

---

**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

**Valentina Rossi**

Via Tessori 1, 43100 Parma / Via Balugani 19, 40138, Bologna

+39 3387217745

[caravalentina@gmail.com](mailto:caravalentina@gmail.com);

[valentina.rossi90@gmail.com](mailto:valentina.rossi90@gmail.com)

**TITOLI DI STUDIO**

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo, l'Università di Parma.

Laurea al DAMS (vecchio ordinamento), Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo, l'Università di Bologna

**BIO**

Valentina Rossi è dottoressa in Storia dell'Arte e curatrice.

Laureata al DAMS di Bologna, ha ottenuto il dottorato di ricerca nel 2017 con una ricerca sulla museologia contemporanea, con uno studio sulla Tate Modern di Londra e la Galleria Arte Moderna di Torino. Da sempre si occupa di curatela e di valorizzazione del patrimonio, anche nella sfera digitale.

È stata assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna per il progetto **"Art in Transition. Le arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale"**. In passato è stata due volte assegnista presso l'Università di Parma: prima per il progetto PRIN **"Fotografia Femminista Italiana: Politiche Identitarie e Strategie di Genere"**, poi, dal 2020 al 2021, per il progetto **"Mostre Virtuali e Valorizzazione del Patrimonio Culturale Italiano: Design Italiano"**. Nel 2022 ha ottenuto una borsa di ricerca presso il **CSAC** (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) dell'Università di Parma.

Dopo aver conseguito la laurea in Storia dell'Arte presso il **DAMS** dell'Università di Bologna, dal 2013 fa parte del comitato editoriale della rivista scientifica *"Ricerche di S/Confine"*, mentre dal 2012 è curatrice presso il **Museo MoRE**. Nel corso degli anni ha collaborato con diverse istituzioni museali per progetti di ricerca, pubblicazioni ed esposizioni, tra cui **CSAC di Parma, MACRO di Roma, MAXXI di Roma, Arcos di Benevento, MSU di Zagabria e MAMbo di Bologna**.

Nel 2019 ha scritto la monografia *"Tate Modern: Pratiche Espositive"*, edita da Postmedia Books, e ha curato il progetto *"Nouvelles Flâneries"*, pubblicato da Silvana Editoriale. Tra il 2021 e il 2022 ha co-curato diversi volumi, tra cui *"Hidden Display: Il non realizzato a Bologna, 1975-2020"*, edito da MAMbo Edizioni, *"Abitolario. L'esistenza enciclopedica dell'abito nel verso linguisticato"*, pubblicato da Il Poligrafo, *"Il rituale del serpente: Animali, simboli e trasformazioni"*, uscito per Danilo Montanari Editore, *"Storie di Fili"*, sempre per Il Poligrafo, e gli atti della conferenza *"The Lockdown of the Project"*, pubblicati sulla rivista *Ricerche di S/Confine* dell'Università di Parma. Nel 2024 ha curato, insieme ad Alessandra Acocella, il volume *"Anni Novanta: orizzonti creativi e relazioni tra arti visive, moda e design"*, pubblicato da Postmedia Books.

Nel corso della sua carriera ha pubblicato numerosi saggi in riviste scientifiche di fascia **A**, approfondendo tematiche legate alle pratiche curatoriali, ai fashion studies, alla museologia e alla fotografia. Attualmente è uscita la sua seconda monografia, dedicata al figurino di moda, *Vestire a matita* **Mimesis** nel 2026.

**ATTUALE IMPIEGO**

Docente a contratto di “**Storia del costume e della moda**” , presso il corso Laurea in Culture e pratiche della moda, Università di Bologna, 38 ore, per 6 CFU

Docente a contratto di “**Storia dell’arte contemporanea**”, presso il corso Design della moda e delle Arti, **Università luav**, Venezia 42 ore, per 6 CFU

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2000-2006 Corso di laurea **DAMS, Dipartimento arte musica e spettacolo, Università di Bologna**. Tesi in “Tecniche dell’arte contemporanea” (vecchio ordinamento). Nel corso degli anni di formazione nel 2003 vince la borsa di studio **Erasmus** (anno di studio alla **Humboldt-Universität di Berlino**). Durante l’anno di studio in Germania le attività didattiche sono state incentrate sullo studio della lingua tedesca e sull’arte contemporanea tedesca, con un riferimento particolare alla storia di Documenta (Kassel). Nel 2005 risulta invece vincitrice della borsa di studio **Leonardo** (anno di formazione presso **Art Affair Gallery di Amsterdam** - <https://www.artaffairs.net> ). Le principali attività condotte nell’anno di formazione sono state incentrate sullo studio della lingua inglese e olandese e dall’attività di assistente di galleria presso Art Affair Gallery, una galleria di arte contemporanea fondata negli anni Sessanta e che ha collaborato con importanti artisti come Herman De Vries, Ulay e François Morellet.

2013- 2017 **Dottorato di ricerca, con borsa di studio, in Storia dell'Arte e dello Spettacolo (Ciclo XXVIII) presso l'Università di Parma**. Tesi dal titolo “Per una prospettiva museale europea. L’analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d’Arte Moderna di Torino”. La ricerca è stata condotta negli archivi della **Tate Archive**, sede **Tate Britain**, e di **Fondazione Torino Musei, Torino**. Lo studio si è incentrato sulla ricostruzione storica, attraverso i documenti di archivio, delle fasi di costruzione dei due musei assunti come casi studio, e dei progetti espositivi inerenti il patrimonio museale. Della tesi è stata successivamente pubblicata la parte relativa alla Tate Modern in Valentina Rossi, “**Tate Modern. Pratiche espositive**” (Postmedia, Milano, 2019, ISBN 9788874902309). Nel corso del dottorato, e successivamente come cultore della materia presso DUSIC dell’Università di Parma, la candidata ha partecipato alle commissioni di esami e di lauree e ha collaborato all’attività didattica di vari corsi. Negli ultimi anni partecipa alle commissioni di laurea anche come correlatrice di tesi.

**RUOLI PRECEDENTI** 2024/2025 **Assegnista di Ricerca “Art in transition. Le arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale”**, Dipartimento delle Arti dell’Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

**Art in Transition: Le arti tra sostenibilità ambientale e innovazione digitale** è un progetto finanziato dal bando INTAFAM00052 (Avviso n. 124 del 19.07.2023) nell’ambito del PNRR. L’iniziativa mira a promuovere la ricerca e la pratica artistica nell’ambito della sostenibilità e della transizione digitale, coinvolgendo studenti AFAM (18-29 anni) e giovani ricercatori in un percorso internazionale su quattro temi: Arte e Ambiente, Inclusione, Rigenerazione, Tecnologie contemporanee.

**Partner del progetto:** ABABO, ABARA, ABACT, UniBO, UniMC; membri associati: Louisiana Museum (DK), MAMbo (IT), FBAUP (PT), UAL (UK), Studio Orta (FR), Galleria Continua (FR). Obiettivi chiave: sviluppare modelli innovativi di formazione, coniugare creatività artistica e intelligenza artificiale, valorizzare il patrimonio culturale, promuovere economia circolare e scambi internazionali. Gli output includono documentazione, materiali per il sito web del progetto e una pubblicazione finale. Forum biennale presso il MAMbo su Arte, Sostenibilità e Innovazione Digitale., previsto per il marzo 2026.

2023-2024 **Borsista di ricerca** per il PRIN 2022 - 2025 **“La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere”**.

S.S.D. L-ART/03 – Storia dell’Arte Contemporanea (DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma, CSAC, Università di Parma). Tutor: Cristina Casero

2022 – 2023 **Assegnista di ricerca** per il PRIN 2022 - 2025 **“La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere”**. S.S.D. L-ART/03 – Storia dell’Arte Contemporanea (DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma, CSAC, Università di Parma). Tutor: Cristina Casero. Gruppo di ricerca: Unità di ricerca/**Università di Bologna**: Federica Muzzarelli (Principal Investigator), Massimo Giovanardi, Stefano Marino, Gustavo Marfia, Giorgia Ravaioli, Lorenzo Stacchio, Benedetta Susi, Giulia Brandinelli; Unità di ricerca/**Università di Parma**: Cristina Casero (Responsabile unità locale), Alessandra Acocella, Valentina Rossi, Irene Boyer, Beatrice De Francesco; Unità di ricerca/**Sapienza Università di Roma**: Raffaella Perna (Responsabile unità locale), Lara Conte (Università degli Studi Roma Tre). Output: Il progetto cercherà di ricostruire organicamente il contributo femminista delle donne nella storia della fotografia italiana. Si partirà dallo studio delle politiche culturali, sia pubbliche sia private, dalla circolazione delle loro immagini su riviste e periodici di settore, dalla ricezione critica del loro lavoro grazie ai saggi pubblicati nei cataloghi di mostre e rassegne. Questa ricostruzione si basa sul principio che esiste, ed è esistita, una fotografia femminista impegnata e storicamente definita, a cui si affianca, parallelamente, un settore della fotografia meno studiato e valorizzato. Si tratta della fotografia generata da donne non esplicitamente dichiarate femministe e che non presero parte alle azioni militanti, ma che comunque si fecero, con la loro fotografia, portatrici di istanze ed esigenze definibili come femministe. Il progetto prevede anche la creazione di una piattaforma digitale per la diffusione, valorizzazione, fruizione e ulteriore conservazione del materiale inerente al progetto. (<https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it>). Il progetto è legato all’attività di ricerca del gruppo FAF-Fotografia Arte Femminismo (<https://site.unibo.it/faf/it>).

2020 -2022

**Incarico per le ricerche scientifiche, l'organizzazione e la curatela di "Storie di fili".** Un progetto di **CSAC, Centro Studi Archivi Comunicazione dell'Università di Parma** che vede una ricca rete di partner come Musei dell'Università di Parma, Fondazione Museo Glauco Lombardi, Gruppo Imprese Artigiane di Parma, Cooperativa Eidè e realizzato a fronte di un cofinanziamento della Fondazione Cariparma. Inserito nel programma di Parma2020. Capitale italiana della cultura.

Output: "Storie di fili " è stato un progetto di ricerca biennale di valorizzazione di alcune importanti collezioni del territorio, il lavoro ha voluto indagare la storia dell'abito come storia delle culture e delle arti, attraverso la realizzazione di libri , esposizioni, workshop e di una mappatura sui luoghi di conservazione e produzione della moda.

CSAC, dell'Università di Parma, capofila del progetto, ha invitato tre importanti artiste internazionali, Claudia Losi, Paola Mattioli e Sissi, per realizzare opere inedite partendo da una riflessione sul patrimonio di CSAC e degli altri musei partner.

