

Vincenzo Gheroldi

## **CURRICULUM**

Dopo gli studi, dal 1990 al 2023 ho lavorato come Direttore Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per le provincie di Brescia, Mantova e Cremona e poi di Bergamo e Brescia. Fra il 1989 e il 2004 ho insegnato Storia delle Tecniche Artistiche e Storia e tecnica del Restauro presso le Scuole di Restauro di Botticino e di Cremona, Storia delle Tecniche Artistiche presso la SSIS dell'Università di Bologna, e ho tenuto gli insegnamenti di Storia delle Tecniche Artistiche, Diagnostica tecnica e Metodologie di Conservazione e Restauro all'interno del corso di formazione degli operatori per il progetto "Carta del rischio del Patrimonio Architettonico" della Regione Lombardia. Come esperto di Storia delle Tecniche Artistiche e di Storia e Tecniche del Restauro ho partecipato alle Commissioni Giudicatrici dei Dottorati di Ricerca dell'Università di Roma 3 e della Scuola Normale Superiore di Pisa. A partire dal 1996 ho avuto incarichi per corsi e conferenze di Storia delle Tecniche Artistiche presso le Scuole di Perfezionamento in Storia dell'Arte delle Università Statale di Milano, Firenze, Udine, Lecce, Padova e la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ho inoltre tenuto lezioni di Storia delle Tecniche Artistiche, di Conservazione del patrimonio storico-artistico e di Metodologia del Restauro presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze, il Politecnico di Milano, il Centro Europeo per i Mestieri della Conservazione del Patrimonio Architettonico di Venezia, il corso di laurea in Scienze del Restauro e Diagnostica dei Beni Culturali dell'Università di Venezia, l'École du Louvre, il Kunsthistorisches Institut di Firenze. Nel 1996 e nel 1997 sono stato supervisore scientifico al progetto di ricerca e di documentazione sulla storia delle tecniche tradizionali dell'artigianato artistico della Regione Lombardia. Fra il 2009 e il 2012, nel contesto della candidatura UNESCO del progetto "Italia Langobardorum", sono stato incaricato delle ricerche sulle tecniche di pittura murale e di stucco dei complessi longobardi della "Langobardia maior", fra il 2013 e il 2016 ho proseguito le indagini su alcuni siti longobardi della "Langobardia minor".

Dal 1995 al 2000 ho insegnato come professore a contratto Storia delle Tecniche Artistiche presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali con sede a Ravenna. Dal 1999 al 2006 ho insegnato Storia delle Tecniche Artistiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, nel 2002-2003 ho insegnato Scienza e Tecnica del Restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Verona, nel 2005-2006 ho insegnato Storia delle Tecniche Artistiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, nel 2006-2007 ho insegnato Scienza e Tecnica del Restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. A partire dal 2003, a tutt'oggi, insegno Storia e Tecnica del Restauro presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Bologna.

Svolgo attività di consulente tecnico-scientifico nel campo della conservazione e il restauro di opere d'arte e finiture architettoniche e sono responsabile del gruppo di ricerca *KOS – Documentazioni, studi storico-tecnici, indagini scientifiche per opere d'arte e finiture architettoniche*.

## **PRINCIPALI PUBBLICAZIONI**

### **Libri**

1.  
*Ricette e ricettari*, Brescia, ed. dei Musei Civici di Arte e Storia, 1995. Vol. di pp. 206.

2.

*Le vernici al principio del Settecento. Studi sul Trattato di Filippo Bonanni*, Cremona, Turris ed., 1995. Vol. di pp. 224.

3.

*Vernici e segreti curiosissimi. Cremona, 1747*, Cremona, Cremonabooks ed., 1999. Vol. di pp. 236.

[trad.: *Varnishes and very curious secrets. The manuscript 4 (H 113) of the Biblioteca Trivulziana in Milan*, Cremonabooks, 1999. Vol. di pp. 251].

4.

*Romanino in casa Cicala a San Felice del Benaco*, Trento, Temi editore, 2004. Opuscolo di pp. 38, ill. I-IV (colori) e 1-32 (b/n). [Pubblicato anche in “Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna”, 10, 2004, pp. 85-107].

### **Libri (in collaborazione)**

5.

(con S. MARAZZANI), *Callisto Piazza in Valle Camonica. Ambiente e tecniche*, edizioni IPL, Milano, 2005. Vol. di pp. 112.

6.

(con S. MARAZZANI), *Girolamo Romanino e gli uomini di Pisogne. Un percorso in Santa Maria della Neve tra XV e XVI secolo*, ed. Grafo, Brescia, 2009. Vol. di pp. 64.

### **Libri (curatela)**

7.

*La Disciplina dei Santi Nazaro e Celso*, Brescia, Apollonio ed., 1998.

8.

*Trecento. Pittori gotici a Bolzano. Atlante*, Trento, Temi ed., 2002.

[trad.: *Kultur der kunstlerischen Techniken*, in *Trecento. Gotische Maler in Bozen. Atlas*, Trento, Temi ed., 2002].

9.

*Chiesa di Santa Maria Annunciata, Bienno. Restauro conservativo dei dipinti murali di Girolamo Romanino*, Bienno, 2011.

10.

*L'Andata al Calvario di Marco Palmezzano. Restauri, ricerche, interpretazioni*, Atti della giornata di studi, Lovere, Accademia Tadini, 29 settembre 2012, Lovere, La Cittadina ed., 2014.

