



Sara Fiorentino

email: sara.fiorentino2@unibo.it

sitoweb: <https://www.unibo.it/sitoweb/sara.fiorentino2>

Scopus ID: 56708519200

Orcid ID: 0000-0003-4257-6756

POSIZIONE ATTUALE

Febbraio 2023-

Ricercatrice a Tempo Determinato tipo A (RTD-A)

Università di Bologna | Dipartimento di Beni Culturali

Progetto PNRR CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Nex-Gen Sustainable Society

<https://sites.google.com/uniroma1.it/changes/home>

FORMAZIONE

Luglio 2022

ICCROM International Summer School on Communication and Teaching Skills in Conservation and Science

Athabasca University, Faculty of Humanities and Social Sciences, St. Albert, Alberta, Canada

Aprile 2019

Dottorato di Ricerca

Università di Bologna

Settore scientifico disciplinare: FISICA APPLICATA A BENI CULTURALI, AMBIENTALI, BIOLOGIA E MEDICINA (FIS/07)

Valutazione ECCELLENTE

Anno di immatricolazione: 2015

Durata ufficiale del corso: 3 anni
(esclusa discussione della tesi)

Titolo di tesi: *Fragile connections, persistent methodology. A tailor-made archaeometric protocol to investigate technological and cultural issues in the supply of glass tesserae*

under the Umayyad caliphate (supervisore: prof. Mariangela Vandini)
<http://amsdottorato.unibo.it/8856/>

Dicembre 2011

Laurea Magistrale in Scienze per la Conservazione e il Restauro

Università di Bologna

Facoltà di Scienze MM FF NN

LM/11 Classe delle Lauree Magistrali in Conservazione e Restauro
dei Beni Culturali

Voto 110/110 e lode

Anno di immatricolazione: 2008

Durata ufficiale del corso: 2 anni

Titolo di tesi: Nell'abbazia di Pomposa l'Arte incontra la Scienza. Indagini diagnostiche e
intervento di restauro dei dipinti murali del narcece (relatore: prof. Rocco Mazzeo)

Materia: Microchimica e

Tipo: Sperimentale

Preparazione: 6 mesi

Microscopia per i Beni Culturali

Dicembre 2008

Laurea in Diagnostica e Restauro - operatore dei Beni Culturali

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli

Facoltà di Lettere e Beni Culturali

L/41 Classe delle Lauree in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro

Voto 110/110 e lode

Anno di immatricolazione: 2005

Durata ufficiale del corso: 3 anni

Titolo di tesi: Il restauro dell'affresco con Menade con tirso e tamburello della Collezione
Affreschi Museo Archeologico Nazionale di Napoli (relatore: prof. Antonio De Simone)

Materia: Metodologia e
tecniche della ricerca
archeologica applicata agli
interventi di restauro

Tipo: Sperimentale

Preparazione: 3 mesi

ESPERIENZA PROFESSIONALE

**Giugno 2019-
febbraio 2023**

Assegnista di Ricerca

Università di Bologna | Dipartimento di Beni Culturali

L'attività è stata principalmente inquadrata in progetti nazionali ed internazionali per il
trasferimento delle competenze nella ricerca applicata ai beni culturali:

REACH [Improving REsearch capacities of Albanian higher educations in conservation and restoration of Cultural Heritage] | Erasmus+ capacity building in higher education
<https://www.reachculturalheritage.eu/>

Formatore e consulente scientifico: svolgimento di attività di formazione teorica e pratica su protocolli e metodi d'indagine scientifica nella ricerca applicata al patrimonio culturale

SIRIUS [Strategie per la gestione del patrimonio culturale a rischio]
<https://site.unibo.it/patrimonioculturallearischio/it>

Consulente scientifico: valutazione di metodologie d'indagine per identificazione, analisi e monitoraggio degli agenti di rischio impattanti sul patrimonio culturale di Ravenna; implementazione di proposte per la divulgazione scientifica di progetto e la sensibilizzazione della cittadinanza.

