

# VALERIA VENTURELLI – CURRICULUM VITAE

valeria.venturelli5@unibo.it

DOTTORANDA IN ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI  
PRESSO ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

## ISTRUZIONE

---

<b>Dottorato di ricerca</b>	<b>Dottorato in Discipline dello spettacolo (LART/05)</b> Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Titolo del progetto: <i>L'archivio digitale della Compagnia della Fortezza. Il documento audiovisivo come memoria dinamica dello spettacolo e oggetto storiografico.</i> Supervisore: prof.ssa Cristina Valenti	In corso
<b>Laurea magistrale</b>	<b>Laurea Magistrale in Discipline della musica e del teatro (curriculum teatrale)</b> Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Titolo della tesi: <i>Amleto in carcere. L'esperienza della Compagnia della Fortezza</i> Relatore: prof.ssa Cristina Valenti Correlatore: prof. Gerardo Guccini	2020
<b>Laurea triennale</b>	<b>Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo</b> Università di Padova Titolo della tesi: <i>Considerazioni sulla metateatralità e sulla centralità della parola nell'opera di Tom Stoppard</i> Relatore: prof.ssa Anna Scannapieco	2016

## PUBBLICAZIONI RIVISTE CLASSE A / SCIENTIFICHE

---

- V. Venturelli, *Conservare e valorizzare le arti performative nei contesti carcerari. Un caso di studio: l'Archivio Compagnia della Fortezza*, "Antropologia e Teatro", 2023, 15, pp. 44-58.
- V. Venturelli, *Il teatro in carcere: una pratica per promuovere il benessere individuale e di comunità*, "Welfare e Ergonomia", 2023, 1, pp. 143-153.
- V. Venturelli, M. Pescio, *Un caso di studio. Io ero il Milanese*, "Quaderni di Teatro Carcere 9-10: Padri e figli. Con un focus sul caso "Io ero il Milanese", Corazzano, Titivillus, 2021-2022, pp. 15-20.

- V. Venturelli, "Amleto" della Compagnia della Fortezza, vent'anni dopo. Il processo creativo ricostruito a partire dal materiale d'archivio digitale, "Culture Teatrali", 17 maggio 2021 [<https://cultureteatrali.dar.unibo.it/amleto-della-compagnia-della-fortezza-ventanni-dopo-il-processo-creativo-ricostruito-a-partire-dal-materiale-darchivio-digitale/>]

- V. Venturelli, *Alla prova del lockdown: idee e soluzioni per attività in remoto*, "Quaderni di Teatro Carcere 7-8: Il nuovo attore. Con un focus sul teatro in carcere al tempo del Coronavirus", Corazzano, Titivillus, 2019-2020, pp. 8-10.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

---

- 14-18 giugno 2023 Aarhus University, Aarhus (DK)  
**EASTAP VI Conference** – Emerging Scholars Forum  
Titolo dell'intervento: *Hamlet in Volterra Prison: The Creative Process of "Compagnia della Fortezza" Explored in the Digital Archive Materials.*
- 27-31 marzo 2023 Bologna, DAMSLab – Dipartimento delle Arti  
**Co-tutela del progetto *Crocevie di Teatro Carcere*** (cura di Cristina Valenti e Valeria Venturelli)  
- chair agli incontri *Io ero il Milanese. Dal podcast al live al libro e Fuori, dentro a questo mondo*  
- relatrice alla tavola rotonda *Padri e figli. Attorno alla rivista Quaderni di Teatro Carcere* con un intervento da titolo *L'impatto del teatro in carcere sui rapporti genitoriali.*
- 26 aprile 2022 Bologna, DAMSLab – Dipartimento delle Arti  
***Il nuovo attore. Attorno alla rivista "Quaderni di Teatro Carcere". Con un focus sul Teatro dei Venti***  
Titolo dell'intervento: *Il teatro in carcere durante il lockdown: esperienze regionali e nazionali*

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

---

*Visiting PhD Student* presso TiPP - Theatre in Prison and Probation, Università di Manchester, ottobre-dicembre 2023.