11.

*Romanino. Al tempo dei cantieri in Valle Camonica*, Gianico, La Cittadina ed., 2015.

### **Saggi in pubblicazioni collettive, riviste specialistiche e cataloghi di mostre**

12.

*La decorazione degli statuti. 1327 – 1420: repliche, destinazioni e consuetudini operative*, in A. BORSARI (a c. di), *La città e la memoria. L'Archivio Storico*, Modena, ed. dell'Archivio Storico, 1988, pp. 57-79.

13.

*“Relucente come specchio”. Ricette e preferenze nell'Emilia del Quattrocento*, in D. BENATI (a c. di), *Il tempo di Nicolò III. Gli affreschi del Castello di Vignola e la pittura tardogotica nei domini estensi*, catalogo della mostra, Modena, Panini ed., 1988, pp. 104-119.

14.

*Note su alcune pratiche di pittura murale*, in B. PASSAMANI (a c. di), *Romanino in Santa Maria della Neve a Pisogne*, Brescia, Grafo ed., 1990, pp. 87-100.

15.

(con D. TRENTO) *Categorie e restauri*, in “Zeta”, 14-15-16, 1991, pp. 137-148.

16.

(con L. LODI) *Le “Osservazioni” del Lanzi: impressioni visive e peculiarità tecniche nella Ss. Annunziata del Vastato di Genova*, in “Critica d'Arte”, VI, 1991, pp. 76-79.

17.

*Pratiche di Bernardino Campi. Tre osservazioni sulla controfacciata di Pizzighettone*, in M. TANZI, V. GHEROLDI, A. FONTANINI, *Bernardino Campi a Pizzighettone. La Crocifissione di San Bassiano e il suo restauro*, Cremona, Persegani ed., 1991, pp. 15-44.

18.

*Una ricerca sui livelli del finito*, in AA.VV., *Romanino in Sant'Antonio a Breno*, Brescia, Grafo ed., 1992, pp. 75-105.

19.

*De Arte illuminandi*. Recensione all'ed. del ms. XII E 27 della Biblioteca Nazionale di Napoli a c. di F. BRUNELLO, in “Critica d'Arte”, sesta serie, VII, 9-10, gennaio - giugno 1992, pp. 11-13.

20.

*Romanino. Un percorso ravvicinato*, Supplemento monografico a “Franciacorta Magazine”, a. IV, n. XIII, dicembre 1992, pp. 15-43.

21.

*Materiali e ricezioni. Decorazioni murali milanesi del primo Quattrocento*, in G.A. VERGANI (a c. di), *Mirabilia Vicomercati. I, Il Medioevo*, Venezia, Marsilio ed., 1994, pp. 399-420.

22.

*Due osservazioni tecniche sul ciclo venatorio di Oreno (parte II)*, in G.A. VERGANI (a c. di), *Mirabilia Vicomercati. I, Il Medioevo*, Venezia, Marsilio ed., 1994, pp. 327-333

23.

*Caseina, tempere oleose e cera. Giuseppe Manfredini e le sperimentazioni sulle tecniche di pittura murale nel tardo Settecento Cremonese*, in AA.VV., *Palazzo Stanga. Il restauro dei dipinti settecenteschi di Giuseppe Manfredini*, Cremona, Turris ed., 1995, pp. 33-49.

24.  
*Pratiche e tradizioni tecniche. Cinque osservazioni sui dipinti murali dell'abside di San Vincenzo a Galliano*, in AA.VV., *Galliano. Mille anni di storia*, Cantù, ed. Arte e Cultura, 1995, pp. 147-166.
25.  
*Finiture murali di Paolo da Caylina il Giovane. Tre note tecniche sull'Adorazione di Cristo eucaristico del Coro delle Monache di Santa Giulia a Brescia*, in "Museo bresciano. Studi e notizie dai Musei Civici d'Arte e Storia (1991-1993)", 5, 1995, pp. 47-62.
26.  
*Due note indiziarie: la cappella del Monzeglio a Ispra intorno al 1535 e nel 1551*, in "Rivista della Società Storica Varesina", XX, 1995, pp. 35-52.
27.  
*Un cantiere di pittura murale a Soresina nel tardo Cinquecento*, in V. GHEROLDI e E. ATTORRESE, *I dipinti murali della Sala del Podestà di Palazzo Barbò a Soresina. Committente, tecniche e conservazione*, Soresina, Rossi ed., 1996, pp. 6-48.
28.  
*Una scheda tecnica per Gian Giacomo Barbelli a Quintano*, in "Insula Fulcheria. Studi su Crema e il Cremasco a cura del Museo Civico di Crema", XXVI, 1996, pp. 9-33.
29.  
*Materiali leonardeschi. Note per la decifrazione di due ricette per pittura*, in "Raccolta Vinciana", XXVII, 1997, pp. 299-324.
30.  
*Una scelta tecnica di Callisto Piazza. Il ciclo di San Rocco a Dovera e le pratiche di pittura su scialbo nel 1545*, in "Insula Fulcheria. Studi su Crema e il Cremasco a cura del Museo Civico di Crema", XXVII, 1997, pp. 97-127.
31.  
*Tradizione e innovazione. Due seminari sui comportamenti tecnici dei decoratori fra storia, industria e artigianato senza tempo*, Milano, ECIPA Lombardia, 1997. Vol. I, di pp. 48.
32.  
*Dalle ricette alle preferenze. Esibizioni della lacca in Emilia nella prima metà del Quattrocento*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica", 4, 1997, pp. 9-25.
33.  
*Le scelte artistiche dei disciplini*, in V. GHEROLDI e V. LEONI, *La Disciplina dei Santi Nazaro e Celso*, Brescia, Apollonio ed., 1998, pp. 33-88.
34.  
*Pratiche di Giuseppe Antonio Orelli*, in P. VENTURELLI e G. VERGANI (a c. di), *Mirabilia Vicomercati. II, L'età moderna*, Venezia, Marsilio ed., 1998, pp. 309-329.
35.  
*Painting "a calce" and "sprezzatura" in the 1530's: A technical context for Dosso*, in L. CIAMMITTI e O. OSTROW (a c. di), *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*, Los Angeles, The Getty Research Institute Publications, 1998, pp. 112-139.

