

Curriculum Vitae e Studiorum

Simona Maria Pagano

simonamaria.pagano2@unibo.it

Simona Maria Pagano è dottoranda in *Arti, Storia, Società* (supervisore: Prof. Francesco Spampinato) presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. La sua ricerca si concentra sugli eco-futurismi: immaginari ecologici tra utopia e distopia che, a partire da prospettive non occidentali e cosmologie alternative, speculano futuri possibili contro il backdrop del Capitalocene, esplorando come i new media permettano di prototipare nuove dimensioni temporali e spaziali. Ha recentemente concluso un periodo di ricerca come visiting researcher presso la Universidad Complutense de Madrid, dove ha organizzato con Julia Ramírez Blanco il seminario internazionale *Making Futures Flash // Hacer Refulgir el Futuro* sulle contronarrative digitali tra prospettive speculative e decoloniali. Collabora con UNAVeX e con AVEC. Ha conseguito la laurea magistrale in Arts, Museology and Curatorship con una tesi sulle risposte artistiche Sámi alla giustizia climatica in collaborazione con l'Università di Helsinki.

Formazione

Novembre 2024 – in corso: Dottoranda in *Arti, Storia, Società*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Ottobre 2021 – Marzo 2023: Laurea Magistrale in Arti Visive, Curriculum in *Arts, Museology and Curatorship*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (110/110 e lode)

Tesi: "Art, Sovereignty and Climate Justice: The Indigenous Responses by Sámi Artists" — Relatori: Prof. Francesco Spampinato, Prof. Pirjo Kristiina Virtanen

Ottobre 2017 – Febbraio 2021: Laurea Triennale in *Archeologia, Storia dell'Arte e dei Beni Culturali*, Università degli Studi di Napoli Federico II (110/110 e lode)

Tesi: "L'arte nel sociale in Campania: gli anni Settanta" — Relatore: Prof. Sandro Morachioli

Convegni

Settembre 2026: Relatrice presso Congreso Internacional Atlas/AV "On Your Screen: Art History and the Museum in the Face of the Audiovisual Challenge", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Paper: "Temporal Glitching: Decolonial Chronopolitics in the Moving Image" (Panel I — Audiovisual e historiografía), 18-19 settembre 2026

Maggio 2026: Relatrice presso CIPAMUR – Congreso Internacional Patrimonio, Cuidados y Personas en un mundo resiliente, Universidad Complutense de Madrid

Paper: "Counter-Mythologies and Living Archives: Reactivating Indigenous Cultural Heritage for Speculative Futures", 27-29 maggio 2026

Maggio 2026: Relatrice presso Graduate Student Workshop AVEC "Who's Out There? Terraformation, Planetaryity, and Speculative Dimensions of Outer Space", Università di Bologna, Complesso Monumentale di Santa Cristina

Lecture: "Send Them to Outer Space: Genealogie visive dell'esplorazione spaziale", 12 maggio 2026

Maggio 2026: Relatrice presso JUST! Symposium on Spatial Justice, Università Iuav di Venezia

Paper: "Calore come da/mage. Il regime termico delle immagini", con Beatrice Sartori, 4-6 maggio 2026

Aprile 2026: Relatrice presso Association for Art History (AAH) Annual Conference, University of Cambridge

Paper: "Fire and Ashes. Artistic Pyrogeographies of Campania's Landscape", 8-10 aprile 2026

Ricerca e attività accademiche

Gennaio – Luglio 2026: Visiting Researcher presso Universidad Complutense de Madrid (UCM), gruppo di ricerca SU+MA, sotto la supervisione della Prof.ssa Julia Ramírez Blanco, 15 gennaio – 15 luglio 2026

Giugno 2026: Organizzatrice del Seminario Internazionale “Making Futures Flash // Hacer Refulgir el Futuro. Artes, medios y tecnologías de las digitopías a las contranarrativas” con Julia Ramírez Blanco, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 17 giugno 2026