Co-tutela del progetto *Crocevie di Teatro Carcere* (cura di Cristina Valenti e Valeria Venturelli), 27-31 marzo 2023, DAMSLab – Dipartimento delle Arti, Bologna.

Membro della segreteria di redazione della rivista "Quaderni di Teatro Carcere" a cura del Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna (ed. Titivillus).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

Membro Commissione d'esame dell'insegnamento "Storia del Nuovo Teatro", laurea in Discipline della musica, del teatro e dello spettacolo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, A.A. 2021-2022 e 2022-2023.

Membro Commissione d'esame dell'insegnamento "Teatro Sociale", LM Discipline della musica e del teatro, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, A.A. 2021-2022 e 2022-2023.

## RECENSIONI E ALTRE PUBBLICAZIONI ONLINE

---

- *Il mestiere del critico teatrale oggi: un incontro con Graziano Graziani*, "Bologna Teatri", 9 giugno 2020 [<http://www.bolognateatri.net/2020/06/09/il-mestiere-del-critico-teatrale-oggi-un-incontro-con-graziano-graziani/>]

- *La mia nausea è un privilegio*, "Fermati. Per una sintomatologia dell'immaginario", progetto a cura di Altre Velocità, 13 maggio 2020 [<https://fermati.altrevelocita.it/la-mia-nausea-un-privilegio/>]

- *Streaming sì, streaming no, streaming forse: un dibattito in sintesi*, "Bologna Teatri", 24 aprile 2020 [<http://www.bolognateatri.net/2020/04/24/streaming-si-streaming-no-streaming-forse-un-dibattito-in-sintesi/>]

- *"Mauerspringer": il teatro che salta i muri e riparte dalla strada*, "Bologna Teatri", 22 aprile 2020 [<http://www.bolognateatri.net/2020/04/22/mauerspringer-il-teatro-che-salta-i-muri-e-riparte-dalla-strada/>]

- *Tre spettatori e una comunità per il Collettivo Hospites*, "Bologna Teatri", 1 marzo 2020 [<http://www.bolognateatri.net/2020/03/01/tre-spettatori-e-una-comunita-per-il-collettivo-hospites/>]

- *Cambiare il mondo fra contest e filosofia. Appunti da VIE Festival*, "Bologna Teatri", 27 febbraio 2020 [<http://www.bolognateatri.net/2020/02/27/cambiare-il-mondo-fra-contest-e-filosofia-appunti-da-vie-festival/>]

- *Tre spettacoli e qualche domanda intorno a NID 2019*, "Altre Velocità", 20 novembre 2019 [<https://www.altrevelocita.it/tre-spettacoli-e-qualche-domanda-intorno-a-nid2019/>]

- *Quale critica per la danza? Dance writing alla Springback Academy*, "Altre Velocità", 26 novembre 2019 [<https://www.altrevelocita.it/quale-critica-per-la-danza-dance-writing-alla-springback-academy/>]

- *Il reality trend entra a teatro*, "Bologna Teatri", 13 maggio 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/05/13/il-reality-trend-entra-a-teatro/>]

- *VIE Festival 2019. Un viaggio nel teatro e nel mondo*, "Bologna Teatri", 4 aprile 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/04/04/vie-festival-2019-un-viaggio-nel-teatro-e-nel-mondo/>]