36.  
*Tecniche e strati*, in L. CIAMMITTI (a c. di), *Garofalo e Dosso. Ricerche sul Polittico Costabili*, Venezia, Marsilio ed., 1998, pp. 75-112
37.  
*Scelte tecniche, gusti, forme di ricezione. La cultura tecnica di Giovanni Pietro da Cemmo al tempo dei dipinti murali di Santa Maria Assunta di Esine*, in F. MAZZINI (a c. di), *Santa Maria Assunta di Esine. I restauri*, Bergamo, Bolis ed., 2000.
38.  
*Destrezza, cartone, pittura su scialbo*, in V. FORTUNATI e V. MUSUMECI (a c. di), *L'immaginario di un ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, Bologna, Compositori ed., 2000, pp. 83-111.
39.  
*Pratica e ottica. La tecnica di pittura murale di Giandomenico Tiepolo*, in *Il restauro del ciclo pittorico di Giandomenico Tiepolo nella basilica dei Santi Faustino e Giovita a Brescia*, Brescia, 2001, pp. 19-50.
40.  
*Tradizioni tecniche e innovazioni. Casi di pittura murale bresciana del Quattrocento*, in M. ROSSI (a c. di), *La Pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia*, Milano, ed. Vita e Pensiero, 2001, pp. 15-33.
41.  
*Un cartone a pastello*, in *Vago e forte. Ludovico e Galanino per lo stendardo di San Rocco: un processo bolognese del 1636*, Bologna, Compositori ed., 2001, pp. 33-59.
42.  
*Un modello tecnico per Francesco Carminati*, in "Insula Fulcheria. Studi su Crema e il Cremasco a cura del Museo Civico di Crema", XXXI, 2001, pp. 9-25.
43.  
*Culture tecniche*, in A. DE MARCHI, T. FRANCO, V. GHEROLDI, S. SPADA PINTARELLI (a c. di), *Trecento. Pittori gotici a Bolzano. Atlante*, Trento, Temi ed., 2002, pp. 299-327.  
[trad.: *Kultur der kunstlerischen Techniken*, in *Trecento. Gotische Maler in Bozen. Atlas*, Trento, Temi ed., 2002, pp. 299-327].
44.  
*Tradizioni, modelli e attese. La tecnica di pittura murale di Vincenzo Foppa, intorno al 1485*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini, restauri*, Atti del Seminario Internazionale di Studi, Brescia, 26-27 ottobre 2001, Milano, 2002, pp. 15-36.
45.  
*Tecniche di pittura murale a Camerino nella seconda metà del Quattrocento*, in A. DE MARCHI e M. GANNATIEMPO LOPEZ (a c. di), *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra, Milano, Federico Motta ed., 2002, pp. 136-147.
- 46.

*Due schede tecniche sull'Incoronazione della Madonna Assunta di Vincenzo Civerchio in Santa Maria dei Campi a Travagliato*, in "Insula Fulcheria. Studi su Crema e il Cremasco a cura del Museo Civico di Crema", XXXII, 2002, pp. 61-91.

47.

*Tecnica e funzione. Tre note sul Compianto "in tela a colla" di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il Compianto sul Cristo morto: studi, indagini, problemi conservativi*, Atti della giornata di studio, Bergamo, 14 dicembre 2001, Silvana ed., Milano, 2002, pp. 79-85.

48.

*Intonaci e tecniche di pittura*, in G.P. BROGIOLO, V. GHEROLDI, M. IBSEN, *Insedimenti rupestri nell'Alto Garda Bresciano*, in "Archeologia Medievale. Cultura materiale, insediamenti, territorio", XXIX, 2002, pp. 75-96 (pp. 81-88).

49.

*Pitture su scialbo di tema profano per i Da Varano*, in A. DE MARCHI e P. L. FALASCHI (a c. di), *I Da Varano e le Arti*, Atti del convegno, Camerino, 4-6 ottobre 2001, Gianni Maroni ed., Ripatrosone, 2003, vol. I, pp. 459-476.

50.

*Combattimenti fra le maniere tecniche. Temi teorici e modelli pratici al tempo di Francesco Menzocchi*, in A. COLOMBI FERRETTI e L. PRATI, *Francesco Menzocchi. Forlì 1502-1574*, catalogo della mostra, Edisai ed., Ferrara, 2003, pp. 195-217.

51.

