

SEBASTIAN BARZAGHI

Assegnista di ricerca (INF/01)

@ sebastian.barzaghi2@unibo.it +39 345 693 5429 📍 Ravenna (RA), Italy ✉ sebastian.barzaghi@outlook.com
in [linkedin.com/in/sebastian-barzaghi](https://www.linkedin.com/in/sebastian-barzaghi) 📄 github.com/sebastianbarzaghi 🆔 orcid.org/0000-0002-0799-1527

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. Laureato nel 2020 presso il corso di laurea magistrale Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK) dell'Università di Bologna, attualmente lavoro presso il laboratorio di ricerca FrameLAB a vari progetti riguardanti l'applicazione di metodologie e tecnologie del Semantic Web. In particolare, i miei interessi di ricerca sono rivolti alla modellazione semantica dei Linked Open Data nelle Digital Humanities.

FORMAZIONE

Laureato in Scienze dei beni culturali (L-1) nel 2017 presso l'Università degli Studi di Milano, ho poi conseguito la laurea magistrale nel 2020 in Digital Humanities and Digital Knowledge (LM-43) presso il dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, con una tesi sullo sviluppo di un'ontologia per la modellazione concettuale di manoscritti medievali (che ho pubblicato in forma di [articolo scientifico](#)). Dopo esperienze lavorative sia nella ricerca che nel privato, nel 2023 ho assunto il ruolo di assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, presso il campus di Ravenna.

Laurea magistrale in Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

📅 Dicembre 2017 - Marzo 2020

Laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli Studi di Milano

📅 Settembre 2014 - Dicembre 2017

ESPERIENZE LAVORATIVE

Assegnista di ricerca

📅 03/2023 - in corso

📍 UNIBO, Ravenna (RA)

Svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto "CHANGES" (PE5 del PNRR). In particolare, le attività si concentreranno su:

- "Tecnologie virtuali per musei e collezioni d'arte": migliorare l'interazione con oggetti del patrimonio culturale tangibili ed intangibili in musei e collezioni d'arte attraverso l'uso di innovative tecnologie virtuali;
- "Storia, conservazione e restauro del patrimonio culturale": elaborazione di un linguaggio operativo comune (metodologie, norme, pratiche operative) tra i soggetti coinvolti in varie capacità nei processi di restauro, conservazione, manutenzione e gestione del patrimonio culturale;
- modellazione semantica di dati e metadati;
- sviluppo di software per l'elaborazione, l'analisi e la conversione dei dati;
- stesura di documentazione, linee guida, slide, protocolli, e loro pubblicazione in un'ottica di Open Science e Open Access;

UX Designer

📅 12/2021 - 03/2023

📍 CINECA, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative a supporto e progettazione di portali e siti web di grandi dimensioni e complessità, per Atenei ed Enti di ricerca. In particolare, le attività hanno riguardato:

- raccolta, analisi e formalizzazione requisiti espressi dagli Atenei e dagli Enti, in fase di progettazione iniziale e per sviluppi evolutivi successivi all'avvio in esercizio, anche attraverso un confronto diretto con gli stakeholder degli Atenei/Enti di ricerca;
- analisi requisiti relativi all'esposizione sul Portale Web di contenuti e funzionalità relativi ad ambiti adiacenti a quello della Comunicazione ma fortemente caratterizzanti il dominio universitario e degli enti di ricerca (Ricerca, Didattica, Terza Missione, Internazionalizzazione, ecc.);
- progettazione dell'architettura dell'informazione;

- progettazione del content model e del modello di funzionamento;
- definizione del modello di gestione redazionale;
- page design e sviluppo di wireframe a supporto del progetto di design, grafico e di UX;
- supporto al team di sviluppo nella fase di realizzazione del portale e dei siti rispetto ai requisiti raccolti e ai deliverable di progettazione preparati;
- attività di controllo qualità e verifiche di accessibilità e usabilità;
- stesura di documentazione, linee guida web e help online rivolti agli utilizzatori del backoffice redazionale;
- formazione in aula, in presenza e a distanza, al team di Ateneo/Ente che si occupa della gestione dei contenuti;
- gestione ordinaria ticket di richiesta supporto aperti dai team di Ateneo/Ente.