ROCHEMP-Armenia [Regional Office for Cultural Heritage Enhancement, Management and Protection] | Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo
<http://www.rochemp.org/>

Formatore e consulente scientifico: attività di formazione teorica sull'applicazione di indagini scientifiche per lo studio del patrimonio culturale, con particolare attenzione al costruito storico e apparati decorativi

**Settembre 2020-
febbraio 2023**

Docente a contratto

Università di Bologna | Dipartimento di Beni Culturali

Corso di Fisica Applicata ai Beni Culturali (6 CFU)

Laurea triennale in Beni Culturali

<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2022/446190>

**Settembre 2018-
settembre 2019**

Tutor Didattico in Chimica e Conservazione dei Materiali

Università degli Studi di Bologna

Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (Scuola di Lettere e Beni Culturali), componente del corso integrato: METODOLOGIE FISICO-CHIMICHE PER LA CONSERVAZIONE E LA DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI

**Ottobre 2017-
settembre 2018**

Didattica Integrativa al Dottorato (Università degli Studi di Bologna – campus di Ravenna) – 40 ore

Supporto all'attività di laboratorio prevista dai corsi di Archeometria e Fisica Applicata ai BBCC. Le esperienze si sono svolte all'interno del Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali (referente: prof. Mariangela Vandini).

<p>Ottobre 2016- settembre 2017</p>	<p>Didattica Integrativa al Dottorato (Università degli Studi di Bologna – campus di Ravenna) – 40 ore</p>
	<p>Supporto all'attività di laboratorio prevista dai corsi di Archeometria e Fisica Applicata ai BBCC. Le esperienze sono state svolte all'interno del Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali (referente: prof. Mariangela Vandini).</p>
<p>Novembre – dicembre 2014</p>	<p>Incarico di lavoro occasionale “Diagnostica del costruito storico e relativi apparati decorativi”</p> <p>CIRI Edilizia e Costruzioni, Unità Operativa Recupero e Restauro (c/o Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna)</p> <p>Collaborazione alle attività di ricerca pertinenti la caratterizzazione dei materiali dell'edilizia storica e dei relativi apparati decorativi. Attività svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Indagini archeometriche di tessere musive in vetro: VIS-RS, OM, SEM-EDS ○ Trattamento ed elaborazione dati analitici la caratterizzazione <i>in situ</i> di sinopie musive: VIS-RS, XRF, Raman
<p>Febbraio – settembre 2014</p>	<p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa “Indagini diagnostiche relative al costruito storico e agli apparati decorativi”</p> <p>CIRI Edilizia e Costruzioni, Unità Operativa Recupero e Restauro (c/o Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna)</p> <p>Collaborazione alle attività di ricerca pertinenti la caratterizzazione dei materiali dell'edilizia storica e apparati decorativi. Attività svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Indagini diagnostiche dei dipinti murali dell'edificio ex Monte di Pietà – Lugo di Romagna (RA): prelievo campioni, stereomicroscopia, cross-sections, OM, SEM-EDS, m-FTIR, XRPD ○ Indagini diagnostiche per lo studio del Monumento Nazionale a Francesco Baracca – Lugo di Romagna (RA): VIS-RS, prelievo campioni, cross-sections, OM, SEM-EDS, FTIR ○ Indagini diagnostiche per la caratterizzazione degli intonaci interni ed esterni delle Case di San Vitale - Ravenna: prelievo campioni, cross-sections, OM, SEM-EDS, XRPD
<p>Ottobre 2013 – gennaio 2014</p>	<p>Tirocinio retribuito post-laurea <i>Lavoro cerca Università</i></p> <p>Fondazione ENI Enrico Mattei in collaborazione con Centro per l'Impiego di Ravenna (<i>Ente ospitante</i>: Laboratorio del Restauro srl, Ravenna)</p> <p>Collaborazione alle attività di conservazione e restauro in cui la ditta è stata impegnata durante il periodo di svolgimento del tirocinio</p>
<p>Febbraio- marzo 2013</p>	<p>Docenza a contratto Accademia di Belle Arti di Bologna</p>