*Sistemi tecnici di pittura murale. Intonaci e pratiche di pittura nell'area dell'alto Garda bresciano fra XI e XIV secolo*, in G. P. BROGIOLO, M. IBSEN, V. GHEROLDI e A. COLECCHIA, *Chiese dell'alto Garda Bresciano. Vescovi, eremiti, monasteri e territorio tra Tardoantico e Romanico*, S.A.P. ed., Mantova, 2003, pp. 95-132.

52.

*Sinopie di Giovanni Pietro da Cemmo*, in "Insula Fulcheria. Studi su Crema e il Cremasco a cura del Museo Civico di Crema", XXXIII, 2003, pp. 63-90.

53.

*Pratica artistica e scienza nel Settecento. Le convenzioni tecniche della pittura alla prova dell'ottica newtoniana*, in *Lezioni di Storia dell'Arte, III. Dal trionfo del barocco all'età romantica*, Skira, Ginevra-Milano, 2003, pp. 187-215, pp. 403-408, pp. 411-412.

54.

*Velario I e velario II. Materiali, pratiche di lavorazione, gerarchie tecniche*, in G.P. BROGIOLO, M. IBSEN, V. GHEROLDI, L. PROSPERO, F. STRUZZI, *La sequenza della Pieve di Manerba (BS). Un approccio interdisciplinare*, in "Archeologia dell'architettura" supplemento ad "Archeologia Medievale. Cultura materiale, insediamenti, territorio", VIII, 2003, pp. 29- 51 (pp. 38-44). [Pubblicato anche come opuscolo dall'Associazione Storica-Archeologica della Riviera del Garda, Padenghe, 2005].

55.

*Orientamenti teorici e pratiche di pittura a Cremona alla metà del Cinquecento. Appunti per una lezione sulla tecnica di Bernardino Gatti*, in *Dedicato a Luisa Bandera Gregori. Saggi di storia dell'arte*, Scuola classica, Cremona, 2004, pp. 67-82.

56.

*Un soffitto a tavolette dipinte. Funzione, tecnica e mercato*, in *Echi del Rinascimento in Valle Camonica. Studi su Casa Zitti a Cemmo di Capo di Ponte*, edizioni ITL, Milano, 2004, pp. 92-115.

57.

*Romanino in casa Cicala a San Felice del Benaco*, in “Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna”, 10, 2004, pp. 85-107.

[Pubblicato anche da Temi editore, Trento, 2004. Opuscolo di pp. 38, ill. I-IV (colori) e 1-32 (b/n)].

58.

*Tecniche di pittura murale a Bolzano nella seconda metà del Settecento. Orientamenti teorici, ricette e pratiche da Carl Henrici a Martin Knoller*, in *Bolzano 1700 – 1800. La città e le arti*, catalogo della mostra, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pp. 396-423.

[trad. *Tecniken der Wandmalerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Bozen. Theoretische Richtlinien, Rezepte und Arbeitstechniken der Künstler Carl Henrici und Martin Knoller*, in *Bozen 1700 – 1800. Eine Stadt und ihre Kunst*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pp. 396-423]

59.

(con R. STRADIOTTI), *Pittore attivo a Brescia (?)*, *San Giorgio in atto di liberare la principessa dal drago*, in R. STRADIOTTI e E. LUCCHESI RAGNI (a c. di), *Da Raffaello a Ceruti. Capolavori della pittura dalla Pinacoteca Tosio Martinengo*, Linea d'ombra libri ed., Conegliano, 2004, pp. 188-194.

60.

*La tecnica murale di Perino del Vaga. Tre note sulla Loggia degli Eroi di Palazzo Doria del Principe*, in “Ricerche di Storia dell'Arte”, nn. 82-83, *Il Palazzo del Principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova*, 2004, pp. 75-85.

61.

*Dettagli di Giuliano da Rimini*, in A. VOLPE, *Giuliano da Rimini. Il polittico dell'Incoronazione della Vergine*, Ramberti Arti Grafiche, Rimini, 2004, pp. 65-86.

62.

*La tecnica della storia dell'arte. “Storia esterna” e “questione lombarda” nella formazione del metodo di Franco Mazzini*, in V. GHEROLDI, S. MARAZZANI e G.F. MARTINENGHI ROSSETTI, a c. di S. MARAZZANI, *Franco Mazzini. Testi e testimonianze*, edizioni IPL, Milano, 2005, pp. 73-94.

63.

*Dipingere in muro nel quinto decennio del Cinquecento. Sei schede sulla cultura tecnica di Nicolò dell'Abate*, in S. BEGUIN e F. PICCININI (a c. di), *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra, Modena 29 marzo 19 giugno 2005, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 480-505.

64.

*Tre schede tecniche sul cantiere di Romanino a Bienno*, in P. CASTELLINI e M. ROSSI (a c. di), *La chiesa di Santa Maria Annunciata a Bienno*, atti della giornata di studi, Bienno, 28 ottobre 2000, Lasertype, Bienno, 2005, pp. 69-98.

65.

*Tecniche di Marco Palmezzano. Costanti e trasformazioni nelle pratiche di pittura su tavola tra il 1492 e il 1533*, in A. PAOLUCCI, L. PRATI, S. TUMIDEI (a c. di), *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra, Forlì 4 dicembre 2005 – 30 aprile 2006, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 109-137.

66.

*La decorazione interna della chiesa di Santa Maria della Vittoria a Mantova: indagini stratigrafiche, analisi chimiche, ricostruzioni tecniche*, in R. SIGNORINI (a c. di), *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 221-229.

67.