Assegnista di ricerca

Edizione Nazionale delle opere di Aldo Moro

📅 06/2020 - 12/2021

📍 DHARC, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative alla progettazione e sviluppo di un'edizione digitale delle opere di Aldo Moro. In particolare, le attività hanno riguardato:

- modellazione dei dati e dei metadati per descrivere le informazioni testuali, contestuali, e bibliografiche delle opere;
- definizione di una serie di modelli di riferimento su cui basare la progettazione e lo sviluppo dell'Edizione tramite un processo di valutazione comparativa basato su un'analisi dei contenuti e l'elaborazione dei dati raccolti;
- supporto allo sviluppo di una piattaforma web per la marcatura e la metadattazione semi-automatiche dei testi;
- sviluppo di una serie di script in Python per la conversione dei dati e metadati in formati adatti alla pubblicazione sul Web (HTML-RDFa, RDF, XML-TEI);
- User experience design del sito dell'Edizione (ricerca, architettura dell'informazione, creazione di wireframe, prototipazione);
- gestione e documentazione del progetto;
- stesura di documentazione, linee guida, protocolli, e loro pubblicazione in un'ottica di Open Science e Open Access;
- supervisione e formazione di tirocinanti per lo sviluppo Web di alcune pagine dell'Edizione;
- formazione dei ricercatori sull'utilizzo della piattaforma per la marcatura e la metadattazione delle opere;
- supervisione di tesisti in qualità di co-relatore.

Borsista di ricerca

Edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci

📅 01/2020 - 03/2020

📍 DHARC, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative alla documentazione e all'ottimizzazione dell'edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci. In particolare, le attività hanno riguardato:

- documentazione del modello concettuale dell'edizione;
- gestione, pulizia e visualizzazione dei dati;
- supporto allo sviluppo Web di alcune pagine dell'Edizione.

Tirocinante

Progetto IRNERIO

📅 05/2019 - 09/2019

📍 CIRSIFID, Bologna (BO)

Svolgimento di attività relative al catalogo digitale di testi medievali gestiti nell'ambito del Progetto IRNERIO. In particolare, le attività hanno riguardato:

- analisi dei dati e dei metadati presenti nel catalogo digitale;
- sviluppo di un'ontologia basata sull'analisi condotta e su una costante interazione con esperti di dominio.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Nel 2023 ho iniziato a collaborare al processo di digitalizzazione delle opere appartenenti alla mostra "L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo" e alla formalizzazione di protocolli per la gestione e la conservazione dei beni culturali, nel contesto del progetto CHANGES.