**Marzo-
ottobre 2013**

Workshop (12h) “Diagnostica delle finiture su materiali lapidei naturali ed artificiali” per gli studenti del IV anno del Corso di Laurea a ciclo unico in Restauro. Il workshop è stato svolto ad integrazione dell’insegnamento di “Tecniche e tecnologie della diagnostica 1”, titolare dott. Gian Carlo Grillini

Internato post-laurea (laureato frequentatore)

Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali
(Università di Bologna)

Collaborazione alle attività di ricerca svolte all’interno del Laboratorio Diagnostico, nello specifico:

- Collaborazione alle indagini diagnostiche condotte sulle pitture murali e gli stucchi di Palazzo Guiccioli a Ravenna per la caratterizzazione dello stato conservativo e della tecnica esecutiva
- Collaborazione al progetto di ricerca e all’allestimento della mostra *ArianInPiazza* <http://patrimonioculturale.unibo.it/arianinpiazza>

**Febbraio-
ottobre 2012**
(6 mesi complessivi di
attività)

Borsa-lavoro di perfezionamento post-laurea

Fondazione Flaminia (ente finanziatore)

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini (ente ospitante)

- Partecipazione alle attività di conservazione, restauro, documentazione e logistica, svolte all’interno dei Laboratori
- Collaborazione all’inserimento, su sistema informatico SICaR, dei dati relativi ai beni danneggiati dal SISMA 2012 ed oggetto di ricognizione da parte del Gruppo Recupero Macerie (Unità di Crisi)

PUBBLICAZIONI

Fariselli, A.C., Fiorentino, S., Morigi, M.P., Bettuzzi, M., Rimondi, I., Doppiu, K. Vandini, M. 2022. *ARCHAEO-METRIC ANALYSES AND RESTORATION OF SILVER JEWELLERY FROM THE PUNIC NECROPOLIS OF THARROS – CAPO SAN MARCO (SARDINIA, ITALY)*. International Journal of Conservation Science 13:771-792.

Fiorentino, S., Tronca, D. 2022. *Heaven is a Place on Earth: un progetto sul significato del vetro dalla storia dell’oggetto alla storia dell’immaginario*. In: La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro. XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Ravenna, 18-19 maggio 2019), Cremona, 2022, pp. 261 - 265 (atti delle XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Ravenna, 18-19 maggio 2019).

Fariselli, A.C., Fiorentino, S., Morigi, M.P., Bettuzzi, M., Rimondi, I., Doppiu, K. 2021. *Oro, argento e fuoco: nota multidisciplinare su una cremazione punica arcaica dalla necropoli meridionale di Tharros - Capo San Marco*. Byrsa 39-40:31 – 86.

Fiorentino, S., Chinni, T., Galuskova, D., Mantellini, S., Silvestri, A., Berdimuradov, A.E., Vandini, M. 2021. *On the surface and beyond. Degradation morphologies affecting plant ash-based archaeological glass from Kafir Kala (Samarkand, Uzbekistan)*. Minerals 11: 1 – 15.

DOI: <https://doi.org/10.3390/min11121364>

Fiorentino, S. (2021). *A Tale of Two Legacies: Byzantine and Egyptian Influences in the Manufacture and Supply of Glass Tesserae under the Umayyad Caliphate (661–750 AD)*, Heritage 4: 2810 – 2834.

DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage4040158>

Fiorentino, S., Chinni, T., Vandini, M. (2021). *Materials Inspiring Methodology: Reflecting on the Potential of Transdisciplinary Approaches to the Study of Archaeological Glass*. Applied Sciences 11: 8049 – 8074.

