

CURRICULUM VITAE

SANDRA COSTA

Contatti: tel. +39 3282682511, sandra.costa@unibo.it

1. TITOLI ACCADEMICI E QUALIFICAZIONI

DIPLOMI E FORMAZIONE

- 1977 Corso di Specializzazione: Museologia, Espressione e Comunicazione Visiva, Università Internazionale dell'Arte di Firenze.
- 1978 Scuola di Studi Speciali di Critica d'Arte, Università Internazionale dell'Arte di Firenze (corso biennale).
- 1978 Corso di Specializzazione: Conservazione e Teoria del Restauro delle Opere d'Arte, Università Internazionale dell'Arte di Firenze .
- 1979 Primo Corso Sperimentale di Analisi Elettronica dei Processi Artistici e degli Oggetti Visivi, Università Internazionale dell'Arte di Firenze.
- 1979 Laurea in Discipline delle Arti (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, anno accademico 1979-1980, 110/110 e lode).
- 1980 D. E. A. (Diplôme d'études approfondis) en Histoire de l'Art Contemporain - Université Paris I, mention très bien. Integrato dalla partecipazione ai "Cours de Muséologie générale contemporaine" 1 e 2 dell'ICOM di G.H. Rivière".
- 1981 Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre (*4e année à titre étranger*).
- 1985 Abilitazione/idoneità all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle Scuole Secondarie Superiori (Classe 061) conseguita a seguito di concorso ordinario (decreto n° 2254 del 27/06/ 86).
- 1990 Doctorat de l'Université Paris I (thèse nouveau régime), mention très honorable. Specialità: Histoire de l'Art Moderne; titolo della tesi: *Des Ateliers au Musée: Histoire du Classicisme Bolonais en France (1648-1816)*.
- 1991 Dottorato di ricerca. Protocollo 0131/1991 del Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica.
- 1992 Idoneità alla funzione di *Maître de conférences* del Conseil National des Universités (CNU) francese per la sezione 22 Histoire et civilisation modernes. 17 giugno 1992 numero di qualificazione 9222210279.
- 1994 Idoneità alla funzione di *Maître de conférences* del Conseil National des Universités (CNU) francese per la sezione 14 Langues et littératures romanes. 24 gennaio 1994 numero di qualificazione 9421410279.
- 2007 Habilitation à diriger des recherches en Histoire de l'Art (HDR) Université Paris 1 specialità: Histoire de l'Art Moderne; titolo dell'HDR: *L'Art au carrefour du goût et de la mémoire/Réseaux, circulations, réceptions: pratiques de l'art et de la collection en Italie et en France*, soutenance Parigi INHA, 08 dicembre 2007, arrêté du Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche del 13 dicembre 2007 n.° Par I 6912032.
- Tra i documenti richiesti per sottoporsi alla discussione dell'HDR in una università francese, vi sono un *Mémoire de recherche* per dimostrare la maturità scientifica del candidato e un *Mémoire de synthèse* che ne definisce tappe, temi e metodi del percorso di ricerca e di insegnamento nel suo complesso.

- 2008 Idoneità nazionale del Conseil National des Universités (CNU) francese alla funzione di *Professeur des Universités* rango A (professore ordinario) n.° 113122190241 del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (2008).
Conferma del Conseil National des Universités (CNU) della qualificazione alla funzione di *Professeur des Universités* rango A (professore ordinario) n. 122190241 del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (2013) .

CARRIERA ACCADEMICA

- 1981-2003 Chargée de cours all'UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie dell'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Francia. Dal 1996 al 2003 autorizzazione al « cumul de fonctions » dell'Université Pierre Mendès-France.
- 1996-2014 Vincitrice del concorso come Maître de Conférences en Histoire de l'Art Moderne all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, Francia.
- Dal 2014 Chiamata come Professore associato all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
- 2017 Abilitata alle funzioni di professore di prima fascia ASN bando d.d. 1532/2016 settore concorsuale 10/B1 storia dell'arte, ASN valida dal 01/12/2017 al 01/12/2023.
- 2021 Chiamata come professore ordinario all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.

2. ATTIVITÀ DI RICERCA

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

2016-2017 Coordinamento e direzione scientifica del progetto annuale: *Il Settecento francese e l'Europa. La nostra modernità. I grandi testi e la loro eredità internazionale* con il prof. Gian Mario Anselmi (FICLIT) in partenariato scientifico con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica ed in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna. Sotto l'alto patrocinio dell'Institut français d'Italie nell'ambito dei programmi elaborati con il *consortium* italo-francese Fonte Gaia.

Dal 2017 Creazione e coordinamento del Gruppo di Ricerca "Spazi ed attori del collezionismo e della connoisseurship" del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Il gruppo è stato ufficialmente approvato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna il 13 aprile 2017 [<https://site.unibo.it/spazi-attori-collezionismo-connoisseurship/it>].

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E/O GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2000-2013 Membro del consiglio di direzione del *Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alpains* (CRHIPA) dell'Université Grenoble II e dal 2007 al 2010 Responsabile dell'Asse di ricerca n. 3 "Interactions et circulation des savoirs : l'Italie au cœur de l'Europe" del *Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alpains* (CRHIPA) dell'Université Grenoble II.

2008-2012 Direttrice scientifica del programma italo-francese *Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia*, selezionato nel 2008 per la stagione culturale europea in occasione del semestre di Presidenza francese dell'U.E. (le due altre manifestazioni selezionate per la Francia dall'U.E. per "l'Histoire de l'Art Italien" sono state: *Andrea Mantegna* al museo del Louvre e *Le Futurisme et Paris* al Centre Georges Pompidou) e nel 2010 posto sotto l'alto Patronato del Consiglio dei Ministri in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. Programma finanziato su bando dal CS dell'Université Pierre Mendès-France, dalla Regione Rhône-Alpes, dal Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, e dal Ministero degli affari Esteri [di norma tutti i programmi finanziati da laboratori universitari di ricerca e/o unità CNRS francesi sono sottoposti a un doppio bando: il primo interno ai progetti proposti dal laboratorio, i soggetti selezionati sono quindi sottoposti a successiva e ulteriore selezione esterna].

2012-2015 Direttrice per la Francia del programma scientifico internazionale *Le Muse ferite 1914-1918 / Il Patrimonio Artistico e la Grande Guerra*, promosso dall'Université Pierre Mendès-France in partenariato con il Musée Hébert di Grenoble e il Museo Centrale del Risorgimento di Roma, sotto l'alto patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione del centenario della Prima guerra mondiale [di norma tutti i programmi finanziati da laboratori universitari di ricerca e/o unità CNRS francesi sono sottoposti a un doppio bando: il primo interno ai progetti proposti dal laboratorio i soggetti selezionati sono quindi sottoposti a successiva e ulteriore selezione esterna].

2013-2014 Program coordinator per la Maison des Sciences de l'Homme (MSH-Alpes) e l'Université Pierre Mendès-France di Grenoble (UPMF) del programma europeo *Access*

to cultural heritage networks across Europe (ATHENA PLUS) - Competitiveness and Innovation framework Programme.

- Coordinamento delle *équipes* franco-italiane per la partecipazione della Maison des Sciences de l'Homme (MSH-Alpes) e dell'UPMF per la costruzione del partenariato al programma europeo *Access to cultural heritage networks across Europe* (da gennaio a marzo 2013).
- Program coordinator e direzione esecutiva per la MSH-Alpes e l'Université Pierre Mendès-France di Grenoble (partner n. 35) del programma europeo *Access to cultural heritage networks across Europe Competitiveness and Innovation framework Programme* (ATHENA PLUS) che ha riunito 41 Istituzioni di 21 diversi paesi (da marzo 2013 al momento della chiamata come PA ad Unibo 8 settembre 2014). Riguardo al ruolo ed al programma sviluppato vedi: <https://www.athenaplus.eu/index.php?en/153/partners-and-contributors> .

2022 Direzione e coordinamento del gruppo di ricerca interdisciplinare e internazionale *Storytelling esperienze e comunicazione del Cultural Heritage*. Partners istituzionali Dipartimento delle Arti Unibo, Dipartimento del Design Polimi, EPHE-PSL Parigi, Université Paris 1. Workshops 2022: Bologna 25 ottobre, Milano 27 ottobre, Bologna 14 novembre, Parigi 6 dicembre.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

2016-2023 Membro del Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico artistica (CURAM) dell'Università Carlo Bo di Urbino.

Dal 2019 Membro del gruppo di Ricerca "Arte spazi pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)", presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Dal 2023 Membro dell'Unità DAR-Unibo nell'ambito del PRIN Radical Exhibited Thought, P.I. Anna Rosellini.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

Dal 1996 Membro del CRHIPA (Centre de recherche d'Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alps) Université Grenoble-Alpes dal 1996. In seguito al riordinamento della ricerca promosso dal Ministero francese, nel 2016, il centro è confluito nel più ampio gruppo di ricerca LUHCIE (Laboratoire Universitaire, Histoire Cultures Italie Europe) caratterizzato da una maggiore valenza interdisciplinare).

2010-2020 Membro associato della UMR (unité mixte de recherche) 5037 del CNRS *Institut d'histoire de la pensée classique, de l'Humanisme aux Lumières*, Ecole Normale Supérieure di Lione. In seguito al riordinamento della ricerca promosso dal Ministero francese, nel 2016, il centro di ricerca UMR 5037 è confluito in UMR 5317, *IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)*.

In particolare:

- Codirezione con Pierre-François Moreau del programma di ricerca *Art et Science à l'Age Classique*.
- Collaborazione all'organizzazione scientifica dell'esposizione *Art & Science à l'Age Classique*, Bibliothèque de l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS), Hall Denis Diderot, dal 12 maggio al 15 giugno 2011 organizzata con Daniel Regnier Roux all'interno dell'UMR 5037 (ENS/CNRS).

<http://www.bibliotheque-diderot.fr/unite-du-savoir-art-et-science-a-l-age-classique-247748.kjsp>

Dal 2012 Partecipazione all'attività di ricerca della MSH-Alpes (Maison des Sciences de l'Homme-Alpes) di Grenoble/CNRS (Sezione: *Patrimoines culturels et stratégies numériques*) nell'ambito dell'asse di ricerca *Images et Textes en corpus*.

In particolare:

- Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinari *Étudier, enseigner, éditer, nouveaux projets autour de l'Italie*, promossa dal CNRS e MSH-Alpes, Grenoble 29 febbraio 2012. Relazione dedicata ad esiti e prospettive del programma *Illustrer l'Histoire/Illustrare la storia*.
- Partecipazione al gruppo di ricerca della MSH-Alpes (Maison des Sciences de l'Homme-Alpes) e del Museo centrale del Risorgimento di Roma per la realizzazione della collezione ERISH (État de la Recherche Interdisciplinaire en Sciences Humaines). Direzione con Marco Pizzo del primo volume *Miroirs du Risorgimento/collections, paysages, expositions entre anciens et nouveaux médias*, Grenoble, MSH-Alpes, 2013, Collezione ERISH n. 1 (128 p.).
- Organizzazione del convegno internazionale di studi *Patrimoine et humanités numériques*, Grenoble, MSH-Alpes, 10-12 giugno 2014.
- Curatela con C. Meynard, T. Lebarbé, del volume *Patrimoine et Humanités numériques*, Paris, éd. des archives contemporaines, 2020 (170 p.).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI COMITATI SCIENTIFICI

2010 Come responsabile dell'insieme del progetto internazionale *Illustrer l'Histoire/ Illustrare la Storia*, organizzazione e coordinamento del comitato scientifico composto da P. Callegari, S. Costa, M. Pizzo, M. Scolaro, M. di Salvio che ha indirizzato le diverse manifestazioni del progetto nel 2010.

