

Curriculum Vitae

Dati personali

Nome e cognome Stefano Marino
E-Mail stefano.marino4@unibo.it
Data e luogo di nascita 31-12-1976, Catania (CT) Nazionalità: Italiana

Formazione

- 1995 – 2001 Università di Bologna.
Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (DAMS).
Titolo della tesi di laurea: *La ricezione dell'estetica musicale di Theodor W. Adorno in Italia*.
Discussione della tesi in data 18/07/2001.
Relatore: Prof. Carlo Gentili.
Voto: 110/110.
- 2001 – 2004 Università di Parma.
Laurea in Filosofia.
Titolo della tesi di laurea: *Arte e verità nella filosofia del Novecento: Adorno e Heidegger*.
Discussione della tesi in data 30/06/2004.
Relatrice: Prof.ssa Beatrice Centi.
Voto: 110/110 con lode.
- 2005 – 2008 Università di Bologna.
Dottorato di Ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica), XX ciclo.
Titolo della tesi di dottorato: *La filosofia di Hans-Georg Gadamer e la questione del disagio della modernità. Ermeneutica, estetica, etica e politica*.
Discussione della tesi in data 27/05/2008.
Supervisore: Prof. Carlo Gentili.
Voto: Eccellente.

Borse di studio post-dottorali

- 2009 Università di Freiburg i.B., Philosophisches Seminar.
Borsa di studio post-dottorale B1 del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst).
Progetto di ricerca: *Die Frage nach der ästhetischen Erfahrung und die Rolle der modernen Kunst in der philosophischen Hermeneutik Hans-Georg Gadamer*.
Soggiorno di ricerca nei mesi di Luglio e Agosto 2009.
Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.
- 2011 Università di Freiburg i.B., Philosophisches Seminar.
Borsa di studio post-dottorale annuale della Fritz Thyssen Stiftung.
Progetto di ricerca: *Gadamer and the Limits of the Techno-scientific Civilization*.
Soggiorni di ricerca tra Gennaio e Dicembre 2011.
Supervisore: Prof. Dr. Günter Figal.

Abilitazioni scolastiche

- 2009 Università di Bologna.
Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS).
Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso A037 (Filosofia e Storia).
Esame finale in data 11/06/2009.
Voto: 79/80.
- 2010 Università di Bologna.
Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS).
Abilitazione all'insegnamento secondario: Classe di concorso AD02 (Sostegno: Area Umanistica-Linguistica-Musicale).
Esame finale in data 30/03/2010.
Voto: 78/80.

Abilitazioni universitarie

- 2014 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore universitario di Seconda Fascia.
Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi).
- 2021 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore universitario di Prima Fascia.
Settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi).

Incarichi istituzionali universitari

- 2021 – 2024 Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Coordinatore del Corso di Laurea triennale in Culture e Pratiche della Moda (Campus di Rimini) (Primo mandato da Coordinatore).

2024 – 2027 Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Coordinatore del Corso di Laurea triennale in Culture e Pratiche della Moda (Campus di Rimini)
(Secondo mandato da Coordinatore).

**Periodi all'estero
come "Visiting Professor"**

2024 Budapest, MOME University of Art and Design.
Fellowship della Foundation for Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest per supportare
un periodo di ricerca a Budapest, presso l'Università MOME di Arte e Design, come "Visiting
Professor" dal 24/11/2024 al 01/12/2024.

Contratti universitari

2011 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della
Moda.

2011 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della
Moda.

2012 Università di Bologna.
Contratto di tutorato per supporto alla didattica, presso il Corso di studi in Culture e Tecniche della
Moda.

2013 – 2016 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita.
Assegno di ricerca (Marzo 2013 – Marzo 2014), con successiva Proroga (Aprile 2014 – Gennaio
2015) e successivo rinnovo (Febbraio 2015 – Marzo 2016).
Progetto di ricerca: *La teoria della moda nell'epoca dell'esteticità diffusa*.
Supervisore: Prof. Giovanni Matteucci.

Posizioni universitarie

2016 Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione.
Ricercatore a tempo determinato di tipo A (Junior) di Estetica.

2016 – 2019 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini).
Ricercatore a tempo determinato di tipo B (Senior) di Estetica.

2019 – Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita (Rimini) e poi Dipartimento
delle Arti (Bologna).
Professore Associato (Professore di Seconda Fascia) di Estetica.

**"Membership" presso Società
Scientifiche nazionali o internazionali**

2010 – Socio ESA (European Society for Aesthetics)

2012 – Socio SIE (Società Italiana di Estetica)

2022 – Socio SITC (Società Italiana di Teoria Critica)

2024 – Socio AIS (Associazione Italiana di Sociologia) – Sezione PIC (Processi e Istituzioni Culturali)

2025 – 2026 Socio ASA (American Society of Aesthetics)

**Partecipazione a Centri e Gruppi di
Ricerca nazionali o internazionali**

2016 – Membro del Centro di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication" presso l'Università di
Bologna, Dipartimento delle Arti.

2019 – 2023 Membro del Centro di Ricerca per gli Studi di Estetica "Almaesthetics" presso l'Università di Bologna,
Dipartimento di Filosofia.

2024 – Coordinatore del Gruppo di Ricerca bolognese "Estetica e Teoria Critica", nel contesto dei Gruppi di
Ricerca delle sedi locali della SITC (Società Italiana di Teoria Critica).

**Partecipazione a Progetti di Ricerca
nazionali o internazionali**

2007 Partecipazione al Bando PRIN 2007 con il Progetto *Nietzsche e la scuola hegeliana. Testi e
interpretazioni*.

Ruolo: Partecipante al Progetto di Ricerca.

Coordinatore scientifico del Progetto: Prof. G. Campioni.

Responsabile scientifico presso l'Università di Bologna: Prof. C. Gentili.

- 2009 Partecipazione al Bando PRIN 2009 con il Progetto *La ricezione politica e letteraria del pensiero di Nietzsche nel Novecento*.
Ruolo: Partecipante al Progetto di Ricerca.
Coordinatore scientifico del Progetto: Prof. G. Campioni.
Responsabile scientifico presso l'Università di Bologna: Prof. C. Gentili.
- 2020 Partecipazione al Bando PRIN 2020 con il Progetto *La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere*.
Ruolo: Partecipante al Progetto di Ricerca.
Coordinatrice scientifica del Progetto: Prof.ssa F. Muzzarelli.
Responsabile scientifica presso l'Università di Bologna: Prof.ssa F. Muzzarelli.
- 2026 Partecipazione al Progetto di ricerca trilaterale *Das Europäische Netzwerk der Philosophischen Hermeneutik. Verflechtungen und Denkanstöße*, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), per l'organizzazione di Convegni di studio presso il Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni (Loveno di Menaggio, Como).
Ruolo: Partecipante al Progetto di Ricerca.
Coordinatore scientifico del Progetto: Prof. G. Hartung.
Responsabile scientifica dell'Unità di Ricerca italiana: Prof.ssa E. Alessiato.

Partecipazione a Collegi di Dottorato

- 2020 – 2023 Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita.
Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita.

Incarichi di Valutazione della Ricerca

- 2021 University of Sydney.
Incarico di Valutazione della Ricerca, come "External examiner", per la University of Sydney, ai fini della valutazione di una Tesi di dottorato (PhD) in Filosofia per il Degree of Doctor of Philosophy presso il Dipartimento di Arts & Social Sciences.
- 2023 University of Johannesburg.
Incarico di Valutazione della Ricerca, come "External Assessor", per la University of Johannesburg, ai fini della valutazione di una Tesi di laurea magistrale (Masters Dissertation) in Filosofia presso la Faculty of Humanities.
- 2025 ANVUR.
Ammissione all'Albo degli Esperti da utilizzare in qualità di Revisori Esterni per la VQR 2020-2024.
- 2026 Massey University – University of New Zealand.
Incarico di Valutazione della Ricerca, come "External examiner", per la Massey University – University of New Zealand, ai fini della valutazione di una Tesi di dottorato (PhD) in Fashion Studies per il Degree of Doctor of Philosophy presso la School of Design del College of Creative Arts.

Collaborazione a Collane e Riviste scientifiche

- 2008 – 2021 Redattore della rivista "Paradigmi. Rivista di critica filosofica" (ed. Il Mulino).
2013 – Redattore della rivista "Studi di estetica" (ed. Mimesis).
- 2015 – 2019 Redattore e poi coordinatore della Sezione Musica della rivista "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis" (ed. Mimesis).
- 2016 – 2022 Membro dell'Editorial Board della Collana "The Culture, Fashion, and Society Notebook" (ed. Pearson).
- 2016 – 2022 Membro del Comitato di direzione della Collana "Culture, moda e società" (ed. Pearson).
2018 – Membro del Comitato di redazione della rivista "Nuova Informazione Bibliografica" (ed. Il Mulino).
2018 – Membro del Comitato direttivo della rivista "ZoneModa Journal".
- 2018 – Membro dell'Editorial Staff dell'International Lexicon of Aesthetics, a cura della Società Italiana di Estetica (ed. Mimesis).
- 2019 – Vicedirettore della rivista "Scenari. Rivista di estetica e metafisica" (ed. Mimesis).
- 2021 – Membro dell'Editorial Board della rivista "The Journal of Somaesthetics".
- 2021 – Membro dell'Editorial Board della rivista "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy".
- 2022 – Membro dell'Editorial Board della rivista "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture".
- 2023 – Co-direttore della Collana "Fashion, Media and Culture: Perspectives on Global Lifestyles" (ed. Bloomsbury).
- 2025 – Membro dell'Editorial Board della rivista "Musicologica. Scientific Journal" (ed. Peter Lang).

2025 –Membro dell'Editorial Board della rivista "Journal of Gadamer Studies".

2025 –Co-direttore della rivista "Journal of Adorno Studies" (ed. Mimesis).

Attività didattiche

- A.A. 2014/2015 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2015/2016 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
- A.A. 2016/2017 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
- A.A. 2017/2018 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica della moda".
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2018/2019 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Elementi di estetica contemporanea".
- A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
- A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2019/2020 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Active Lifestyle, Aesthetics, Globalization".
- A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Poetica e retorica".
- A.A. 2020/2021 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teorie del gusto".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2021/2022 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2022/2023 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2023/2024 Università di Bologna. Insegnamento di "Aesthetics of Fashion".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2024/2025 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2025/2026 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2025/2026 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2025/2026 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".
- A.A. 2026/2027 Università di Bologna. Insegnamento di "Teoria e poetiche del pop".
- A.A. 2026/2027 Università di Bologna. Insegnamento di "Estetica e teoria dell'esperienza artistica".
- A.A. 2026/2027 Università di Bologna. Insegnamento di "Pop Culture Theory".