DOI: <https://doi.org/10.3390/app11178049>

Chinni, T., Fiorentino, S., Vandini, M. (2021). *Gambassini on the road. Underpinning evidence for a medieval widespread glass production in the north Adriatic area*. Journal of Archeological Science: Reports 37:1-13.

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103039>

Vandini, M., Fiorentino, S. (2020). *From crystals to colour: a compendium of multi-analytical data on mineralogical phases in opaque coloured glass*. Minerals 10(7):609-656.

DOI: <https://doi.org/10.3390/min10070609>

Fiorentino, S., Chinni, T., Vandini, M. (2020). *Ravenna, its mosaics and the contribution of archaeometry. A systematic reassessment on literature data and new considerations*. Journal of Cultural Heritage 46:335-349.

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.06.003>

Fiorillo, F., Fiorentino, S., Montanari, M., Roversi Monaco, C., Del Bianco, A., Vandini, M. (2020). *Learning from the past, intervening in the present: the role of conservation science in the challenging restoration of the wall painting Marriage at Cana by Luca Longhi (Ravenna, Italy)*. Heritage Science, 8(10):1-13. DOI:

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-0354-y>.

Fiorentino, S., Venezia, B., Schibille, N., Vandini, M. (2019). *Streams across the Silk Roads? The case of Islamic glass from Ghazni*. Journal of Archaeological Science: Reports, 25:153-170.

DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2019.04.002> .

Fiorentino, S., Vandini, M., Chinni, T., Caccia, M., Martini, M., Galli, A. (2019). *Colourants and opacifiers of mosaic glass tesserae from Khirbet al-Mafjar (Jericho, Palestine): addressing technological issues by a multi-analytical approach and evaluating the potentialities of thermoluminescence and optically stimulated luminescence dating*. Archaeological and Anthropological Science, 11(1):337-359.

DOI: <https://doi.org/10.1007/s12520-017-0555-9>.

Galli, A., Caccia, M., Martini, M., Panzeri, L., Maspero, F., Fiorentino, S., Vandini, M., Sibilìa, E. (2019) *Applying the “pre-bleached with blue LEDs” protocol to date Umayyad mosaic tesserae by thermoluminescence*. Quaternary Geochronology, 49:218 – 222.

DOI: [10.1007/s12520-017-0555-9](https://doi.org/10.1007/s12520-017-0555-9).

Vandini, M., Chinni, T., Fiorentino, S., Galusková, D., Kaňková, H. (2018). *Glass production in the Middle Ages from Italy to Central Europe: the contribution of archaeometry to the history of technology*. Chemical Papers,

72(9):2159-2169

DOI: [10.1007/s11696-018-0441-7](https://doi.org/10.1007/s11696-018-0441-7).

Fiorentino, S., Chinni, T., Cirelli, E., Arletti, R., Conte, S., Vandini, M. (2018). *Considering the effects of the Byzantine–Islamic transition: Umayyad glass tesserae and vessels from the qasr of Khirbet al-Mafjar (Jericho, Palestine)*. *Archaeological and Anthropological Science*, 10(1):223-245.

DOI <https://doi.org/10.1007/s12520-017-0495-4>.

Baraldi, P., Bracci, S., Cristoferi, E., Fiorentino, S., Vandini, M., Venturi, E. (2016). *Pigment characterization of drawings and painted layers under 5th–7th centuries wall mosaics from Ravenna (Italy)*, *Journal of Cultural Heritage*, 21: 802-808.

DOI <https://doi.org/10.1016/j.culher.2016.03.001>.

Vandini, M., Fiorentino, S., Grillini, G.C. (2016). *Metodi d'indagine di murature storiche: dal rilievo morfocromatico alle analisi dei materiali del muro di Droctulf*. In *Il patrimonio culturale tra tutela, conoscenza e valorizzazione. Il caso della "Piazzetta degli Ariani" di Ravenna*, pp.221-244. Bologna: Bologna University Press.