2014 Nell'ambito delle attività promosse in qualità di Program coordinator per il programma europeo Athena plus organizzazione e partecipazione al comitato scientifico del Colloquio Internazionale *Patrimoine et humanités numériques*, Grenoble, MSH-Alpes, 10-12 giugno 2014 (in collaborazione con l'Università Grenoble III, la MSH-Alpes e il CNRS. Comitato scientifico: Pierre-Yves Buard, Rossella Caffo (direttrice dell'ICCU e responsabile internazionale ATHENA plus), Sandra Costa, Marie-Luce Demonet, Thomas Lebarbé, Cécile Meynard, Dominique Rigaux.

Dal 2014 Organizzazione, direzione e coordinamento del comitato scientifico della collana editoriale *Arte*, Bononia University Press. Membri del Comitato Scientifico: Sandra Costa, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e Comité International d'Histoire de l'Art Italia; Marzia Faietti, KHI e presidenza Comité International d'Histoire de l'Art; Michael Jakob, Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève-Lullier e École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) ; Pietro C. Marani, Politecnico di Milano; Angelo Mazza, Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna; Marco Pizzo, Museo Centrale del Risorgimento di Roma, Complesso monumentale del Vittoriano; Dominique Poulot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2016 Codirezione del comitato scientifico del Colloquio Internazionale *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo* (comitato scientifico: S. Costa, D.

Poulot, M. Volait, G. Toscano; comitato organizzativo: E. Baillot, L. Corrain, S. Costa, D. Poulot, M. Volait.), Bologna, 18-19 aprile 2016.

Dal 2017 Organizzazione, direzione e coordinamento dei comitati scientifici collegati alle iniziative ed ai convegni promossi dal gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna [<https://site.unibo.it/spazi-attori-collezionismo-connoisseurship/it/agenda>].

Nel dettaglio:

- *Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia.* Convegno di studi internazionale e interdisciplinare, Bologna, 4 - 6 maggio 2017.
- Comitato scientifico: Antonella Coralini, Sandra Costa, Sabine Groetembril, Valeria Sampaolo, Alexandra Dardenay.
- *L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei,* Bologna, 14- 16 maggio 2018. Comitato Scientifico: Ruth Baumeister, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Claudio Marra, Marinella Pigozzi, Dominique Poulot, Anna Rosellini.
- *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche,* Bologna, 5-7 giugno 2019. Direzione scientifica: Sandra Costa, Gino Ruozi Comitato Scientifico: Sonia Cavicchioli, Claudio Marra, Anna Rosellini, Dominique Poulot.
- *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio,* Bologna, 17 novembre 26 novembre 2020. Comitato scientifico: Sandra Costa, Javier Arnaldo, Dominique Poulot, Anna Rosellini.
- *Imprese e musei: recupero e valorizzazione delle collezioni, dei contesti e delle memorie.* Convegno internazionale per le Giornate Europee del Patrimonio 2024.
- *Spazi dell'abitare e luoghi della collettività. Collezioni e sperimentazioni* Convegno internazionale per le Giornate Europee del Patrimonio 2025 (25-27 settembre 2025).

2022 Organizzazione, direzione e coordinamento del Comitato scientifico della rivista MMD Museum Materials Discussions, Alma DL Journal. Membri del comitato scientifico: Javier Arnaldo (Prado Museum), Ruth Baumeister (Aarhus School of Architecture), Paola Cordera (Department of Design, Politecnico di Milano), Sandra Costa (Department of Arts, University of Bologna), Alexander Damianisch (Director Center Focus Research, University of Applied Arts Vienna), Emilire d'Orgeix (EPHE), Giancarla Periti (Department of the History of Art, Toronto), Marco Pizzo (Museo Nazionale del Risorgimento, Roma), Dominique Poulot (Université Paris1), Anna Rosellini (École d'architecture de la ville & des territoires Paris Est), Naoki Sato (University of the Arts, Tokyo).

2024 Organizzazione e direzione del comitato scientifico della collana *Collection* di White book

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

2006 Membro del comitato scientifico del 131° Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (CTHS) del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese : *Tradition et innovation*, Grenoble 24-28 aprile 2006.

2015-2016 Membro del comitato scientifico del 141°congresso del Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS) del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

francese : *L'Animal et l'Homme* organizzato dalla sezione Archéologie et Histoire de l'Art et des civilisations médiévales et modernes, Rouen, 11-16 aprile 2016.

2021 Membro del comitato scientifico del convegno *Raffaello: Mito e Percezione*, con D. Benati, S. Cavicchioli, M. Faietti, A. Nova, G. Wolf, Bologna, 9, 10, 11 giugno 2021.

2021 Membro del comitato scientifico diretto da Javier Arnaldo Alcubilla del congresso internazionale *Coordenadas culturales en la museologia del presente: cinco neologismos*, Madrid, Museo del Prado, 14-15 ottobre 2021.

2022-2025 Membro del PRIN 2022 dal titolo "Radical Exhibited Thought Exhibitions of Architecture in Italy in the Contemporary Age" Codice 2022CHASRE_001, CUP J53D23013130006.

DIREZIONE DI COLLANA EDITORIALE O RIVISTE

2014-2025 Direttrice della collana *ARTE. Collezioni Luoghi Attori* della Bononia University Press (dal 2019 condivisione della direzione con Dominique Poulot).
Volumi pubblicati:

2014 *La Fabbrica del Rinascimento. Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove Nazioni*
di Paola Cordera
ISBN 9788873959939

2016 *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*
a cura di Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait
Italiano/Inglese/Francese
ISBN 9788869231889
ISBN online 9788869237164

2018 *L'Italia dei Musei 1860-1960. Collezioni Contesti Casi di studio*
a cura di Paola Callegari, Sandra Costa, Marco Pizzo
ISBN 9788869233562

2019 *Dal magnifico concerto all'ordinato metodo. Collezioni e Musei d'Ancien Régime*
di Sandra Costa
ISBN 9788869234460

2020 *"Di non vulgare artificio"*
a cura di Silvia Battistini, Sandra Costa, Mark Gregory D'Apuzzo, Irene Di Pietro, Massimo Medica, Michela Tessari
ISBN 9788869234361

2021 *Esperienze immersive nell'arte e al museo*
a cura di Javier Arnaldo, Sandra Costa, Dominique Poulot, Anna Rosellini
ISBN 9788869237836

2022 *Leonardo: arte come progetto*
a cura di Paola Cordera, Rodolfo Maffei
ISBN 9791254770993
ISBN online 9791254771006
doi
[10.30682/9791254770993](https://doi.org/10.30682/9791254770993)

2022 *Storytelling. Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage*
a cura di Sandra Costa, Paola Cordera, Dominique Poulot
Italiano/Inglese/Francese
ISBN 9791254771341

ISBN online 9791254771358

2022 *Le arti della Nazione / L'evoluzione degli strumenti per la tutela 1930-1950*

di Paola Callegari

ISBN 1254771425

2023 *L'Italia al lavoro / Un lifestyle da esportazione*

a cura di Paola Cordera e Chiara Faggella

ISBN 9791254772942

2018-2023 Direttrice con Anna Lisa Carpi della rivista del Corso di Laurea in Arti Visive *collegArti*, AMS Acta Institutional Research repository by AlmaDL. University of Bologna Digital Library.

<http://amsacta.unibo.it/5836/>

Volumi pubblicati:

2018 A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa, *collegArti 1/2018*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 158. ISBN 9788898010783. DOI 10.6092/unibo/amsacta/5836. In: *collegArti* (1). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2018 A cura di: Rosellini, Anna; Setti, Stefano, *Le Corbusier, la fabbrica dell'immagine*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 148. ISBN 9788898010929. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6088. In: *collegArti* (2). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2019 A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa, *collegArti 1/2019*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 298. ISBN 9788898010998. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6174. In: *collegArti* (3). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2020 A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa, *collegArti 1/2020*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 249. ISBN 9788854970236. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6437. In: *collegArti* (4). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2020 A cura di: Rosellini, Anna, *Trasmissione*. Bologna: Dipartimento delle Arti, ISBN 9788854970366. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6523. In: *collegArti* (5). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2021 A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa, *collegArti 1/2021*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 89. ISBN 9788854970526. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6694. In: *collegArti* (6). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2022 A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa, *collegArti 1/2022*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 76. ISBN 9788854971004. DOI 10.6092/unibo/amsacta/7091. In: *collegArti* (7). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

2023 A cura di: Rosellini, Anna; Ricci, Clarissa (2023) *YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatorship*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 690. ISBN 9788854971158. DOI 10.6092/unibo/amsacta/7326. In: *collegArti* (8). A cura di: Costa, Sandra; Carpi, Anna Lisa. ISSN 2612-792X.

Dal 2023 Ideazione e direzione scientifica della rivista MMD Journal of Museum Studies, Alma DL Journal, pubblicazione primo numero marzo 2024. <https://mmdjournal.unibo.it/>

Dal 2024 Direzione collana *Collection* della casa editrice White book.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

1995-2011 Membro del *Comité d'édition* della *Bibliographie des Écrivains Français Bibliothèque Bibliographique des Littératures francophones européennes*, Paris-Roma, Memini (ora Brepols), direzione di Claudio Galderisi ed Enrico Rufi, membri del comitato scientifico:

Michel Delon, André Guyaux, Frank Lestringant, Jacqueline Lévi-Valensi, Jean-Claude Mathieu, Jean-Louis Pailhès, Philippe Sellier, Michel Zink.

33 voll. pubblicati con il concorso del Centre National du Livre: *Albert Cohen; Louis-Sébastien Mercier; Roland Barthes; Prévost d'Exiles; Jean de la Bruyère; M^{me} de Genlis; Etienne de La Boétie; Pontus de Tyard; Baculard d'Arnaud; Madeleine de Scudéry; Les Romans Arthuriens en vers; Du Bartas; Les Poètes Créoles du XVIII^e siècle (Parny, Bertin, Léonard); Maeterlinck; La Ceppède; Antoine de Baïf; Volney; Francis Ponge; Heredia; Cardinal de Retz; Léon-Paul Fargue; Barbey d'Aurevilly; Jean Bodin; Guez de Balzac; Agrippa d'Aubigné; Saint-John Perse; Ronsard; Maurice Scève; Théophile de Viau; François de Sales; Guy de Maupassant; Rabelais; Charles d'Orléans.*

2010-2012 Membro del comitato di lettura e di redazione dei "Cahiers du CRHIPA" dell'Université Pierre Mendès-France, Grenoble.

Dal 2010 Membro titolare della sezione « Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes » del CTHS. Per la sezione Membro del comitato scientifico e di lettura delle Editions du CTHS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) Istituto dell'École nationale des chartes (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche).

Referee di rivista di fascia A come *Il capitale culturale - Studies on the Value of Cultural Heritage*, Università di Macerata (per il triennio 2010-2013) e in seguito referaggi occasionali per riviste del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna come *piano b. Arti e culture visive* (2016) e *Danza e ricerca* (2020).