Attività di supervisione

2016 – 2024 Università di Bologna.

Supervisione di 160 tesi di laurea, come Relatore formale, e 90 tesi di laurea, come Correlatore, presso i Corsi di laurea triennali e magistrali in Filosofia, Scienze filosofiche, Lettere, DAMS, Arti visive, Culture e tecniche della moda, Culture e pratiche della moda, Fashion culture and management, Fashion studies.

Università di Bologna.

Supervisione di una tesi di dottorato, presso il Dottorato di Ricerca in Scienze e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita.

Attività di fundraising

- 2011 Richiesta e ottenimento di fondi (insieme al dott. F. Cattaneo) dalla Fondazione del Monte per la pubblicazione degli atti del convegno *Domandare con Gadamer: 50 anni di "Verità e metodo"*.
- 2012 Richiesta e ottenimento di fondi dal SEPS (Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche) per la traduzione tedesca del libro *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno* (Aracne, Roma 2010).
- 2024 – 2026 Richiesta e ottenimento di fondi (in co-finanziamento) dal Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna, in occasione dei Bandi interni annuali per organizzazione di attività DAMS Lab, per l'organizzazione dei seguenti Convegni:
2024: *Kurt Cobain 1994-2024. Un'icona della musica rock e della cultura contemporanea a 30 anni dalla morte*
2025: *Rock e femminismo*
2026: *Musica rock e moda*
2026: *L'estetica come metodo: tradizione e trasformazione a partire da Fredric Jameson*.

Premi di filosofia

- 2012 Collegio Siciliano di Filosofia. Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" 2012.
Menzione speciale per il libro *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-Scientific Civilization* (Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011).
- 2025 American Society for Aesthetics. Premio "Somaesthetics Research Prize" 2025.
Vincitore del "Somaesthetics Research Prize" 2025 per il saggio *Pragmatist Aesthetics, Ethics of Taste, and Feminism* (incluso nel volume *Somapower: Somaesthetics Reads Politics*, a cura di L. Koczanowicz. Brill, Leiden 2024).

Premi di letteratura e poesia

- 2019 Associazione culturale "Anterem", XXXIII edizione.
Premio letterario di poesia e prosa "Lorenzo Montano" 2019. Sezione "Raccolta inedita".
Segnalazione con nota di lettura, pubblicazione in "Carte nel vento" e invito al Forum Anterem, della raccolta poetica inedita *Un amore. Uno squarcio. Uno strascico. Una sensazione di vulnerabilità. Un senso di lutto*.
- 2019 Associazione Culturale Zeno.
Premio letterario di poesia e prosa "Zeno" 2019.
Sezione "Poesia". Quinto classificato con la raccolta poetica inedita *Respiro affannoso. anima densa incandescente. febbraio. sperma*.
- 2020 Associazione Sammauroindustria.
Premio di poesia "Pascoli" 2020, promosso dagli industriali di San Mauro Pascoli.
Selezione tra gli 11 finalisti con la raccolta poetica edita *Fratture multiple alle ossa e al cuore*.
- 2024 Associazione culturale "Anterem", XXXVIII edizione.
Premio letterario di poesia e prosa "Lorenzo Montano" 2024. Sezione "Una poesia inedita".
Segnalazione della poesia inedita *Schizzi di schemi maladattivi precoci*.

Eventi accademici: Convegni, Seminari, Workshop

- Marzo 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Adorno e Heidegger" presso l'Università di Venezia.
- Aprile 2004 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche" presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2004 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "La responsabilità nella prospettiva comunitaria" presso l'Università di Cosenza, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e dell'incomunicabilità*.
- Marzo 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica organizzato presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno e il problema dello stile in filosofia*.
- Aprile 2005 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Dialettica negativa* di Adorno presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica negativa: Introduzione (§§ 14-26)*.
- Marzo 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze, con una relazione dal titolo *L'estetica di Hans-Georg Gadamer e la poetica dell'opera aperta*.

- Aprile 2006 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Adorno: *Dialettica negativa*" presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma3, con una relazione dal titolo *Esposizione, retorica e stringenza in Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2007 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario sulla *Critica della ragion pura* di Kant presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma3, con una relazione dal titolo *La deduzione trascendentale delle categorie (§§ 23-27)*.
- Settembre 2007 Partecipazione, in qualità di discussant, al Convegno di studi "L'annuncio della morte di Dio e la scienza come problema. Aspetti dell'attualità di Nietzsche" presso il Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni (Loveno di Menaggio, Como).
- Aprile 2009 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, al Seminario "Il cammino filosofico di Hans-Georg Gadamer" presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Gadamer e Heidegger: "Seinsgeschichte" come filosofia della storia*.
- Maggio 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Philosophy and/as Literature" presso il King's College di Londra, con una relazione dal titolo *Theodor W. Adorno: Philosophy as More Than Just a Kind of Writing*.
- Ottobre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Heidegger und die Literatur" organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach, con una relazione dal titolo *Philosophie und Dichtung oder Philosophie als literarisches Genre: Bemerkungen über Richard Rortys Heidegger-Interpretation*.
- Novembre 2009 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Biologie filosofiche. Vita e discorsi sulla vita tra '800 e '900" presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *"La vita non vive". Considerazioni su vitalità, concettualità e "seconda natura" in Theodor W. Adorno*.
- Aprile 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Domandare con Gadamer: 50 anni di *Verità e metodo*" presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Seconda natura e linguaggio: Gadamer, McDowell e l'antropologia filosofica*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, all'11° Congresso kantiano internazionale organizzato dalla Kant-Gesellschaft a Pisa, con una relazione dal titolo *Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della "Critica del Giudizio"*.
- Maggio 2010 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato dall'ESA (European Society for Aesthetics) a Udine, con una relazione dal titolo *Philosophy and/as Literature: The Case of Theodor W. Adorno*.
- Marzo 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Giornate kantiane: letture della dialettica trascendentale" presso l'Università di Roma3, con una relazione dal titolo *Dialettica della non-identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*.
- Maggio 2011 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario "Sul fondamento della morale" presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2011 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Gli specchi dell'estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)" presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Le verità dell'arte. Lettura de "Gli specchi della poesia"*.
- Dicembre 2011 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi "Eredità nietzschiane" presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2012 Partecipazione, in qualità di relatore, al 19° Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *Verità artistica ed esperienza linguistica del mondo: Hans-Georg Gadamer fra estetismo, 'panlinguismo', postmodernismo e realismo*.
- Aprile 2013 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Gli stili dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Bologna (Sede di Rimini).
- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Nietzsche nella Rivoluzione conservatrice" presso la Fondazione Gramsci di Bologna, con una relazione dal titolo *Il contenuto di verità del non-vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*.
- Maggio 2013 Partecipazione, in qualità di discussant, al Seminario "Sull'identità personale" presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Martin Heidegger: Lyrik und Sprache" organizzato dalla Martin Heidegger-Gesellschaft presso l'Università di Tübingen, con una relazione dal titolo *On the Relationship Between Being and Language: Gadamer's Selective Reception of Heidegger's "Sprachdenken"*.
- Dicembre 2013 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Pensare a Weimar. Figure del pensiero tedesco nella Germania della crisi" presso l'Università di Pavia, con una relazione dal titolo *Comprendere e criticare: considerazioni su Adorno, Nietzsche, Spengler*.

- Febbraio 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2* di S. Marino e D. Ferdori presso la libreria "La Feltrinelli" di Bologna.
- Maggio 2014 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "L'immagine dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università della Calabria.
- Marzo 2015 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Estetica fra saperi e sapori" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Milano.
- Maggio 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di studi "Il filosofo e il suo schermo" organizzato dalla rivista "Kaiak. A Philosophical Journey" presso la Biblioteca Roberto Ruffili di Bologna, con una relazione dal titolo *Hans-Georg Gadamer: il filosofo e l'intervista*.
- Ottobre 2015 Partecipazione, in qualità di relatore, al "Seminario internazionale di studi Max Horkheimer" presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*.
- Marzo 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla "International Conference Global Adorno" presso ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis), Università di Amsterdam, con una relazione dal titolo *Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno's Aesthetics of Popular Music*.
- Aprile 2016 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Estetica: figure, retoriche" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, alla Giornata di studio "Etica e filosofia della storia nel pensiero di H.G. Gadamer" presso l'Università di Roma 3, con una relazione dal titolo *Il problema etico nell'ermeneutica filosofica di Gadamer*.
- Maggio 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il postumanesimo filosofico e le sue alterità* di F. Ferrando, presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2016 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Della verità* di K. Jaspers, presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2016 a Udine, con una relazione dal titolo *Filosofia, musica, tempo, vita. Alcune riflessioni*.
- Dicembre 2016 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Philosophical Perspectives on Fashion* a cura di G. Matteucci e S. Marino, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Aprile 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del volume *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità* (numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016), presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Il filosofo e il suo schermo*, a cura di I. Pelgreffi, presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla presentazione del libro *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l'estetica diffusa* di A. Mecacci, presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Il tempo dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Pisa.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, al Convegno di studi "ZoneModa Conference 2017: Sizing" organizzato dal Gruppo di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication" presso l'Università di Bologna, Polo di Rimini.
- Maggio 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato alla *Freie Universität di Berlino* dall'ESA (European Society for Aesthetics), con una relazione dal titolo *Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*.
- Giugno 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno "The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics" presso l'Università di Szeged (Ungheria), con una relazione dal titolo *A Somaesthetic Approach to Popular Music*.
- Novembre 2017 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Potenza ed eclissi di un sistema. Hegel e i fondamenti della trasformazione* di Emiliano Alessandrini presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di moderatore e discussant, alla conferenza di Richard Shusterman *Art and Religion* presso l'Università di Bologna.
- Marzo 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger* di Guelfo Carbone presso l'Università di Roma 3.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Aesthetic Marx* di Samir Gandesha e Johan Hartle presso l'Università di Bologna.

- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Ascoltare l'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Verona.
- Maggio 2018 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi *11th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Giugno 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi organizzato a Parigi dalla Nordic Society for Aesthetics, con una relazione dal titolo *Aestheticization and Ethicization*.
- Ottobre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2018 a Udine, con una relazione dal titolo *Variazioni sul jazz: filosofia e musica*.
- Novembre 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, con una relazione dal titolo *Museo, aura, bellezza, arte, quotidianità: prospettive contemporanee fra teoria critica, ermeneutica e pragmatismo*.
- Gennaio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri "Ermeneutica e crisi della modernità. Percorsi di pensiero critico 2019", organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *L'ermeneutica di Gadamer come risposta alla crisi della modernità*, presso il Liceo classico "Arnaldo" di Brescia.
- Aprile 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo seminariale "EsTra. Estetica e Traduzione", patrocinato dalla rivista "Studi di Estetica", presso il Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco" di Bologna, con una relazione dal titolo *Tradurre, interpretare, improvvisare*.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo *"Angela Davis as a Commodity?". On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content*) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo *"Critical Perspectives to Rethink Adorno's Aesthetics and Theory of the Culture Industry Today"*), al Convegno di studi *12th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di co-organizzatore (con G. Matteucci e G.L. Iannilli e con il team del Centro di Ricerca Internazionale "Culture Fashion Communication"), moderatore e discussant, al Convegno di studi internazionale *"ZoneModa Conference 2019: Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices"*, organizzato presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "L'estetica in opera" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Napoli.
- Maggio 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Femminismo per il 99%. Un manifesto* di Cinzia Arruzza e Nancy Fraser, organizzata presso la Libreria Coop Zanichelli di Bologna.
- Giugno 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al workshop *"Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline"* con una relazione dal titolo *La libertà è una forma di (in)disciplina. La poetica dei King Crimson e l'estetica di Adorno* presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "La città globale" organizzato dall'AIUS (Associazione Italiana di Storia Urbana) a Bologna, con una relazione dal titolo *"Seasons": l'intreccio di popular music ("grunge"), contro-cultura, cinema, moda e trasformazione dello spazio urbano nella definizione del "Seattle-style" dei primi anni '90*.
- Novembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione dal titolo *Antropologia*, presso l'Università di Bologna.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival di Filosofia 2019 a Orvieto, con una relazione dal titolo *La libertà nel pensiero di Immanuel Kant*.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di teoria critica "Incontri Internazionali Max Horkheimer 2019. Theodor W. Adorno: filosofare dopo Auschwitz" con una relazione dal titolo *Scrivere canzoni dopo Auschwitz: esperienza estetica, contenuto di verità e impegno politico nella popular music a partire da Adorno*, presso la Biblioteca cantonale di Locarno.
- Dicembre 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Adorno and the Media: International Conference" con una relazione dal titolo *Philosophical Anthropology vs. Negative Dialectics on Radio and TV: Some Remarks on Gehlen and Adorno*, presso la University of Arts and Design di Karlsruhe.
- Gennaio 2020 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri "Teoria critica. Percorsi di pensiero critico 2020", organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *Adorno e Gehlen: teoria critica e antropologia filosofica*, presso il Liceo classico "Arnaldo" di Brescia.
- Settembre 2020 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi "Ambienti estetici" presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2020 Partecipazione, in qualità di relatore, al Seminario di Estetica (online) "ART – Aesthetics Research Torino" presso l'Università di Torino, con una relazione dal titolo *Improvisation in Pop-Rock Music*.

- Aprile 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Philosophy and Fashion: The 'Other' Ancient Quarrel" presso la New School for Social Research di New York (evento online) con una relazione dal titolo *Transience, Contingency, Ephemerality, and Meaninglessness: A Post-Metaphysical View of Pop Culture and Fashion*.
- Aprile 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "An International Philosophical Congress: Roman Ingarden and Our Times" presso la Jagiellonian University di Kraków (evento online) con una relazione dal titolo *Making Sense of the Present Tense: Aesthetics of Pop-Rock Music, Post-Metaphysical Thinking, and Pearl Jam*.
- Settembre 2021 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del volume *Popular Culture and Social Criticism*, fascicolo monografico della rivista "Journal of Asia-Pacific Pop Culture" (n. 2/2021), presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2021 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Forme e metamorfosi dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Palermo.
- Novembre 2021 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Bodies of Power: Somaesthetics and Politics" presso il Center for Body, Mind, and Culture della Florida Atlantic University (evento online) con una relazione dal titolo *The Power of the Body and Performance: Observations on Somaesthetics, Rock Music, and Political Commitment*.
- Aprile 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "So viel Misstrauen, so viel Philosophie. Nietzsche lettore di filosofia" presso l'Università di Bologna con una relazione dal titolo *"La grande ragione del corpo". Osservazioni sulla presenza di Nietzsche nel neopragmatismo e nella somaestetica*.
- Maggio 2022 Partecipazione, come relatore, al Seminario sulla musica "audiotattile" (evento online) organizzato dal CRIJMA (Centre International de Recherche sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles) presso l'Università Paris-Sorbonne sul tema "Adorno et les musiques audiotactiles", con una relazione dal titolo *On the Possibility of a Revised Adornian Approach to Politically Committed Popular Music*.
- Maggio 2022 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo *The Experience of Aura and Beauty as Falling in Love*) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo "Rethinking Aura, Aesthetic Experience and the 'Past Character' of Art Today: Perspectives from Critical Theory"), al Convegno di studi *13th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.
- Maggio 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward After 30 Years" presso la MoMe (Moholy-Nagy University of Art and Design) di Budapest, con una relazione dal titolo *Pragmatist Aesthetics, Ethics of Taste, and Feminism*.
- Giugno 2022 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "Estetica e immaginazione" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Padova.
- Settembre 2022 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Phenomenology of Play: An Introduction to Fink" presso il Northern Virginia Community College (evento online) con una relazione (tenuta insieme a E. Romagnoli) dal titolo *The phenomenological movement: Fink and Gadamer on the ontology and anthropology of play*.
- Novembre 2022 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Somavision: Engagements with Film, Images, and Technology*, con relatore ospite Prof. Max Ryyänen (Aalto University, School of Arts) presso l'Università di Bologna.
- Gennaio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Il senso della moda*, con relatrice ospite Prof. Gwenda-lin Grewal (New School for Social Research di New York) presso l'Università di Bologna.
- Gennaio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Esperienza estetica e arti popolari*, con relatore ospite Prof. Richard Shusterman (Florida Atlantic University) presso l'Università di Bologna.
- Febbraio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Femminismo oggi: verso l'immaginazione politica del futuro*, con relatrice ospite Prof.ssa Luciana Cadahia (Pontificia Universidad Católica de Chile) presso l'Università di Bologna.
- Aprile 2023 Partecipazione, in qualità di uditore, al Convegno di studi "I linguaggi dell'estetica" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Pollenzo.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore (con una relazione dal titolo *"The Unique and Truly Free John Dewey": Critical Theory, Pragmatism, and Popular Culture*) e coordinatore di un Panel tematico (dal titolo *"Aesthetic Experience Between Critical Theory and Pragmatism"*), al Convegno di studi *14th International Critical Theory Conference* presso il John Felice Rome Center della Loyola University Chicago.

- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Somaestetica, pragmatismo, interpretazione: la filosofia di Richard Shusterman*, presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento *Richard Shusterman and Stefano Marino: Aesthetic Experience and the Power of Possession*, presso l'Università di Milano.
- Maggio 2023 Partecipazione, in qualità di relatore (in collegamento online), al Convegno di studi *Thinking Fashion*, con una relazione dal titolo "Stefano Marino and Nickolas Pappas: Fashion's Reflections on Mind and Body: Two Philosophers Reflect", presso la City University of New York.
- Settembre 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *L'incantesimo del capitale* di Samir Gandesha e Johan Hartle, presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival Mimesis 2023 a Udine, con una relazione dal titolo *Filosofia e musica*.
- Ottobre 2023 Partecipazione, in qualità di moderatore, al Convegno internazionale *Fashion in 3D* presso l'Università di Bologna (Campus di Rimini).
- Gennaio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al ciclo di incontri "Teoria critica. Nuove prospettive", organizzato dall'Associazione Odradek XXI, con una relazione dal titolo *La dialettica tra universale e particolare nella critica all'arte di massa e alla popular music*, presso la Sala del Camino a Brescia.
- Aprile 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Avant-Garde Historiographies: Constructing Historical Time In the Image of Art*, con relatore ospite Prof. Tyrus Miller (University of California at Irvine) presso l'Università di Bologna.
- Aprile 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Art as a Substitute for People*, con relatore ospite Prof. Errol Lord (University of Pennsylvania) presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Azioni, pratiche e performance estetiche" organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Venezia, con una relazione dal titolo *The Aesthetics of (Mindful and Embodied) Musical Performance: Somaesthetic and Enactive Remarks on Drumming*.
- Settembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Emozioni e ragioni nella società neoliberista" organizzato dall'AIS (Associazione Italiana di Sociologia) presso l'Università di Lecce, con una relazione dal titolo *"Rabbia senza scopo"? Considerazioni sull'estetica della popular music e la società contemporanea, tra Mark Fisher e Richard Shusterman*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di moderatore e uditor, al Convegno di studi "La musica di ogni giorno, oggi. *Popular music*, suoni e paesaggi sonori del nostro tempo", in collaborazione con la IASPM (International Association for the Study of Popular Music), organizzato presso l'Università di Bologna.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività didattiche dei Corsi di laurea magistrali della MOME University of Art and Design di Budapest, con una lezione dal titolo *Foucault's Aesthetics of Existence, Shusterman's Somaesthetics, and Contemporary Feminism*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alle attività didattiche del Dottorato di ricerca in Design della MOME University of Art and Design di Budapest, con una lezione dal titolo *Philosophy and Fashion in the Contemporary "Lebenswelt"*.
- Novembre 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Contemporary Fashion Dynamics*, presso la MOME University of Art and Design di Budapest, con un intervento dal titolo *Presentation of the book series "Fashion, Media and Culture: Perspectives on Global Lifestyles" and the international research centre "Culture Fashion Communication"*.
- Aprile 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Dominio dell'esteriore ed egemonia della superficie*, presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *La somaestetica in dialogo: prospettive sul pensiero di Richard Shusterman*, presso l'Università di Bologna.
- Maggio 2025 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Bari.
- Giugno 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Non-Identity Politics*, con relatore ospite Prof. Samir Gandesha (Simon Fraser University di Vancouver) presso l'Università di Bologna.
- Ottobre 2025 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Popular Cultures: pratiche, media e tecnologie" organizzato dall'AIS (Associazione Italiana di Sociologia) presso il Consorzio CUMO – Università di Messina (con sede presso l'Accademia di Belle Arti di Noto), con una relazione dal titolo *"Popular art has not been popular with aestheticians": statuto e senso estetico delle "pop cultures" tra pragmatismo e teoria critica della società*.
- Aprile 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Transgressive Populism or Technofascism?*, con relatore ospite Prof. Samir Gandesha (Simon Fraser University di Vancouver) presso l'Università di Bologna.