*Romanino “bonissimo pratico”. Forme di ricezione e tecniche di pittura murale*, in L. CAMERLENGO, E. CHINI, F. FRANGI, F. DE GRAMATICA (a c. di), *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, catalogo della mostra, Trento, 29 luglio – 29 ottobre 2006, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 374-393.

68.

*Il caso di Giulio Campi in Sant’Agata a Cremona*, in “Paragone”, *Arte*, a. LVII, n. 679, terza serie, n. 69, settembre 2006, pp. 20-39.

69.

*Due ricerche tecniche nel Museo San Francesco di San Marino*, in P. G. PASINI e A. SIMONCINI, *Capolavori rinascimentali nel Museo Pinacoteca San Francesco. Studi e restauri*, Repubblica di San Marino, 2007, pp. 51-88.

70.

(con R. STRADIOTTI), *La decorazione del salone di palazzo Lechi*, in *L’Ultimo Romanino. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 41-53.

80.

(con S. MARAZZANI), *I dipinti murali della biblioteca del monastero di Sant’Eufemia*, in *L’Ultimo Romanino. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 55-63.

81.

(con E. ATTORRESE), *Il frammento con Cristo caduto sotto la croce e la Veronica di Santa Maria degli Angeli a Busseto. Questioni storico-tecniche e problemi di restauro*, in *I luoghi di Nicolò dell’Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, atti del convegno, a cura di A. Mazza, Scandiano, 10 giugno 2005, Novara, Interlinea srl edizioni, 2007, pp. 273-300.

82.

*Un conflitto sulla qualità tecnica della pittura murale a Ferrara al tempo di Borso d’Este*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L’arte a Ferrara nell’età di Borso d’Este*, Catalogo della mostra, a cura di M. Natale, Ferrara, Sate s.r.l. ed., 2007, pp. 143-157.

83.

*Due sistemi tecnici*, in S. SETTIS (a c. di) *Il Palazzo Schifanoia a Ferrara*, *Mirabilia Italiae XIV*, Modena, Franco Cosimo Panini ed., 2007, pp. 159-168.

84.

*“Arte del disegno”, “Arte su la punta del pennello”. Un’alternativa tecnica al tempo di Romanino*, in *Girolamo Romanino. Confronti intorno alle mostre di Trento e Brescia*, Atti del convegno, a cura di S. Marazzani, Cemmo di Capo di Ponte, 28 ottobre 2006, Milano, IPL edizioni, 2007, pp. 11-32.

85.

*Dal muro al museo. Lattanzio Gambara, le tecniche di pittura murale e gli estrattisti ottocenteschi*, in *Brescia nell’età della Maniera. Grandi cicli pittorici della Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo della mostra a cura di E. Lucchesi Ragni e R. Stradiotti, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana editoriale, 2007, pp. 62-79.

86.

*Per una scheda tecnica: osservazioni e deduzioni*, in F. PICCININI, V. GHEROLDI, R. BOSI, *Un dipinto trecentesco ritrovato in San Biagio del Carmine a Modena*, in “Taccuini d’Arte. Rivista di Arte e Storia del Territorio di Modena e Reggio Emilia”, 2, 2007, pp. 15-23.

87.

*Bienno, Girolamo Romanino. I dipinti murali in Santa Maria Annunciata*, in “Itinera”, a. IX, febbraio 2008, n. 7 – Callisto Piazza, Girolamo Romanino, Paolo da Carlina il Giovane, pp. 63-69.

88.

(con S. MARAZZANI), *Tre differenti percorsi tecnici*, in “Itinera”, a. IX, febbraio 2008, n. 7 – Callisto Piazza, Girolamo Romanino, Paolo da Carlina il Giovane, pp. 76-81.

89.

*Il cunicolo Nord. Materiali e tecniche di finitura*, in G.P. BROGIOLO, M. IBSEN e V. GHEROLDI, *Nuovi dati sulla cripta del San Salvatore di Brescia*, in F. DE RUBEIS e F. MARAZZI (a cura di), *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-IX): topografia e strutture*, Atti del Convegno Internazionale, Museo Archeologico di Castel San Vincenzo, 23-26 settembre 2004, Roma, Viella editrice, 2008, pp. 211-238 (pp. 226-238).

90.

*I frammenti dei dipinti murali della fase trecentesca. Osservazioni tecniche e ipotesi ricostruttive*, in A. CHAVARRIA ARNAU (a cura di), *La chiesa di san Pietro di Limone sul Garda: ricerche 2004*, Documenti di archeologia n. 47, Mantova, SAP Società Archeologica s.r.l. editore, 2008, pp. 103-111.

91.

*Resistenze e acculturazioni nella Bolzano trecentesca*, in M. M. DONATO (a cura di), *L’artista medievale*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, 16, quaderno 2, 2003, Pisa, Pacini editore, 2008, pp. 161-174.

92.

*Giovanni Moriggia e Gallo Gallina. Tecniche di pittura murale a confronto per la cupola di Sant’Agata*, in *La cupola di Sant’Agata a Cremona. Una storia ottocentesca*, Cremona, Arti Grafiche Persico, 2009, pp. 55-67.

93.

*Osservazioni sulla tecnica di pittura murale di Gian Giacomo Barbelli. Il caso dell'Olimpo per Vincenzo Mercanda*, in Gian Giacomo Barbelli. *L'opera di Gian Giacomo Barbelli a Calcinato: i Mercanda e le altre famiglie calcinatesi a metà del Seicento*, Atti della giornata di studio, Calcinato, 5 maggio 2007, Calcinato, Grafiche Tagliani, 2009, pp. 75-81.