Dal 2020 Membro del Comitato Scientifico della rivista *Kritikè*, Olschki editore, Firenze. Comitato scientifico formato da: Sandra Costa (Università di Bologna), Francesco Paolo di Teodoro (Politecnico di Torino), Lucia Faedo (Università di Pisa), Maria Cristina Tonelli (Politecnico di Milano), Jenny Albani (Ministero ellenico della Cultura e dello Sport. Atene), Frédérique Dubard de Gaillarbois (Università di Parigi Sorbona), Sybille Ebert-Schifferer (Direttrice emerita Bibliotheca Hertziana. Roma), Gail Feigenbaum (Associate Director Getty Research Institute. Los Angeles), Sefy Hender (Università di Tel Aviv), Stanko Kokole (Università di Lubiana), Machteld Löwensteijn (Università di Amsterdam), Jerzy Miziolek (Università di Varsavia), Yuko Nakama (Università Ritsumeikan. Kyoto), Giancarla Periti (Università di Toronto), Ulrich Pfisterer (Direttore Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Monaco di Baviera), Sebastian Schütze (Università di Vienna), Ekaterina Staniucovich-Denisova (Università di San Pietroburgo), Paul Taylor (Warburg Institute. Università di Londra), Anna Zacharova (Università Lomonosov. Mosca).

Dal 2022 Membro dell'Equipe editoriale della rivista *Culture & Musées revue internationale de Muséologie et recherches sur la culture*.
ISSN 2111-4528.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI

1983 Borsa di Ricerca dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna (IBC).

1983 Vincitrice di una borsa di studio bandita con DM 27 gennaio 1983 del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Istruzione Universitaria per attività di

specializzazione presso istituzioni estere di livello universitario. Successivo conferimento del Doctorat de l'Université Paris I Specialità: Histoire de l'Art Moderne.

1985 Vincitrice del concorso a cattedra di storia dell'arte per le scuole superiori di secondo grado. (decreto n° 2254 del 27/06/ 86).

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI

1982 Vincitrice di una borsa di studio per il periodo dal 1/10/82 al 31/5/83; Ministère des Relations Extérieures, Direction Générale des Relations culturelles.

2005 Nominata con decreto della Presidenza della Repubblica francese del 20 dicembre 2004 (pubblicato nel Journal Officiel n. 303 del 30 dicembre 2004) Membro titolare permanente della "Section d'archéologie et d'histoire de l'art médiéval et moderne du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques" (CTHS). Istituzione creata nel 1834, appartenente al Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese, dal 2007 Institut de l'École nationale des chartes.

<http://admi.net/jo/20041230/MENR0402302A.html>

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1997 Partecipazione al convegno internazionale di studi *Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. Due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagna d'Italia 1798-1997*, Cesena 24-25 maggio 1997 con una relazione dal titolo *Il gusto dei bolognesi: l'arte emiliana in Francia dalle requisizioni al 1815*, pubblicata in A. Emiliani (a cura di), *Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. Due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagna d'Italia 1798-1997*, Bologna, Clueb, 1998, pp. 77-154. Su invito.

1997 Partecipazione al Convegno internazionale *Le vie delle Alpi: il reale e l'immaginario / Les chemins du voyage en Italie: du réel à l'imaginaire*, organizzato dal Centro Studi sull'Arco Alpino Occidentale dell'Università di Torino (CSAAO) e dal CRHIPA dell'Università di Grenoble, Aosta 10-11 ottobre 1997 con una relazione dal titolo *L'artista in Italia "à se former le goût et la manière" : contributo all'analisi del viaggio a Bologna*, pubblicata in G. Bertrand, M. T. Pichetto (a cura di), *Le vie delle Alpi: il reale e l'immaginario / Les chemins du voyage en Italie: du réel à l'imaginaire*, Aosta, Musumeci, 2001, pp. 163-179. Su invito.

1998 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble (tutte le iniziative finanziate anche parzialmente dal CRHIPA, *Centre de recherche d'Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alps*, prevedono un comitato scientifico internazionale ed un finanziamento tramite selezione inter-pares attraverso il CS dell'Ateneo). *Patrimoine et Législation*, Grenoble, UPMF, 12-13 maggio 1998. Partecipazione con una relazione introduttiva dal titolo *Quelques suggestions pour une analyse comparée du droit du patrimoine en Italie et en France* e curatela del volume S. Costa (a cura di), *Patrimoine et Législation, l'expérience de l'Italie et de la France*, Grenoble, CHRIPA, 1998, (148 p.), con saggi di Sandra Costa, Maria Luigia Pagliani, Nicola Aicardi, Vérane Edjaharian.

- 1999 Organizzazione e direzione della Giornata di Studio italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *Musées perdus, musées retrouvés*, Grenoble, MSH-ALPES, 22 aprile 1999. Partecipazione con una relazione dal titolo *L'Italie et les réquisitions napoléoniennes: perte de chefs d'œuvre ou acquisition d'une nouvelle conscience du patrimoine?* (pp. 127-146) e curatela dell'insieme degli atti con M. L. Pagliani in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Musées perdus Musées retrouvés*, atti della giornata di studio internazionale, Grenoble, 22 aprile 1999, Grenoble, CHRIPA, 2000, (238 p.) con saggi di Daniel J. Grange, Maria Paola Funaioli, Maria Luigia Pagliani, Michel Tarpin, Martine Jullian, Gilles Bertrand, Robert Tissot, Marianne Clerc, Dominique Poulot, Sandra Costa, Danielle Bal, Danielle Moger, Bernardette Dufrière, Vêrane Edjaharian.
- 2000 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *De l'Art au Patrimoine. France et Italie: Le transfert des modèles esthétiques et culturels à l'époque moderne*, Grenoble, MSH-ALPES, 6 aprile 2000. Partecipazione con una relazione dal titolo *Tradurre e tradire qualche ipotesi sull'utilizzo di forme esemplari italiane nella pittura francese* (pp. 47-70), e curatela dell'insieme degli atti in S. Costa (a cura di), *De l'art au Patrimoine, France et Italie: le transfert de modèles culturels et esthétiques à l'époque moderne*, atti della giornata di studio, Grenoble, 6 aprile 2000, Grenoble, CRHIPA, 2003, (175 p.) con saggi di Martine Jullian, Michel Hochmann, Sandra Costa, Gilles Bertrand, Marianne Clerc, Pier Paola Penzo, Francesca Valli
- 2001 Organizzazione, con il sostegno del Pole européen Jean Monnet e dell'Istituto italiano di Cultura de Grenoble della *Lectio Magistralis* di Léon Pressouyre, Président de la Commission de l'UNESCO pour la conservation des Monuments Nationaux de la Bosnie-Herzégovine, *L'Unesco et le patrimoine de l'Europe: quelques nouveaux chantiers*. Presentazione e animazione della tavola rotonda con i docenti dell'UFR SH dell'UPMF, Grenoble, 29 marzo 2001.
- Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble, *Patrimoine de la mémoire et mémoire du patrimoine: représentations et formes de la ville européenne*, Grenoble, MSH-ALPES, 3-4 maggio 2001. Partecipazione con una relazione dal titolo *De l'archétype symbolique à l'évocation de l'atmosphère: quelques considérations sur la ville de Bologne à l'époque des Carrache* (pp. 85-96) e curatela dell'insieme degli atti in S. Costa (a cura di), *Représentations et formes de la ville européenne: le patrimoine et la mémoire*, atti del colloquio, Grenoble, 3-4 maggio 2001, Parigi, Harmattan, 2005, (192 p.) con saggi di Claudio Galderisi, Martine Jullian, Catherine Roseau, Estelle Leutrat, Sandra Costa, Gilles Bertrand, Pier Paola Penzo, Marina Foschi.
- 2002 Organizzazione scientifica in collaborazione con l'Université Grenoble III della giornata di studi *Lecture et interprétation de l'oeuvre d'art. Entre art, histoire et littérature : Vasari et les Vite* (Grenoble, 28 febbraio 2002). Con la partecipazione di Marco Collareta.
- 2003 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *Connaître, conserver, diffuser le patrimoine artistique et historique. Aspects institutionnels et dimensions socio-économiques*, Grenoble, MSH-ALPES, 6-7 maggio 2003. Partecipazione con una relazione dal titolo *Bologne et Paris: la réforme des études au XVIII^e siècle, l'exemple de l'Institut des sciences et des Arts de Bologne* (pp. 105-120), e curatela con L. M. Pagliani

dell'insieme degli atti in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Conoscere, conservare, diffondere, il patrimonio artistico e storico/Connaître, conserver, diffuser le patrimoine artistique et historique. Aspects institutionnels et dimensions socio-économiques*, atti delle giornate di studio, Grenoble, 6-7 maggio 2003, Bologna-Grenoble, Regione Emilia-Romagna/CRHIPA, 2005, (139 p.), con saggi di C. Balboni, C. Toffolo, J. L. Lamboley, G. Sassatelli, M. L. Pagliani, A. Cassani, D. Poulot, G. Bertrand, S. Costa, P. P. Penzo. Finanziamento della Ville de Grenoble (CSE/RIUR/FR/2003/506229).

- 2006 Organizzazione e codirezione scientifica con Guy Tosatto et Christine Poullain (Musée de Grenoble), Michel Tarpin (UFR d'Histoire de l'Art / CRHIPA Université Grenoble II) del Colloquio Internazionale *L'Appel de l'Italie: Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne, Les Français et les Flamands en Italie*, Grenoble, MSH-ALPES, 6-7-8 dicembre 2006 con sovvenzione del Ministre délégué à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche (ref. J-P.I/06-n.° 522D del 16 novembre 2006) in collaborazione con il museo di Grenoble e il museo del Louvre. Partecipazione con una relazione dal titolo *Les « voies » de l'art au XVII^e siècle: modèles de commande et de circulation d'œuvres et d'artistes flamands entre Roma, Venise et la Lombardie espagnole* (pp. 77-99), e cocuratela del volume S. Costa, C. Poullain, M. Tarpin, G. Tosatto (a cura di), *L'Appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne: les Français et les Flamands en Italie*, Grenoble, 2009, (264 p.), con saggi di Sandra Costa, Laure Fagnart, Emilia Anna Talamo, Andreas Nijenhuis, Michel Hochmann, Françoise Joulie, Nicolas Lesur, Francesca Lui, José de Los Llanos, Gilles Bertrand, Arnauld Brejon de Lavergnée
- 2006 Partecipazione al 131^o Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Grenoble 24-28 aprile 2006, presidente della seduta del 28 aprile e partecipazione il 24 aprile con una relazione dal titolo *Entre tradition et innovation: le problème de la réception et de l'utilisation ambiguë des modèles*, pubblicata in J.-R. Gaborit (a cura di), *Tradition et innovation en histoire de l'art*, atti del 131^o congresso del CTHS, Parigi, CTHS, 2009, pp. 152-171.
- 2007 Direttrice di *Le Portrait. Formes, catégories et fonction d'un genre*, sezione del 132^o Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Arles, 16-20 aprile 2007, presidente della seduta del 17 aprile 2007, curatela ed introduzione agli atti in S. Costa (a cura di), *Le portrait: formes, catégories et fonctions d'un genre, Actes du congrès du CTHS, Arles 2007*, Parigi, CTHS, 2010.
https://www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2010_act_132_6
- 2008 Organizzazione e direzione delle Giornate di Studi internazionali, dedicate all'Arte italiana, del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *Autour d'un Prince: art et collections*, Grenoble, MSH-ALPES, 7-8-9-10 aprile 2008 in collaborazione con l'Università di Liegi, l'Istituto Italiano di Cultura e l'Università Italo-Francese, con interventi di: Laure Fagnart, Gérard Labrot, Jadranka Bentini.
- 2008 Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Les élites en France et en Italie du Moyen Âge à l'époque contemporaine* diretto da Lucien Faggion, CNRS - UMR TELEMME. Aix-en-Provence – Marseille 5-6 février 2008 con una relazione dal titolo *Correspondances et inventaires: goûts privés et exigences sociales au carrefour de l'histoire et de l'art au XVII^e siècle*, pubblicata in L. Faggion (a cura di) *Du lien politique au lien social: les élites*, Rives Méditerranéennes, 32-33, 2009, pp. 25-44. Su invito.