Il progetto è stato diviso da due esposizioni e due pubblicazioni: 7 novembre 2020 – mostra "**Corpi e processi**", a cura di Francesca Zanella e Valentina Rossi, CSAC, Abbazia di Valserena /Palazzo Pigorini, Pubblicazione del libro di Sissi "Abitolario: esistenza enciclopedica dell' abito nel verso linguisticato" a cura di Francesca Zanella, Valentina Rossi, Il Poligrafo, Padova, 2021 (ISBN 978-88-9387-171-6) /

21 Maggio 2022 - mostra "**Storie di fili. Claudia Losi, Paola Mattioli e Sissi**", a cura di Francesca Zanella e Valentina Rossi, CSAC, Abbazia di Valserena, e pubblicazione del libro "Storie di fili", a cura di Francesca Zanella, Valentina Rossi, Poligrafo, Padova, 2022 (ISBN 978-88-9387-220-1). dal 01-01-2020 al 30-12-2022

2021-2022

**Borsa di ricerca “Mappatura dei luoghi della moda” presso CSAC Centro Studi Archivio della Comunicazione dell’Università di Parma.** Responsabile scientifico del progetto: Michele Guerra Output: La ricerca “I Luoghi della moda: un sistema tra conservazione e produzione” si è strutturata seguendo i criteri della conservazione e della produzione. La prima parte dello studio della mappatura si è quindi concentrata sulla individuazione dei luoghi deputati alla conservazione e alla valorizzazione dell’abito (musei e archivi), mentre la seconda parte si è focalizzata sulle pratiche legate al mondo della moda e del costume; quindi, quei luoghi in cui avviene anche la produzione dell’abito. La ricerca si inserisce nella tradizione di studi di CSAC che, grazie al suo fondatore Arturo Carlo Quintavalle, è diventato un centro attento ad analizzare i vari linguaggi artistici e le modalità progettuali legate a moda e design, proponendosi quindi come testimone e custode di un ingente numero di beni. Parte degli esiti della ricerca sono stati pubblicati nel saggio: Valentina Rossi, in collaborazione con Federica Mora, Valentina Pigozzi, Xue Mei Elisa Yang **“I luoghi della moda. Un sistema tra conservazione e produzione. Proposte per una mappatura”** in “Storie di Fili” (a cura di Francesca Zanella e Valentina Rossi), Il Poligrafo, Padova, 2022. (ISBN 978-88-9387-220-1 pp. 123-129).

2020-2021

**Assegnista di ricerca “Mostre virtuali e valorizzazione del patrimonio culturale: il design italiano”, S.S.D. L-ART/03 – Storia dell’Arte Contemporanea (DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma, CSAC, Università di Parma)**  
Tutor: Cristina Casero. Gruppo di ricerca: Alberto Salarelli, Cristina Casero, Rita Messori, Michele Guerra, Isabella Mozzoni, Federica Veratelli, Francesca Zanella.

Output: La ricerca mirava ad indagare e a valorizzare il patrimonio conservato a CSAC, attraverso la progettazione di una **digital exhibition** con il materiale dell’istituzione museale. È stata quindi creata una esposizione virtuale (fruibile su: <https://mostra1972.unipr.it/page/home>); dal titolo "**1972. Moda, design, storia**", realizzata con il software Omeka S, a fianco della digitalizzazione di circa 200 documenti progettuali.

Il progetto nato nell’ambito delle **Digital Humanities** ha previsto la collaborazione con una assegnista di ricerca, Lara Marziali, del Dipartimento di Ingegneria dell’Università di Parma. Dalla ricerca, oltre al portale, è nata una pubblicazione: Valentina Rossi, Lara Marziali, Alberto Salarelli, Francesco Zanichelli, **“Comunicare la moda attraverso le mostre virtuali: 1972. Moda, design, storia, un caso di studio realizzato presso il Centro Studi Archivio della Comunicazione (CSAC) dell’Università di Parma, “Fashion and Communication”** (a cura di Daniela Calanca e Grazia D ’Annunzio), in Zone Moda Journal 2022.

Il progetto di ricerca è stato inoltre presentato come caso studio durante il V **convegno di AIS/Design** (a cura di Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Gabriele Monti). Gli atti del convegno sono stati pubblicati sulla rivista AIS/Design.

2019- 2021

**Incarico per la ricerca scientifica, l'organizzazione e la curatela del progetto "Hidden displays. Il non realizzato a Bologna 1975-2020"** e di un pubblicazione sugli stessi temi a cura di Elisabetta Modena e Valentina Rossi. Il progetto è nato con il sostegno e il finanziamento di **MAMbo, Museo Arte Moderna Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e Fondazione De Mitri di Modena.**

Output: L'obiettivo della ricerca è stato quello di individuare e studiare le mostre e le opere d'arte progettate, ma non realizzate, in ambito bolognese dal 1975 ad oggi all'interno dell'archivio del MAMbo e degli archivi privati di artisti. La ricerca ha permesso la realizzazione di una esposizione presso gli spazi del museo bolognese e la pubblicazione di un catalogo (MAMbo edizioni, Bologna ISBN 978-88-96296-16-5) con saggi scientifici e schede critiche per ogni progetto non realizzato.

Il progetto è stato inoltre presentato come caso studio al **convegno "Archivi Esposti"** (a cura di Maria Giovanna Mancini, Massimo Maiorino, Francesca Zanella), Università di Bari, Università More, Modena e Reggio Emilia, Università di Salerno, di cui sono stati pubblicati gli atti per Quodlibet (Macerata).

2019

**Attività di ricerca presso l'Archivio della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca.**

Output: redazione delle schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori, Sergio Scatizzi per il volume curato da Silvia Massa e Elena Pontelli »"Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni", Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2019 ISBN 978-88-89324-45-5 (schede a pag. 273; 274; 278; 279; 280). dal 01-01-2019 al 30-12-2019

2018

**Incarico per le ricerche scientifiche presso MSU, Muzeja suvremene umjetnosti, di Zagabria** per uno studio sui progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo attivi in area croata. Outputs: mostra **"Proposals, dreams and utopias from Zagreb. A selection of unrealised and refused art projects by MoRE Museum"**, allestita contemporaneamente presso Ivan Picelj Archive, MSU – Muzej suvremene umjetnosti di Zagabria (Croazia) e sul sito di MoRE Museum [www.moremuseum.org](http://www.moremuseum.org) (9 novembre-8 dicembre 2018). Oggi la mostra è ancora fruibile sul sito di MoRE Museum. L'esposizione è stata curata da un gruppo di ricerca composto da Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti e Anna Zinelli, con la collaborazione di Jasna Jaksic and Vesna Mestric (MSU).

2017-2018

**Incarico per la ricerca scientifica, l'organizzazione, la curatela del progetto "Nouvelles Flâneries"**, una manifestazione d'arte pubblica dell'artista Ettore Favini, volta a produrre un modello di ridefinizione del paesaggio e del tessuto urbano attraverso la messa in posa di opere d'arte permanenti nel contesto cittadino grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza. Il progetto è nato dall'Associazione Culturale Others in collaborazione con **CAPAS, Centro per le Attività e le Professione delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Parma** e **BDC Bonanni Del Rio Catalog**, Parma. Il progetto è stato realizzato grazie al finanziamento del Comune di Parma, Fondazione Cariparma e Leca Laterlite. "Nouvelles Flâneries" è stato patrocinato dal Comune di Parma e del FAI, Fondo Ambiente Italiano, ed è stato realizzato nell'ambito di Parma 2020. Parma Capitale Italiana della Cultura. Output: Il progetto ha previsto una ricerca nell'ambito dell'arte pubblica, del paesaggio e del monumento per la creazione di due momenti espositivi con le opere di Ettore Favini e di un volume edito da **Silvana Editoriale**, curato sempre da Valentina Rossi. Il progetto ha inoltre realizzato un workshop per studenti presso CAPAS, Università di Parma (1 credito formativo) e un laboratorio didattico presso il Liceo Artistico Toschi, Parma. Il progetto è stato biennale a fronte di due bandi vinti della Fondazione Cariparma. Iniziato nel gennaio 2017 è terminato nel settembre 2018.

2013 - 2024

**Culture della materia** Dipartimento DUSIC, DUSIC Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma

2011

Ricerche scientifiche per la realizzazione delle schede critiche del **“Premio Internazionale giovane scultura. Fondazione Francesco Messina. Seconda Edizione”** (a cura di Claudia Gioia e Lorena de Corral). Componenti della giuria per l’assegnazione del premio: Gianfranco Maraniello, Davide Rampello, Stefano Zorzi. Premio assegnato a Gianni Caravaggio. (schede critiche di: Francesco Arena, Francesco Barocco, Chiara Camoni, Gianni Caravaggio, Christian Frosi, Carla Mattii, Perino&Vele, Antonio Rovaldi, Sissi, Luca Trevisani). Pubblicazione: Bandecchi & Vivaldi (Pontedera).

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

## **DIDATTICA**

2025/2026

Docente a contratto di **“Storia del costume e della moda”** (M-STO/04), presso il corso Laurea in Culture e pratiche della moda, Università di Bologna, 38 ore, per 6 CFU

2025/2026

Docente a contratto di **“Storia dell’arte contemporanea”** (L-ART 03) , presso il corso Design della moda e delle Arti, **Università Iuav**, Venezia 42 ore, per 6 CFU

2024-2025

Docente a contratto di **“Culture Progettuali Contemporanee”** (L-ART 03) , presso il corso Design della moda e delle Arti, **Università Iuav**, Venezia 42 ore, per 6 CFU

2019 - 2020

2020 - 2021

2021 - 2022

2023 - 2024

2024 - 2025

Docente a contratto di **“Museologia del contemporaneo”** presso il Corso di Comunicazione e Didattica dell’Arte (Diploma di II° Livello) Sede universitaria in cui si è svolto: **Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia** legalmente riconosciuta AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica). Durata (ore e/o CFU): 100 ore per 12 CFU

2021 - 2022

2022 - 2023

2023 - 2024

Docente a contratto per il **workshop del corso di “Pratiche curatoriali”** (L-ART 04) della professoressa Federica Veratelli, presso il Corso di Laurea in Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative del DUSIS, Dipartimento delle Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell’**Università di Parma**. (3 CFU, 36h)

2023- 2024

Docente a contratto **“Filosofia dell’arte” Accademia di Belle Arti di Bologna**, Bologna legalmente riconosciuta AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica). 36 ore, per 6 CFU.