Fiorentino, S., Vandini, M., Grillini, G.C. (2015). *The Rationalist National Monument to Francesco Baracca in Lugo di Romagna (Ravenna, Italy): materials, techniques and conservation aspects*, *Case Studies in Construction Materials*, 3:19-32.

DOI <https://doi.org/10.1016/j.cscm.2015.05.003>.

Fiorentino, S., Grillini, G.C., Mazzeo, R., Foschini, A. (2012) *Nell'abbazia di Pomposa l'Arte incontra la Scienza. Le indagini diagnostiche dei dipinti murali del nartece*. *Kermes*, 88: 32-41.

RELAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

11 ottobre 2022

Il contributo del progetto SIRIUS per la salvaguardia del patrimonio UNESCO di Ravenna

(Vandini, M., Chinni, T., Fiorentino, S., Lodisco, R., Cardoni, G., Cornaglia, M., De Vivo, M., Zambruno, S., Iannucci, A., Pirazzini, F., Sericola, M.)

Comunicazione orale | Convegno "Patrimonio dell'Umanità. 50 anni dalla Convenzione UNESCO: riflessioni nei Campus dell'Alma Mater Studiorum", 11 ottobre 2022, Ravenna

https://magazine.unibo.it/calendario/2022/patrimonio-dellumanita/restauro-conservazione-valorizzazione-digitalizzazione-e-scienza-del-patrimonio/ravenna_11ottobre.pdf

29 giugno

Once upon a glass. Cycles, recycles and reuses of a never-ending material

(Chinni, T., Silvestri, A., Fiorentino, S., Vandini, M.)

Comunicazione orale | Convegno Tematico AIAR "La Sostenibilità nei Beni Culturali", 29 giugno-1 luglio 2022, Padova

<http://www.associazioneariar.com/wp/eventi/convegno-tematico-aiar-2022/>

16 marzo 2022

Glass from the Silk Roads. Insights into new finds from Kafir Kala, Samarkand, Uzbekistan

- (Chinni, T., Fiorentino, S., Silvestri, A., Mantellini, S., Berdimuradov, A., Vandini, M.)
Comunicazione orale su invito | 3rd International Congress on Archaeological Sciences in the Eastern Mediterranean and the Middle East (ICAS-EMME 3), 14-18 marzo 2022, Nicosia
<https://icasemme.cyi.ac.cy/>
- 1 dicembre 2021** **The hidden value: material culture as a booster for CCIs**
Comunicazione orale su invito | AI-NURECC PLUS Conference “CREATIVE AND CULTURAL INDUSTRIES IN THE ADRIATIC-IONIAN REGION”
<https://www.uniadriion.net/creative-and-cultural-industries-in-the-adriatic-ionian-region/>
- 28 luglio 2021** **Under a lucky star. Project SIRIUS and the contribution of applied sciences to management strategies for cultural heritage at risk**
(Fiorentino, S., Chinni, T.)
Comunicazione orale | XI Congresso Nazionale AIAr – Associazione Italiana di Archeometria, 28-30 luglio 2021, Napoli
<http://www.associazioneariar.com/wp/eventi/xi-congresso-nazionale/>
- 5 maggio 2021** **How to manage unexpected risks**
(Chinni, T., Fiorentino, S.)
Comunicazione orale su invito | Progetto TOOLKIT: Training on Project Design and Management
<https://site.unibo.it/toolkit/en/project>
- 28 aprile 2021** **How to make a sustainable project**
(Chinni, T., Fiorentino, S.)
Comunicazione orale su invito | Progetto TOOLKIT: Training on Project Design and Management
<https://site.unibo.it/toolkit/en/project>
- 11 febbraio 2021** **Training of Armenian professionals. Capacity building and proposals**
(Chinni, T., Hovakimyan, G., Fiorentino, S.)
Comunicazione orale su invito all’evento di chiusura del progetto ROCHEMP-Armenia
<https://site.unibo.it/almaengage/en/projects/rochemp-regional-office-for-cultural-heritage-enhancement-management-and-protection>
- 19 maggio 2019** ***Heaven is a Place on Earth: un progetto sul significato del vetro dalla storia dell’oggetto alla storia dell’immaginario***
(Fiorentino, S., Tronca, D.)
Comunicazione orale | XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro del Comitato Nazionale Italiano AIHV, 18-19 Maggio 2019, Ravenna
(<http://www.storiadelvetro.it/xx-giornate-nazionali-di-studio-sul-vetro-ravenna-18-19-maggio-2019>)
- 11 novembre 2019** ***Per un patrimonio culturale senza frontiere: dalla formazione alla condivisione di buone pratiche per il restauro tra Italia e Albania***