- 2008 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *La gravure et l'histoire: les livres illustrés de la Renaissance et du Baroque et la conquête du passé*, Grenoble, MSH-ALPES, 2-3 ottobre 2008, all'interno del programma internazionale *Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia* (2008-2012) con interventi di Frédéric Barbier, Giovanni Brizzi, Martine Jullian, Michel Tarpin, Olivier Buchsenschutz, Marie-Madeleine Saby, Estelle Leutrat, Florine Vital-Durand. Finanziamenti tramite bando della città di Grenoble, del Conseil Général de l'Isère e dell'Università Franco-Italiana. Partecipazione con una relazione dal titolo *Collections de papier*, conclusione del colloquio in qualità di responsabile del programma internazionale e curatela del volume S. Costa (a cura di), *La gravure et l'histoire. Les livres illustrés de la Renaissance et du baroque et la conquête du passé*, Grenoble, CRHIPA, 2010, (298 p.).
- 2009 Partecipazione al 134° Congrès national des sociétés historiques et scientifiques *Célèbres ou Obscurs*, Bordeaux 20-25 aprile 2009: presidente della seduta del 22 aprile 2009, intervento con una relazione dal titolo *Giuseppe Magnavacca (1639-1724) « pittor bolognese » dans le miroir de ses correspondants français*, pubblicata in D. Poulot (a cura di), *La biographie d'artistes, Actes du 134° congrès du CTHS*, Paris, CTHS, 2012, pp. 69-81.
- 2009 Partecipazione al convegno internazionale *Andrea Pozzo*, Valsolda 17-19 settembre 2009, a cura di Andra Spiriti (in collaborazione con il Sistema Museale Territoriale Alpi Lepontine) con una relazione dal titolo *Ateliers lombardi e collezionismo aristocratico*, pubblicata in A. Spiriti (a cura di), *Andrea Pozzo*, Varese, Echeo, 2011, pp.143-149. Su invito.
- 2009 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *Pédagogie et Muséographie un enjeu d'actualité*, Grenoble, MSH-ALPES, 17-18-19 marzo 2009 con interventi di Martine Jullian, Olivier Tomasini, Michela Scolaro, Laure Fagnart, Florine Vital-Durand, Michel Tarpin, Frédéric Cantaroglou. Finanziamenti tramite bando della città di Grenoble, dell'EUF, dell'Università di Fermo e del CRHIPA.
- 2010 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento / Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, Grenoble, MSH-ALPES 4-5 novembre 2010 (in occasione dell'esposizione *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento/Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, Grenoble, Ancien Musée de Peinture, 28 ottobre-15 novembre 2010); con interventi di Philippe Saltel, Michel Tarpin, Dominique Poulot, Maria Luigia Pagliani, Sandra Costa, Emilia Anna Talamo, Michela Scolaro, Marco Pizzo, Paola Callegari, Pier Paola Penzo, Michael Jakob. In partenariato con la facoltà di beni culturali di Fermo, l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique (UMR 5037 del CNRS), l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).
- 2012 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689) nel quarto centenario della nascita*, 23-25 febbraio 2012, Roma Istituto dell'Enciclopedia Italia e Istituto Storico Austriaco, a cura di Richard Bösel, Antonio Menniti Ippolito, Andrea Spiriti, Claudio Strinati e Maria Antonietta Visceglia. Partecipazione con una relazione dal titolo *Livio Odescalchi (1658-1713): un appassionato d'arte alla corte pontificia*, pubblicata in R. Bösel et alii (a cura di) *Innocenzo XI Odescalchi Papa, politico, committente*, Roma, ed. Viella, 2014, pp. 371-389. Su invito.

- 2013 Partecipazione al convegno internazionale *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, a cura di Lidia Salviucci Insolera, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, 22-23 ottobre 2013, con una relazione dal titolo *Docere per oculos: produzione artistica e paideia*, pubblicata in L. Salviucci Insolera (a cura di) *San Camillo de Lellis ed i suoi amici, ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, Catanzaro, Rubbettino, 2016, pp. 219-233. Su invito.
- 2014 Partecipazione al colloquio internazionale *Vices de style et défauts esthétiques XVI-XVIII siècles*, Parigi, 5-7 giugno 2014, Université Paris-Sorbonne, con una relazione dal titolo *Goût, mauvais goût et art : aspects critiques et pratiques de collection en Italie au XVII^e siècle* pubblicata in C. Barbafieri, J-Y. Vialleton (a cura di), *Vices de style et défauts esthétiques*, Paris, Les Classiques Garnier, 2017, pp. 285-299. Su invito.
- 2014 Organizzazione e codirezione scientifica con Thomas Lebarbé e Cécile Meynard del Colloquio Internazionale *Patrimoine et humanités numériques*, Grenoble, MSH-Alpes, 10-12 giugno 2014 (in collaborazione con l'Università Grenoble III, la MSH-Alpes e il CNRS) nell'ambito delle attività promosse in qualità di Program coordinator per il programma europeo Athena plus.
- 2015 Partecipazione al 140^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques *Réseaux et Société*, Reims 27 aprile – 2 maggio 2015, con una relazione dal titolo *Le réseau des Piaristes dans l'Europe d'Ancien Régime : un exemple de médiation artistique et culturelle*.
- 2016 Organizzazione e codirezione del Colloquio Internazionale *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo* all'interno del programma di ricerca internazionale *Réinvestir le décor historique au musée* patrocinato da HeSam Université, in collaborazione con il centro di ricerca HiCSA dell'Université Paris 1, la sezione CoMe del Dipartimento delle Arti di Unibo, e il centro di ricerca InVisu dell'INHA di Parigi, Bologna, Accademia delle Scienze, 18-19 aprile 2016. Relatori: Dominique Poulot, François Loyer, Céline Trautmann-Waller, Marzia Faietti, Antonio Godoli, Marinella Pigozzi, Antonio Urquizar-Herrera, Mercedes Volait, Manuel Charpy, Elodie Baillot, Arnaud Bertinet, Ariane Varela Braga, Lucia Corrain, Sandra Costa, Marco Pizzo, Ilaria Porciani, Roberto Pinto, Alessia Masi. Presidenza della prima sessione e partecipazione con una relazione dal titolo *I pubblici, la fruizione e la storia. Aspetti del dibattito in Italia nel primo Novecento*, confluita nel volume S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, BUP, 2016, (304 p.), pp. 29-47.
- 2017 Nell'ambito delle manifestazioni organizzate all'interno del programma *Il Settecento francese e l'Europa. La nostra modernità. I grandi testi e la loro eredità internazionale* organizzazione e presidenza della tavola rotonda *Dalle Lettere a Miranda alle Considérations morales di Quatremère de Quincy* con Andrea Emiliani e Dominique Poulot, 17 febbraio 2017, Aula Magna Santa Cristina.
- Partecipazione al 142^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques *Circulation montagnardes, circulation européennes*, Université de Pau dal 24 al 28 aprile 2017, presidenza della sessione del 25 aprile 2017 *Des montagnes explorées, étudiées et représentées*. Partecipazione con una relazione dal titolo *Les Apennins comme espace d'expérimentation d'une nouvelle approche méthodologique à l'Histoire de l'Art : la*

naissance de la notion de « bene culturale » pubblicata in *Atti del 142° Congresso del CTHS, Circulations montagnardes, circulations européennes*, Pau, 2017, Paris, CTHS, 2020, pp. 180-193.

Organizzazione scientifica con Antonella Coralini del Colloquio Interdisciplinare ed Internazionale *Ricerca e Valorizzazione. Questioni di Archeologia, Arte e Museologia*, 4-6 maggio 2017, Università di Bologna, un partenariato tra il Dipartimento di Storia e il Dipartimento delle Arti, in collaborazione con il Centre d'Étude de la Peinture Murale Romaine (Soissons, F), il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, l'Université de Toulouse, CNRS, TRACES.

Presentazione del convegno in qualità di coordinatrice del gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship*. Partecipazione alla sessione *Allestire una collezione: percorsi storici e modelli di fruizione* con una relazione dal titolo *Percorsi di Ancien Régime: appunti sulle "collezioni invisibili"*.

Partecipazione al Convegno internazionale e interdisciplinare *Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e musica*, a cura di Marinella Pigozzi Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna - Complesso di S. Cristina e Reale Collegio di Spagna, Casa de Cervantes, 26-27-28 aprile 2017, con una relazione dal titolo *Pratiche collezionistiche e mos nobilium tra Roma, la Lombardia Spagnola e Madrid* confluita in M. Pigozzi (a cura di), *Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e musica*, Bologna, BUP, 2018, pp. 85-101. Su invito.

Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Il mito del 'nemico': I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee*, a cura di Irene Graziani, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna 7-8 giugno 2017 con una relazione dal titolo *Lo 'Straniero' nella critica dei Salons. Gli stereotipi di una alterità fittizia e la questione del libero giudizio sull'arte* confluita in I. Graziani, M. V. Spissu (a cura di) *Il mito del nemico. I volti mutevoli dell'altro e la costruzione delle identità europee*, Bologna, Minerva, 2018, pp. 399-408. Su invito.

2018 Partecipazione al 143° Congresso del CTHS, *La transmission des savoirs*, Parigi, INALCO, 23-27 aprile 2018, con l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica francese, con una relazione dal titolo *Les dynamiques de la koinè et les supports matériels de la transmission des savoirs artistiques dans l'Italie du XVIIIe siècle*,

Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno di studi internazionale e interdisciplinare *L'Esperienza dello spazio: collezioni, mostre e musei*, 14-15-16 maggio 2018, Bologna, Aula Magna Complesso Monumentale di Santa Cristina. Relatori: S. Cavicchioli, C. Vicentini, G. Perini Folesani, M. Pigozzi, G. Fabbri, C. Sinigaglia, A. Rosellini, R. Fontanarossa, D. da Pieve, I. Tolic, I. di Pietro, M. Tessari, A.L. Carpi, A. Gauthier, G. Calanna, M. Facchi, S. Setti, M. Pugliese e B. Ferriani, L. de Lena C. Senigaglia, R. Pinto, S. Ferrari, C. Marra, P. Fameli, C. Pompa. Partecipazione con la relazione conclusiva del 16 maggio pubblicata nella *Prefazione* agli atti in C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve (a cura di) *L'Esperienza dello Spazio: collezioni, mostre, musei*, Bologna, BUP, 2020, pp. IX-XII.