- 2021-2022 Docente a contratto di **“Nuovo Umanesimo” (Digital Humanities)**, per il master universitario di I livello “Management della comunicazione e delle politiche culturali”, **IUAV, Venezia**. Responsabili scientifico: Maria Luisa Frisa. (20h)
- 2021-2022 Contratto di didattica integrata a titolo oneroso a supporto dell'insegnamento di **“Storia dell'arte contemporanea (con workshop)”** presso il Corso di Laurea in Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative del DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'**Università di Parma**. (60 ore).
- 2021 Seminario a contratto **“La curatela contemporanea oggi e le sue professionalità**. Incontro con i curatori Marco Scotini, Arianna Rosica, Francesca Comisso, a. titolo, Valentina Rossi” nel corso di Marinella Paderni, **Accademia di Belle Arti di Bologna**, riconosciuta AFAM.
- 2020 Relatore in occasione di seminari per il master universitario di I livello “Management della comunicazione e delle politiche culturali” **IUAV Moda, Venezia**. Responsabili scientifico: Maria Luisa Frisa. Intervento di 10 ore su **“2 casi studio a proposito di Digital Humanities”**.
- 2017 - 2018 Seminario a contratto **“Processi di accreditamento. Indicazioni e informazioni”** (8 h), Dipartimento DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, **Università di Parma**
- 2017 - 2018 Docente a contratto di **“Storia dell'arte contemporanea”** (corso di 24 ore) e **“Storia dell'architettura contemporanea e del design”** (corso di 24 ore), Istituto di Design Polo Michelangelo, Bologna

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022 in corso

## ATTIVITA' DI RICERCA

Membro del gruppo di ricerca **R.A.A.N. (Ricerca Arte Ambiente Natura)** composto da Cristina Casero, Alessandra Acocella, Elena Forin e Andrea Tinterri (Università di Parma). R.A.A.N. è membro di **CAPAS, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, dell'Università di Parma** e si occupa di ricerca sulle tendenze che legano l'arte contemporanea ai concetti di spazio pubblico e sostenibilità. Output: il gruppo ha collaborato con l'artista Giacomo Zaganelli per sua ricerca "L'artista per la collettività", progetto realizzato grazie al sostegno dell'**Italian Council** (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Zaganelli ha condotto un laboratorio presso gli spazi del CAPAS nei giorni dell'11, 12 e 13 maggio 2022 (1 credito formativo).

Nel dicembre del 2022 R.A.A.N. ha ottenuto un finanziamento dalla Fondazione Cariparma per la realizzazione di "**R.A.A.N FEST Waiting for the rain**", un festival composto da workshop e giornata di studio dedicata al paesaggio del fiume Po (a partire da Luigi Ghirri) e alle sue modifiche dipendenti dai **cambiamenti climatici e dall'attuale siccità**. La giornata di incontri sarà curata in collaborazione con EN Laboratorio collettivo.

(<https://www.enlaboratoriocollettivo.com>) di Piacenza. Per l'occasione sarà pubblicato un numero speciale della rivista "La Foresta" (Nuova Editrice Berti, Parma) <https://www.capas.unipr.it/portfolio/r-a-a-n/>. La giornata di studio è stata inserita nel programma del **Festival dello Sviluppo Sostenibile**.

2012 in corso

Membro del gruppo di ricerca di "**MoRE. Museum of refused and unrealised art projects**", [www.moremuseum.org](http://www.moremuseum.org). Il museo digitale che raccoglie, conserva ed espone online progetti non realizzati di artisti del XX e XXI secolo nasce da un'idea di Elisabetta Modena e Marco Scotti, è prodotto dall'Associazione Culturale Others e ha aderito a CAPAS (Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo) dell'Università di Parma. Membri comitato scientifico: oltre ai due ideatori, Lorenzo Balbi (MAMbo, Bologna); Corrado Beldi, Ilaria Bignotti, Cristina Casero (Università di Parma), Alberto Salarelli (Università di Parma), Jeffrey Schnapp (Harvard University), Vanja Strukelj (Università di Parma), Francesca Zanella (Università di Modena e Reggio Emilia). Outputs: schede di progetti sul sito e archiviate su DSPACE UNIPR; mostre, giornate di studio e talk intorno ai temi del non realizzato e del museo digitale.

2017

Partecipa al gruppo di ricerca il "**Paesaggio**", di **CSAC, Centro Studi e Archivi della Comunicazione, dell'Università di Parma**, coordinato da Cristina Casero (Università di Parma). Gruppo di ricerca composto da: Paolo Barbaro e Claudia Cavatorta (CSAC, Centro Studi e Archivi della Comunicazione dell'Università di Parma), Davide Colombo e Anna Zinelli (Università di Parma), e Giacomo Magistrelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano). Output: Catalogazione del **Fondo Gabriele Basilico** (Estremi cronologici: 1970-1993; Consistenza: 184 stampe fotografiche; Descrizione contenuto: Il fondo è composto da fotografie appartenenti alle serie "Milano, Reportage" (1970-75), "Architettura e partecipazione, Terni" (1976), "In pieno sole" (1977), "Dancing in Emilia" (1978), "Milano, ambiente urbano" (1977-79), "Bord de mer" (1985-1982), "Paesaggi europei" (1990). Catalogazione effettuata con l'utilizzo della piattaforma digitale Samira. (<http://samha207.unipr.it/samira/loadcard.do>). Il lavoro è stato realizzato nel 2017.

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

**SUMMER SCHOOL, ORGANIZZAZIONI WORKSHOP, LEZIONI SU INVITO  
IN CORSI UNIVERSITARI (SELEZIONE)**

2024

Lezione "**How the museum reacted to the climate crisis: some exhibitions taken as case studies cultural heritage**" con Irene Boyer, Summer School,

Ecological Transformations: Ethics and Praxis in Environmental Humanities,  
**Università di Parma , Bath Spa University**

- 2023 Lezione per il laboratorio **“Digital Humanities IV. Archiviare, catalogare, editare per conservare: il patrimonio culturale alla sfida del digitale”** per il Dottorato di ricerca in “Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche” presso l’**Università di Parma**. Docenti Responsabili: Federica Veratelli, Francesca Zanella. Lezione dal titolo "Il progetto MoRE. Un museo digitale del non realizzato"
- 2022 **"1972.Moda,media, storia"**, insieme al professor Alberto Salarelli, presso il corso di "Storia delle mostre" della professoressa Alessandra Acocella; **Università di Parma**
- 2021 **“Tate Modern. Pratiche espositive”** presso il corso di "Pratiche curatoriali" della professoressa Federica Veratelli, **Università degli Studi di Parma**
- 2020 **“Tate Modern. Pratiche espositive”** e **“La GAM di Torino”** presso il corso di "Pratiche curatoriali" della professoressa Federica Veratelli, **Università degli Studi di Parma**
- 2020 **“Tate Modern. Pratiche espositive”** presso il corso "Museologia del Contemporaneo" della Professoressa Elisabetta Modena, **Accademia di Santa Giulia, Brescia, 2020**
- 2019 **“Arte Moda”** presso il corso di "Arte e Moda" della Professoressa Gloria Bianchino, **IULM, Milano, 2019**
- 2018 **“Nouvelles flâneries"**, presso il corso di "Grafica per la comunicazione editoriale e pubblicitaria" del Professore Carlo Gandolfi, **Università degli Studi di Parma**

- 2018                      **“Museologia, il MAMbo di Bologna”** all’interno del corso di "Storia dell’arte contemporanea" del Professore Davide Colombo, **Università degli Studi di Parma**
- 2015                      **“Museologia postmoderna”**, Summer School, CSAC Centro Studi e Archivi della Comunicazione, Museo dell’**Università di Parma, Pontificia Universidad Católica del Ecuador di Quito**
- 2014                      Organizzazione, docenze e curatela del workshop dell’artista Claudia Losi **“L’arte contemporanea tra legalità e ruolo politico-sociale”** attraverso un finanziamento MIUR, Ministero dell'Istruzione, Roma. Il progetto è stato realizzato con gli studenti del **Liceo Artistico Toschi, Parma**

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE****PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E ATTIVITA' DI PEER  
REVIEWER**

2013 al 2024

**Membro della redazione della rivista scientifica “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”**, Dipartimento DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma.  
Direttore Responsabile: Alberto Salarelli  
Comitato di Direzione: Alessandra Acocella, Francesca Bortoletti, Cristina Casero, Elisabetta Fadda, Roberta Gandolfi, Sara Martin, Federica Veratelli.  
Comitato Scientifico: Beatrice Avanzi (Mart), Fiorella Bulegato (IUAV Venezia), Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle), Lara Conte (Università Roma Tre), Elena di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore), Giovanni Maria Fara (Università Ca' Foscari Venezia), Giulia Crippa (Università di Bologna), Fabiano Fabbri (Università di Bologna), Andrea Leonardi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Federico Meschini (Università della Tuscia), Emanuele Pellegrini (IMT Lucca), Frances Pinnock (già Sapienza Università di Roma), Roberto Raieli (Sapienza Università di Roma), Luigi Carlo Schiavi (Università di Pavia), Francesca Zanella (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)  
Redazione: Marco Scotti - Elisabetta Modena - Valentina Rossi.  
La rivista è tematica e a cadenza annuale.  
Periodico registrato presso il Tribunale di Parma, aut. n. 13 del 10 maggio 2010. ISSN: 2038-8411  
<https://www.ricerchedisconfine.info>

2017 ad oggi

**Attività di peer review** per le riviste scientifiche: Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale (<http://www.engramma.it/eOS/index.php>); OBOE. Journal on Biennials and Other Exhibitions (<https://www.oboejournal.com/index.php/oboe>); DUNE (<https://flash---art.it/dune-journal/>); Venezia Arti (<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/venezia-arti/>), Zone Moda Journal (<https://zmj.unibo.it/>)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### RICERCHE SCIENTIFICHE PER MOSTRE E CURATELA ESPOSIZIONI

- 2026 ***Specie di Spazi*** (a cura di V. Rossi), Collegio Venturoli, Arte Fiera, Bologna
- 2025 ***ENDLESS SUMMER*** (a cura di Vittoria Caprotti, Viola Cenacchi, Rossella Farinotti, Davide Giannella, Gioele Melandri, Ornella Paglialonga, Giovanni Rendina, Valentina Rossi), Magazzino del Sale di Cervia, Cervia.
- 2024 ***Immagini del No. Il reenactment. Le fotografie di Anna Candiani e Paola Mattioli***, a cura di Valentina Rossi, Foyer **MAMbo** – Museo d'Arte Moderna di Bologna (con catalogo)
- 2024 ***Eccentriche Nature***, a cura di Pasquale Fameli con la collaborazione di Valentina Rossi, **Cubo Unipol**, Bologna (con catalogo)
- 2024 ***Greta Schödl. Il tempo non esiste***, a cura di Silvia Evangelisti e Valentina Rossi, **Fondazione Monte di Bologna e Ravenna**, Bologna. Mostra in programma Art City, Bologna in occasione di Arte Fiera. (con catalogo)
- 2023 ***Il quaderno dell'arte non fatta. Pablo Echaurren pensa a Marcel Duchamp***, curatrice della mostra digitale, con Cristina Casero, **MoRE Museum**, in collaborazione con **MAMbo**, Bologna.  
<http://www.moremuseum.org/omeka/exhibits/show/---the-notebook-of-unrealized->
- 2021 Coordinamento, curatela e ricerca scientifica del progetto di ricerca “**Storie di Fili. Paola Mattioli, Claudia Losi, Sissi**”, **CSAC**, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma, Parma, Museo Glauco Lombardi, Parma, Musei dell'Università, Parma, Fondazione Cariparma, Cooperativa Eidè Parma, GIA, Giovani Imprese Artigiane. (con catalogo)