Giugno 2026: Docenza presso Summer School “Climate Change: Indigenous Perspectives and Artistic Utopias”, diretta dal Prof. Francesco Spampinato, Università di Bologna, 8-12 giugno 2026

Lezione: “Indigenous Eco-Futurisms: Worlds Already Under Construction” (9 giugno)

Marzo 2026: Moderatrice di UNAVEX – Una Europa Virtual Exchanges for Sustainability

Febbraio 2026: Tutor presso “The New Many Classroom. Nucleo di ricerca sul multiplo d'artista”, sezione Multipli di Arte Fiera, Bologna, 6-8 febbraio 2026

Novembre 2025: Moderatrice di UNAVEX – Una Europa Virtual Exchanges for Sustainability

Giugno 2025: Tutor e docenza presso Summer School “Climate Change: Artistic Interventions and Alternative Futures”, diretta dal Prof. Francesco Spampinato, DAMSLab, Bologna, 9-13 giugno 2025

Lezione: “It's Giving Future: Solarpunk Across Screens and Soil” (10 giugno)

Febbraio – Aprile 2025: Moderatrice di UNAVEX – Una Europa Virtual Exchanges for Sustainability

Giugno 2024: Docenza presso Summer School “Climate Change: Cultural Practices and Socio-Economic Outcomes”, diretta dal Prof. Francesco Spampinato, DAMSLab, Bologna, 3-7 giugno 2024

Lezione: “Artistic Tactics for Climate Justice in Southern Italy” (6 giugno)

Settembre – Ottobre 2023: Borsa di ricerca per la stesura della tesi presso la Facoltà di Lettere – Indigenous Studies, Università di Helsinki

Ricerche archivistiche sull'arte contemporanea Sámi; interviste agli artisti Joar Nango e Matti Aikio; corso *Indigenous Population, Epistemic and Linguistic Diversity*; Indigenous Arts Reading Circle

2022 – in corso: Membro di AVEC (Art, Visuality and Electronic Culture), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, diretto dal Prof. Francesco Spampinato

Co-organizzatrice delle edizioni del Graduate Student Workshop AVEC:

AVEC #9 – “Who's Out There?”, Bologna, 12 maggio 2026 (co-organizzatrice e relatrice)

AVEC #8 – “Whose Technology? Whose Future? Cosmotronics Beyond Techno-Orientalism”, Teatro DAMSLab, Bologna, 16 dicembre 2025 (co-organizzatrice)

AVEC #7 – “Who Spilled Water on My PC?! Short-circuiting Time and Hacking Reality”, Aula Magna di Santa Cristina, Bologna, 28 maggio 2025 (co-organizzatrice)

AVEC #6 – “Is the Future Made of Data or Dirt? Imagining Symbiotic Futures Between Media and Non-human Entities”, DAMSLab, Bologna, 13 dicembre 2024 (co-organizzatrice)

AVEC #5 – “Why Starting from Scratch? Appropriation Aesthetics in the Internet Era”, Complesso di Santa Cristina, Bologna, 20 maggio 2024 (co-organizzatrice)

AVEC #4 – “Is That MagicAI? Algorithmic Spells and Machine Hallucinations”, Complesso di Santa Cristina, Bologna, 15 dicembre 2023 (co-organizzatrice)

AVEC #3 – “And Where is the Body? Browsing through the Integrated Circuit”, Complesso di Santa Cristina, Bologna, 9 maggio 2023 (co-organizzatrice)

AVEC #2 – “How to Survive in the Critical Zone? Navigating Crisis from Activism to Art”, Complesso di Santa Cristina, Bologna, 16 dicembre 2022 (co-organizzatrice e relatrice)

Esperienza lavorativa e curatoriale

Giugno 2025: Curatrice di “Iperorto”, progetto artistico, multidisciplinare e socioculturale del Collettivo CABBA presso gli orti sociali della Bolognina (Zona Ortiva Erbosa), nell'ambito di Open Tour, Bologna