2019 Organizzazione e direzione scientifica con Gino Ruoizzi (Ficlit-Unibo), in partenariato col Consorzio Accademico italo-francese Fonte Gaia, del convegno di studi internazionale e interdisciplinare. *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, 5-6-7 giugno 2019, Bologna, Aula Magna Complesso Monumentale di Santa Cristina. Comitato

scientifico: Sonia Cavicchioli, Claudio Marra, Anna Rosellini, Dominique Poulot. Relatori in ordine di intervento : F. Florimbii, V. Zimarino, R. Napoletano, C. Tognarelli, M. Pigozzi, C. Poulot, F. Boragina, L.P. Nicoletti, A. Rosellini, A. Ghirardi, F. Veratelli, J. Haby, S. Cavicchioli, M.L. Pagliani, R. Fontanarossa, L. Ciancabilla e F. Orsini, A.L. Carpi, I. di Pietro, P. Cordera, C. Bernardini, F. Massaccesi, C. Tartarini, F. Fabbri, G. Calanna, B. Trevisan, L. de Lena, F. Valdinoci, M. Modesti, M. Pizzo, C. Tavella, G. Perini Folesani, A. Antonelli, P. Fameli, F. Lollini, G. Ravaioli, B. Borselli. Presidenza della sessione del 7 giugno 2020 e partecipazione con la *Relazione conclusiva* confluita nella *Prefazione* al volume *La vertigine dell'archivio: arte, collezionismo, poetiche*, Teca Dossier 2020, pp. 9-14.

Partecipazione al Colloquio Internazionale, *L'esprit Curieux : collectionner en Europe (de Vasari à nos jours)*, Parigi, Académie Polonaise des Sciences, 24 e 25 ottobre 2019 con una relazione dal titolo *L'Europe des arts et les pratiques de collection au XVIIe siècle* in corso di stampa. Su invito.

https://paris.pan.pl/wp-content/uploads/2020/04/L%E2%80%99esprit-curieux.-Collectionner-en-Europe_compressed.pdf

2020 Organizzazione scientifica e coordinamento del convegno /seminario internazionale di studi *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*. In partenariato con l'Université Paris 1, l'Universidad Complutense, il Programma Atlas Museo, La Pinacoteca e la Scuola del colorito di Brera, 17, 19, 24, 26 novembre- Presidenza della sessione inaugurale di martedì 17 novembre, conferenza introduttiva del 24 novembre dal titolo *Cultural Heritage e esperienze di transfert culturale. Il patrimonio italiano come spettacolo: evocazione, illusione, immersione*. Relatori in ordine di intervento: D. Poulot, G.P. Folesani, M.L. Pagliani, P. Cordera, L. Sazatornil Ruiz, M. Napolitani, S. Hernandez Barbosa, M. Di Palola e D. Lesmes Gonzalez, J. Arnaldo, M. Pigozzi, S. Battistini, A. Rosellini, J. Bradburne, I. Gadaleta, S. Harder, B. Marciani, I. di Pietro.

2021 Organizzazione e coordinamento con D. Benati, S. Cavicchioli, M. Faietti, A. Nova, G. Wolf, del convegno *Raffaello: Mito e Percezione*, 9, 10, 11 giugno 2021, Bologna Dar. Presidenza della Sessione I, partecipazione alla Sessione II con una relazione dal titolo *Davanti alla Trasfigurazione: spazi, allestimenti, atmosfere*.

2022 Partecipazione al Convegno Internazionale *Italy at work the Italian Lifestyle on Display* Politecnico di Milano dal 29 novembre al 01 dicembre 2022 con una relazione dal titolo *Per un sistema delle arti senza confini dall'italianità al made in Italy*.

2023 Partecipazione alla Conferenza Internazionale di *Voproject-design* Politecnico di Milano 18 maggio 2023 con una relazione dal titolo *Da collezione privata ad archivio dinamico. La valorizzazione del made in Italy promossa dalla Fondazione Cirulli* (con Irene Di Pietro).

2024 Invited participant a Round table forum "The challenges of internationalization" DIALOGUE CIHA WORKSHOP, Bologna, Palazzo Magnani, 8-9 January 2024,

Partecipazione al workshop internazionale 20-28 settembre in occasione delle giornate europee del patrimonio 2024.

Partecipazione al Convegno *Cunsta Arte. Ambiente. Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea*, Padova, 29-30 novembre 2024 con una relazione dal titolo *Rileggere e ricordare Georges Henri Rivière e l'invenzione dell'ecomuseo: percorsi tra utopia, obsolescenza e recuperi*.

Partecipazione al convegno *Convegno Écrire le patrimoine. Retour sur quarante ans de recherche* Paris INHA 7 e 8 novembre con una relazione dal titolo *Entre continuité et ruptures : écrire et décrire le musée. Quelques notes sur le contexte italien:*

Partecipazione al Convegno internazionale *Early Modern Rome 5*, Roma e Bracciano dal 14 al 16 novembre 2024, con una relazione del titolo *L'esercizio del mos nobilium e la conquista della romanitas: strategie culturali e pratiche collezionistiche di Livio Odescalchi*

2025 Presidenza della Sessione III. *Iconografie e programmi* del Convegno *Arte e cultura della Congregazione cassinese nei secoli XV-XVIII*, venerdì 11 aprile Sala di Ulisse, Accademia delle scienze, Bologna.

Partecipazione al Convegno internazionale *Matronage e Mecenatismo a Roma e nello Stato della Chiesa (secc. XVI-XIX)*, Istituto Nazionale di Studi Romani, 5 giugno 2025, con una relazione del titolo *“In tono minore”: appunti su Paola Beatrice e Giovanna Odescalchi nipoti di Innocenzo XI. Arti e strategie famigliari tra Roma e Como..*

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI

1990 Organizzazione della presentazione dei musei della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della manifestazione *Musées-Musées*, Parigi, Auditorium del Louvre, su richiesta di Andrea Emiliani e Giuseppe Gherpelli per l'IBC, Istituto Beni Artistici Culturali Naturali dell'Emilia-Romagna, 02 febbraio 1990.

Organizzazione della Tavola Rotonda presieduta da André Chastel *La Politique de Tutelle du Patrimoine Culturel vers 1992*, Parigi, Istituto Culturale Italiano, 05 febbraio 1990.

1992 Organizzazione della tavola rotonda in onore di André Chastel e proiezione del film *Un sentiment de bonheur*, Bologna, Soprintendenza ai beni artistici, 28 aprile 1992.

1996-1999 Partecipazione, con Françoise Leroy e Thierry Dufrène ad un gruppo di ricerca diretto da Jean Rudel per creare un *corpus* tematico di quattro volumi dedicato alla pittura italiana per la collezione *Que-sais-je ?*. La ricerca personale è confluita in S. Costa, *La peinture italienne du maniérisme au néoclassicisme*, Parigi, PUF, 1996 (128 p.) e in S. Costa, T. Dufrène, *La peinture italienne des XIX^e et XX^e siècles*, Parigi, PUF, 1999 (128 p.).

1999 Responsabile della sezione *Dessin e Gravure* di *Les Techniques de l'Art*, diretto da Jean Rudel e a cura di Elisabeth Brit, Sandra Costa, Philippe Piguet, Jean Rudel, Paris, Flammarion, 1999, seconda edizione Paris 2006 (288 p.).

2005-2010 Partecipazione alle attività di ricerca e didattiche del MIFI (Master internazionale Franco-Italiano) dell'Université Grenoble II con l'Università la Sapienza di Roma e l'Università Statale di Milano.

2017 Partecipazione alla tavola rotonda *The Period Rooms*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 26 gennaio 2017. Altri partecipanti Dominique Poulot, Mercedes Volait, Delphine Burlot.

Su incarico del CTHS Istituto dell'École Nationale des chartes (Ministère de

l'Enseignement supérieur et de la Recherche), direzione scientifica con Claire Maître delle ricerche del tema III del 141° Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Università di Rouen, 11-16 aprile 2016) *L'Animal source d'inspiration* (comité de lecture per la storia dell'arte formato da Sandra Costa, Claire Maître, Pierre Yves le Pogam, Florian Meunier, Anne Pingeot). Parution: 2018, 218 p.

- 2018 Relatrice con Frédéric Dassas e Dominique Poulot alla tavola rotonda: *Scénographier la period room ou comment retrouver l'esprit d'un lieu par la reconstitution de son décor intérieur*, Parigi, Centre de recherche Dominique-Vivant Denon du Louvre, 20 aprile 2018.
http://mini-site.louvre.fr/trimestriel/2018/Agenda_mars_mai_2018/files/assets/common/downloads/publication.pdf
- 2018 Su incarico del CTHS Istituto dell'École Nationale des chartes (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche) presidenza con Marianne Bésseyre della sessione *Enjeux politiques, économiques et technologiques de la transmission des savoirs*, giornata inaugurale di lunedì 23 aprile del 143° Congresso del CTHS, *La transmission des savoirs*, Parigi, INALCO, 23-27 aprile 2018, con l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica francese. Partecipazione il 24 aprile con una comunicazione dal titolo *Les dynamiques de la koinè et les supports matériels de la transmission des savoirs artistiques dans l'Italie du XVIIe siècle* (in corso di pubblicazione).
- 2019 Relatore alle Giornate Italo-Francesi, *Insegnamento universitario in conservazione del patrimonio e restauro dei beni culturali*, Institut Français d'Italie - Ambasciata di Francia di Firenze, 21 e 22 maggio 2019. Su invito.
<https://www.institutfrancais.it/fr/node/6705>

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA NELL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E MUSEI

- 1983 Su richiesta della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici dell'Emilia-Romagna realizzazione di una ricerca dedicata ai disegni di Victor Hugo presso la Maison de Victor Hugo (Musée de la Ville de Paris). I risultati della ricerca hanno portato alla organizzazione scientifica dell'esposizione *I disegni di Victor Hugo*, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, Sezione Didattica della Pinacoteca Nazionale, Bologna, 10 settembre-30 ottobre 1983, ed alla realizzazione del volume *I disegni di Victor Hugo*, Bologna, Nuova Alfa, 1983 (183 p.), con il saggio *La contemporaneità dell'opera grafica di Victor Hugo*, catalogo delle opere, bibliografia ed elenco delle precedenti esposizioni a cura di Sandra Costa.
- 2003 Su richiesta dell'Istituto Italiano di Cultura di Grenoble collaborazione all'organizzazione scientifica e all'allestimento dell'esposizione *Mosaïques de Ravenne* (Grenoble, Ancien Musée de Peinture, dal 6 al 28 maggio 2003) in occasione delle giornate di studio *Connaître, Conserver, Diffuser... comparaison d'expériences: l'Emilie Romagne et BbBl'Isère*.
- 2008 Organizzazione scientifica e curatela con Marie Françoise Bois Delatte (all'interno del Programma internazionale *Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia* diretto da Sandra Costa) dell'esposizione *Illustrer l'Histoire: Andrea Palladio, graveur des Commentaires de Jules César*, in occasione delle XXV Giornate Europee del Patrimonio, Biblioteca

municipale di Grenoble, 9 settembre-4 ottobre 2008. Su richiesta dell'Istituto italiano di Cultura di Grenoble per il Ministero degli Affari Esteri e in collaborazione con la Ville de Grenoble.

- 2009 Organizzazione scientifica dell'esposizione, *Trattati ad arte. Antichi scritti di architettura da Vitruvio a Palladio*, Fermo, Palazzo dei Priori, 4 dicembre 2008-31 gennaio 2009 (in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Macerata).

Nell'ambito delle iniziative promosse per il CRHIPA, realizzazione dell'esposizione didattica *Illustrer l'histoire d'une formation : gravures et traités d'art italiens en France*, Centre de documentation et espace recherche, UFR de Sciences Humaines dell'Université Grenoble II, dal 17 marzo al 10 aprile 2009.