- 2020 - 2021 Curatrice della sezione della mostra **Corpi e Processi** ( con Francesca Zanella) in Design! Oggetti, processi, esperienze. Sissi, Cinzia Ruggeri, Krizia e Brunetta, **CSAC**, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma / Palazzo Pigorini, Parma in occasione di Parma Capitale della Cultura 2020
- 2020 - 2021 Ricerche scientifiche e curatela della mostra, insieme a Viola Emaldi, di **Il rituale del serpente. Animali, simboli e trasformazioni** presso l'**Ex convento di San Francesco**, Bagnacavallo. (con catalogo)
- 2020 - 2021 Ricerche per catalogo, coordinamento degli eventi collaterali e componente della commissione di selezione per l'esposizione **"Abecedario d'artista"** ( a cura dell'Associazione Culturale Tørø) del GAER, Giovani Artisti Emilia Romagna, in mostra a **Palazzo del Governatore, Parma** (29 Maggio—25 Luglio 2021), in occasione di Parma Capitale della Cultura 2020+21. Fondi Regione Emilia-Romagna. (con catalogo)
- 2021 Curatela e ricerca scientifica per la mostra **"Hidden Display, il non realizzato a Bologna. 1975-2020"**, con Elisabetta Modena, presso Project Room, **MAMbo**, Museo Arte Moderna, Bologna con il sostegno di Fondazione De Mitri, Modena, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. (con catalogo)
- 2019 Curatrice con Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena e Marco Scotti della mostra **"WunderMoRE"** all'interno del programma The Indipendente, **MAXXI**, Museo delle Arti del ventunesimo secolo, Roma. (con catalogo)
- 2018 Curatrice di **Proposals, dreams and utopias from Zagreb** (con Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Marco Scotti, Anna Zinelli ), Ivan Picelj Archive, **MSU, Museum of Contemporary Art**, Zagabria.
- 2018 **Unrealised Paintings**, curatrice della mostra digitale,, **MoRE Museum**, <http://www.moremuseum.org/omeka/exhibits/show/unrealised-paintings>

- 2018 Curatrice di **“personal on-air”** progetto in collaborazione con radio città Fujiko di Bologna, realizzazione di una serie di podcast con le interviste ad artisti attivi sul territorio. Tutte le interviste sono state realizzate dal 30 gennaio 2017 al 2 febbraio 2017 in occasione di **Arte Fiera, Bologna**.  
<https://personaleffectsonsale.wordpress.com/personal-on-air/>
- 2017 - 2018 Curatrice **Nouvelles Flaneries**, progetto di arte pubblica permanente di Ettore Favini, coordinamento generale, espositivo e redazionale (**Arte Pubblica**) Associazione culturale Others, Parma, Fondazione Cariparma, Parma, CAPAS, Università di Parma, Comune di Parma, BDC Catalog, Bonari del Rio Catalog. (con catalogo)
- 2017 Curatrice di **Claudia Losi The fated human desire of sensemaking Madeinbritaly** e Racanello Leprince, **Frieze Master**, Londra
- 2014 Curatrice, con Marco Scotti, David Casini, Irene Guzman, Sissi, Francesco Calzolari, Viola Emaldi, del progetto **“personal foodonsale”** Promosso da Fondazione Golinelli per il festival “La scienza in piazza” presso **DAMS Lab, Manifattura delle Arti, Bologna**. (con catalogo)
- 2013 Curatrice con Marco Scotti, David Casini, Irene Guzman, Sissi, Francesco Calzolari, Viola Emaldi, del progetto **“personal effectsonsale”** **Padiglione Esprit Nouveau di Le Corbusier**, Bologna in occasione di Arte Fiera, Bologna. (con catalogo)
- 2013 Curatrice, con Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena e Marco Scotti, Biennale Roncaglia XXXII edizione, **PASSATO PROSSIMO. Arte nell'epoca della post-tradizione, Rocca Estense**, San Felice S/p (Mo). (con catalogo)

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE****PREMI DI ARTE CONTEMPOREA**

2017

Vincitore con MoRE museum del concorso di ArtVerona | Art Project Fai dedicato agli spazi indipendenti, i8, e curatore, insieme a Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena, Marco Scotti e Anna Zinelli della mostra *Let's Go MoRE A journey in the unrealised and refused art projects of XX and XXI centuries*  
**Art Verona, Verona**

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE****CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO**

2026

Curatela, con Pasquale Fameli, della giornata di studio “**Per un canone inverso. Tensioni produttive tra arte e moda**”, Università di Bologna, Aula Alberti 13, Campus di Rimini, 22 maggio 2026

2023

Comitato organizzativo del convegno “**Pelle, Sangue ed Escrementi: Materia Organica - Sfruttamento e Valorizzazione nel Medioevo e nell'Età Contemporanea, Tra Arte e Antropologia**,” organizzata da F. Lollini, P. Fameli, **Università di Bologna** (11-12 dicembre 2023). Pubblicazione atti del convegno.

2023

Curatela con il gruppo di ricerca R.A.A.N, (Ricerca Arte Ambiente Natura) Università di Parma, della giornata di studio “**R.A.A.N Waiting for the rain**”, in collaborazione con il festival “Sette Giorni per Paesaggi”, Piacenza presso Il **Festival dello sviluppo sostenibile, Parma**

2022

Curatela, insieme ad Alessandra Acocella, della giornata di studi **“Anni Novanta: orizzonti creativi e relazioni tra arti visive, moda e design”**,

I relatori invitati sono stati: Francesco Spampinato (Università di Bologna); Roberto Pinto (Università di Bologna); Beppe Finessi (Politecnico di Milano); Cristina Baldacci (Università Ca' Foscari Venezia); Stefano Chiodi (Università degli Studi Roma Tre); Alessandra Pioselli (Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo); Fabiano Fabbri (Università di Bologna); Elio Grazioli (Università degli Studi di Bergamo); Saul Marcadent (Università Luav di Venezia); Cristina Casero (Università di Parma). La giornata di studi è promossa dall'Università di Parma e da Officina 900 (<https://officina900.unipr.it>).

**DUSIC, Università di Parma**, 13 ottobre 2022.

Pubblicazione atti del convegno.

2021

Intervento, curatela e coordinamento generale del Convegno di MoRE. a Museum of Refused and Unrealised Art, **“The Lockdown of the project”**, in collaborazione con **MAMbo**, Museo d'Arte Moderna di Bologna e **CAPAS, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, Università di Parma**. Co-curato con Elisabetta Modena, Marco Scotti, Anna Zinelli. Comitato scientifico: Lorenzo Balbi (MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna), Cristina Casero (Università di Parma), Sara Martin (CAPAS, Università di Parma), Cesare Pietroiusti (Artista, Azienda Speciale Palaexpo, Roma), Alberto Salarelli (Università di Parma), Francesca Zanella (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia).

I relatori del convegno: Cesare Pietroiusti, Lisa Le Feuvre, David Horvitz, Cristina Baldacci, Pablo Echaurren, Lorenzo Balbi, Chiara Parisi, Pietro Rigolo, Francesca Grilli, Teresa Macrì, Ilaria Bignotti, Alessandra Donati, Maura Pozzati, Antonella Sbrilli, Maristella Casciato, Margherita Guccione, Andrea Viliani, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto, Jeffrey Schnapp. Il convegno è stato online sulla piattaforma zoom nelle date del 16-9-2021, 23-9-2021, 30-9-2021.

Pubblicazione atti del convegno.

- 2015 Coordinamento, organizzazione e curatela della serie di incontri per la mostra **"MoRE Spaces: percorsi nell'archivio del non realizzato"** (a cura di E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, A. Zinelli), Palazzo Pigorini, Parma. Relatori: Jeffrey T. Schnapp (Harvard University); Andrea Branzi (designer); Paolo Benvenuti (regista); Anna Dolfi (Università degli Studi di Firenze), Giampiero Cane (critico musicale), Luca Marchini (chef, L'Erba del Re, Modena); Oscar Quagliarini (mixologist); Silvia Lelli e Roberto Masotti (fotografi). Progetto organizzato da **MoRE Museum**, Associazione culturale Others, Fiere di Parma e Comune di Parma. MoRE è membro di **CAPAS, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Parma**. Gli incontri si sono svolti a Palazzo Pigorini di Parma, sono stati programmati da settembre ad ottobre del 2015. Progetto realizzato in occasione della "Notte dei Ricercatori" dell'Università di Parma. <https://www.unipr.it/notizie/venerdi-25-settembre-la-notte-dei-ricercatori>
- 2014 Organizzazione e intervento per la **"Notte dei ricercatori"** del Dipartimento LASS (ora DUSIC, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali) dell'**Università di Parma**. Intervento dal titolo "L'ironia di Maurizio Cattelan". Attività realizzate presso il DUSIC, Palazzo della Pilotta, Ala dei Contrafforti in data 26 settembre 2014 dal 26-09-2014 al 26-09-2014
- 2013 Organizzazione della giornata di studi **"Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea"**. Museo del Novecento, Milano. Pubblicazione atti del convegno.
- 2009 Coordinamento generale, organizzazione e responsabile della segreteria scientifica degli incontri dell'**Accademia dello Scompiglio di Lucca**. Direttore scientifico Danilo Eccher. Relatori: Corrado Bologna (Università La Sapienza, Roma), Jannis Kounellis (artista), Pietro Montani (Università La Sapienza, Roma), Tucci Russo (galleria Tucci Russo, Torino), Vicenç Altaió i Morral (poeta e saggista), Valentina Valentini (Università La Sapienza, Roma), Annarosa e Giovanni Controneo (collezionisti). Gli incontri si sono svolti tra il 8 maggio e il 29 maggio del 2009 presso l'Accademia dello Scompiglio di Lucca. ([https://www.delloscompiglio.org/it/calendario.html?task=view\\_event&event\\_id=340](https://www.delloscompiglio.org/it/calendario.html?task=view_event&event_id=340))