Aprile 2025: Collaborazione alla curatela (con Francesco Spampinato) di “Facciamo Presente. Istruzioni d'artista per cambiare il futuro”, mostra delle illustrazioni di Irene Rinaldi, DAMSLab, Bologna, nell'ambito di Boom! Crescere nei libri, 2-18 aprile 2025

Novembre – Dicembre 2024: Assistente alla Produzione presso Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo Madre, Napoli

Ricerca e assistenza curatoriale per “Gli anni. Episodi di storia dell'arte a Napoli dagli anni Sessanta a oggi”; condition report; contratti di prestito; pannelli espositivi; trasporto e gestione delle opere; supporto alla comunicazione

Giugno 2024: Curatrice presso Sof:Art – OpenTour 2024, Bologna, con Accademia di Belle Arti

Curatela della mostra *Interferenze*; relazioni con gli artisti; allestimento; testi curatoriali

Maggio – Luglio 2023: Tirocinio presso Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo Madre, Napoli

Assistenza alle mostre “Jimmie Durham: L'umanità non è un progetto completato” e “Kazuko Miyamoto”; condition report; contratti di prestito; pannelli espositivi

Gennaio – Marzo 2020: Tirocinio presso Casa Morra – Archivio d'Arte Contemporanea, Napoli

Scansione digitale e ricerca sull'archivio *The Living Theatre*

Pubblicazioni

Pubblicate

Pagano, Simona Maria. “Estetica ecologica: dall'attivismo all'ecofuturismo.” In *AVEC Seamless: Arte, visualità e cultura elettronica in epoca post-pandemica*, a cura di Francesco Spampinato. NERO Editions, 2025.

Pagano, Simona Maria. “Decolonizing Environmentalism in Contemporary Art: Sámi Perspectives at the Venice Biennale.” *L'Uomo Nero: Materiali per una storia delle arti della modernità*, n. 22 (2026), a cura di Cristina Baldacci e Silvia Bignami. Cactus – Centro Arte Contemporanea / Milano University Press.

In corso di pubblicazione

Pagano, Simona Maria. “To Speculate is to Survive: Contemporary Art during the Polycrisis.” In *Atti del FantaElx – Congreso Internacional de Literatura, Arte y Cultura Fantástica de Elche*. Peter Lang, in corso di pubblicazione (novembre 2026).

Pagano, Simona Maria. “Territories of the Future: Indigenous Eco-Futurisms Between Rural and Digital.” *REGAC: Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, Universitat de Barcelona, in corso di pubblicazione (dicembre 2026 / gennaio 2027).

Pagano, Simona Maria. “Rethinking Sustainability Through Collaborative Cultural Practices: Relational Ecology and Thinking in Artistic and Cultural Spaces.” In *Una Europa Cultural Heritage Series* (Atti del workshop Una Europa). Alma Diamond Books, in corso di pubblicazione.

Pagano, Simona Maria. “Counter-Mythologies and Living Archives: Reactivating Indigenous Cultural Heritage for Speculative Futures.” In *Atti del Congreso Internacional Patrimonio, Cuidados y Personas en un mundo resiliente (CIPAMUR)*. Universidad Complutense de Madrid, in corso di pubblicazione.

Pagano, Simona Maria, e Beatrice Sartori. “Calore come da/mage: Il regime termico delle immagini.” In *Atti del JUST! Symposium on Spatial Justice*. Università Luav di Venezia, in corso di pubblicazione.

Recensioni e contributi in rivista

Pagano, Simona Maria. “Il cavallo gravido di Patricia Domínguez.” *Antinomie*, 15 dicembre 2025. Recensione della mostra *Il cavallo bianco, gravido*, Fondazione Made in Cloister, Napoli.

Masterclass e formazione

Aprile – Luglio 2024: MetaPan: Arte, Musei, Digitale – Masterclass Series, Palazzo delle Arti Napoli – MEET | Centro di Cultura Digitale, a cura di Maria Grazia Mattei e Valentino Catricalà, nell'ambito di Napoli Contemporanea, a cura di Vincenzo Trione