- Tra il 2020 e la fine del 2021 ho svolto l'attività di assegnista di ricerca finanziata dal progetto dell'Edizione Nazionale delle opere di Aldo Moro. I risultati sono:
 - una piattaforma digitale ed interrogabile in modo selettivo secondo molteplici criteri differenti basati su elementi intertestuali e contestuali delle opere: <https://aldomorodigitale.unibo.it/>
 - il dataset contenente i dati strutturali, interstestuali e contestuali dell'Edizione: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5592157>
 - una serie di vocabolari controllati utilizzati per modellare le informazioni relative alle tematiche e alle tipologie delle opere dell'Edizione, e ai ruoli assunti da Aldo Moro durante la sua vita: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5653547>, <http://doi.org/10.5281/zenodo.5653557>, <http://doi.org/10.5281/zenodo.5653608>
 - una raccolta dei codici sorgente utilizzati per elaborare i dati dell'Edizione: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5592470>
 - una raccolta di codici sorgente utilizzati per registrare i Digital Object Identifier delle opere dell'Edizione: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5651219>
 - un documento che descrive il processo di modellazione dei dati dell'Edizione: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5144961>
 - altri materiali, tra cui i documenti per la valutazione comparativa, i modelli grafici, e i diagrammi della documentazione del modello: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5184721>, <http://doi.org/10.5281/zenodo.4779123>, <http://doi.org/10.5281/zenodo.5596595>, <http://doi.org/10.5281/zenodo.5596748>
- Nel 2020 ho svolto l'attività di borsista di ricerca nel contesto dello sviluppo dell'edizione digitale delle Lettere di Vespasiano da Bisticci presso il Digital Humanities Advanced Research Centre (/DH.ARC). I risultati sono:
 - un sito dedicato alla documentazione della metodologia e del modello concettuale dell'edizione: <https://dharc-org.github.io/vespasiano-da-bisticci-letters-de/documentation/index.html>
 - l'ottimizzazione del sito esistente dell'edizione: <http://projects.dharc.unibo.it/vespasiano/>
- Nel 2019 ho svolto l'attività di tirocinante presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca in Storia del Diritto, Filosofia e Sociologia del Diritto e Informatica Giuridica (CIRSFID) dell'Università di Bologna, nel contesto del progetto IRNERIO. I risultati sono:
 - la pubblicazione di un articolo scientifico riguardante lo sviluppo di un'ontologia per la modellazione semantica dei manoscritti digitalizzati contenuti nel catalogo del progetto: <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/11187>

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Nel 2023 ho presentato delle lezioni sulle tecnologie Web nel corso di Abilità Informatiche presso il corso di studi in Beni Culturali del campus di Ravenna.
- Nel 2021 ho presentato il workflow dell'Edizione Nazionale delle Opere di Aldo Moro durante il corso Semantic Digital Libraries presso il corso di laurea magistrale Digital Humanities and Digital Knowledge.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- Barzaghi, Sebastian. (2021). La modellazione dei dati nell'Edizione Nazionale delle Opere di Aldo Moro (2.0.1). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5144961>
- Barzaghi, Sebastian. (2021). Source code for processing the National Edition of Aldo Moro's works data (1.0.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5592470>
- Barzaghi, Sebastian. (2021). Competitive audit for designing and developing the National Edition of Aldo Moro's works (1.1.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5184721>
- Sebastian Barzaghi 2021. Protocol of the competitive audit for designing and developing the National Edition of Aldo Moro's works. protocols.io. <https://dx.doi.org/10.17504/protocols.io.bxbipike>
- Barzaghi, S., Palmirani, M., and Peroni, S. (2020). Development of an ontology for modelling medieval manuscripts: the case of Progetto IRNERIO. *Umanistica Digitale*, 5(9), 117–140. <https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/11187>
- Auddino, Alessandra, Barzaghi, Sebastian, Bernabè, Anna, Cavestri, Daniele, Foschi, Alessandra, Franchi, Caterina, Heibi, Ivan, Mangialardo, Francesca, Mariani, Fabio, Peroni, Silvio, and Spinaci, Gianmarco. (2019). Conformità all'Open Access delle riviste pubblicate dall'Università di Bologna (1.0.1). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3344898>
- Daniele Cavestri, Francesca Mangialardo, Sebastian Barzaghi, Silvio Peroni 2019. Protocollo di Conformità di Riviste Scientifiche all Open Access. protocols.io. <https://dx.doi.org/10.17504/protocols.io>

LINGUE

Inglese (Conoscenza avanzata)



Italiano (Madrelingua)



INTERESSI E COMPETENZE

Digital Humanities Open Science Modellazione dei dati Analisi dei dati User experience design

Architettura dell'informazione Sviluppo Web Scrittura tecnica e documentazione Storytelling

Python XML HTML CSS Javascript RDF SPARQL OWL Git Figma Jira Markdown

MS Office Drupal Protégé Google Suite

Empatia Precisione Apprendibilità Lavoro di squadra Problem solving Pensiero critico Adattibilità

Inclusività

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.