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- 2026 Intervento al convegno interdisciplinare (previa selezione abstract), **“Il figurino come dispositivo identitario. I disegni di Giorgio Armani allo CSAC”**, per “La ricerca artistica e il ritorno della figurazione nel decennio Ottanta. Prospettive critiche e dibattito presente, Università degli studi di Ferrara, Ferrara, 11-12 febbraio 2026
- 2025 Intervento al convegno internazionale (previa selezione abstract) **“Fotografare il NO: un laboratorio di immagini militanti e di protesta tra fotolibro e mostra al convegno internazionale”** per “Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives" a cura di Federica Muzzarelli, Dipartimento delle Arti, Dams, Università di Bologna (11-13 settembre 2025)
- 2025 Intervento al convegno **“Manifestazioni politiche e movimento femminista nelle fotografie di Anna Candiani”** per “Cultura fotografica: l'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale” a cura di Paolo Villa e Gabriele D'Autilia, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali – DUSIC dell'Università di Parma, dal Centro Studi e Archivio della Comunicazione – CSAC e dalla Consulta Universitaria del Cinema – CUC.
- 2024 Intervento al convegno (previa selezione abstract) **“La donazione dell'archivio Anna Candiani presso CSAC, Centro Studi Archivio Comunicazione, Università di Parma”** per “Mostrare, promuovere e conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia” (a cura di Lara Conte, Raffaella Perna e Claudio Zambianchi), Convegno nell'ambito del PRIN 2020 – La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere, 26-27 settembre 2024, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Adolfo Venturi (sez. Storia dell'Arte)
- 2024 Partecipazione (previa selezione abstract) al workshop “From Linguistic Innovation to Cultural Transformation: Unpacking the Implications of ICOM's New Museum Definition in Italy and France”, insieme a Marco Scotti, con l'intervento **“Collecting Failures. Strategies for a Museum of the Ephemeral”**. Organizzato da **Università di Bologna, Università Grenoble Alpes**, Laboratorio di Ricerca Storica Rhône-Alpes, Burgundy School of Business, Istituto Francese in Italia, Ambasciata Francese in Italia.

- 2023 Intervento al convegno (previa selezione abstract), **“Tracce di ecofemminismo nel lavoro di Libera Mazzoleni degli anni Settanta”**, "Dal Femminismo Culturale all'Etica della Cura: Teorie e Pratiche dell'Arte Ecofemminista dagli anni '70 a Oggi," organizzata da A. Ensabella, P. Saarbach, **Università Grenoble Alpes** e il Laboratorio di Ricerca Storica Rhône-Alpe, 10 novembre 2023 (atti in pubblicazione)
- 2023 Intervento al convegno **“Into me/Out of me”Dentro e fuori dal corpo, la materia organica in mostra** in "Pelle, Sangue ed Escrementi: Materia Organica - Sfruttamento e Valorizzazione nel Medioevo e nell'Età Contemporanea, Tra Arte e Antropologia," organizzata da F. Lollini, P. Fameli, **Università di Bologna**
- 2022 Intervento dal titolo **“Lo scardinamento dei ruoli e dello stereotipo sociale nella ricerca del Collettivo Donne Fotoreporter di Milano alla fine degli anni Settanta”**, con Irene Boyer, al 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana. **Università degli Studi di Parma**, Aula Mulas
- 2022 Intervento al convegno (previa selezione abstract) “Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni” a cura di Alessandra Acocella e Cristina Casero previsto per 24-25 novembre 2022 presso **CAPAS, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, dell'Università di Parma**. Titolo dell'intervento: **“Le mostre inaugurali della GAM di Bologna, da Language is war di Fabio Mauri (1975)”**.
- 2022 Relatore alla Giornata di studi “Dall’abito all’abitare I luoghi del progetto di moda” a cura di Lucia Miodini, Ines Tolic, con il contributo **“Abitare l’archivio”, CSAC, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma, Università di Bologna**, Culture Fashion Communicator.
- 2021 Intervento (previa selezione abstract), con il contributo **“1972. "Moda, design, storia. Una virtual exhibition per il patrimonio dello CSAC, Centro Studio Archivio Comunicazione, Università di Parma”**, al V convegno AIS/Design (a cura di Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Gabriele Monti), con il patrocinio di IUAV, **Università IUAV di Venezia**; Scuola di Dottorato; ADI Associazione per il disegno industriale, AIAP, Associazione italiana design per la comunicazione visiva; SID, Società italiana di Design. Il convegno è stato online sulla piattaforma zoom in data 26-27 novembre 2021

- 2021 Intervento alla tavola rotonda **“Archivi in progetto. Nuove prospettive”** con Marco Scotti, per il convegno “Archivi Esposti” (a cura di Maria Giovanna Mancini, Massimo Maiorino, Francesca Zanella) realizzato da: **Università di Bari; Università More, Modena e Reggio Emilia; Università di Salerno**. Comitato scientifico: Achille Bonito Oliva, Cristiana Collu, Lorenzo Mango, Maria Giovanna Mancini, Giuseppe Morra, Angelo Trimarco, Angela Tecce, Francesca Zanella, Stefania Zuliani. Il convegno è stato online sulla piattaforma teams in data 15-16 ottobre 2021
- 2017 Intervento dal titolo **“L’esercito di donne di Vanessa Beecroft”** per la Giornata di Studi “La forza delle donne” (a cura di Gloria Bianchino), in collaborazione con **l’Università di Parma**, nell’ambito della mostra “Ferrè e Comte. Grandi interpreti tra moda e arte” L’evento si è svolto a Palazzo del Governatore, Parma, il 25 novembre 2017.
- 2013 Intervento a UniForCity con la presentazione del progetto **MoRE. a Museum of refused and unrealised art projects** (<http://www.moremuseum.org/omeka/>). L' evento co-organizzato dall’Ateneo e dal **Comune di Parma**, ha presentato alla città alcune delle ricerche condotte all’interno dell’Università di Parma. UniForCity si è svolto a Palazzo del Governatore, Parma il 19 maggio 2014.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### TALK E PRESENTAZIONI

- 2025 Dialogo con Sissi Olivieri, Il collegio Venturoli, Oratorio San Filippo Neri, Bologna
- 2024 Presentazione dei libri *Skank Bloc Bologna: Alternative Art Spaces since 1977* (Mousse Publishing, 2024); *Anni Novanta* (Postmedia book, 2024) con Alessandra Acocella, Roberto Pinto, Francesco Spampinato, **Arte Fiera, Bologna**, 2025 (in previsione 9 febbraio 2025)
- 2024 *Arte secondo Natura*, incontro con Silvia Evangelisti con Pasquale Fameli e Valentina Rossi, **CUBO Unipol**, Bologna
- 2024 Talk di Greta Schödl, Silvia Evangelisti, Valentina Rossi (moderato da Fabiola Naldi); **Accademia Belle Arti di Bologna**, in occasione di Arte Fiera 2024

- 2021 Presentazione del volume *Il rituale del serpente. Animali, simboli e trasformazioni* (Danilo Montanari Editore) con le curatrici Valentina Rossi e Viola Emaldi, il professor Fabrizio Lollini dell'Università di Bologna e l'artista Marta Pierobon, Museo delle cappuccine **Ex- Convento di San Francesco**, Bagnacavallo. 4 dicembre 2021.
- 2021 Talk di Sissi e Valentina Rossi, in dialogo sul volume "*Abitolario. L'esistenza enciclopedica dell'abito*", nell'ambito della mostra "Design! Oggetti, processi, esperienze", **CSAC, Centro Studi Archivi Comunicazione, Università di Parma**.
- 2019 Intervento dal titolo *Nouvelles Flaneries, Sguardi e racconti di esplorazioni più o meno vagabonde tra Milano e Parma*, conversazione con Ettore Favini, Valentina Rossi, Alessandra De Nicola, Alessandra Scarazzato e con il Pro Rettore Giampaolo Nuvolati e la professoressa Franca Zuccoli, per l'evento Bookcity presso **Bicocca, Università degli studi, Milano**.
- 2019 Presentazione di "Eva Marisaldi e il non realizzato" per la Giornata del Contemporaneo di AMACI, MoRE Museum a **Kust Merano, Merano**
- 2019 Presentazione delle virtual exhibitions *MoRE Curator e MoRE Unrealized Exhibitions*, **MACRO, Museo Arte Contemporanea, Roma**
- 2019 Presentazione delle virtual exhibitions *MoRE Curator e MoRE Unrealized Exhibitions*, **Accademia di Belle Arti di Bologna**
- 2018 Intervento all'interno della tavola rotonda *ARCHIVIO: VISIONE, PROGETTO, SISTEMA. Dialoghi e confronti tra storia e contemporaneità*, a cura di CUBO Centro Unipol Bologna, con Cristina Baldacci, Ilaria Bignotti, Cristian Caliendo, Marco Scotti, Eleonora Frattarolo, Coordina Angela Memola, **ArteFiera, Bologna**, 4 febbraio 2018.
- 2017 Presentazione, insieme a Cristina Casero e Marco Scotti, di "Fotografia e progetti non realizzati di arte contemporanea nelle collezioni digitali di MoRE museum. Le nuove acquisizioni: Mario Cresci, Franco Guerzoni e Giovanni Ozzola" presso **MIA Art Fair, La Fiera Internazionale D'arte Dedicata Alla Fotografia In Italia, Milano**, il 13 aprile 2015
- 2017 Presentazione del volume *personal foodonsale*, Fortino Book, 2017, **Libreria ISBN, Milano**

- 2014 L'ironia in Maurizio Cattelan, Notte dei ricercatori, Lass, Dipartimento di Arte Spettacolo e Società, **Università di Parma**, Palazzo dell Pilotta, Parma
- 2014 Presentazione del volume personal foodonsale, Festival La Scienza in Piazza, **Fondazione Golinelli, Bologna**
- 2013 Presentazione insieme a Cristina Casero, Università di Parma, e Francesca Zanella, Università di Modena e Reggio Emilia, della ricerca dell'artista Ettore Favini in occasione della rassegna "Art save the city" organizzata dal Comune di Parma. L'evento è stato realizzato presso il **Teatro al Parco, Parma**, il 18 settembre del 2013.
- 2012 Presentazione del progetto Waiting for 2012, **Deejay tv, Milano**
- 2012 Presentazione del catalogo personal effectsonsale, **Festival Arte e Libro, Palazzo Re Enzo, Bologna**
- 2009 Valentina Rossi incontra Riccardo Benassi, Rolling Stones, Roma - **The Road to Contemporary Art** (a cura di Danilo Eccher), Roma

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### SEGRETERIA CURATORIALE E COORDINAMENTO GENERALE

- 2011 Organizzazione e comunicazione Cura.Plaster Party 2  
Cura.Magazine  
ex Forno - MAMbo  
Eventi Arte e Fiera Off, Bologna
- 2010 Organizzazione e comunicazione Cura.Plaster Party  
Cura.Magazine  
ex Forno - MAMbo,  
Arte e Fiera Off, Bologna
- 2009-2010 **Segreteria curatoriale e coordinamento generale**  
**Accademia dello Scompiglio, Lucca (direttore artistico Danilo Eccher)**

coordinamento della mostra collettiva "Studi d'armonia" con **Maurizio Nannucci, Alfredo Pirri, Jannis Kounellis**

coordinamento della mostra personale "Studi d'armonia" di Alfredo Pirri, Accademia dello Scompiglio, Lucca

2007-2009

**Segreteria curatoriale e coordinamento generale, MACRO, Museo Arte Contemporanea, Roma (direttore Danilo Eccher)**

2008

Segreteria curatoriale e coordinamento generale della mostra personale di **Sean Scully**, (in collaborazione con Fondazione Joan Mirò di Barcellona, Museo d'Arte Moderna di Saint Étienne).