94.

*Giochi e cacce per Francesco di Marsilio Gonzaga*, in F. BIFFI, A. DE MARCHI, E. GARILLI, V. GHEROLDI, F. MONDADORI, *Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, Mantova, Ph Art edizioni, 2009, pp. 27-53.

95.

*Evidenze tecniche e interpretazioni cronologiche*, in G.P. BROGIOLO, V. GHEROLDI, M. IBSEN, J. MITCHELL, *Ulteriori ricerche sul San Salvatore II di Brescia*, in "Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages", vol. XVI, Zagreb-Montovun, 2010, pp. 209-232.

96.

*Girolamo Romanino (e Daniele Mori) in Santa Maria Annunciata. Testimonianze materiali e documenti d'archivio*, in V. GHEROLDI e L. MORANDINI, *Chiesa di Santa Maria Annunciata, Bienno. Restauro conservativo dei dipinti murali di Girolamo Romanino*, Bienno, 2011, pp. 22-32.

97.

*Tagli, contortagli, tratti, punti. La qualità tecnica delle incisioni di traduzione al tempo di Antonio Canova*, in M. ALBERTARIO (a c. di), *Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini*, catalogo della mostra, Varese, Lativa ed., 2011, pp. 78-98.

98.

*Pensare come gli altri. Modi di ricezione della qualità tecnica*, in *Storia dell'Arte?*, Milano, IPL ed., 2013, pp. 67-81.

99.

*I rivestimenti aniconici e i dipinti murali dell'abside est della chiesa di Santa Maria foris portas a Castelseprio*, in M. P. DE MARCHI (a c. di), *Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti*, SAP Società Archeologica ed., Mantova, 2013, pp. 255-291.

100.

*I rivestimenti aniconici e i dipinti murali della torre del monastero femminile benedettino di Torba*, in M. P. DE MARCHI (a c. di), *Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti*, SAP Società Archeologica ed., Mantova, 2013, pp. 293-310.

101.

*Prima dei dipinti. Il rivestimento aniconico dell'abside*, in G.P. BROGIOLO, V. GHEROLDI, F. DE RUBEIS, J. MITCHELL, *Nuove ricerche su sequenza, cronologia e contesto degli affreschi di Santa Maria foris portas di Castelseprio*, in "Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages", vol. 20/2, 2014, pp. 724-728.

102.

*Dettagli tecnici per una ricostruzione*, in A. DE MARCHI, V. GHEROLDI, S. MARAZZANI, a cura di S. MARAZZANI, *Il politico di Paroto. Esercizi per una ricostruzione*, Milano, IPL ed., 2014, pp. 49-93.

103.

*Finiture di Marco Palmezzano. Completamenti originali e risarcimenti mimetici: per l'Andata al Calvario di Lovere*, in V. GHEROLDI (a cura di), *L'Andata al Calvario di Marco Palmezzano. Restauri, ricerche, interpretazioni*, Atti della giornata di studi, Lovere, Accademia Tadini, 29 settembre 2012, Lovere, La Cittadina ed., 2014, pp. 59-74, ill. 49-79.

104.

*Evidenze tecniche e rapporti stratigrafici. Per la cronologia del sistema decorativo della basilica di San Salvatore II*, in G.P. BROGIOLO (a cura di) *Dalla corte regia al monastero di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia*, Mantova, Società Archeologica ed., 2014, pp. 96-119.

105.

*La cripta e il cunicolo settentrionale. Materiali, tecniche di finitura, sequenze*, in G.P. BROGIOLO (a cura di) *Dalla corte regia al monastero di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia*, Mantova, Società Archeologica ed., 2014, pp. 120-139.

106.

*Castelseprio. Santa Maria foris portas*, in G.P. BROGIOLO e V. GHEROLDI, *San Salvatore di Brescia e Santa Maria foris portas di Castelseprio: sequenze e datazioni*, in *Convegno di Studi Longobardi*, Monte Sant'Angelo 9-12 ottobre 2014.

107.

*L'Uomo dei dolori e un angelo con i simboli della passione. Pavia, Pinacoteca Malaspina, inv. 535 [a]; Brescia, Chiesa di San Giovanni Evangelista, sacrestia [b]. Uno studio tecnico comparato e la funzione dei due dipinti*, in *Albrecht Durer. I simulacri della memoria. Opere a confronto*, cat. della mostra a cura di R. CONSOLANDI, Orzinuovi, 2015, pp. 52-60.

108.

*1534-1541: Le Vicinie di Valle Camonica e la "pratica" di Romanino*, in V. GHEROLDI (a cura di), *Romanino. Al tempo dei cantieri in Valle Camonica*, Gianico, La Cittadina ed., 2015, pp. 16-45.

109.

*Cantieri*, in V. GHEROLDI (a cura di), *Romanino. Al tempo dei cantieri in Valle Camonica*, Gianico, La Cittadina ed., 2015, pp. 144-174.

110.

*Una pala di Romanino e il suo contesto tecnico*, [§§ 4, 5, 6], in *Romanino a Romano*, cat. della mostra, Romano di Lombardia, Museo di Arte e Cultura Sacra, 14 settembre- 30 ottobre 2016, Soncino, edizioni del Soncino, 2016, pp. 22-54.

111.