- Maggio 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Il secolo di Miles Davis" presso l'Università IULM di Milano, con una relazione dal titolo *L'evoluzione elettrica e rock di Miles Davis*.
- Maggio 2026 Partecipazione, in qualità di uditor, al Convegno di studi organizzato dalla SIE (Società Italiana di Estetica) presso l'Università di Lugano
- Giugno 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Adorno: Works in Progress*, presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo "Learning from one's enemies: Dialectical strategies in Adorno's theory of truth and untruth".
- Giugno 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *18th International Critical Theory Conference*, presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo "Second Nature: Critical Theory and/or Philosophical Anthropology".
- Settembre 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro di Th. W. Adorno e A. Gehlen *Libertà e istituzione. Un dibattito sociologico*, ed. it. a cura di M. Pagan, presso l'Università di Bologna.
- Settembre 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *L'estetica come metodo: tradizione e trasformazione a partire da Fredric Jameson*, presso l'Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.
- Ottobre 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Interpretation and reinterpretation in jazz, rock and pop music*, presso la Faculty of Arts della Comenius University di Bratislava, con una relazione dal titolo "Aesthetic and Social Dimensions of the Grunge Musical Subculture".
- Novembre 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi "Remix the real: immaginazione, culture, mediatizzazione" organizzato dall'AIS (Associazione Italiana di Sociologia) presso l'Università di Bologna, con una relazione dal titolo *La somaestetica come arte di vivere e come filosofia del "remix"*.
- Dicembre 2026 Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Der Entstehungskontext der philosophischen Hermeneutik (1900-1960)* presso il Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni (Loven di Menaggio, Como), nel contesto del Progetto di ricerca trilaterale *Das Europäische Netzwerk der Philosophischen Hermeneutik. Verflechtungen und Denkanstöße* finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Iniziative di Terza missione / Public Engagement

- 2014 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Aperitivo filosofico" sul tema *Filosofia e musica pop*, presso il locale Osteria Lucone: Vino e Cucina, in collaborazione con l'Università di Ferrara.
- 2016 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento "La filosofia incontra il rock", organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Questioni di specie* di Massimo Filippi presso l'Università di Bologna e presso la Libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento "Marx 'n' Roll: filosofia, musica, impegno politico", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento "L'improvvisazione fra teoria e prassi, tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Bravo Caffè di Bologna.
- 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival di Filosofia 2018 a Orvieto, con una relazione dal titolo *La bellezza nelle arti*.
- 2018 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *La filosofia dei Led Zeppelin* di Tiberio Snaidero, organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- 2019 Partecipazione, in qualità di relatore, all'iniziativa "Pensare e praticare l'improvvisazione: tra filosofia e musica", organizzata presso il locale Macondo di Bologna.
- 2020 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *RockSofia* di Alessandro Alfieri, organizzata presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2022 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *Estetica dell'improvvisazione* di Alessandro Bertinetto, presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2023 Partecipazione alla trasmissione radiofonica *Frank Zappa* nel contesto del programma Wiki Radio di Rai Radio 3. (<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/12/Wikiradio-del-21122023-0c6a2240-b682-4027-8853-584f40a6f707.html>)
- 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *La nascita dell'arte dallo spirito dell'improvvisazione*, con relatore ospite Alessandro Bertinetto, presso l'Università di Bologna, nel contesto dell'iniziativa "I Mercoledì di S. Cristina".
- 2023 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, all'evento *Musica popolare e cambiamento sociale* presso l'Università di Bologna, nel contesto dell'iniziativa "Notte dei Ricercatori 2024".

- 2023 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento *I Pearl Jam e la filosofia* presso l'associazione culturale Margot Lab di Bologna.
- 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Il cervello è un'opera d'arte?*, con relatrice ospite Chiara Cappelletto, presso l'Università di Bologna, nel contesto dell'iniziativa "I Mercoledì di S. Cristina".
- 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Capitale animale* di Nicole Shukin presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, all'evento *Teoria critica oggi* presso l'associazione culturale Margot Lab di Bologna.
- 2024 Partecipazione, in qualità di relatore, alla presentazione del libro *Frank Sinatra* di Luca Cerchiari, presso la libreria Sala Borsa di Bologna.
- 2024 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *Kurt Cobain 1994-2024. Un'icona della musica rock e della cultura contemporanea a 30 anni dalla morte*, presso l'Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.
- 2024 Intervista *Stefano Marino ricorda Kurt Cobain* con RSI Radiotelevisione Svizzera. (<https://www.rsi.ch/play/tv/-/video/stefano-marino-ricorda-kurt-cobain?urn=urn:rsi:video:2115938>)
- 2024 Intervista *Kurt Cobain. L'eredità a 30 anni dalla morte* con Redazione Social Media dell'Università di Bologna. (<https://www.youtube.com/watch?v=twY2GCPT6sQ>)
- 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *Lo sguardo di Vic. Il mondo prima e dopo il walkman* di Stefano Solventi presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *Diario di un anno. Biopoesie 2022-2023* di Massimo Filippi presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Moda e identità di genere*, con relatrice ospite Francesca Romana Recchia Luciani, presso l'Università di Bologna, nel contesto dell'iniziativa "I Mercoledì di S. Cristina".
- 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *Rock e femminismo*, presso l'Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.
- 2025 Partecipazione, in qualità di organizzatore e relatore, alla presentazione del libro *Polline 1. Colori vietati* di Donato Ferdori presso la libreria Modo Infoshop di Bologna.
- 2025 Partecipazione, in qualità di relatore, all'evento *Radiohead: musica e filosofia* presso l'Accademia di Belle Arti di Siracusa (Made Program – Accademia Rosario Gagliardi).
- 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Convegno di studi *Musica rock e moda*, presso l'Università di Bologna, nel contesto del programma del DAMSLab.
- 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, all'evento *Scrittura e critica alla cultura in Carla Lonzi*, con relatrice ospite Linda Bertelli, presso l'Università di Bologna, nel contesto dell'iniziativa "I Mercoledì di S. Cristina".
- 2026 Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, alla presentazione del libro *Desiderare Bowie* di Massimo Palma, presso la libreria Coop Ambasciatori di Bologna.

Pubblicazioni scientifiche

Libri come autore

- 1 *La filosofia dei Pearl Jam* (con A. Schembari), Mimesis, Milano-Udine 2026 (in preparazione).
- 2 *Truth and Untruth in Theodor W. Adorno's Thinking: Dialectics, History, Anthropology, Aesthetics*, De Gruyter, Berlin 2026 (in preparazione).
- 3 *Che cos'è la filosofia della moda* (con E. Chiais), Carocci, Roma 2025.
- 4 *The Philosophy of Radiohead: Music, Technology, Soul* (con E. Guzzi) (edizione inglese, rivista e ampliata, di *La filosofia dei Radiohead*), Mimesis International, Milano-Udine 2024.
- 5 *Verità e non-verità del popular. Saggio su Adorno, dimensione estetica e critica della società*, Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 6 *La filosofia dei Radiohead. Musica, tecnica, anima* (con E. Guzzi), Mimesis, Milano-Udine 2021.
- 7 *Le verità del non-vero. Tre studi su Adorno, teoria critica ed estetica*, Mimesis, Milano-Udine 2019.
- 8 *Aesthetics, Metaphysics, Language: Essays on Heidegger and Gadamer*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2015.
- 9 *Aufklärung in einer Krisenzeit: Ästhetik, Ethik und Metaphysik bei Theodor W. Adorno*, trad. ted. di A. Foresta, Dr. Kovač Verlag, Hamburg 2015.
- 10 *La filosofia di Frank Zappa. Un'interpretazione adorniana*, Mimesis, Milano-Udine 2014.

- 11 *Fusioni di orizzonti. Saggi su estetica e linguaggio in Hans-Georg Gadamer*, Aracne, Roma 2012.
- 12 *Gadamer and the Limits of the Modern Techno-scientific Civilization*, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Wien 2011.
- 13 *Un intreccio dialettico: teoresi, estetica, etica e metafisica in Theodor W. Adorno*, Aracne, Roma 2010.
- 14 *Ermeneutica filosofica e crisi della modernità. Un itinerario nel pensiero di Hans-Georg Gadamer*, Mimesis, Milano 2009.

Libri come traduttore
e/o curatore dell'ed. it. o ingl.

- 1 R. Shusterman, *Logiche dell'interpretazione. Linguaggio, vita e arte*, ed. it. a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, trad. it. di G. Mugnaini, O. Nicoletti ed E. Romagnoli, Mimesis, Milano-Udine 2026 (in preparazione).
- 2 E. Fink, *Fashion... Seductive Play*, ed. ingl. a cura di S. Marino e G. Matteucci, trad. ingl. di I. Moore e C. Turner, Bloomsbury, London-New York 2023.
- 3 R. Shusterman, *Esperienza estetica e arti popolari. Prospettive somaestetiche sulla teoria e la pratica*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di T. Gallo e S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2023.
- 4 S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *L'incantesimo del Capitale*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di V. Antoniol, S. Marino e R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2023.
- 5 H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, ed. it. a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, trad. it. di G. Bonanni rivista da S. Marino e E. Romagnoli, Aesthetica, Palermo 2022.
- 6 S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *Marx estetico*, ed. it. a cura di S. Marino e R. Vitali, trad. it. di R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2020.
- 7 Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018.
- 8 C. Korsmeyer, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di N. Perullo, Aesthetica, Palermo 2015.
- 9 H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2014.
- 10 H.-G. Gadamer, *Che cos'è la verità. I compiti di un'ermeneutica filosofica*, trad. it., intr. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soneria Mannelli 2012.

Volumi o fascicoli monografici
di rivista come curatore

- 1 *The Role of Material Culture in the Definition of "Pop" Today: Aesthetic and Sociological Perspectives*, a cura di S. Marino e R. Paltrinieri, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 9, n. 2, 2026 (in preparazione).
- 2 *Costellazioni femministe. Dialoghi con femministe italiane* (con I. Zampagliene), Mimesis, Milano-Udine 2026 (in preparazione).
- 3 *Foucault, cent'anni dopo (1926-2026)*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, numero monografico di "Scenari. Rivista di estetica e metafisica", n. 2, 2026 (in preparazione).
- 4 *La somaestetica in dialogo. Prospettive a confronto*, a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, numero monografico di "Paradosso. Rivista di filosofia", n. 2, 2026 (in preparazione).
- 5 *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, a cura di S. Marino ed E. Romagnoli, State University of New York Press, Albany (NY) 2025.
- 6 *Embodiment and Emotions in 20th-Century German Philosophy*, a cura di L. La Bella e S. Marino, numero monografico di "Idealistic Studies. An Interdisciplinary Journal of Philosophy", vol. 55, n. 2, 2025.
- 7 *Italian Feminist Photography*, a cura di F. Muzzarelli e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 9, n. 2, 2024.
- 8 *Aesthetics, Popular Music, and Subcultures*, a cura di S. Marino, G. Mugnaini e A. Scalfaro, numero monografico di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 19, n. 2, 2024.
- 9 *Foucault's Legacy in Contemporary Thinking: Forty Years Later (1984-2024)*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, numero monografico di "Foucault Studies", vol. 36, n. 1, 2024.
- 10 *Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Politics, Ethics, and the Art of Living*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, Bloomsbury, London-New York 2024.