(a cura di Danilo Eccher),  
MACRO Future, Roma

2008

Segreteria curatoriale e coordinamento generale "The Green Paradise...."  
**AES+F** Exhibition

(a cura di Danilo Eccher e Olga Sviblova)  
MACRO future, Roma

2007

Segreteria curatoriale e coordinamento generale "**La città che sale**"

We try to build the future (a cura di Danilo Eccher con Odile Decq)

Travelling exhibition: ARCOS, Benevento; MACRO future, Roma.

Tra gli artisti: Massimo Bartolini, Elmgreen & Dragset, Dan Graham, Ilya & Emilia Kabakov, Anish Kapoor, Hans Op de Beek, Tobias Rehberger Rachel Whiteread

2007

Coordinamento **Into me, Out of me**

(a cura di Klaus Biesenbach)

Travelling exhibition: MoMA, New York; Kunst Werke, Berlin; MACRO future, Roma.

Tra gli artisti: Marina Abramovic, Vito Acconci, Bas Jan Ader, Lynda Benglis, Louise Bourgeois, Jake and Dinos Chapman, Judy Chicago, Martin Creed, Elmgreen & Dragset, Valie Export.

- 2007-2009      **Segreteria curatoriale e organizzazione, ARCOS, Museo Art Sannio Campania, Benevento (direttore artistico Danilo Eccher)**
- 2008      Segreteria curatoriale e coordinamento generale  
             **ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOSZKA** Ritti su la cima del mondo  
             (a cura di Gigiotto Del Vecchio, Alessandro Rabottini, Elena Lydia Scipioni, Andrea Viliari)  
             ARCOS, Museo Art Sannio Campania, Benevento  
             Tra gli artisti esposti: Allora&Calzadilla, Alighiero Boetti, Mircea Cantor, Gino De Dominicis, Jimmie Durham, Jonathan Horowitz, David Maljković, Aleksandra Mir, Roman Ondák, Simon Starling, The Otolith Group.
- 2007      Segreteria curatoriale e coordinamento generale, **Les Fleurs du Mal**  
             (a cura di Danilo Eccher)  
             ARCOS, Benevento  
             Tra gli artisti esposti: Vanessa Beecroft, Matt Collishaw, Sylvie Fleury, Gilbert & Gorge, Yasumasa Moritura, Marc Quinn, Francesco Vezzoli.
- 2005-2006      **Assistente di galleria, Art Affair, Amsterdam**
- 2006      assistente di galleria e organizzazione generale della mostra **john baldessari, greg colson, john hilliard,**  
             Art Affairs, Amsterdam
- 2006      assistente di galleria e organizzazione generale, nature's twist & **herman de vries '75 'jonmarc edwards, ewerdt hilgemann, herman de vries,**  
             Art Affairs, Amsterdam

- 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, aqua marine & 80 **lynn aldrich, françois morellet**  
Art Affairs, Amsterdam
- 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, Art Rotterdam group: john baldessari, **greg colson, ewerdt hilgemann, katrin korfmann, mary younakof**  
Art Rotterdam Fair, Rotterdam
- 2006 2006 assistente di galleria e organizzazione generale, quo vadis? **katrin korfmann, stephen wilks, mary younakof**  
Art Affairs, Amsterdam
- 2005 assistente di galleria e organizzazione generale, rare & recent works. **sjoerd buisman, norman dilworth**  
Art Affairs, Amsterdam
- 2005 assistente di galleria e organizzazione generale, **zdenek sykora, recent paintings. ad dekkers, sonia rijnhout, zdenek sykora**  
Art Affairs, Amsterdam
- 2005 assistente curatrice per **Vanessa Beecroft "VB55"**, presso la Neue Nationalgalerie, Berlino. 08. April 2005 - 08. April 2005

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2018-2019 Percorso formativo per i 24 CFU  
**Università degli Studi di Parma**
- 2013-2017 Dottorato di ricerca con borsa di studio in Storia dell'Arte e dello Spettacolo  
presso **l'Università di Parma**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014       | <p>Seminari di approfondimento Collecting Geographies<br/>Stedelijk Museum, Amsterdam</p> <p><b>Museum, University of Amsterdam,<br/>Moderna Museet, Stockholm<br/>Folkwang Museum, Essen<br/>Tate Research, London<br/>Tropen Museum, Amsterdam</b></p> |
| 2000-2007  | <p>Laurea vecchio ordinamento<br/><b>Università di Bologna</b></p> <p>Laurea vecchio ordinamento in Storia dell'Arte presso il DAMS dell'Università di Bologna in Tecniche dell'Arte Contemporanea.</p>                                                  |
| 2005-2006  | <p>Borsa di studio. Progetto Leonardo,<br/><b>Vrije Universiteit, Amsterdam</b><br/>Art Affair Gallery, Amsterdam</p>                                                                                                                                    |
| 2003 -2004 | <p>Borsa di Studio. Progetto Erasmus<br/><b>Humboldt Universitaet, Berlino</b></p>                                                                                                                                                                       |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**madrelingua** italiano

### Lingue straniere

**Inglese** Utente avanzato C1

**Tedesco** Utente Base A2

---

## **PUBBLICAZIONI**

### **Tesi di dottorato**

“Per una prospettiva museale europea. L’analisi degli allestimenti tematici delle collezioni della Tate Modern di Londra e della Galleria d’Arte Moderna di Torino”

### **Monografie**

*Vestire a matita. Il disegno nella moda dagli anni Settanta ad oggi.*  
Mimesis Edizioni, Milano, 2026

*Tate Modern, Pratiche espositive, postmediabook, Milano, 2019*  
ISBN 9788874902309

### **Curatele volumi**

Cristina Casero, Valentina Rossi, *Le immagini del no*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2025 (in corso di pubblicazione).

Martia Rita Bentini, Cristina Francucci, Marco Lo Curzio, Valentina Rossi (a cura di), *Art in transition*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2025 (in corso di pubblicazione).

Silvia Evangelisti, Valentina Rossi (a cura di), *Greta Schödl. Il tempo non esiste*, Pendragon, Bologna, 2024

Alessandra Acocella, Valentina Rossi (a cura di), *Anni Novanta: orizzonti creativi e relazioni tra arti visive, moda e design*, postmedia book, Milano, 2024

Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), *Storie di Fili*  
Il Poligrafo, Padova, 2022. ISBN 9788893872201.

Valentina Rossi, Viola Emaldi (a cura di), *Il rituale del serpente. Animali, simboli e trasformazioni*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2021  
ISBN 9788885449879

Valentina Rossi, Elisabetta Modena, (a cura di), *Hidden Display, il non realizzato a Bologna, 1975-2020*, MAMbo Edizioni, Bologna, 2021  
ISBN 978-88-96296-16-5

Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), *Abitolario. Esistenza enciclopedia dell’abito nel verso linguisticato*, Il Poligrafo, Padova, 2021 ISBN 978-88-9387-171-6

Valentina Rossi, (a cura di), *Abecedario d'artista*, GAER, Giovani Artisti Emilia-Romagna, Stamperia Toriazi, Parma, 2021 ISBN 978-88-946291-0-1

Valentina Rossi (a cura di), *Nouvelles flâneries*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019 ISBN 9788836643240

Valentina Rossi con Marco Scotti, David Casini, Irene Guzman, Sissi, Francesco Calzolari, Viola Emaldi (a cura di) *personal foodonsale*, Fortino Editions, New York/Miami, 2014 ISBN 978-1-941372-01-2

Valentina Rossi, Elisabetta Modena, (a cura di) *Ricreazioni. Nuova Guida per Mirandola*, Fortino Editions, New York/Miami.2012 ISBN 978-0-9850596-6-8

Valentina Rossi con Marco Scotti, David Casini, Irene Guzman, Sissi, Francesco Calzolari, Viola Emaldi (a cura di) *personal effectonsale* Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2014 ISBN 9788831709866

Valentina Rossi con Marco Scotti, Ilaria Bignotti, Elisabetta Modena (a cura di) *Biennale Roncaglia, Arte nell' poca della post-produzione*, cura.books, Roma, 2012 ISBN: 9788897889007

#### Curatela riviste scientifiche

*The lockdown of the projects*, atti del convegno internazionale online, a cura di E. Modena, V. Rossi e M. Scotti, Dossier 7, "Ricerche di S/Confine", luglio 2022.  
<https://www.ricerchedisconfine.info/dossier-7/dossier7-2022.pdf>  
(Rivista scientifica / Area 10)

#### Contributi in riviste scientifiche e atti di convegno

**Fotografare il NO. Un laboratorio di immagini militanti dal dispositivo espositivo al dispositivo editorial** in *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives* a cura di Federica Muzzarelli e Giorgia Ravaioli, Dipartimento delle Arti, Dams, Università di Bologna (in corso di pubblicazione)

**"Into me. Out of me" Dentro e fuori dal corpo, la materia organica in mostra**, in "Pelle, Sangue ed Escrementi: Materia Organica - Sfruttamento e Valorizzazione nel Medioevo e nell'Età Contemporanea, Tra Arte e

Antropologia,” (a cura di in Fabrizio Lollini, Pasquale Fameli), Atti del convegno, Engramma, Venezia (fascia A)

Irene Boyer, Valentina Rossi, ***The Mondine” and other photographic projects. The portrayal of women and female labor in Jaqueline Vodoz’s photographs from the 1950s to the 1970s***, JAPPC, Journal of Asia-Pacific Pop Culture, (a cura di Federica Muzzarelli e Stefano Marino), Penn State University Press, 2024 (fascia A)

Irene Boyer, Valentina Rossi, ***Lo scardinamento dei ruoli e dello stereotipo sociale nella ricerca del Collettivo Donne Fotoreporter di Milano alla fine degli anni Settanta***, CROSS-POLLINATION, VENEZIA ARTI, nuova serie 6, Vol. 33, 2024 (fascia A)