- 2010 Organizzazione scientifica con Marco Pizzo e Paola Callegari dell'esposizione, *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento/Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, Roma, Museo Centrale del Risorgimento complesso del Vittoriano, 14 luglio - 12 settembre e Grenoble, Ancien Musée de Peinture, 28 ottobre-15 novembre; sotto l'alto Patronato del Consiglio dei Ministri all'occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in partenariato con l'Istituto Centrale di Storia del Risorgimento, il Museo Centrale del Risorgimento di Roma e la Fototeca Nazionale di Roma.

- 2011 Collaborazione all'organizzazione scientifica e allestimento all'esposizione *Art & Science à l'Age Classique*, Bibliothèque de l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS), Hall Denis Diderot, dal 12 maggio al 15 giugno, nell'ambito della Délégation CNRS all'École Normale Supérieure di Lione.
<http://www.bibliotheque-diderot.fr/unite-du-savoir-art-et-science-a-l-age-classique-247748.kjsp>

Organizzazione scientifica e curatela dell'esposizione *L'Occhio della Memoria / L'Oeil de la Mémoire* (fotografie d'autore ispirate alle collezioni dei più importanti musei del Risorgimento, collegate al tema dell'Unità nazionale e in particolare al ricordo di Giuseppe Verdi e di Garibaldi. Immagini di collezioni, monumenti e palazzi nella costruzione identitaria italiana). Sedi dell'esposizione: Grenoble, MSH-ALPES, 21 gennaio-15 febbraio; Bologna, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, 25 marzo-10 aprile; Ravenna, Biblioteca Classense, 20 aprile-30 maggio; 15 giugno-20 settembre; Fermo, Palazzo dei Priori, 25 settembre-30 ottobre (in collaborazione con il Museo Centrale del Risorgimento di Roma e il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Macerata).

- 2012-2014 Membro del comitato scientifico che ha condotto alla realizzazione del Museo d'Arte Sacra dell'Ordine dei Cappuccini, Complesso Monumentale di via Veneto, Roma. Su incarico della Provincia Romana dei Frati Cappuccini realizzazione di ricerche finalizzate alla creazione del Museo dei Cappuccini di Roma via Vittorio Veneto 27, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Membro del Comitato Scientifico del Museo con Johan Ickx, Claudio Strinati, Marco Pizzo, Emanuele Martinez. E in seguito membro del comitato per la gestione scientifica e culturale del Museo d'Arte Sacra dell'Ordine dei Cappuccini.

- 2014 *Les Muses blessées – le Muse Ferite 1914-1918*, esposizione al Musée Hébert di Grenoble, in occasione delle giornate europee del Patrimonio, sotto l'alto patronato della Presidenza del Consiglio dei ministri in occasione della presidenza italiana dell'U.E., settembre 2014-gennaio 2015 (Direzione scientifica del programma Sandra Costa e Marco Pizzo, commissariato scientifico dell'esposizione Laurence Nesme direttrice del Musée Hébert).
- 2015 Coordinamento dell'allestimento con la prof. Lucia Corrain dell'esposizione didattica *The swiss touch in landscape* di Michael Jakob, Bologna, Chiostro di Santa Cristina-Dipartimento delle Arti, dal 19 ottobre al 27 novembre. Introduzione alla tavola rotonda inaugurale con interventi di M. Jakob, F. Farinelli, R. Milani. Sedi internazionali in cui ha avuto luogo la mostra in ordine cronologico: Zürich – Rosario – Maryland – Lausanne – Boston – Haifa – Bellinzona – Madrid – Lucca – Grenoble – Kaunas – Genève – Bratislava – Torino – Dublin – Torino – Genova – Torino – Orta San Giulio – Rovereto – Logroño – Riva del Garda – Santiago de Chile – Atlanta – Kyiv – Vilnius – Singapore – Venezia – Annecy – Faro – Madrid – Roma – Milano – Bangalore – Riga – Beijing – Suzhou – Shanghai – Vila Real – Warszawa – Sevilla – New York – Frangy – Evora – Maierà – Timisoara – Tartu – A Coruña – Trento – Ottawa – Napoli – Ushuaia – Strasbourg – La Plata – Buenos Aires – Zanzibar – Teheran – Beirut – Jelgava – Ascoli Piceno – Jelgava – Nantes – Istanbul – Bamako – Catanzaro – Doha – Pisa – Beirut – Reggio Calabria – Amsterdam – Dresden – Praha – Buenos Aires – Cordoba (AR) – Maldonado (UR) – Segovia – Mulhouse – Kuala Lumpur – Bologna – Hannover – Penang – Athina – Matera – Izmir – Torino – Bandar Abbas – Siracusa – Capri – La Habana – Sutri – Opava – Cedegolo – Rapperswil – Tignale – Tirana – Taipei – Novara – Espoo – Miami.
- 2017 Coordinamento e allestimento con la prof. Antonella Corralini dell'esposizione didattica *Condividi la mia passione, il valore civile dell'impegno per l'Arte* in occasione degli *European Heritage days*, dal 15 al 29 settembre 2017, Bologna, Complesso monumentale di Santa Cristina.
- 2024 Membro del comitato scientifico della mostra *Papi e Santi marchigiani a Castel Sant'Angelo*, Castel Sant'Angelo 3 ottobre 2024- 2 marzo 2025.

FELLOWSHIP DI RICERCA

- 2006-2007 Dal 1/9/2006 al 31/8/2007 con decreto del Presidente dell'Université Pierre Mendès-France arrêté 06 CRT 01614 del 26/6/2006 Fellowship di un anno accademico dell'Université de Grenoble per la sezione 22 (Histoire de l'Art) con finanziamento del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese per una ricerca presso gli Archivi Storici Odescalchi, e l'Archivio di Stato di Roma.
- 2010-2011 Fellowship di un anno accademico al CNRS all'École Normale Supérieure di Lione, UMR 5037; in seguito a selezione nazionale del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). A contare dal primo settembre 2010 (arrêtée n.° 2010-133).

3. ATTIVITA ISTITUZIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2001-2006 Membro della “Commission des spécialistes de la Section 22” del CNU (*Histoire et civilisation*) all’Université Grenoble II.
- 2008-2012 Membro del Consiglio di Direzione dell’UFR (Unité Formation et Recherche) Sciences Humaines dell’UPMF (Facoltà dell’Université Grenoble II).
- 2010-2013 Responsabile delle Relazioni Internazionali dell’UFR (Unité Formation et Recherche) Sciences Humaines dell’UPMF (Facoltà dell’Université Grenoble II).
- 2011-2013 Ideazione e organizzazione della Laurea specialistica internazionale / Master italo-francese in *Histoire de l’Art et Management des Biens Culturels* fra l’Università di Grenoble et l’Università di Macerata (Centro di Eccellenza per gli Studi Museografici di Fermo).
- 2011-2013 Co-direttrice per l’UPMF della laurea specialistica internazionale *Histoire de l’Art et Management des Biens Culturels/ Storia dell’Arte e Management dei beni culturali* (con doppio diploma tra l’Université Grenoble II e l’Università di Macerata). Direttrice per l’Università di Macerata: Michela Scolaro.
- 2012-2013 Esperta nominata della commissione nazionale francese dell’AERES (Agence d’Évaluation de la Recherche et de Enseignement Supérieur equivalente dell’ANVUR italiana) per la valutazione di centri di ricerca.**
- 2013-2014 Program coordinator per la Maison des Sciences de l’Homme (MSH-Alpes) e l’Université Pierre Mendès-France di Grenoble (UPMF) del programma europeo *Access to cultural heritage networks across Europe (ATHENA PLUS) - Competitiveness and Innovation framework Programme*. Riguardo al ruolo ed al programma sviluppato vedi: <https://www.athenaplus.eu/index.php?en/153/partners-and-contributors> Cfr. anche ivi Attività di Ricerca.
- 2014 Esperta scientifica della Fondation des Sciences du Patrimoine - LabEx Patrima (Francia) per la valutazione di progetti di eccellenza. In particolare valutazione del programma *Héritage, enrichissement, dispersion, mutation et création des collections : les transformations du patrimoine matériel*.
(La Fondation des Sciences du Patrimoine è una fondazione di partenariato posta sotto l’alto patronato del Ministero della Cultura francese. È stata creata per garantire la governance del LabEx Patrima e dell’EquipEx Patrimex. L’ambizione della fondazione è di strutturare e finanziare la ricerca sul patrimonio culturale tangibile, organizzata in tre assi: - la conoscenza intima del patrimonio; - il miglioramento dei processi di conservazione e restauro; - il miglioramento dei processi di diffusione della conoscenza nel campo del patrimonio).
- Membro della Commissione di esame finale presso il corso PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061 (a.a. 2014-2015), Unibo.
- Esperto revisore per il Miur campagna di Valutazione della Qualità della ricerca 2011-2014.

- Dal 2016 Partecipazione alla creazione del *consortium* universitario italo-francese *Fonte Gaia*: Consorzio Biblioteca Elettronica Italo-francese (Cobnif) che comprende l'Université Grenoble-Alpes, l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Università degli Studi La Sapienza di Roma, l'Università degli Studi di Padova e l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- Nell'aprile 2017 il programma Fonte Gaia è stato tra i progetti selezionati vincitori dell'Appel à projet ColLEx-Persée del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese per organizzare la politica d'eccellenza documentaria dedicata agli studi italiani.
- Partecipazione con Gino Ruozi (Ficlit-Unibo) al Comitato di gestione internazionale (presieduto da Elena Pierazzo) del Consortium Fonte Gaia.
 - Relatore alla Tavola Rotonda del Consortium Internazionale Fonte Gaia, IMAG, Université Grenoble-Alpes, 18 giugno 2019.
<https://www.collexpersee.eu/presentation-de-la-nouvelle-version-de-fonte-gaia-le-18-06-a-grenoble/>
- 2016-2019 Mandato triennale come Coordinatrice della Laurea Magistrale in Arti Visive, Università di Bologna (da ottobre 2016 a novembre 2019).
- Nell'ambito del mandato è stato portato il Corso di Studi a nuovo ordinamento ed è stato elaborato e portato ad attuazione il percorso internazionale, in inglese e francese della Laurea Magistrale Arts, Museology and Curatorship (AMaC).
- Partecipazione a commissioni nell'ambito del mandato:
- Componente della commissione didattica del Dipartimento delle Arti.
 - Presidente del Gruppo Assicurazione di Qualità (A.Q.) del CdS che si occupa di proporre e verificare azioni di miglioramento annualmente approvate dal consiglio di Corso di studio, di monitorare l'opinione degli studenti sulle attività formative, l'andamento delle loro carriere, la condizione occupazionale dei laureati e di condividere con il consiglio di Corso di studio i risultati del monitoraggio svolto.
 - Componente della Commissione Tirocini.
 - Componente della Commissione all'internazionalizzazione.
 - Componente del Consiglio della Scuola di Lettere.
- 2016 Ideazione e progettazione con Anna Rosellini del Curriculum Internazionale Arts, Museology and Curatorship (AMaC) inizio del percorso di studi approvato per l'anno accademico 2019-2020.
- 2017 Ideazione e coordinamento con il prof. Dominique Poulot del Doppio Diploma di secondo ciclo *Master Patrimoine et musées (Parcours histoire du Patrimoine et des Musées)/Laurea Magistrale in Arti Visive* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Presidente della commissione di Selezione.
- 2017-2025 Responsabile per il dipartimento degli scambi Erasmus Plus con l'Université Paris 1.
- 2018 Membro della commissione di concorso per la selezione pubblica per l'assunzione di un ricercatore a tempo determinato in L/ Art 03, Bando, REP. 4402 PROT. 103144 del 31/07/2018, Alma mater Studiorum Università di Bologna. Approvazione degli atti prot. 180214 del 10/12/2018.