- 11 *Perspectives on Nancy Fraser's Thought: Philosophy, Feminism, Capitalism, and the Climate Crisis*, a cura di V. Antoniol, O. Malatesta e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- 12 *Varieties of the Lifeworld*, a cura di I. Apostolescu e S. Marino, numero monografico di "Continental Philosophy Review", vol. 55, n. 1, 2022.
- 13 *Popular culture and Feminism*, a cura di D. Czakon, S. Marino e N.A. Michna, numero monografico di "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture", vol. 11, n. 2, 2022.
- 14 *Estetica, tecnica, politica: immagini critiche del contemporaneo*, a cura di S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- 15 *The "Aging" of Adorno's Aesthetic Theory: Fifty Years Later*, a cura di S. Gandesha, J.F. Hartle e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2021.
- 16 *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021.
- 17 *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol, S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 6, n. 2, 2021.
- 18 *Aesthetics and Affectivity*, a cura di L. La Bella, S. Marino e V. Sisca, numero monografico di "The Polish Journal of Aesthetics", vol. 60, n. 1, 2021.
- 19 *Romanticism and Popular Music*, a cura di D. Burke, C. J. Campbell, T. Laughlin, J. Luftig e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- 20 *Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology, Society*, a cura di S. Marino e R. Vitali, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.
- 21 *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, a cura di S. Marino e P. Terzi, De Gruyter, Berlin 2020.
- 22 "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2020", a cura di S. Marino, Bruno Mondadori/Pearson, Milano.
- 23 *"Be Cool!" Aesthetic Imperatives and Social Practices*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, special issue di "ZoneModa Journal", vol. 10, n. 1 s., 2020.
- 24 *Deconstruction*, a cura di S. Marino e I. Tolic, numero monografico di "ZoneModa Journal", vol.10, n. 1, 2020.
- 25 *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, a cura di C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2019.
- 26 *Populismo, femminismo, popular culture*, a cura di S. Marino, R. Vitali e A. Volpi, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media", n. 11, 2019, pp. 299-451.
- 27 *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, a cura di M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media", n. 9, 2018, pp. 227-370.
- 28 *Marx 1818-2018: Aesthetic Traces of His Legacy*, a cura di S. Marino, focus monografico in "Studi di estetica", n. 3, 2018, pp. 137-197.
- 29 *Philosophical Perspectives on Fashion*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, Bloomsbury, London-New York 2017.
- 30 *Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience / Pensiero dialettico ed enigma della verità*, a cura di G. Matteucci e S. Marino, numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016.
- 31 *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, il Melangolo, Genova 2015.
- 32 *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, a cura di D. Ferdori e S. Marino, Mimesis, Milano 2013.
- 33 *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Aracne, Roma 2011.
- 34 *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino, Mimesis, Milano 2011.
- 35 *I sentieri di Zarathustra*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Pendragon, Bologna 2009.

Introduzioni a volumi come curatore

Letter from the Editors (con R. Paltrinieri), in *The Role of Material Culture in the Definition of "Pop" Today: Aesthetic and Sociological Perspectives* a cura di S. Marino e R. Paltrinieri, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 9, n. 2, 2026 (in preparazione).

Foucault, cent'anni dopo. Introduzione (con V. Antoniol), in *Foucault, cent'anni dopo (1926-2026)*, a cura di V. Antoniol e S. Marino, numero monografico di "Scenari. Rivista di estetica e metafisica", n. 2, 2026 (in preparazione).

Introduction (con L. La Bella), in L. La Bella e S. Marino (a cura di), *Embodiment and Emotions in 20th-Century German Philosophy*, numero monografico di "Idealistic Studies. An Interdisciplinary Journal of Philosophy", vol. 55, n. 2, 2025, pp. 137-146.

Editors' Introduction. Theodor W. Adorno: Between Critical Receptivity and Spontaneous Openness (con S. Gandesha, J. Hartle, A. Hofstätter e H.-G. Lie), in "Journal of Adorno Studies", vol. 1, n. 1, 2025, pp. 7-10.

Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutical Aesthetics Today. Introduction (con E. Romagnoli), in S. Marino e E. Romagnoli (a cura di), *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutical Aesthetics Today*, State University of New York Press, Albany (NY) 2025, pp. 1-12.

Introduction. Foucault's Legacy on Contemporary Thinking: Forty Years Later (1984-2024), in V. Antoniol e S. Marino (a cura di), *Foucault's Legacy on Contemporary Thinking: Forty Years Later (1984-2024)*, numero monografico di "Foucault Studies", vol. 36, n. 1, 2024, pp. 1-5.

Letter from the Editors (con F. Muzzarelli), in *Italian Feminist Photography*, a cura di F. Muzzarelli e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", n. 2, 2024, pp. 129-138.

Introduzione. Estetica, popular music e sottoculture, in S. Marino, G. Mugnaini e A. Scalfaro (a cura di), *Aesthetics, Popular Music, and Subcultures*, numero monografico di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 19, n. 2, 2024, pp. 161-168.

Arti popolari e pratiche esperienziali nell'estetica pragmatista e nella somaestetica, Introduzione a R. Shusterman, *Esperienza estetica e arti popolari. Prospettive somaestetiche sulla teoria e la pratica*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di T. Gallo e S. Marino, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-16.

Prefazione all'edizione italiana, in S. Gandesha e J.F. Hartle (a cura di), *L'incantesimo del Capitale*, ed. it. a cura di S. Marino, trad. it. di V. Antoniol, S. Marino e R. Vitali, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-14.

Perspectives on Nancy Fraser's Thought: Philosophy, Feminism, Capitalism, and the Climate Crisis. Introduction (con V. Antoniol e O. Malatesta), in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.

Introduzione, in S. Marino (a cura di), *Estetica, tecnica, politica: immagini critiche del contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 7-23.

Letter from the Editors (con V. Antoniol e S. Gandesha), in *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol, S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", n. 2, 2021.

Introduction (con A. Schembari), in *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021, pp. 1-11.

Introduction: Romanticism and Popular Music, in *Romanticism and Popular Music*, a cura di D. Burke, C. J. Campbell, T. Laughlin, J. Luftig e S. Marino, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.

Introduction: Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology (con R. Vitali), in *Theodor W. Adorno: Dialectics, Aesthetics, Anthropology, Society*, a cura di S. Marino e R. Vitali, sezione monografica di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 14, 2021.

Introduction (con S. Gandesha e J.F. Hartle), in *The "Aging" of Adorno's Aesthetic Theory: Fifty Years Later*, a cura di S. Gandesha, J.F. Hartle e S. Marino, Mimesis International, Milano-Udine 2021, pp. 9-28.

Introduction (con L. La Bella e V. Sisca), in *Aesthetics and Affectivity*, a cura di L. La Bella, S. Marino e V. Sisca, numero monografico di "The Polish Journal of Aesthetics", vol. 60, n. 1, 2021, pp. 13-18.

Introduction, in "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2020", a cura di S. Marino, Bruno Mondadori/Pearson, Milano 2020, pp. XI-XX.

Deconstructions (con I. Tolic), in *Deconstruction*, a cura di S. Marino e I. Tolic, numero monografico di "ZoneModa Journal", vol. 10, n. 1, 2020, pp. V-XI.

Introduction: Being Cool Ain't Easy (con G.L. Iannilli), in "Be Cool!" *Aesthetic Imperatives and Social Practices*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, special issue di "ZoneModa Journal", vol. 10, n. 1 s., 2020, pp. III-VI.

Introduction (con C. Campbell e S. Gandesha), in C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino (a cura di), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019, pp. 7-22.

Introduzione (con R. Vitali e A. Volpi), in *Populismo, femminismo, popular culture*, a cura di S. Marino, R. Vitali e A. Volpi, sezione monografica di "Scenari", n. 11, 2019, pp. 301-310.

Book Forum / Symposium
come curatore

- 1 *Symposium on Richard Shusterman's "Philosophy and the Art of Writing"*, a cura di S. Marino e E. Romagnoli, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 16, n. 1, 2024, pp. 279-325.
- 2 *Symposium on Richard Shusterman's "Ars Erotica: Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love"*, a cura di S. Marino, in "Foucault Studies", vol. 31, n. 2, 2021, pp. 1-60.
- 3 *Book Forum on "Estetica e natura umana" by G. Matteucci*, a cura di G.L. Iannilli e S. Marino, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 12, n. 2, 2020, pp. 593-639.
- 4 *Book Forum on "Aesthetic Marx" by S. Gandesha and J. Hartle*, a cura di M. Farina e S. Marino, in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", n. 13, 2018, pp. 1-23.

Interviste
(come autore intervistato)

The Aesthetic (and Social) Truth or Untruth of Popular Culture (Interview by G. Capone), in "Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism", vol. 29, n. 2, 2023, pp. 149-159.

Pragmatism, Critical Theory, Pop Culture, and Fashion: Interview with Stefano Marino (Interview by Bálint Veres), in "ZoneModa Journal", n. 12, 2022, pp. 213-218.

Intervista sul libro "La filosofia di Frank Zappa", a cura di A. Corona, in "Temperamente. Recensioni letterarie", 18.06.2014.