*Materiali e indagini*, in V. GHEROLDI e S. MARAZZANI, *Tecniche di pittura murale tra VIII e IX secolo: metodi di indagine e nuove acquisizioni*, in *Archeologia dei Longobardi. Dati e metodi per nuovi percorsi di analisi*, *Archeologia barbarica* 1, Primo incontro per l'Archeologia barbarica, a c. di C. Giostra, Milano, 2 maggio 2016, Mantova, Sap Società Archeologica, 2017, pp. 207-2012.

112.

*Sequenze e datazioni. Le finiture aniconiche e i dipinti murali dell'abside est di Santa Maria foris portas di Castelseprio*, in "Rivista della Società Storica Varesina, fasc. XXXIV, 2017, pp. 7-25.

113.

*La pittura murale. Materiali, usi tecnici e preferenze*, in G.P. BROGIOLO, F. MARAZZI, C. GIOSTRA (ed), *Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, Catalogo della mostra (Pavia, Napoli, San Pietroburgo), Milano, Skira editore, 2017, pp. 296- 301.

114.

(con Sara Marazzani), *Luce e lustro. Osservazioni sulle pratiche di pittura murale di Lattanzio Gambara a Corzano*, in R. CONSOLANDI, *Progetto Atlante. Sacro e profano, gli affreschi di Lattanzio Gambara in Palazzo Maggi di Corzano*, Roccafranca, La Compagnia della Stampa, 2017, pp. 183-185.

115. *New analysis*, in F. DELL'ACQUA, I. FOLETTI, V. GHEROLDI, B. LEAL, S. MARAZZANI, J. MITCHELL, *Echoes of Milan in Ninth-Century Langobardia Minor? Preliminary Findings on the Painted Programme of S. Ambrogio alla Rienna, Montecorvino Rovella (Salerno)*, in "Convivium. Exchanges and interaction in the Arts of Medieval Europe Byzantium and the Mediterranean", IV/ 2, 2017, pp. 202-206.

116.

*Per la storia esecutiva del polittico Costabili*, in L. CIAMMITTI e V. GHEROLDI, *Il Polittico Costabili. Prospettive incrociate*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2017, pp. 73-102.

117.

I. *Le fasi*, II. *Il ciclo pittorico*, III.1 *La pittura su scialbo*, in V. GHEROLDI e S. MARAZZANI, *Esami tecnici e ricostruzioni storiche*, in G. FOSSALUZZA e S. MASET (a c. di), *L'oratorio di Sant'Urbano in Pianzano di Godega e i suoi affreschi del Duecento*, Treviso, edizioni Stilus, 2017, pp. 78-89.

118.

*Egyptian blue in the Castelseprio mural painting cycle. Imaging and evidence of a non-traditional manufacture*, M. NICOLA, M. ACETO, V. GHEROLDI, R. GOBETTO, G. CHIARI, in "Journal of Archaeological Science: Reports", 19, 2018, pp. 465-475.

119.

*San Salvatore di Brescia e Santa Maria foris portas di Castelseprio: sequenze e datazioni*. G.P. BROGIOLO, *Brescia, San Salvatore*, V. GHEROLDI, *Castelseprio, Santa Maria foris portas*, in "Erat hoc sane mirabile in regno Langobardorum". *Insedimenti montani e rurali nell'Italia longobarda alla luce degli ultimi studi*, atti del convegno, Monte Sant'Angelo, 10-12 ottobre 2014, 2018, pp. 31-47.

120.

*Usi dell'azzurro egizio. Due esempi di ricostruzione storica*. 1. V. GHEROLDI, *Castelseprio, Santa Maria foris portas*, 2. S. MARAZZANI, *San Vincenzo al Volturno, cripta di Epifanio*, in *Archeologia barbarica 2, Città e campagna: culture insediamenti, economia (secc. IV-IX)*, Secondo incontro per l'Archeologia barbarica, a c. di C. Giostra, Milano, 15 maggio 2017, Mantova, Sap Società Archeologica, 2018, pp. 351-359.

121.

*Il dipinto murale del catino absidale della chiesa di Sant’Ambrogio a Montecorvino Rovella. Indagini tecniche e nuove acquisizioni*, in F. DELL’ACQUA, V. GHEROLDI, S. MARAZZANI, C. LAMBERT, M. TORINO, F. PERCIANTE, *La chiesa altomedievale di Sant’Ambrogio a Montecorvino Rovella (Sa). Prima campagna di studi archeologici e storico-artistici*, in “Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages”, vol. 24, 2018, pp. 579-604, in part. pp. 582-586.

122.

*Osservazioni stratigrafiche e indagini con tecniche multispettrali per lo studio del dipinto murale del catino absidale*, in M. LAMBERT, M. TORINO, F. PERCIANTE, S. MARAZZANI, V. GHEROLDI, *Montecorvino Rovella (Sa), chiesa di S. Ambrogio. Revisione di vecchi scavi – analisi paleopatologiche – prospezioni geognostiche – indagini multispettrali sui dipinti murali*, In VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, vol. I: *Teoria e metodi dell’archeologia medievale*, Matera, 13-15 settembre 2018, Firenze, All’Insegna del Giglio s.a.s., 2018, pp. 74 – 79.

123.

[con S. MARAZZANI], *Resistenze tecniche al tempo della maniera moderna*, in R. CONSOLANDI (a c. di), *Progetto Atlante 2. Sulle tracce di Lattanzio Gambara. Gli affreschi in Palazzo Maggi di Cadignano*, Roccafranca, 2018, pp. 165-176.