- Comunicazione orale al workshop *Restauro dei mosaici del Parco Archeologico di Apollonia*, Fier, Albania
- 06 marzo 2019** ***Transparent streams flowing. Ancient glass between history and technology***
Comunicazione orale su invito | Workshop *Conservazione di opere d'arte all'aperto. Studio dell'influenza di radiazione UV e particolato atmosferico nel meccanismo di degrado*, Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna
<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/conservazione-di-opere-darte-allaperto-studio-dellinfluenza-di-radiazione-uv-e-particolato-atmosferico-pm-nel-meccanismo-di-degrado>
- 19 dicembre 2018** **Tessere di storia, mosaici di culture. L'archeometria come chiave di lettura del rapporto tra vetro bizantino e islamico**
Comunicazione orale su invito | Workshop "Produzione e Lavorazione del Vetro. Sinergie e Riflessioni tra Archeometria e Archeologia Sperimentale", 19 dicembre 2018, Padova
<https://www.beniculturali.unipd.it/www/dbc-news/workshop-produzione-e-lavorazione-del-vetro-sinergie-e-riflessioni-tra-archeometria-archeologia-sperimentale-19-dicembre-2018-sala-delle-edicole-arco-vallaresso/>
- 3-7 settembre 2018** **Mosaics of Cultures. Materials, production technology and circulation of glass tesserae under the Umayyad caliphate (661-750 CE)**
(Fiorentino, S., Vandini, M.)
Comunicazione orale | XXI Congresso dell'Associazione Internazionale per la Storia del Vetro (AIHV21), 3-7 settembre 2018, Istanbul
<https://aihv.org/congress/former-congresses/>
- 15 febbraio 2018** **Communicating conservation science through CONCEPT: the case of Palazzo Guiccioli in Ravenna**
(Fiorentino, S., Melis, M.B., Vandini, M.)
Comunicazione orale | X Congresso dell'Associazione Italiana di Archeometria (AiAr 2018), 14-17 febbraio 2018, Torino
<http://www.associazioneariar.com/wp/eventi/x-congresso-nazionale/>
- 18 maggio 2017** **Dalla forma alla materia. Un dialogo tra archeologia e archeometria su tradizione e innovazione nella manifattura vetraria del periodo omayyade**
Comunicazione orale | Seminario "Tradizione e Memoria. Paradigmi biologici, tecnologici e socio-culturali", organizzato dai dottorandi del XXXI ciclo in Studi sul Patrimonio Culturale, 18-19 maggio 2017, Ravenna
<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/tradizione-e-memoria.-paradigmi-biologici-tecnologici-e-socio-culturali>
- 13 dicembre 2016** **Rimuovere e proteggere con consapevolezza. I casi studio di Palazzo Hercolani (Bologna) e del Monumento Nazionale a Francesco Baracca (Lugo di Romagna, Ravenna)**
(Fiorentino, S., Vandini, M., Matteucci, C.)