Articoli su rivista
e capitoli di libri come autore

- 2026 *Theodor W. Adorno sobre la verdad y la falsedad estética de la moda*, in L. Sánchez Marin e J. S. David-Giraldo (a cura di), *Theodor W. Adorno y la teoría crítica de la negatividad*, Ennegativo Ediciones, Medellín 2026, pp. 115-144.
- Interpretation, Experience, and Irony in Richard Shusterman and Richard Rorty* (con M. Panzavolta), in "Contemporary Pragmatism", n. 2, 2026, pp. 1-28.
- Mode, Habitus und (Un)eigentlichkeit: Bemerkungen über Theodor W. Adorno und Pierre Bourdieu* (con V. Sisca), trad. ted. di G. Caruso, in "Zeitschrift für Kulturphilosophie", 2026 (in preparazione).
- Al di là del "modello di penetrazione": osservazioni sull'estetica dell'esistenza di Michel Foucault e il femminismo contemporaneo*, in "Post-filosofie", 2026 (in preparazione).
- Post-Metaphysical "Weak Thought" and the Aesthetics of Pop Culture and Fashion: A Missed Encounter?*, in M. Ryyänen (a cura di), *Weak Thought and the Legacy of Gianni Vattimo*, Bloomsbury, London-New York 2026 (in preparazione).
- "Zeitkern der Wahrheit": verità e temporalità nella dialettica e nell'estetica di Theodor W. Adorno*, in M. Costantini e M. Aiello (a cura di), *Ai limiti della soggettività. Festschrift per Mariannina Failla*, Edizioni Efestò, Roma 2026.
- "Rather Dead Than Cool": Contradictions, Conflicts and Paradoxes of Grunge Aesthetics between Punk and Pop*, in A. Amendola (a cura di), *Feeling / No Feelings. A Phenomenology of Punk and Post-Punk*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2026 (in preparazione).
- Pensare e agire nel "present tense": dimensioni esistenziali e prospettive etico-politiche nella musica dei Pearl Jam*, in S. Marino e A. Schembari, *La filosofia dei Pearl Jam*, Mimesis, Milano-Udine 2026 (in preparazione).
- 2025 *Drumming as Embodied and Mindful Performance: Observations on the Aesthetic Theories of Bill Bruford and Shaun Gallagher*, in "British Journal of Aesthetics", n. 4, 2025, pp. 1-23.
- Theodor W. Adorno on the Aesthetic Truth and Untruth of Fashion*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 17, n. 2, 2025, pp. 86-110.
- Second Nature and Embodiment: Arnold Gehlen's Philosophical Anthropology and Contemporary Enactivism*, in L. La Bella e S. Marino (a cura di), *Embodiment and Emotions in 20th-Century German Philosophy*, numero monografico di "Idealistic Studies. An Interdisciplinary Journal of Philosophy", vol. 55, n. 2, 2025, pp. 287-316.
- Truth, Aura, Eros*, in "Journal of Adorno Studies", vol. 1, n. 1, 2025, pp. 80-87.
- Gadamer's Hermeneutical Aesthetics as Practical Philosophy*, in S. Marino e E. Romagnoli (a cura di), *Gadamer on Art and Aesthetic Experience: Rethinking Hermeneutic Aesthetics Today*, State University of New York Press, Albany (NY) 2025, pp. 33-59.

- "L'utopia nel cieco piacere fisico": dialettiche dell'erotismo nel pensiero di Theodor W. Adorno, in P. Molinari e M. Settura (a cura di), *Teoria critica. Nuove prospettive. A un secolo dalla fondazione dell'istituto per la ricerca sociale di Francoforte*, Mimesis, Milano-Udine, 2025, pp. 165-191.
- 2024 Overcoming "the Penetration Model": Rethinking Sexuality with Foucault, Shusterman, and Contemporary Feminism, in V. Antoniol e S. Marino (a cura di), *Foucault's Legacy in Contemporary Thinking: Forty Years Later (1984-2024)*, numero monografico di "Foucault Studies", vol. 36, n. 1, 2024, pp. 170-201.
- Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Comparisons, Challenges, Critiques. Introduction* (con V. Antoniol), in V. Antoniol e S. Marino (a cura di), *Foucault's Aesthetics of Existence and Shusterman's Somaesthetics: Politics, Ethics, and the Art of Living*, Bloomsbury, London-New York 2024, pp. 1-25.
- Senso estetico e valore sociale del punk. Appunti per una riconsiderazione di un fenomeno prismatico* (con G. Mugnaini), in "La Società degli Individui", vol. 80, 2024.
- Fink and Gadamer: Phenomenology, Hermeneutics and Aesthetics of Play*, in S. Stakland (a cura di), *The Phenomenology of Play: Encountering Eugen Fink*, Bloomsbury, London-New York 2024, pp. 36-40.
- Pragmatist Aesthetics, Ethics of Taste, and Feminism*, in L. Koczanowicz (a cura di), *Somapower: Somaesthetics Reads Politics*, Brill, Leiden 2024, pp. 130-156.
- What Is Punk (in Italy) Today? Some Remarks on the Aesthetic and Social Aspects of Musical Subcultures* (con G. Mugnaini), in Y. Kajanová (a cura di), *Ubuntu Fusion Music*, Peter Lang, Berlin 2024, pp. 143-165.
- 2023 *The Aesthetics of Pop-Rock Music*, in *Aesthetic Literacy. Vol. 2: Out of Mind*, Mongrel Matter, Melbourne 2023, pp. 91-101.
- "A Careful Disorderliness": Some Remarks on Somaesthetics and the Role of Methods in Philosophy, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 9, n. 2, 2023, pp. 16-31.
- Somaesthetics and Embodied/Enactive Philosophies of Mind*, in "Espes. The Slovak Journal of Aesthetics", vol. 12, n. 2, 2023, pp. 142-150.
- Aesthetic Politics and/or Political Aesthetics Today: On "Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape: Appearances of the Political"*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.
- "Un mobile esercito di metafore". Osservazioni su Rorty e l'interpretazione neopragmatista di Nietzsche, in "Dianoia. Rivista di filosofia", n. 37, 2023, pp. 219-230.
- Introduction* (con G. Matteucci), in E. Fink, *Fashion: Seductive Play*, ed. ingl. a cura di S. Marino e G. Matteucci, trad. ingl. di I. Moore e C. Turner, Bloomsbury, London-New York 2023, pp. 1-32.
- 2022 *Adorno and Gehlen: Negative Dialectics, Anthropology and Mass Media* (con R. Vitali), in J.-F. Popp e L. Voropai (a cura di), *Adorno und die Medien. Kritik, Relevanz, Ästhetik*, Kulturverlag Kadmos, Berlin 2022, pp. 47-64.
- Popular Music, Feminism and the "Power of the Body" in the Performance: Some Remarks on Adorno, Shusterman and Pearl Jam*, in "Popular Inquiry", vol. 11, n. 2, 2022, pp. 48-69.
- Varieties of the Lifeworld: Phenomenology and Aesthetic Experience* (con I. Apostolescu), in "Continental Philosophy Review", vol. 55, n. 4, 2022, pp. 1-8.
- Fine dell'arte*, in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 19, n. 4, 2022, pp. 603-626.
- "Il tempo è nella verità": l'intreccio di vero e non-vero nella teoria critica di Theodor W. Adorno, in G. Molinari e M. Settura (a cura di), *(In-)attualità di Adorno. Estetica e dialettica*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 43-67.
- La (ragionevole) prassi dialettica della traduzione e le sue regole*, in "Studi di estetica", vol. 22, n. 1, 2022, pp. 95-116.
- Lo statuto dell'animale non-umano tra antropologia filosofica, etica e politica*, in S. Segre Reinach, *Per un vestire gentile. Moda e liberazione animale*, Pearson, Milano 2022, pp. 105-136.
- Migliorismo o utopia: la sfida estetica dell'arte popolare tra pragmatismo e teoria critica*, in N. Ramazzotto (a cura di), *L'estetica pragmatista in dialogo. Tradizioni, confronti, prospettive*, ETS, Pisa 2022, pp. 79-95.
- Questioni di stile e scrittura: prospettive nella filosofia contemporanea*, in "L'Ulisse", n. 25, pp. 230-242.
- La "grande ragione del corpo". Osservazioni sulla presenza di Nietzsche nel neopragmatismo e nella somaestetica*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 17, n. 2, 2022, pp. 89-107.

Estetica ed ermeneutica vent'anni dopo: sugli Scritti di Estetica di Hans-Georg Gadamer (con Elena Romagnoli), Postfazione a H.-G. Gadamer, *Scritti di estetica*, Aesthetica Edizioni, Milano 2022, pp. 141-162.

2021 *Improvisation in Pop-Rock Music*, in A. Bertinetto e M. Ruta (a cura di), *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts*, Routledge, London 2021, pp. 431-445.

Thirty Years of Pearl Jam (and Grunge Subculture): 1991-2021, in *Popular Culture and Social Criticism*, a cura di V. Antoniol. S. Gandesha e S. Marino, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", n. 2, 2021.

Sexuality and/as Art, Power, and Reconciliation, in "Foucault Studies", vol. 31, n. 2, 2021, pp. 1-12.

Adorno on the Dialectics of Love and Sex, in "Krisis", n. 41, 2021, pp. 112-115.

Fashion, Pop Music and Post-Metaphysical Culture, in "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2021", a cura di M. Sassatelli, Bruno Mondadori/Pearson, Milano 2021, pp. 1-26.

Critical Theory vs. Philosophical Anthropology on Radio and TV: Some Remarks on Adorno and Gehlen, in "Studi di estetica", vol. 19, n. 1, 2021, pp. 197-219.

Contingency, (In)significance, and the All-Encompassing Trip: Pearl Jam and the Question of the Meaning of Life, in *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino e A. Schembari, Bloomsbury, London-New York 2021, pp. 13-41.

2020 *Kant's Concept of Power of Judgment and the Logic of Improvisation* (con A. Bertinetto), in S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York 2020, pp. 315-337.

The Twentieth-Century Afterlife of Kant's "Critique of Aesthetic Judgment". Introduction (con P. Terzi), S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's "Critique of Aesthetic Judgment" in the 20th Century: A Companion to Its Main Interpretations*, De Gruyter, Berlin-New York 2020, pp. 3-38.

Urban Aesthetics and Soma-Politics: On "Bodies in the Streets: The Somaesthetics of City Life", in "The Journal of Somaesthetics", vol. 6, n. 2, 2020, pp. 89-96.

La ricezione della "Critica della facoltà di giudizio" nell'ermeneutica contemporanea (Heidegger, Gadamer, Figal), in "Con-Textos Kantianos", vol. 12, n. 2, 2020, pp. 478-515.

Body, World and Dress: Phenomenological and Somaesthetic Observations on Fashion, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 12, n. 1, 2020, pp. 27-48.

Second-Nature Aesthetics: On the Very Idea of Human Environment, in "Aesthetica Preprint", n. 114, 2020, pp. 113-135.

"Seasons": musica, moda, cinema, sottocultura e spazio urbano nel "Seattle-style" dei primi anni '90, in AA.VV., *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo. Atti del IX Congresso AISU*.

Pregiudizio, tradizione, illuminismo autocritico, Lebenswelt: considerazioni sull'ermeneutica della finitezza di Gadamer, in N. Emery (a cura di), *Pregiudizio e potere. Filosofia versus xenofobia*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 111-142.

Il bello "lasciato fuori dal tempo": osservazioni su arte, aura, verità in Teoria estetica di Adorno (con G. Bacchio), in "Syzetesis. Rivista di filosofia", vol. 7, 2020, pp. 353-381.

Critica della cultura e industria culturale. Da Adorno a Mark Fisher, in "La società degli individui. Quadrimenziale di filosofia e teoria sociale", vol. 67, n. 1, 2020, pp. 58-74.