***Walter Albini sulle note del Camp***, in Fashion and History. How Fashion Has Written History (a cura di Emanuela Scarpellini) Zone Moda Journal, Università di Bologna, 2022 ISBN: 978-88-6598-883-1 (fascia A)

***Soggettività a confronto. Il ritratto e la ridefinizione di modelli culturali nella fotografia di moda di Paola Mattioli***, in Storia, teoria e pratiche femministe nell’arte del XX secolo (a cura di Cristina Casero e Raffaella Perna), Piano b, Università di Bologna, 2024 ISSN 2531-9876 (fascia A)

***Franco Vaccari e l’automatismo animale***, in Animali d’artista. Tra figurazione, astrazione ed ibridazione dal secondo Novecento ad oggi, (a cura di Elio Grazioli e Maria Elena Minuto), Elephant & Castle, Università di Bergamo, 2022 ISSN: 1826-6118 (fascia A)

***1972: Moda, design, storia: Una virtual exhibition per il patrimonio CSAC, Università di Parma*** in V convegno AIS/Design – Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre, (a cura di Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Gabriele Monti), IUAV, Venezia, AIS/Design Journal, 2022 ISSN: 2281-7603

Lara Marziali, Valentina Rossi, Alberto Salarelli, Francesco Zanichelli, ***Comunicare la moda attraverso le mostre virtuali: 1972. Moda, design, storia, un caso di studio realizzato presso il Centro Studi Archivio della Comunicazione (CSAC) dell’Università di Parma***, Zone Moda Journal, Università di Bologna, 2022 ISBN: 978-88-6598-883-1 (fascia A)

**La rivoluzione digitale nell'ambito museale. A partire da Marshal McLuhan**, in *The Lockdown of the project*, Valentina Rossi Elisabetta Modena, Marco Scotti (a cura di) *The lockdown of the project. Atti del Convegno*  
 “Ricerche di S/Confine”, Università di Parma, 2022  
 ISSN 2038-8411

**Hidden Displays 1975-2020 Progetti non realizzati a Bologna. Un caso studio tra le esposizioni di MoRE Museum**, di Valentina Rossi e Marco Scotti in *Archivi esposti Teorie e pratiche dell'arte contemporanea* (a cura di a cura di Massimo Maiorino, Maria Giovanna Mancini, Francesca Zanella). Atti del convegno 15-16 ottobre 2021, Edizioni Quodlibet, Macerata, 2022 (isbn 978-88-229-0819-3. pp. 164-166).

**Digital Humanitis e moda**, Zona Moda Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A), 2020  
 DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2611-0563/11838> (fascia A)

**Crazy Krizia** in “Anni Ottanta” (a cura di Fabriano Fabri) ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, (fascia A), 2019  
 DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2611-0563/9537> (fascia A)

**L'epifania in Nouvelles Flaneries di Ettore Favini**, in “Routine e Improvvisazione” (a cura di G. Nuvolati), Città in Controluce, n. 35-36, Vicolo del Pavone, Castelnuovo Scrivia, Alessandria, 2020 ISSN 2388-4053

Valentina Rossi, **La mostra AnsichtsSachen/Viewing Matters di Hans Haacke. Il mimetismo nelle Wunderkammer realizzate nei progetti curatoriali degli artisti negli anni Novanta**, Nuova Museologia n. 40. 2019.  
<https://www.nuovamuseologia.it/2019/10/16/la-mostra-ansichtssachen-viewing-matters-di-hans-haacke/>  
 ISSN 1828-1591

**Alcuni appunti sul documentario nell'arte contemporanea. Intervista a Mario Gorni**, “Il documentario” Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC dell' Università di Parma, 2018  
 DUSIC ISSN 2038-8411

**Una breve indagine sul mercato dell'arte. Le Interviste alle tre direttrici delle fiere italiane di arte contemporanea: Ilaria Bonacossa, Adriana Polveroni e Angela Vettese**, in “Mercato: operatori, strumenti e luoghi nell'Italia del Novecento” “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC dell' Università di Parma, 2018  
 ISSN 2038-8411

***Gli scenari anticipatori di Vanessa Beecroft*** in “Futuri Possibili”  
ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon,  
Bologna (fascia A), 2017 ISBN: 978-88-6598-883-1

***Convergenze interdisciplinari in Balena Project, progetto itinerante dell'artista Claudia Losi***, con Irene Guzman, in “Fashion Convergence”,  
ZoneModa Journal, Rivista Scientifica, Università di Rimini, Pendragon,  
Bologna (fascia A), 2016  
ISBN: 978-88-6598-741-4

***Maurizio Cattelan, il doppio***, in Lo Specchio, in “Riflessi e sdoppiamenti”,  
“Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento  
DUSIC dell' Università di Parma, 2014  
ISSN 2038-8411

***Vorrei ma non posso. L'esperienza del non realizzato nella pratica artistica contemporanea. Un'intervista con Luca Trevisani***, in Atti del  
Convegno “Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la  
raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte  
contemporanea”, Museo del 900, Convegno “Ricerche di S/Confine.  
Oggetti e pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC Università di  
Parma dell' Università di Parma, 2014  
ISSN: 2038-8411

***David Malickovic. Riflessioni sulla memoria***, in “Attraversamenti di confini.  
Italia-Croazia tra XX e XXI secolo”, in “Ricerche di S/Confine. Oggetti e  
pratiche artistico/culturali”, Dipartimento DUSIC Università di Parma dell'  
Università di Parma, 2013  
ISSN 2038-8411

## CONTRIBUTI IN COLLETTANEI

***Zona sensibile. Pensare il Louisiana Museum come un “Gedankenmuseum”. Dove lo spazio pensa*** in Maria Rita Bentini,  
Cristina Francucci, Marco Lo Curzio, Valentina Rossi (a cura di), *Art in  
transition*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2025 (in corso di  
pubblicazione).

***Prendersi cura della natura. Tracce ecofemministe***, in Maria Rita Bentini,  
Cristina Francucci, Marco Lo Curzio, Valentina Rossi (a cura di), *Art in  
transition*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2025 (in corso di  
pubblicazione).

Irene Boyer, Valentina Rossi, ***La rappresentazione della donna e del lavoro femminile negli scatti di Jacqueline Vodoz, tra gli anni cinquanta e i settanta***, in *Jacqueline Vodoz* (a cura di Manuela Cimino),  
Electa, Milano, 2025

**Le mostre inaugurali della GAM di Bologna, da *Language is war* di Fabio Mauri a *Farm Security Administration***, in Alessandra Acocella, Cristina Casero, a cura di), “Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni” Atti del convegno, postmedia book, Milano, 2025

**Aperto 95 “Out of Order”. Una biennale diffusa a Bologna**, in Alessandra Acocella, Valentina Rossi (a cura di), Anni Novanta. Arti visive, moda e design, postmedia book, Milano, 2024

**“L'autonomia” artistica di Greta Schödl nella Bologna degli anni Settanta** in Greta Schödl Il tempo non esiste (a cura di Silvia Evangelisti e Valentina Rossi), Pendragon, Bologna, 2024

**Intrecci tra arte e moda** in Storie di fili, a cura di Francesca Zanella e Valentina Rossi, Il Poligrafo, Padova, 2022 ISBN 9788893872201.

**Il museo degli animali**, in Valentina Rossi, Viola Emaldi (a cura di), *Il rituale del serpente. Animali, simboli e trasformazioni*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2021  
ISBN 9788885449879

**Il limite tra il realizzato e il non realizzato. La sperimentazione della GAM di Bologna dal 1975 alla fine degli anni Ottanta**, in Elisabetta Modena e Valentina Rossi (a cura di), Hidden Display, il non realizzato a Bologna, MAMbo Edizioni, Bologna, 2021  
ISBN 978-88-96296-16-5

**P come paesaggio**, in Valentina Rossi, (a cura di), Abecedario d'artista, GAER, Giovani Artisti Emilia-Romagna, Stamperia Toriazzi, Parma, 2021  
ISBN 978-88-946291-0-1

**Un filo tra gli archivi**, in Valentina Rossi, Francesca Zanella (a cura di), *Abitolario*, Il Poligrafo, Padova, 2021  
ISBN 978-88-9387-171-6

**From code to still life**, in Naturamorta — Lorenzo D'Anteo, con testi di Lara Conte, Antonio Grulli, Valentina Rossi, Bruno, Venezia, 2020 ISBN 978-88-99058-50-0

**Across the Border**, per la mostra personale di Filippo Minelli, UNA Gallery, Milano, Spazio Leonardo, Milano, 2019

**Nouvelles flâneries** in Valentina Rossi (a cura di), *Nouvelles flâneries*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019 ISBN 9788836643240

**“Caro Luigi”**, *Vivre sa vie. Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri* a cura di Manuela Bambozzi, Alberto Bentivoglio e Michele Guerra, Diabasis, Parma, 2018 ISBN:8881039192

**personal foodonsale** con F. Calzolari, D. Casini, V. Emaldi, I. Guzman, V. Rossi, M. Scotti, Sissi in *personal foodonsale. 50 ricette d'artista* (a cura di F. Calzolari, D. Casini, V. Emaldi, I. Guzman, V. Rossi, M. Scotti, Sissi), Fortino Editions, New York/Miami, 2014  
ISBN 978-1-941372-01-2

**Ricreazione. Quattro artisti per Mirandola**, in *Ricreazioni. Nuova Guida storico e artistica per Mirandola* (a cura di E. Modena, V. Rossi), Fortino Editions, New York/Miami. 2012 ISBN 978-0-9850596-6-8

**La corsa agli oggetti** con F. Calzolari, D. Casini, V. Emaldi, I. Guzman, V. Rossi, M. Scotti, Sissi in *personal effectonsale*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2012

**Appunti sulla Post- tradizione**, con Marco Scotti in XXXII edizione Biennale Roncaglia, *Arte nell'epoca della post- tradizione* (a cura di I. Bignotti, E. Modena, M. Scotti, V. Rossi), cura.books, Roma, 2012  
ISBN: 9788897889007

**La Bellezza nell'essere contemporaneo** in *‘Les Fleurs du Mal’* (a cura di Danilo Eccher), Electa, Milano, 2008  
ISBN 9788837059149

#### **schede in catalogo**

schede critiche sulle esposizioni “Anni Novanta” e “Avanblob” in “In mostra”. *La storia dell'arte italiana attraverso le principali esposizioni* (a cura di C. Casero, E. Di Raddo), Scripta Editore, Verona (in corso di pubblicazione)