124.

*I dipinti murali della cripta: nuove indagini, nuove acquisizioni*, (parte II), in F. MARAZZI (a c. di), *Molise medievale cristiano. Edilizia religiosa e territorio (secoli IV-XIII)*, Cerro al Volturno, Volturnia ed., 2018, pp. 257-276.

125.

*Indagini tecniche: I.1. I rilievi in terracotta di Giovan Francesco Rustici; III. Il paramento in cuoio*, in F. GUERRIERI e R. RENAI (a c. di), *Villa Salviati alla Badia. Il restauro*, Firenze, ed. Fratelli Alinari, 2019, pp. 115-131.

126.

*Castelseprio, Santa Maria foris portas*, in G.P. BROGIOLO e V. GHEROLDI, *San Salvatore di Brescia e Santa Maria foris portas di Castelseprio: sequenze e datazioni*, in *Erat hoc sane mirabile in regno langobardorum...: insediamenti rurali nell’Italia longobarda, alla luce degli ultimi studi*, Convegno di studi, a c. di C. Lambert e F. Pastore, Montesantangelo, 9-12 ottobre 2014, Salerno 2019, pp. 50-60.

127.

*Questioni tecniche*, in S. CIBOLINI (a c. di), *La Moltiplicazione dei pani e dei pesci di Bernardino Gatti in San Pietro al Po in Cremona*, Cremona, ed. Cremonaproduce, 2019, pp. 48-57.

128.

*Esame dei rapporti stratigrafici delle superfici intonacate e indagini con tecniche multispettrali sui dipinti murali*, in C. LAMBERT, M. TORINO, G. ERCOLINO, S. MARAZZANI, F. PERCIANTE, *Heritage – history – recovery and valorisation: in the Abbey of Santa Maria de Olearia as a case study / Patrimonio – storia – recupero e valorizzazione: l’abbazia di Santa Maria de Olearia come caso di studio*, in P.F. FIORE, E D’ANDRIA (edit by / a c. di), *Small towns ... from problem to resource. Sustainable strategies for the valorization of building, landscape and cultural heritage in inland areas / I centri minori ... da problema a risorsa, Strategie sostenibili per la valorizzazione del patrimonio edilizio, paesaggistico e culturale nelle aree interne*, Milano, Franco Angeli ed., 2019, pp. 345-362.

129.

*Un dettaglio rivelatore*, in B. MAZZOLENI e O. PINESSI (a c. di), *Il codice Moroni*, Albino – Bergamo, ed. Grafica Monti, 2021, pp. 66-73.

130.

[con S. MARAZZANI], *Osservazioni stratigrafiche e indagini con tecniche multispettrali*, Approfondimenti scientifici sviluppati nell'ambito dei progetti "Longobard experience Crossand of Empires", in T. CARAFIELLO (a c. di), *La chiesa di Sant'Ambrogio a Montecorvino Rovella*, Montecorvino Rovella, Montecorvino, Multistampa ed., 2021, pp. 59-63.

131.

*La Pala Manfron di Paris Bordon: tre temi tecnici*, in *Il giovane Paris / il giovane Longhi. La Pala Manfron dell'Accademia Tadini tra storia, critica e restauro*, Quaderni dell'Accademia Tadini 5, Milano, Scalpendi ed., 2022, pp. 63-72.

132.

"*Vernice perfetta*", in A. SCONZA e M. QUAGLINO (a c. di), *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura (secoli XIV-XVII)*, Atti del Convegno internazionale di studi, Parigi-Torino 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019, Firenze, Leo S. Olschki ed., 2022, pp. 289-308.

133.

[con S. MARAZZANI] *Vincenzo Foppa, 1514. Considerazioni sullo Stendardo di Orzinuovi*, in *Vincenzo Foppa. Lo stendardo di Orzinuovi*, catalogo della mostra, a c. di R. Consolandi, Roccafranca, Compagnia della Stampa, Massetti e Rodella ed., 2022, pp. 141-160.

134.

*Dai Cavalieri incatenati alla cappella di Pandolfo: funzioni politiche e tecniche di pittura*, in *La città del leone. Brescia nell'età dei comuni e delle signorie*, catalogo della mostra, a c. di M. Ferrari, Milano, Skira editore, 2022, pp. 76-93.

135.

[con S. MARAZZANI] *Finito, non finito, perduto*, in *Pisanello. Il tumulto del mondo*, catalogo della mostra, a c. di S. L'Occaso, Milano, Electa ed., 2022, pp. 66-81.

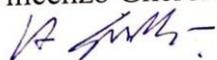
136.

*Giambattista Tiepolo al lavoro per Verolanuova*, in D. Dotti, a c. di, *Tiepolo a Verolanuova. Due capolavori restaurati*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2023, pp. 70-85.

137.

*Tracce e lavorazioni. Note per la tecnica di Giacomo Ceruti*, in F. Nezosi e F. Piazza (a c. di), *Ceruti a Gandino. Arte, tecnica e restauro*, Milano, Scalpendi editore, 2023, pp. 62-73.

Vincenzo Gheroldi



[gheroldi.vincenzo@virgilio.it](mailto:gheroldi.vincenzo@virgilio.it)

[vincenzo.gheroldi@unibo.it](mailto:vincenzo.gheroldi@unibo.it)