

Curriculum Vitae et Studiorum

Simona Maria Pagano



Dottoranda presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con un focus di ricerca sul dialogo tra arte contemporanea, ecologia e tecnologie sostenibili. Il suo lavoro esplora come la partecipazione artistica possa favorire una consapevolezza ecologica e trasformare la società, tracciando una traiettoria dalle pratiche agroecologiche ad approcci speculativi che coinvolgono le nuove tecnologie e media. La sua ricerca quindi si focalizza sul ruolo dell'arte come banco di prova per futuri sostenibili, tramite pratiche di engagement relazionale e sperimentali.

Questi temi sono stati approfonditi in modo internazionale e transdisciplinare grazie alla partecipazione alla Summer School ***Climate Change: Cultural Practices and Socio-Economic Outcomes***, che avrà presto una seconda edizione intitolata ***Climate Change: Artistic Interventions and Alternative Futures***, dove sarà tutor e relatrice. Ha inoltre svolto il ruolo di moderatrice per il programma ***UNA Europa Virtual Exchange (UnaVEx)***, facilitando discussioni transdisciplinari tra studenti europei e africani su sostenibilità, partecipazione e pratiche culturali. Ha contribuito anche alla progettazione curatoriale della serie di mostre virtuali ***Muse Unveiling***, dedicata alla diffusione e valorizzazione del patrimonio artistico e scientifico tra università europee.

Ha precedentemente conseguito la laurea magistrale in ***Arts, Museology and Curatorship*** presso l'Università di Bologna, con una tesi svolta in collaborazione con l'Università di Helsinki dal **titolo *Art, Sovereignty and Climate Justice: The Indigenous Responses by Sámi Artists***, che ha posto le basi per i suoi attuali interessi di ricerca, attraverso un ripensamento dell'ecologia con una prospettiva decolare e indigena e individuando nella sostenibilità il filo conduttore dei casi studio e artisti affrontati.

Educazione

- **2024-in corso: Dottoranda in Arti, Storia, Società, Dipartimento delle Arti Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**
- **Febbraio-Aprile 2025: UNA Europa Virtual Exchange (UnaVEx)**
 - Moderatore dello scambio tra studenti africani ed europei
 - Creazione di una Sustainable Climate Action
- **2021-2023: Laurea Magistrale in Arti Visive, Curriculum in Arts, Museology and Curatorship, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (110/110 e lode)**
 - Tesi: "Art, Sovereignty and Climate Justice: The Indigenous Responses by Sámi Artists "
 - Relatori: Prof. Francesco Spampinato, Prof. Pirjo Kristiina Virtanen
- **2017-2021: Laurea Triennale in Archeologia, Storia dell'Arte e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Napoli Federico II (110/110 e lode)**
 - Thesis: "L'arte nel sociale in Campania: gli anni Settanta",
 - Supervisor Prof. Sandro Morachioli

Esperienze lavorative

- **Novembre-Dicembre 2024: Assistente alla Produzione presso Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo Madre, Napoli**
 - Ricerca e assistenza presso l'ufficio curatoriale
 - Assistente alla produzione in "Gli anni. Episodi di storia dell'arte a Napoli dagli anni Sessanta a oggi"
 - Gestione dei condition report
 - Gestione dei contratti di prestito
 - Assistenza nella stesura di pannelli espositivi
 - Assistenza al trasporto e alla gestione delle opere d'arte
 - Assistenza alla comunicazione
- **Giugno 2024: Curatrice presso Sof:Art - OpenTour 2024, Bologna con Accademia di Belle Arti**
 - Curatrice della mostra *Interferenze*
 - Relazioni con gli artisti
 - Gestione dell'installazione delle opere d'arte
 - Scrittura di testi curatoriali
- **Maggio-Luglio 2023: Tirocinio presso Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo Madre, Naples**
 - Ricerca e assistenza nell'ufficio curatoriale
 - Assistenza nella mostra "Jimmie Durham: L'umanità non è un progetto completato"
 - Assistenza nella mostra "Kazuko Miyamoto"
 - Compilazione del condition report
 - Gestione dei contratti di prestito
 - Assistenza nella stesura di pannelli espositivi
- **Gennaio – Marzo 2020: Tirocinio presso Casa Morra - Archivio d'Arte Contemporanea, Napoli**
 - Scansione digitale e ricerca sull'archivio "The Living Theatre"

Ricerca e attività accademiche

- **9-13 giugno 2025 (prossimamente): Summer School: Climate Change: Artistic Interventions and Alternative Futures, diretta dal Prof. Francesco Spampinato, DAMSLab, Bologna**
 - Organizzato in collaborazione con l'Università di Helsinki e l'Università Jagellonian
 - Tutor e relatore "It's Giving Future: Solarpunk Across Screens and Soil" (10/06/2025)
- **Settembre – Ottobre 2023: Borsa di ricerca presso la Facoltà di Lettere – Indigenous Studies, Università di Helsinki**
 - Ricerche archivistiche sull'arte contemporanea Sámi
 - Interviste agli artisti Joar Nango e Matti Aikio
 - Partecipazione al corso *Indigenous Population, Epistemic and Linguistic Diversity*
 - Partecipazione al *Indigenous Arts Reading Circle*
- **3-7 giugno 2024: Summer School Climate Change: Cultural Practices and Socio-Economic Outcomes, DAMSLab, Bologna diretta dal Prof. Francesco Spampinato**
 - Organizzato in collaborazione con l'Università di Helsinki e l'Università Jagellonian

- Assistente nell'organizzazione di eventi
- Relatore su "Artistic Strategies for the Climate Justice in South Italy" (06/06/2024)

- **2022 – in corso: Membro dell'AVEC (Art, Visuality and Electronic Culture) Dipartimento di Lettere, Università di Bologna diretto dal Prof. Francesco Spampinato**
 - **Graduate Student Workshop AVEC**
 - Co-organizer: "Who Spilled Water on my Computer?! Short-circuiting Time and Hacking Reality", 28/05/2025;
 - Co-organizer: "Is That Magic AI? Algorithmic Spells & Machine Hallucinations", 15/12/2023;
 - Co-organizer: "And Where is The Body? Browsing Through the Integrated Circuit", 09/05/2023;
 - Speaker: "Estetica Ecologica: dall'Attivismo all'Ecofuturismo", 16/12/2022;
 - Co-organizer: "How to Survive in the Critical Zone", 16/12/2022;
 - Co-organizer: "Why Starting from Scratch?", 20/05/2024.

Pubblicazioni

- Francesco Spampinato (a cura di), "Estetica Ecologica: dall'Attivismo all'Ecofuturismo", in AVEC Seamless. Arte, Visualità e Cultura Elettronica in Epoca Post-Pandemica, 2024, NERO;
- **(in pubblicazione)** Cristina Baldacci, Silvia Bignami (a cura di), *Decolonizing Environmentalism in Contemporary Art: Sámi Perspectives at the Venice Biennale*, in *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, n.22, a cura di Cristina Baldacci, Silvia Bignami, Cactus-Centro arte contemporanea, Milano University Press.

Convegni & Masterclass

- **Aprile – Luglio 2024: MetaPan: Arte, Musei, Digitale Masterclass Series, Palazzo delle Arti, Napoli – MEET | Centro di Cultura Digitale**
 - A cura di Maria Grazia Mattei e Valentino Catricalà
 - Spatial.io spaziale digitale a cura di Giuliano Bora
 - Nell'ambito di *Napoli Contemporanea*, a cura di Vincenzo Trione