L'animale, la gabbia, la musica, l'umanità, in "Liberazioni. Rivista di critica antispecista", n. 40, 2020, pp. 66-67.

2019 *Jazz Improvisation and Somatic Experience*, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 5, n. 2, 2019, numero monografico "Somaesthetics and Sound", a cura di A. Tarvainen e P. Järviö, pp. 24-40.

Angela Davis as a Commodity? On the Commodity Character of Popular Music and Nevertheless its Truth Content, in C. Campbell, S. Gandesha e S. Marino (a cura di), *Adorno and Popular Music: A Constellation of Perspectives*, Mimesis International, Milano 2019, pp. 23-63.

Adorno (Against Heidegger) on Style and Literary Form in Philosophy, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 11, n. 1, 2019, pp. 233-263.

Antropologia. Osservazioni sull'estetico in Adorno e Gehlen, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, fascicolo monografico di "Aesthetica Preprint", n. 112, 2019, pp. 115-138.

Benjamin, Cassirer, Heidegger e Wittgenstein (su W. Eilenberger, "Il tempo degli stregoni. 1919-1929"), in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 16, n. 4, 2019, pp. 633-641.

2018 *Theodor W. Adorno* (con R. Vitali), in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2018, pp. 605-632.

- Jazz, libertà ed emancipazione femminile (con un'intervista a Maria Pia De Vito)*, in M. Donà, G. Matteucci e S. Marino, (a cura di), *Filosofia del jazz e prassi di libertà*, sezione monografica di "Scenari", n. 9, 2018, pp. 341-368.
- Fashion and Anti-Fashion: A Dialectical Approach*, in D. Calanca (a cura di), "The Culture, Fashion, and Society Notebook 2018", Bruno Mondadori-Pearson, Milano-Torino 2018, pp. 1-29.
- Adorno e l'estetica del jazz come pseudos*, Postfazione a Th. W. Adorno, *Variazioni sul jazz. Critica della musica come merce*, trad. it. di S. Marino, ed. it. a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 115-143.
- A Somaesthetic Approach to Rock Music: Some Observations and Remarks*, in "Pragmatism Today", vol. 9/1, 2018, pp. 109-125.
- Crisi della cultura e valorizzazione del Giudizio estetico-politico in Hannah Arendt*, in "Philosophical Readings", special issue: *L'Europa e la sua crisi* (a cura di A. Cimino e D. D'Angelo), n. 1, 2018, pp. 48-56.
- Horkheimer, Adorno e le sfide della dimensione estetica nella contemporaneità*, in N. Emery (a cura di), *Arte nuova e cultura di massa*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 109-125.
- Bellezza. Stile. Piacere*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 25-45.
- Autonomia. Gusto*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 47-61.
- Abito*, in G. Matteucci (a cura di), *Elementi per un'estetica del contemporaneo*, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 155-162.
- 2017 *Heidegger and Gadamer on the History of Being and the Relationship between Being and Language*, in "Scenari", n. 6, 2017, pp. 27-38.
- Ideas Pertaining to a Phenomenological Aesthetics of Fashion and/as Play: The Contribution of Eugen Fink*, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 9, 2017, pp. 333-361.
- Adorno über Kant und das Verhältnis von Ästhetik und Metaphysik*, in "Deutsche Zeitschrift für Philosophie", n. 65/1, 2017, pp. 67-88.
- Writing Songs After Auschwitz: Rethinking Adorno's Concept of Commitment and Aesthetics of Popular Music*, in "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft", n. 62/1, 2017, pp. 25-40.
- Nietzsche and McDowell on The Second Nature of The Human Being*, in "Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy", vol. 9, n. 1, 2017, pp. 231-261.
- Auschwitz e popular culture: considerazioni estetico-politiche sulla presenza del genocidio nella cultura di massa*, in M. Latini e E. Storace (a cura di), *Auschwitz dopo Auschwitz. Poetica e politica di fronte alla Shoah*, Meltemi, Roma 2017, pp. 79-119.
- Filosofie della moda: una ricostruzione storico-interpretativa*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica della moda*, Bruno Mondadori, Milano 2017, pp. 69-109.
- 2016 *The Dark Side of the Truth. Nature and Natural Beauty in Adorno* (con G. Matteucci), in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Theodor W. Adorno: pensiero dialettico ed enigma della verità*, Numero monografico di "Discipline Filosofiche", XXVI, n. 2, 2016, pp. 9-45.
- Philosophical Accounts of Fashion in the Nineteenth and Twentieth Century: A Historical Reconstruction*, in G. Matteucci e S. Marino (a cura di), *Philosophical Perspectives on Fashion*, Bloomsbury, London 2016, pp. 11-45.
- Pensiero, musica, tempo, vita: osservazioni filosofiche*, in "Scenari", n. 5, 2016, pp. 35-45.
- La rilevanza estetica della moda*, in "Studi di Estetica", n. 1, 2016, pp. 230-237.
- Il filosofo e l'intervista: considerazioni su Gadamer (e Heidegger)*, in I. Pelgreffi (a cura di), *Il filosofo e il suo schermo. Video-interviste, confessioni, monologhi*, Kaiak Edizioni, Tricase (LE) 2016, pp. 145-173.
- 2015 *La (seconda) natura "non stabilmente determinata" dell'essere umano: un percorso fra Nietzsche e McDowell*, in M.C. Fornari, P. D'Iorio, L. Lupo e C. Piazzesi (a cura di), *Prospettive. Omaggio a Giuliano Campioni*, ETS, Pisa 2015, pp. 379-386.
- Estetica del pop, delle arti industriali e della moda*, in "Studi di Estetica", n. 3, 2015.
- La controversia filosofica fra Heidegger e Adorno: estetica, razionalità, critica*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 3, 2015, pp. 517-555.

- Il contenuto di verità del non vero. Theodor W. Adorno interprete di Nietzsche e Spengler*, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Nietzsche nella Rivoluzione Conservatrice*, il Melangolo, Genova 2015, pp. 243-264.
- 2014 *Dialettica della non identità, trascendenza ed estetica: Theodor W. Adorno interprete di Kant*, in M. Failla (a cura di), *Leggere il presente. Questioni kantiane*, Carocci, Roma 2014, pp. 179-198.
- Il senso del "fattibile": l'ermeneutica della finitezza di Gadamer tra etica e filosofia della storia*, Introduzione a H.-G. Gadamer, *Ermeneutica, etica, filosofia della storia*, trad. it. e cura di S. Marino, Mimesis, Milano 2014, pp. 7-45.
- 2013 *The Role of Tragedy and the Tragic in Gadamer's Aesthetics and Hermeneutics* (con C. Gentili), in "The Journal of the British Society for Phenomenology", n. 2, 2013, pp. 145-162.
- Giudizio estetico e Giudizio etico-politico: Gadamer e Arendt interpreti della "Critica del Giudizio"*, in S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca e M. Ruffing (a cura di), *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht. Akten des XI. Kant-Kongresses 2010*, 5 voll., De Gruyter, Berlin-Boston 2013, vol. 4, pp. 131-140.
- Verità, etica e religione in Richard Rorty. A proposito di alcuni suoi scritti recenti*, in "Paradigmi. Rivista di cultura filosofica", n. 1, 2013, pp. 169-182.
- Su "Gli specchi della poesia"*, in "Studi di estetica", n. 47, 2013 (*Gli specchi dell'estetica. Per il centenario della nascita di Luciano Anceschi*), pp. 325-339.
- L'ermeneutica di Gadamer: idealismo linguistico o realismo?*, in "E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici", n. 17, 2013, pp. 112-117.
- La musica come forma di conoscenza: considerazioni sull'estetica musicale di Theodor W. Adorno e l'opera di Frank Zappa*, in D. Ferdori e S. Marino (a cura di), *Filosofia e Popular Music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, Mimesis, Milano 2013, pp. 17-44.
- La "fusione degli orizzonti" di Gadamer tra ermeneutica, politica e filosofia comparativa*, in E. Cappuccio e R. Fai (a cura di), *Oros. Filosofia e critica delle idee*, Verba Volant, Siracusa 2013, pp. 69-83.
- 2012 *Two Divergent Appropriations of Kant's "Critique of Judgement": Some Remarks on Arendt and Gadamer*, in "Internationales Jahrbuch für Hermeneutik / International Yearbook for Hermeneutics", vol. 11, 2012, pp. 189-208.
- "Un altro sapere". La verità extrametodica dell'ermeneutica filosofica*, Prefazione a H.-G. Gadamer, *Che cos'è la verità. I compiti di un'ermeneutica filosofica*, trad. it. e cura di S. Marino, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 5-43.
- "La vita non vive": Theodor W. Adorno su Nietzsche, strumentalità e morale*, in P. Vincieri (a cura di), *Il fondamento della morale*, D.U. Press, Bologna 2012, pp. 241-264.
- 2011 *Ermeneutica e nichilismo. Considerazioni su Gadamer a confronto con Nietzsche e Heidegger*, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *Da quando siamo un colloquio. Percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, Aracne, Roma 2011, pp. 183-213.
- Philosophy and Poetry – Philosophy as a Kind of Writing: Some Remarks on Richard Rorty's Heidegger Interpretation*, in D. Espinet (a cura di), *Schreiben Dichten Denken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Klostermann, Frankfurt a.M. 2011, pp. 56-68.
- Mondo/ambiente e linguaggio: Gadamer, McDowell e l'antropologia filosofica*, in F. Cattaneo, C. Gentili e S. Marino (a cura di), *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, Mimesis, Milano 2011, pp. 39-57.
- Seconda natura, libertà e corporeità. Alcune considerazioni su Gadamer e McDowell*, in "Philosophical Readings. Philosophical Online Journal", n. 1, 2011, pp. 3-21.
- 2010 *Gadamer on Heidegger: Is the History of Being "just" Another Philosophy of History?*, in "The Journal of the British Society for Phenomenology", n. 3, 2010, pp. 287-303.
- Philosophy and/as Literature: Some Remarks on Theodor W. Adorno and Richard Rorty*, in AA.VV., *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, 2010, pp. 287-301.
- 2009 *Studi recenti sul pensiero di Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2009, pp. 267-288.
- La saggezza che canta di Zarathustra e l'irridimibile finitezza dell'uomo: Hans-Georg Gadamer interprete di Nietzsche*, in F. Cattaneo e S. Marino (a cura di), *I sentieri di Zarathustra*, Pendragon, Bologna 2009, pp. 205-221.
- La moralità del bello: etica ed estetica in Hans-Georg Gadamer*, in S. Bertolini e R. Formisano (a cura di), *Filosofia, estetica ed etica: otto percorsi di ricerca*, Aracne, Roma 2009, pp. 13-29.
- 2008 *"Darstellung": retorica e stringenza nel pensiero di Theodor W. Adorno*, in M. Failla (a cura di), *La dialettica negativa di Adorno*, Manifestolibri, Roma 2008, pp. 27-38.