- Dal 2019 Esperto e revisore scientifico selezionato dal FNRS (Fondo Nazionale per la Ricerca Scientifica del Belgio). L'FNRS è una istituzione governativa belga che ha il compito di promuovere e finanziare la ricerca di eccellenza in tutte le discipline tramite concorsi interateneo e la valutazione di esperti stranieri.**
- 2019 Membro della commissione di concorso per la selezione pubblica per l'assunzione di un ricercatore a tempo determinato in L/ Art 04 al Politecnico di Milano (Gazzetta Ufficiale n.60 del 30.7.2019 approvazione degli atti decreto 8648 del 15.11.2019).
- Docente referente del progetto didattico e di ricerca primo classificato all'Appel a Projet Bando Visiting Professor 2019 dell'Università Italo Francese per favorire l'internazionalizzazione del percorso internazionale AMaC. (VP 19 196). <https://www.universite-franco-italienne.org/menu-principal/bandi/programma-visiting-professor/bandi-e-risultati/> . La prima parte del programma è già stata eseguita con regolare invio della rendicontazione all'UFI/EUF.
- 2019-2025 Ideazione e progettazione del Doppio Titolo tra il curriculum internazionale AMaC di UNIBO e il Master Histoire et Histoire de l'Art dell'EPHE (École Pratique des Hautes Études) dell'Université PSL (Paris, Sciences & Lettres).
- 2020 Membro della Commission des Spécialistes pour le comité de sélection de Sorbonne Université (Histoire de l'Art Moderne).
- Dal 2020 Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca DAR (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento delle Arti) che, tra gli altri, ha il compito di definire le linee di sviluppo scientifico della biblioteca e garantire una equilibrata copertura bibliografica degli ambiti disciplinari di competenza.
- 2020-2025 Responsabile e coordinatrice con la prof.ssa Émilie d'Orgeix del Doppio Diploma di secondo ciclo master *Histoire de l'Art et archéologie /Arti Visive Curriculum AMaC* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris Sciences & Lettres, École Pratique des Hautes Etudes. Presidente della commissione di selezione.
- Responsabile per il dipartimento degli scambi Erasmus Plus con l'EPHE.
Presidente della commissione di ammissione al percorso di Doppio Titolo.
- 2020 Ideazione e progettazione con il prof. Alain Duploux del Doppio Diploma di secondo ciclo *Master Patrimoine et musées (Parcours histoire du Patrimoine et des Musées)/Laurea Magistrale in Arti Visive percorso internazionale AMaC* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (firma della convenzione marzo 2021).
- 2021-2023 Membro dell'Advisory Board per l'ambito tematico del Cultural Heritage nel team Una.RESIN (Recherche.Innovation) dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna all'interno del Consorzio universitario internazionale Una Europa-European University Alliance.
- Otto Università europee - Freie Universität Berlin (Germania), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Italia), University of Edinburgh (Scozia), Uniwersytet Jagielloński (Polonia), KU Leuven (Belgio), Universidad Complutense de Madrid (Spagna), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia), Helsingin Yliopisto (Finlandia) - hanno firmato un accordo che apre uno spazio accademico multilingue e

multidisciplinare per portare alla nascita di una Università europea.

Il Cultural Heritage è una delle tematiche prioritarie prescelte e l'Università di Bologna è leader nel work Una.Resin dedicato a infrastrutture e risorse di ricerca con l'obiettivo triennale di elaborare progetti di ricerca condivisi e buone pratiche di collaborazione.

2021-2022 Eletta nel direttivo del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A. Italia), in carica dal 1° gennaio al 30 dicembre 2021

<http://www.ciha-italia.it/florence2019/consiglio-direttivo-2/>

2022-2025 Nominata nel Panel VRA (Valutazione Ricerca di Ateneo) di area 10 dell'Università di Bologna.

Responsabile e coordinatrice con il prof. Alain Duploux del Doppio Diploma di secondo ciclo *Master Patrimoine et musées (Parcours histoire du Patrimoine et des Musées)/Laurea Magistrale in Arti Visive percorso internazionale AMaC* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

NOMINA COME PQ (PROFESSEUR QUALIFIÉ) NEL CONSIGLIO SCIENTIFICO DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC CAMPUS CONDORCET che riunisce istituti di ricerca e insegnamento superiore tra cui : le Centre national de la recherche scientifique, l'École des hautes études en sciences sociales, l'École nationale des chartes, l'École pratique des hautes études, l'Institut national d'études démographiques, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, l'Université Paris Nanterre, l'Université Sorbonne Paris Nord.

2023 Membro della Commissione per il concorso a PO in L-Art 04, Unibo.

Pre-rapporteur e membro della commissione di dottorato di Mme Lazaj, Conservateur général du Patrimoine, Paris, INHA, 17dicembre 2023

Dal 2023 Presidente del Comitato scientifico della Biblioteca del DAR con mandato triennale. Membro della Commission des Spécialistes pour le comité de sélection de Sorbonne Université (Histoire de l'Art Moderne).

Dal 2024 Membro della Giunta di Dipartimento del Dar
Membro della Commissione di ricerca del Dar
Presidente della commissione per l'attribuzione di tesi di ricerca all'estero del DAR

2025 Coordinatrice della sezione Arte e Moda per il Dottorato Arte, Storia, Società di Unibo
Membro della Giunta del Dottorato Arte, Storia, Società di Unibo.

TERZA MISSIONE

Attività Culturali

2004-2010 Su incarico dell'IIC, Istituto Italiano di Cultura di Grenoble (Ministero degli Affari Esteri), consulenza scientifica per i corsi di Storia dell'Arte italiana, in italiano, all'Istituto Italiano di Cultura di Grenoble dal 2004 al 2010. In collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Université Grenoble II ha tenuto personalmente un ciclo di 8 conferenze nel 2005 ed in seguito le seguenti lezioni: *La Renaissance et la pratique de*

l'art, Grenoble Istituto Italiano di Cultura, 11 maggio 2005; *L'actualité de la recherche sur l'Italie Découvertes d'archives en matière d'Art, d'Histoire et de Littérature*, Grenoble Istituto Italiano di Cultura 29 settembre 2009; *Autour de Titien, Tintoret, Véronèse – Rivalités à Venise*, Grenoble Istituto Italiano di Cultura, 19 novembre 2009.

2011 Presidenza e animazione della terza sessione del colloquio « Images de guerre (...) paix en images », 4 maggio 2011, all'interno del 136° Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Perpignan, 2-6 maggio 2011.

2015 Organizzazione e presentazione della *Lectio Magistralis* di Pierre Yves Le Pogam *Re e Santo: la doppia identità di San Luigi di Francia tra mito e realtà*, Unibo, Santa Cristina, 18 marzo 2015.

Organizzazione e presentazione della *Lectio Magistralis* di Dominique Poulot (Université Paris 1), *Le musée symbole de la nation en Europe de la Révolution française à nos jours*, Bologna, Museo di S. Colombano, 21 aprile 2015.

2015 Presentazione del volume di Paola Cordera *Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove nazioni* (Bologna, BUP, 2015), Firenze, Palazzo Strozzi, 30 ottobre 2015.

2016-2018 Membro del Direttivo dell'Alliance Française di Bologna con il ruolo di Vicepresidente, con incarico per la Storia dell'Arte nell'ambito della terza missione.

2017 Organizzazione e presentazione della *lectio* del prof. Michel Hochmann, decano dell'EPHE di Parigi, *Colorito. Novità sulla tecnica dei pittori veneziani del Rinascimento*, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 22 marzo 2017.

Organizzazione e presentazione della *lectio* del prof. Michel Hochmann, decano dell'EPHE di Parigi, *Il collezionismo della famiglia Grimani, gusto e politica nella Venezia del '500*, in occasione dell'apertura dell'anno accademico, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 16 ottobre 2017.

Organizzazione scientifica e presentazione delle iniziative *I mestieri dell'Arte a Bologna* dedicati in priorità agli iscritti alla Laurea Magistrale in Arti Visive, Aula Magna, Santa Cristina:

- 14 febbraio 2017, Incontro con Virginia Marozzi e Francesca Urbinati di Genus Bononiae.
- 14 marzo 2017, Incontro con Angela Memola, direzione di Cubo (spazio arte Unipol)
- 4 aprile 2017, Intervista a Patrizia Raimondi, presidente delle gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- 24 novembre 2017, Incontro con Massimo Medica, responsabile dei Musei civici d'arte Antica di Bologna.

Organizzazione e Presidenza della tavola rotonda. *Condividi la mia passione. Il valore civile dell'impegno per l'arte* in occasione degli *European Heritage days*, 15 settembre 2017, complesso monumentale di Santa Cristina.

In collaborazione con il FAI, la Federazione italiana degli Amici dei musei (FIDAM), Italia nostra, la fondazione Cassa di Risparmio di Bologna e l'Accademia degli Indomiti.

Relatori intervenuti: Jadranka Bentini, Presidente di Italia nostra Emilia-Romagna; Italo Scaietta, Presidente della Federazione Italiana Amici dei musei; Marina Senin Forni, Presidente del Fondo Ambiente Italiano Emilia-Romagna; Cinzia dal Maso, Direttore presso Archeostorie; Angelo Mazza, Conservatore delle raccolte d'arte della fondazione Carisbo; Luigi Malaguti, Provveditore dell'Accademia degli Indomiti; Francesca Urbinati Responsabile del gruppo FAI giovani di Bologna; Jacopo Suggi, Vice presidente dei giovani amici dei musei d'Italia (GAMI).

Relatrice su invito al Museo Davia Bargellini di Bologna per una conferenza dal titolo *I mondi dell'arte in Francia nel XVIII secolo* in occasione della mostra Luigi Crespi ritrattista nell'età di Papa Lambertini (25 ottobre 2017).

2018 Organizzazione e presentazione delle iniziative *I mestieri dell'Arte a Bologna*, dedicati in priorità agli iscritti alla Laurea Magistrale in Arti Visive, Complesso Monumentale di Santa Cristina:

- 13 aprile 2018, *Una mostra una scintilla*: incontro con la manager di CMS. Cultura.
- 17 aprile 2018 Tavola rotonda con il mondo del Lavoro e della cultura dedicata a *La professione dello Storico dell'Arte* Tra i relatori invitati: Jadranka Bentini (Presidente Italia Nostra), Simonetta Nicolini (ISART), Daniela Bertocci (Polo museale ER), Emanuela Fiori (direttrice del museo Nazionale di Ravenna), Claudio Leombroni (Direttore IBC), Angelo Mazza (curatore delle collezioni Fondazione Carisbo), Massimo Medica (Responsabile dei Musei civici di Arte antica di Bologna), Angela Memola (responsabile Spazio Arte di CUBO), Maria Luigia Pagliani (Segretario generale dell'istituto nazionale di Studi Verdiani), Parizia Raimondi (Presidente dell'Associazione delle Gallerie d'Arte moderna di Bologna), Jacopo Suggi (presidente junior dell'Associazione amici dei musei). Iniziativa promossa nell'ambito dell'aggiornamento della consultazione delle Parti sociali.

Il Museo tra fruizione e ricerca: pratiche e metodi nel XVIII e XIX secolo, relazione tenuta all'Accademia delle Scienze in occasione del primo convegno organizzato dall'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna in occasione dell'Anno Europeo del Patrimonio culturale, Bologna su invito del Presidente prof. Walter Tega, 4 maggio 2018.