Comunicazione orale| Giornate di Studio “Le domande alla diagnostica per una corretta conservazione”, organizzate dal Gruppo Italiano International Institute for Conservation - Complesso di San Micheletto, 12-13 dicembre 2016, Lucca
<http://www.associazionear.com/wp/blog/domande-alla-diagnostica-per-una-corretta-conservazione/>

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

- 17 dicembre 2021** | ***La diagnostica per il restauro. Metodi e proposte***
Membro del Comitato Scientifico
https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/diagnostica-per-il-restauro-metodi-e-proposte?fbclid=IwAR2TE5HVr1VtGcH7q7s-lokIVKDYsOuAkCdBmrUs_wYuTmfITHBja_nAoW8
- 11 dicembre 2019** | ***TESSERA dopo TESSERA. Esperienze internazionali di formazione per il restauro dei mosaici di Apollonia (Albania) e Gortina (Creta)***
Organizzazione del workshop e introduzione ai lavori presentati dalle studentesse della LMCU in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna.
- 20 novembre 2019** | ***Beni culturali e ambientali a rischio. Competenze, formazione, strategie territoriali***
Membro del Comitato Organizzatore della giornata di studio, svoltasi presso Palazzo Corradini – Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Ravenna.
- 18-19 maggio 2019** | ***La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro***
XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro del Comitato Nazionale Italiano AIHV
Membro del Comitato Organizzatore
<http://www.storiadelvetro.it/xx-giornate-nazionali-di-studio-sul-vetro-ravenna-18-19-maggio-2019>

ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA EXTRA-ACCADEMICA

- 24 giugno 2021** | **OPEN SPACE TURISMO, INNOVAZIONE E CULTURA**
Intervista radiofonica sul progetto Erasmus+ REACH.
Programma organizzato da RSE Radio Web & Laboratorio Aperto Ravenna
(<https://rseradioweb.com/>)
- 27 novembre 2020** | **Notte Europea dei Ricercatori – Progetto SOCIETY NEXT**
Il futuro del nostro passato. Le sfide per un patrimonio culturale sostenibile
○ 20.000 vetri sotto i mari

- *In prima linea: intervenire sui beni culturali a rischio*
- *Armiamoci di stivali e...salviamo il patrimonio culturale a rischio!*
- *Hai 1 minuto? Ti racconto un progetto!*

Ideazione, progettazione e presentazione dei contenuti dello stand virtuale accessibile su piattaforma *sharevent.it*

(<https://notte-dei-ricercatori.sharevent.it/it-IT/sponsors/6129>)

27 settembre 2019

28 settembre 2018

29 settembre 2017

30 settembre 2016

Notte Europea dei Ricercatori – Progetto SOCIETY

Collaborazione all'organizzazione delle attività di divulgazione scientifica previste nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori – Progetto Society (Università di Bologna):

- *Captain Material e le tessere dell'infinito: gioco a squadre per bambini RESEARCHERS EXPERIMENTGAME*, a cura dei Laboratori dell'Università di Bologna – Campus di Ravenna
(http://nottedeiricercatori-society.eu/wp-content/uploads/2019/09/RAVENNA_NotteEuropeaDeiRicercatori2019-min.pdf)
- *Una tavola periodica...fuori dal comune: percorso interattivo per adulti dedicato ai 150 anni della Tavola Periodica*
(http://nottedeiricercatori-society.eu/wp-content/uploads/2019/09/RAVENNA_NotteEuropeaDeiRicercatori2019-min.pdf)
- *Oggetti fantastici e come studiarli: laboratorio interattivo per bambini*
(<http://nottedeiricercatori-society.eu/wp-content/uploads/2018/09/Programma-Ravenna.pdf>)
- *Message in a bottle. Quando il vetro racconta la storia: presentazione interattiva per ragazzi*
(<https://magazine.unibo.it/calendario/2018/aspettando-la-notte-dei-ricercatori-2018/message-in-a-bottle-quando-il-vetro-racconta-la-storia?d=2018-09-27>)
- *L'angolo del ricercatore: desk di presentazione alla cittadinanza di attività di ricerca*
(<http://nottedeiricercatori-society.eu/edizione2017/programmi/ravenna/>)
- *Alla ricerca di...tracce dal passato. Archeologia e arte con gli occhi della scienza: presentazione delle attività svolte dal Laboratorio Diagnostico (Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna)*
(<http://nottedeiricercatori-society.eu/edizione2016/programmi/ravenna/ravenna-linea-gialla/>)