Schede Critiche sui progetti non realizzati di Maurizio Calvesi; Alberto Boatto; Christo; Francesco Lo Savio, Paul McCarthy, Renato Barilli, Diego Cortez, Andrea Renzini, Renato Barilli, Claudia Losi, Marco Samorè, Luca Trevisani, Cristian Chironi, Riccardo Benassi, Davide Rivalta, Zimmerfrei, David Casini, Luca Coclite, Riccardo Baruzzi, Francesca Grilli, Sergia Avveduti, Christoph Buechel, Francesca Pasquali, Sissi, Ivana Spinelli, Andrea Salvatori in Elisabetta Modena e Valentina Rossi (a cura di), *Hidden Display, il non realizzato a Bologna*, MAMbo Edizioni, Bologna, 2021  
ISBN978-88-96296-16-5

Schede critiche sulle mostre di Carlo Levi, Bruno Saetti, Aldo Salvadori in Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di) «Mostre permanenti». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2019 ISBN 978-88-89324-45-5

Schede di Erwin Wurm, Luca Trevisani, David Casini, Lorenzo Scotto di Luzio, Flavio Favelli, goldiechiari, Davide Bertocchi, Giovanni Ozzola, Luigi Presicce, Sissi, Riccardo Baruzzi, Thomas Braidà, Andrea Kvas, Eugenia Vanni, testo generale della mostra Pittura non realizzata. Schede critiche relative ai progetti non realizzati di MoRE Museum e depositate su d-space dell'Università degli Studi di Parma

Schede critiche di Francesco Arena, Francesco Barocco, Chiara Camoni, Gianni Caravaggio, Christian Frosi, Carla Mattii, Perino&Vele, Antonio Rovaldi, Sissi, Luca Trevisani, *Premio Internazionale giovane scultura* (a cura di C. Gioia), Pontecchi e Vivaldi, Pontedera

Schede critiche di Hans Op de Beeck, Cornelia Parker, Ghada Amer, Sissi, Paul Harbutt, Gaia Scaramella, Jason Martin, Robert Pan, Gitte Schäfer *Artifici contemporanei e difformità barocche* (a cura di C. Gioia), Silvana Editoriale, Milano, 2009  
ISBN9788836616008

Schede critiche di Germano Sartelli, Francesco Simeti, Piero Gilardi, Sandra Bemudez, Robert Smithson, Claudio Costa, Wolfgang Laib, *I paesaggi e la natura dell'arte* (a cura di D. Eccher) Silvana Editoriale, Milano, 2009  
ISBN9788836614141

Schede critiche di Stefano Arienti, Lara Favaretto, Seb Patane, Monica Bonvicini, Roman Ondak, Mircea Cantor, Paola Pivi, Johanna Billing, Ivan Grubanov *ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOSZKA Ritti su la cima del mondo, noi scagliamo, una volta ancora, la nostra sfida alle stelle!...* (a cura di G. Del Vecchio, A. Rabottini, E. L. Scipioni, A. Viliani), Electa, Milano, 2009 ISBN9788837062675

Schede critiche di Yasumasa Morimura, Francesco Vezzoli, Vanessa Beecroft, Elisabetta Benassi in *“Les Fleurs du Mal”* (a cura di Danilo Eccher) Electa, Milano, 2007 ISBN 9788837059149

Schede critiche di Luca Pancrazi, Tobias Rebergher con Olafur Eliasson *‘La città che sale. We try to build the future* (a cura di D. Eccher con Odile Decq), Electa, Milano, 2007  
ISBN 978-88-370-5185-3

DAMS Prize, Lupetti, Bologna, 2002

### Interviste in cataloghi

Interviste a Mark Dion, Bekhbaatar Enkhtur, Valentina Furian, Claudia Losi, Marco Mazzoni, Marta Pierobon, Luigi Presicce, Lorenzo Scotti di Luzio, Dana Sherwood, Filippo Tappi, Davide Rivalta, Emilio Vavarella, in Viola Emaldi e Valentina Rossi (a cura di) *Il Rituale del Serpente, Animali, Simbologi e Trasformazioni*, Danilo Montanari Editori, Ravenna, 2021  
ISBN 9788885449879

Intervista a Lucia Bonanni e Mauro del Rio, per il progetto *Critical Collecting*, a cura di Antonio Grulli, Art Verona, Verona, 2021

Interviste a Danilo Eccher, Mariuccia Casadio, Ambrogio Vitali, Maura Pozzati, Silvia Evangelisti, Francesco Ribuffo, Simone Menegoi in Elisabetta Modena e Valentina Rossi (a cura di), *Hidden Display, il non realizzato a Bologna*, MAMbo Edizioni, Bologna, 2021  
Isbn: 978-88-96296-16-5

Interviste a Alterazioni Video, Chiara Camoni, David Casini, Margherita Moscardini, Andrea Salvatori in XXXII edizione Biennale Roncaglia, *Arte nellepoca della post- tradizione'* (a cura di I. Bignotti, E. Modena, M. Scotti, V. Rossi), cura.books, Roma  
ISBN: 9788897889007

### Articoli su riviste specializzate

Valentina Rossi e Marco Scotti, Intervista a Massimo Bartolini, La Foresta, Berti Edizioni, Parma, 2025 (in corso di pubblicazione)

L'amore al tempo dell'antispecismo: a Bologna l'ultima performance di Riccardo Benassi, Zero, 2024

Together. Interact – Interplay – Interfere, A Merano la mostra che si basa sulla partecipazione del pubblico, Artribune, 2022

Nel segno del Lumbung. Viaggio a documenta e intervista a ruangrupa, con Elena Forin, Exhibart, 2022

Gino Gianuzzi racconta la galleria neon e la mostra che ne ripercorre la mitica storia, Zero, Bologna 2022

Una conversazione con Gian Maria Tosatti su Storia della Notte e Destino delle Comete, con Marco Scotti, Zero, Venezia, 2022

Arcipelago Biennale: la traversata dei meglio padiglioni. Il sogno lattiginoso di ogni nazione a Venezia, con Marco Scotti, Zero, Venezia, 2022

Una intervista a Michele Guerra per Parma2020, Zero, Milano, 2020

L'abito è una pelle che ci abita: intervista a Sissi, Zero, Milano, 2019

Krizia e gli anni Ottanta, Gazzetta di Parma, Parma, 30/11/2019

Museum intervista, *Il professore, l'organizzatore, il buffone: intervista a Cesare Pietroiusti*, Una riflessione sul concetto di retrospettiva, Zero, Milano, 2019

Il Padiglione Islanda alla Biennale di Venezia, Zero, Milano, 2019

Biennale of moving images, Zero, Milano, 2019

Il Padiglione Belgio alla Biennale di Venezia, Zero, Milano 2019

Il soggetto imprevisto 1978, Zero, Milano 2019

Una intervista a Lorenzo Balbi, Zero, Milano 2019

Una intervista a Luca Cerizza, il suo ritorno in Italia, Zero, Milano, 2018

Alcuni appunti sull'esposizione di Jimmie Durham. Un'intervista a Gabi Scardi, Zero, Milano, 2018

Una intervista a Andrea Viliani, direttore del MADRE di Napoli, Zero, Milano, 2017

Una intervista a Lorenzo Giusti, nuovo direttore della GAMeC di Bergamo, Zero, Milano, 2017

Salvatore Arancio, Project for the Venice Biennial, Fruit of the Forest, Miami, 2017

Il mondo magico del Padiglione Italia, Intervista a Cecilia Alemani, Zero, Milano, 2017

Top 5 alla Biennale di Venezia, Zero, Milano, 2017

Il cacciatore bianco. Intervista a Marco Scotini, Zero, Milano, 2017

Some notes on the work of Walid Raad, Fruit of the Forest, Miami, 2017

Prove di Utopia. Intervista ad Alessandro Mendini, Fruit of the Forest, Miami, 2016

Kinkaleri ALL FOR ALL!, Fruit of the Forest, Miami, 2016

What the Shape Says – Intervista a Claudia Losi, Fruit of the Forest, Miami, 2016

She's So High! Sarah Lucas all'Albergo Diurno di Piero Portaluppi. Fruit of the Forest, Miami, 2016

Herman de vries – Nature vs Culture, Intervista, Fruit of the Forest, Miami, 2015

The S.A.S and the glam that goes with it. Some notes on Scott King's work, Fruit of the Forest magazine n. 5, Miami, 2014

Anti Warhol On The Dancefloor - Jeremy Deller, Fruit of the Forest magazine n.4 , Miami, 2013

V. Rossi con I. Guzman, V. Emaldi, 55 Venice Biennale, Personal (non-encyclopedia) outlooks, Fruit of the Forest, Miami, giugno 2013

Stop Me If You Think You've Heard This One Before. Jonathan Monk, Fruit of the Forest magazine n.3 , Miami, 2012

Gennaio/Febbraio 2011 – Antonio Rovaldi, Carlotta verso il Monte Battaglia, cura.magazine, Roma

Giugno/Agosto 2011 – Chiara Camoni, Dialoghi e Vicinanze, Arte e Critica n. 67, Roma

Aprile/Giugno 2010 – Lab di Luca Trevisani, cura.magazine, Roma

Giugno/Settembre 2010 —Lab di Christian Frosi, cura.magazine, Roma

Ottobre/Dicembre 2010 – Francesco Arena, Tutte le A del' Jaccuse, cura.magazine, Roma

Aprile/Maggio 2009 – Violenza e Ironia nella scultura di Andrea Salvatori, cura.magazine, Roma

Marzo/Maggio 2009 – Michael Fliri, Processi di Moltiplicazione, Arte e Critica n. 58, Roma

Settembre/Novembre 2009 – Ettore Favini, Paesaggio di Memorie, Arte e Critica n. 60, Roma

Giugno/Luglio 2009 – Conversazione con i Masbedo, cura.magazine, Roma

Ottobre/Dicembre 2009 – Adriano Nasuti Wood, cura.magazine, Roma

Dicembre/Febbraio 2008/2009 – Riccardo Benassi, Spazio Espanso, Arte e Critica n. 57, Roma

Marzo/Maggio 2008 – Let's Enjoy goldiechiari, Il sex appel dell'oggetto, Arte e Critica n. 54, Roma

Novembre 2008 – Stefano Arienti, Poesia – non solo arte, Arte e Critica n.56, Roma.

When things cast no shadow, BB5 has no shadow?, Inside Magazine 18, Bergamo, 2008.

## ALTRO

Collaborazione con Fruit of the Forest, Cura Magazine, Arte e Critica, Artribune, Exibart, Zero, La Foresta

Dichiaro ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 che quanto in esso dichiarato corrisponde a verità e autorizzo e al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione resa ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679);

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, come novellato dal D.Lgs n. 101/2018, e del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali, n. 2016/679

---

Parma 15 marzo 2026

---