Il paradigma del gioco in Gadamer: tra estetica e filosofia del linguaggio, in "Estetica", n. 2, 2008, pp. 5-20.

2007 *Theodor W. Adorno: estetica della responsabilità e della incomunicabilità*, in F. Bianco e M. Zanatta (a cura di), *Responsabilità e comunità*, Pellegrini Editore, Cosenza 2007, pp. 81-100.

2005 *Origine, verità e morte dell'arte: un confronto tra Theodor W. Adorno e Martin Heidegger*, in "Estetica", n. 2, 2005, pp. 51-66.

2003 *Filosofia nella musica: Theodor W. Adorno a cento anni dalla nascita*, in "Intersezioni", n. 2, 2003, pp. 303-322.

Articoli di divulgazione e disseminazione

Tra filosofia e cinema: a proposito di "Il mondo visto" di Stanley Cavell, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 27.06.2025.

"Abitare le contraddizioni". La libertà come lotta costante e il femminismo intersezionalista di Angela Davis, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 14.08.2019.

La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 2, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 27.03.2018.

La libertà è una forma di (in)disciplina: l'estetica dei King Crimson e gli Stick Men di Tony Levin live a Bologna. Parte 1, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 24.03.2018.

Bologna Jazz Festival 2016, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 05.01.2017.

La forza della propria fragilità: Joan As Police Woman in concerto a Bologna, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 18.01.2017.

Billy Cobham in concerto al Bravo Caffè di Bologna, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 04.04.2017.

Che tu possa non innamorarti mai: l'entertainment maturo di Howe Gelb, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2017.

"Too much love is never enough": Chris Cornell in memoriam, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 22.05.2017.

Bologna Jazz Festival 2015, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 09.02.2016.

Jazz in Italia: libri e concerti, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 10.07.2015.

Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 1: Libri, dischi, concerti, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 12.05.2016.

Frank Zappa: l'estetica eccentrica di un musicista "absolutely free". Parte 2: Resoconto di un concerto e intervista al pianista Marco Dalpane, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 14.05.2016.

"Sing Along": Grant-Lee Phillips in concerto al Bravo Caffè di Bologna, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 25.05.2016.

"L'elevazione dell'amore": Wilco live a "Ferrara sotto le stelle 2016", in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 15.07.2016.

Lo spirito e'è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 1, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 19.12.2016.

Lo spirito e'è il corpo: Leonard Cohen in memoriam. Parte 2, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 21.12.2016.

Per un'estetica della popular music (con D. Ferdori), in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 11.09.2015.

Interviste (come intervistatore)

Popular Music, Emancipation Processes, Material Culture and Technology: A Conversation with Simon Reynolds, in S. Marino e R. Paltrinieri (a cura di), *The Role of Material Culture in the Definition of "Pop" Today: Aesthetic and Sociological Perspectives*, numero monografico di "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", vol. 9, n. 2, 2026 (in preparazione).

Simmel's Philosophy of Life and Somaesthetics: A Conversation with Richard Shusterman, in "Simmel Studies", vol. 29, n. 2, 2025, pp. 9-24.

Aesthetics and Musical Subcultures Today: A Conversation with Simon Reynolds (con G. Mugnaini), in S. Marino, G. Mugnaini e A. Scalfaro (a cura di), *Aesthetics, Popular Music, and Subcultures*, numero monografico di "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 19, n. 2, 2024, pp. 255-270.

Critical Theory and Feminism Today: An Interview with Karin Stögner (con I. Zampaglione), in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", vol. 18, n. 1, 2023.

Critical Theory, Feminism and Popular Culture: Interview with Marina Calloni (con V. Antoniol), in "Popular Inquiry", vol. 11, n. 2, 2022, pp. 113-123.

Beauty from a Pragmatist and Somaesthetic Perspective: A Conversation with Richard Shusterman, in "The Journal of Somaesthetics", vol. 5, n. 1, 2020, pp. 6-11.

La bellezza in una prospettiva pragmatista e somaestetica. Intervista a Richard Shusterman, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 28.04.2019.

Jazz e femminismo. Intervista a Maria Pia De Vito, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.02.2019.

Estetica, architettura, natura. Intervista a Andreas Wenning e Bottega Michelangeli, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 31.12.2019.

Una filosofia della musica postmoderna. Intervista a Marco Maurizi, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 13.01.2019.

Dopo il postmoderno... il (ritorno del) post-rock? Intervista ai June of 44, in "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", 20.04.2018.

Apollineo e dionisiaco nella cultura contemporanea. Dialogo-intervista con Carlo Gentili, in S. Bertolini (a cura di), *Apollineo e dionisiaco. Prospettive e sviluppi con Nietzsche e oltre Nietzsche*, Aracne, Roma 2010, pp. 77-81.

Articoli (come traduttore)

Trad. it. di T. Leddy, *Estetica del quotidiano e fotografia*, in G. Matteucci (a cura di), *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 49-69.

Trad. it. di J. A. Escudero, *La fenomenologia heideggeriana degli stati d'animo. La funzione di apertura mondana di angoscia, noia e ritegno*, in C. Gentili, F.-W. von Hermann e A. Venturelli (a cura di), *Martin Heidegger trent'anni dopo*, il Melangolo, Genova 2009, pp. 113-140.

Trad. it. di C. Jamme, *"Il duplice messaggio dell'effettivo poter-amare e del dover-morire". Gadamer e Rilke*, in "Paradigmi", n. 3, 2008, pp. 67-80 (traduzione effettuata in collaborazione con A. Lossi).

Trad. it. di W. Stegmaier, *"Non solo ammettere, ma anche amare una buona dose di caso e di assurdità": Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, in C. Gentili, W. Stegmaier e A. Venturelli (a cura di), *Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, Pendragon, Bologna 2006, pp. 37-60.

Recensioni

Recensione di A. Mecacci, *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l'estetica diffusa*, in "Nuova Informazione Bibliografica", vol. 16, n. 3, 2019, pp. 585-590.

Recensione di Th. W. Adorno, *Prismi. Saggi sulla critica della cultura*, in "Studi di estetica", vol. 13, n. 1, 2019, pp. 173-176.

Recensione di G. Carbone, *La questione del mondo nei primi corsi friburghesi di Martin Heidegger*, in "B@belonline. Rivista online di filosofia", n. 1, 2018, pp. 355-361.

Recensione di R. Shusterman (a cura di), *Somaesthetics and Aesthetic Experience*, in "Studi di estetica", vol. 12, n. 3, 2018, pp. 205-208.

Recensione di W. Ling e S. Segre Reinach (a cura di), *Fashion in Multiple Chinas: Chinese Styles in the Transglobal Landscape*, in "Zone Moda Journal", n. 1, 2018, pp. 227-229.

Recensione di R. Shusterman, *The Adventures of the Man in Gold*, in "European Journal of Pragmatism and American Philosophy", n. 2, 2017, pp. 1-6.

Recensione di G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2016, pp. 874-879.

Recensione di N. Pappas, *The philosopher's new clothes. The "Theaetetus", the Academy, and philosophy's turn against fashion*, in "Studi di Estetica", n. 2, 2016, pp. 173-181.

Recensione di P. Della Pelle, *La dimensione ontologica dell'etica in Hans-Georg Gadamer*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 2, 2016, pp. 423-429.

Recensione di J. McDowell, *Perception as a Capacity for Knowledge*, in "Studi di Estetica", n. 4, 2015.

Recensione di M. Heidegger, *Dall'esperienza del pensiero. 1910-1976*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 4, 2013, pp. 907-914.

Recensione di G. Figal, *Oggettualità. Esperienza ermeneutica e filosofia*, in "Nuova Informazione Bibliografica", n. 4, 2012, pp. 905-911.

Recensione di G. Abel, *La filosofia dei segni e dell'interpretazione*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 3, 2011, pp. 634-638.

Recensione di D. Franck, *Heidegger e il problema dello spazio*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.

Recensione di G. Garelli, *Il cosmo dell'ingiustizia. Fine della teleologia e fini della responsabilità*, in "Dialegethai. Rivista telematica di filosofia", n. 12, 2010.

Recensione di A. Pinotti, *Estetica della pittura*, in "Studi di estetica", n. 35-36, 2008, pp. 285-288.

Recensione di M. Ferrari e A. Venturelli (a cura di), *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso*, e L. Cortella, M. Ruggenini e A. Bellan (a cura di), *Adorno e Heidegger. Soggettività, arte, esistenza*, in "Estetica", n. 1, 2007, pp. 137-143.

Recensione di H.-G. Gadamer, *Linguaggio*, in "Estetica", n. 1, 2006, pp. 131-135.

Recensione di O. Meo, *"Un'arte celata nel profondo". Gli aspetti semiotici del pensiero di Kant*, in "Studi kantiani", n. 17, 2005, pp. 205-212.

Recensione di Convegno *Fenomenologia della ragion pratica. L'etica di Husserl (Parma, 28-29 marzo 2003)*, in "Magazzino di filosofia", n. 11, 2003, pp. 198-200.

Voci per dizionari o manuali *L'arte in Hegel*, Lezione 61 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 2B, pp. 769-782.

La disputa sull'eredità hegeliana e Feuerbach, Lezione 1 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 4-15.

Bergson: durata e memoria, Lezione 19 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 229-237.

Bergson: metafisica, evoluzione, società, Lezione 20 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3A, pp. 238-246.

Dalla fenomenologia all'antropologia filosofica, Lezione 41 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 522-536.

Le filosofie dell'esistenza, Lezione 45 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 576-591.

Teorie della società, Lezione 52 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 684-696.

Il pensiero etico e politico contemporaneo, Lezione 54 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 709-724.

L'ermeneutica, Lezione 56 di L. Guidetti e G. Matteucci (a cura di), *Le grammatiche del pensiero*, Zanichelli, Bologna 2012, vol. 3B, pp. 748-762.

Pubblicazioni non scientifiche

Raccolta di poesie *Frammenti di agonia umananimale*, Aracne, Roma 2015, 96 pp.

Raccolta di poesie *Fratture multiple alle ossa e al cuore*, Italic Pequod, Ancona 2019, 135 pp.

Competenze linguistiche

Lingua-madre Italiano.

Altre lingue conosciute Inglese. Tedesco

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, dichiara di essere in possesso dei succitati titoli, conseguiti presso le istituzioni precedentemente indicate.

Stefano Marino
14 agosto 2026

Stefano Marino