10 dicembre 2019

INNETWORKING

Networking per le scuole che innovano. Focus su Innovazione, Cultura, Creatività.
Organizzato da Laboratorio Aperto Ravenna e Tecnopolo

Presentazione *Educare alla Ricerca: il Laboratorio Diagnostico per un patrimonio culturale senza frontiere*

(<https://www.colaboravenna.it/2019/11/innetworking/>)

9 febbraio 2019

Unijunior. Conoscere per crescere

Progetto di divulgazione per bambini 8-14 anni dell'Associazione Culturale LeoScienza in collaborazione con Università di Bologna.

Organizzazione del laboratorio didattico *Vietato NON toccare: mettiamo le mani sui materiali del passato*

(<https://www.unijunior.it/calendario/campus-di-ravenna-palazzo-corradini/vietato-non-toccare-mettiamo-le-mani-sui-materiali-del-passato-2>)

PREMI

2018

Premio Sportello Giovani AiAr (Associazione Italiana di Archeometria)

Il premio ha supportato la partecipazione al XXI Congresso dell'Associazione Internazionale per la Storia del Vetro (AIHV 21), tenutosi a Istanbul dal 3 al 7 settembre 2018. Tale partecipazione è stata finalizzata alla presentazione dei risultati emersi dalla ricerca dottorale.

2017

Programma *Marco Polo*

Premio per la mobilità estera dei giovani ricercatori dell'Università di Bologna

Il premio ha economicamente supportato lo svolgimento di un periodo di tre mesi di internato (gennaio-aprile 2017) presso i Wolfson Archaeological Science Laboratories, University College of London-Institute of Archaeology (supervisore: prof. Ian Freestone).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre

Italiano

Altre lingue: Inglese

COMPRESIONE

Ascolto

Lettura

C1

C2

PARLATO

Interazione

Prod. orale

C1

C1

SCRITTO

C1

COMPETENZE PERSONALI

Certificati:

Cambridge English: Advanced (CAE – C1 level)

Pronunciation and Public Speaking Course - UCL

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative in ambito accademico, acquisite nel corso delle esperienze professionali finora maturate e, in particolare, in occasione dei seminari e convegni cui ho partecipato. Buona capacità di divulgazione a pubblico adulto e non di contenuti scientifici in contesti extra-accademici.

Competenze organizzative

Sono in grado di gestire lavoro di squadra e collaborare all'interno di un gruppo. Ho rispetto dei ruoli altrui e garantisco sempre massimo impegno, disponibilità e consegna entro i termini concordati con i committenti dei lavori e/o i responsabili dei progetti.

Competenze professionali

Ottima capacità di impostare e sviluppare protocolli multi-analitici d'indagine diagnostica da applicare alla caratterizzazione dello stato di conservazione e dei materiali costitutivi di beni culturali (con specifico riferimento a manufatti in vetro e apparati decorativi dell'edilizia storica – dipinti murali e opere musive).

In particolare, le attività di formazione pre- e post-laurea, nonché i diversi incarichi di collaborazione e ricerca di cui sono stata assegnataria, mi hanno permesso di maturare consistente esperienza nell'acquisizione ed elaborazione dati delle seguenti tecniche analitiche: XRF, VIS-RS, OM e video-OM, preparativa sezioni stratigrafiche, SEM-EDS, EPMA, micro-Raman, FTIR, XRPD.

Competenze informatiche

Sistemi Operativi Windows e OS, Navigazione Web, Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel, basi di Access), Open Office, Office365 Outlook, Autocad 2D, Photoshop, SICaR (Sistema Informatico per la Documentazione e Progettazione dei Cantieri di Restauro), Prezi® Canva® graphic design.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ravenna, 23 aprile 2024