- *“Atlas of Transition”*: un approfondimento, “Bologna Teatri”, 27 marzo 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/03/27/atlas-of-transitions-un-approfondimento/>]
- *Suoni e tempeste. I trent'anni della Compagnia della Fortezza*, “Bologna Teatri”, 21 marzo 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/03/21/suoni-e-tempeste-i-trentanni-della-compagnia-della-fortezza/>]
- *Funziona / non funziona: “When The Rain Stops Falling”*, “Bologna Teatri”, 13 marzo 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/03/13/funziona-non-funziona-when-the-rain-stops-falling/>]
- *La Soffitta 2019. Intervista a Marco De Marinis*, “Bologna Teatri”, 22 febbraio 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/02/22/la-soffitta-2019-intervista-a-marco-de-marinis/>]
- *Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa. Sguardi collettivi*, “Bologna Teatri”, 13 febbraio 2019 [<http://www.bolognateatri.net/2019/02/13/una-giornata-qualunque-del-danzatore-gregorio-samsa-sguardi-collettivi/>]
- *Teatri abitatori di città. Una cronaca*, “Bologna Teatri”, 22 maggio 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/05/22/teatri-abitatori-di-citta-una-cronaca/>]
- *Al Teatro delle Moline si uccide Hitler. “Malvagio” della Compagnia Bassa Manovalanza*, “Bologna Teatri”, 5 maggio 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/05/05/al-teatro-delle-moline-si-uccide-hitler-malvagio-della-compagnia-bassa-manovalanza/>]
- *“Casa di bambola”*: al Teatro Duse, il meraviglioso non accade, “Bologna Teatri”, 5 maggio 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/05/05/casa-di-bambola-al-teatro-duse-il-meraviglioso-non-accade/>]
- *«Io il mondo voglio vederlo dall'alto». “Lingua di cane” e gli invisibili che abitano il mare*, “Bologna Teatri”, 1 maggio 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/05/01/io-il-mondo-voglio-vederlo-dallalto-lingua-di-cane-e-gli-invisibili-che-abitano-il-mare/>]
- *Polittttttico. Sette scomparti per “Va pensiero” del Teatro delle Albe*, “Bologna Teatri”, 14 marzo 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/03/14/polittttttico-sette-scomparti-per-va-pensiero-del-teatro-delle-albe/>]
- *“Poltergeist” o il nobile tentativo di prendere a pugni la paura*, “Bologna Teatri”, 10 marzo 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/03/10/poltergeist-o-il-nobile-tentativo-di-prendere-a-pugni-la-paura/>]
- *Ascesa e caduta di Ubu tra le mura di un carcere*, “Bologna Teatri”, 4 marzo 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/03/04/ascesa-e-caduta-di-ubu-tra-le-mura-di-un-carcere/>]
- *Il tumulto infernale di Chiara Guidi: gli esercizi per voce e violoncello sulla Commedia*, “Bologna Teatri”, 6 febbraio 2018 [<http://www.bolognateatri.net/2018/02/06/il-tumulto-infernale-di-chiara-guidi-gli-esercizi-per-voce-e-violoncello-sulla-commedia/>]

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

---

- Da 2021 Collaborazione con Scenario ETS: responsabile promozione e web  
Bologna
- Da 2020 Collaborazione con Scenario ETS: ambito organizzativo, Scenario Festival  
Bologna, DAMSLab | La Soffitta  
Edizioni 2020, 2021 e 2022
- 2020-2021 Comunicazione e videomaking presso APS Artelego  
Bologna, settembre 2020-settembre 2021
- 2019 Stagista ufficio stampa Santarcangelo Festival 2019  
Santarcangelo di Romagna (RN)
- 2018 Ufficio stampa presso Teatri di Vita  
Festival "Cuore d'Inghilterra" (agosto 2018), inizio stagione 2018/19  
Bologna, giugno-agosto 2018 e ottobre-novembre 2018
- 2018 Produzione e ufficio stampa film "Gli anni amari"  
Produzione: Cinemare Produzioni  
Bologna, agosto-ottobre 2018
- 2017 Stagista produzione American Drama Group Europe  
Monaco di Baviera, Germania, ottobre-dicembre 2017

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

**Italiano:** lingua nativa

**Inglese:** ottima conoscenza. Livello C1 certificato IELTS.

**Tedesco:** conoscenza base

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

---

- Adobe Premiere Pro
- Adobe Photoshop
- VEGAS Pro
- WordPress
- Pacchetto Office
- FileMaker Pro
- Jubler Subtitle Editor

Conoscenza base di HTML, CSS, Python, Javascript.