Partecipazione all'attività dell'Istituto Superiore di Studi dell'Università di Bologna: docente organizzatore e referente per il Dipartimento delle Arti del progetto primo selezionato su bando dall'Istituto di Studi Avanzati (ISA) per le ISA Lectures. Organizzazione e presentazione della Lectio magistralis di Dominique Poulot *The european Museums Between Unity and Diversity* (ISA Lecture del 19 settembre 2018). <http://www.isa.unibo.it/en/events/the-european-museums-between-unity-and-diversity-lecture-by-dominique-poulot-universite-paris-1-panthéon-sorbonne-france>

2019 Presentazione del volume di Luca Pietro Nicoletti, *Argan e l'Einaudi: la storia dell'arte in casa editrice*, Macerata, Quodlibet, 2018, nell'ambito del Master in Editoria cartacea e digitale Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, 21 gennaio 2019.

In qualità di coordinatore del corso di laurea magistrale in Arti Visive organizzazione e presentazione delle iniziative *I mestieri dell'Arte a Bologna*, dedicati in priorità agli iscritti alla Laurea Magistrale in Arti Visive, Aula Magna, Santa Cristina:

- 1° marzo 2019, *Tra scienza, storia e tecnologia: lavorare al museo del patrimonio industriale di Bologna*.
- 22 marzo 2019, *Tra ricerca e gestione: i beni culturali in Ufficio*. Incontro con M.L. Pagliani.
- 3 maggio 2019, *L'Arte al tempo di Internet*. Incontro con Maria Vittoria Baravelli (CdA del MAR).

2020 Organizzazione e presentazione della *lectio* del prof. Michel Tarpin, Direttore dell'École Doctorale dell'Université Grenoble-Alpes, *Il gioco del gatto e del topo: il conoscitore e il falsario*, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 5 febbraio 2020, nell'ambito dei "Mercoledì di Santa Cristina".

2021 Partecipazione al Convegno *Dams ieri, oggi, domani* organizzato dal Dipartimento delle Arti in occasione dei 50 anni del Dams, 22, 23, 24 aprile 2021, intervento alla Sessione 4 *Deflagrazione. Il 3+2 (la nascita delle Laure Magistrali)*, 22 aprile 2021.

2021 Presentazione del volume *Di non vulgare atifizio*, Museo Civico Medievale di Bologna 6 ottobre 2021.

2022 Organizzazione e presentazione della *lectio* della Professoressa Paola Cordera (PoliMi) *L'Italia in vetrina*, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 4 maggio 2022, nell'ambito dei "Mercoledì di Santa Cristina".

Presentazione del volume *Leonardo: arte come progetto. Raccolta di saggi in onore di Pietro C. Marani* a cura di Paola Cordera e Rodolfo Maffei, Museo Poldi Pezzoli 10 novembre 2022.

2024 Organizzazione e presentazione della *lectio* della Professoressa Rossella Froissart (EPHE), *Emergenza e evoluzione di un modello museale: i musei d'arti applicate dell'Europa dell'Ottocento*, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina, 8 maggio 2024, nell'ambito dei "Mercoledì di Santa Cristina".

Presentazione al museo Davia Bargellini di Bologna (7/5/2024) del Volume *Art et industrie. L'Europe des musées au XIXe siècle* volume a cura di Rossella Froissart e Aziza Gril-Mariotte

Organizzazione e direzione del Workshop in occasione delle giornate europee del patrimonio (cfr. voce Convegni).

2025 Organizzazione e direzione delle Sessioni I e II del Workshop in occasione delle giornate europee del patrimonio (cfr. voce Convegni).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

1988-1998 Iscritta all'ordine dei giornalisti pubblicisti e corrispondente per gli eventi culturali ed artistici in Francia per la Giorgio Mondadori Editore, redazione di articoli mensili sulla rivista *Arte* e sulla rivista *Antiquariato*.

4) ATTIVITÀ DIDATTICA

I. ATTIVITÀ DIDATTICA FRONTALE

1981-2003 Incaricata di corso all'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Francia

Vacataire d'enseignement: 22 anni di insegnamento dall'anno accademico 1981-1982 all'anno accademico 2002-2003 compreso. Insegnamento di *Histoire des Techniques de l'art*, presso l'UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie dell'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), 24 ore annuali di didattica frontale, Insegnamento aperto a studenti di 3°e 4° anno di studi (LT e LM). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese.

1986-1996 Professore di Storia dell'Arte nelle scuole superiori di secondo grado a Bologna

(Vincitrice del concorso a cattedre bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione; decreto n° 2254 del 27/06/ 86)

1996-2014 Maître de Conférences en Histoire de l'Art Moderne all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, Francia

Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02/04).

Nel 2014 per la “forte implicazione nell’insieme delle missioni di insegnamento e ricerca” è stata premiata con la selezione e la nomina al contingente ristretto della “Hors classe” dal Conseil National des Universités (CNU) del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese. Cfr. sito Electra del Ministère e conferma con decreto rettorale 2014-DRH-0180 dell'UPMF.

- **2006-2007**

Interruzione dell'attività di didattica frontale all'UPMF per l'anno accademico 2006-2007 poiché selezionata, in seguito alla valutazione dei progetti internazionali di ricerca dell'Université Pierre Mendès-France, per una fellowship di un anno nell'ambito della Section 22 du CNU.

- **2010-2011**

Interruzione dell'attività di didattica frontale per l'anno accademico 2010-2011 poiché selezionata dal Centre National de la Recherche Scientifique francese (CNRS), in seguito alla campagna di valutazione nazionale dei progetti di ricerca, per una delegazione alla École Normale Supérieure di Lione.

Dal 2014 Professore associato alla Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Dal 2021 Professore ordinario alla Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

Corsi per la Laurea Triennale

Insegnamento di *Metodologia della critica delle Arti* (responsabilità didattica) presso il Corso di Laurea DAMS (LT); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano. Dal 2014 al 2020.

Insegnamento di *Storia e Metodologia della critica delle Arti* (responsabilità didattica) presso il Corso di Laurea DAMS (LT); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10b1; Lingua: Italiano. Dal 2020.

Corsi per la Laurea Magistrale

Insegnamento di *Arte e mediazione culturale: storia, metodi e tendenze europee* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM), n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano. Dal 2014 al 2018.

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano. Dal 2018 al 2020.

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM); n° ore 30 annuali; 6 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10b1; Lingua: Italiano. Dal 2020.

Insegnamento di *Collections, musées, publics* componente del corso integrato *Art, musées et display* in *Museums and Museology / Unité - musées et muséologie* (responsabilità didattica dell'insegnamento) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM), percorso internazionale *Arts Museology and Curatorship (AMaC)*; n° ore 30 annuali; 6 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua francese. Dal 2020.

Corsi per la Scuola di Specializzazione

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; n° ore 30 annuali, 5 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano. Dal 2018.

Tutti gli obiettivi e i programmi dettagliati degli insegnamenti annualmente svolti dall'anno accademico 2014 ad oggi all'Università di Bologna sono accessibili al link [<https://www.unibo.it/sitoweb/sandra.costa/didattica>].

Percorsi abilitanti

2015 Insegnamento di *Metodi e strumenti di Storia dell'Arte 2* (modulo 2) (9 ore; 3 CFU), presso il Corso di laurea in Disegno e Storia dell'arte (A025) – Arte e immagine (A028) dell'Università di Bologna (Tirocinio Formativo attivo a.a. 2014/2015; Lingua: Italiano).

ATTIVITÀ DIDATTICA FRONTALE PER ISTITUTI UNIVERSITARI DIVERSI DA QUELLI DI APPARTENENZA

2000-2002 Insegnamento seminariale di *Storia dell'arte italiana del XVI e XVII secolo e di metodologia e lessico d'analisi delle opere d'arte* (Analisi generale dei problemi e dei dibattiti fondamentali del Rinascimento e dell'Arte del XVII secolo in Italia) per lo Swarthmore College. Per chiamata di George Moskos direttore del College's program in Grenoble, 20 ore annuali, secondo semestre. Con la responsabilità dell'insegnamento, del controllo e della valutazione delle conoscenze degli studenti iscritti.

- 2017 Insegnamento tenuto al *Master Patrimoine et Musées e Master Histoire de l'Art*, dell'UFR Art et Archéologie, come Professore invitato all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne durante l'anno accademico 2016-2017 (gennaio 2017); Settore Scientifico Disciplinare n. 22 del CNU francese; Settore Concorsuale italiano 10/B1.
- 2021 Insegnamento tenuto al *Master Patrimoine et Musées e Master Histoire de l'Art*, dell'UFR Art et Archéologie, come Professore invitato all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne durante l'anno accademico 2021-2022 (febbraio 2022); Settore Scientifico Disciplinare n. 22 del CNU francese; Settore Concorsuale italiano 10/B1.

II. ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA

ATTIVITÀ PER IL DOTTORATO

- 2008-2014 Membro del collegio docenti e partecipazione alle attività didattiche e di ricerca dell'École doctorale Sciences de l'Homme, du Politique, du Territoire (ED 454, SHPT) dell'Université Grenoble Alpes.

Si segnalano inoltre:

Organizzazione scientifica con Christine Poullain della Giornata di Studi internazionale dell'École doctorale dell'Université Pierre Mendès-France di Grenoble: *La peinture "Metafisica"*, Grenoble, MSH-ALPES, 7 aprile (in collaborazione con il Musée de Grenoble in occasione dell'esposizione *L'art italien et la Metafisica. Le temps de la mélancolie 1912 – 1935*, dal 12 marzo al 12 giugno 2005), con interventi di Guy Tosatto, Michel Tarpin, Daniel Grange, Christine Poullain, Maria Mimita Lamberti, Arnauld Pierre, Brigitte Combe, Christophe Mileschi.

Organizzazione scientifica con Michel Tarpin e presidenza della Giornata di Studi internazionale dell'École doctorale dell'Université Pierre Mendès-France di Grenoble: *La peinture de paysage en Italie et en France*, Grenoble, MSH-ALPES, 8 dicembre 2005 (in collaborazione con il Musée de Grenoble in occasione dell'esposizione *Trois maîtres du paysage dauphinois au XIX^e siècle, Jean Achar, Laurent Guétal, Charles Bertier*, dal 3 dicembre 2005 al 12 febbraio 2006), con interventi di Cesare de Seta, Barthélémy Jobert, Francesca Lui, Arnauld Pierre, Michael Jakob, Hélène Vincent, Rosanna Maggio Serra, Laurence Huault-Nesme.

Responsabile scientifica della Giornata di Studi internazionale dell'École Doctorale dell'Université Pierre Mendès-France di Grenoble: *La gravure et la culture antique à l'époque moderne*, Grenoble, MSH-ALPES, 25 settembre 2008 in collaborazione con École doctorale dell'Université Lyon II e l'Université di Macerata, all'interno del programma internazionale *Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia* (2008-2012). Direzione e copresidenza della giornata con S. Deswarte-Rosa (Université Lyon II) e G. Labrot (Università Bocconi).

Relatrice in cotutela di tesi di dottorato in *Histoire de l'Art Moderne* tra l'Université Grenoble II e l'Université de Liège (UR Transitions referente Annick Delfosse, 2013).

- 2016 Membro del Collegio Docenti del dottorato *Digital Humanities, Technologie digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione*, ciclo XXXII, dell'Università degli Studi di Genova (DOT1311751).

- 2018 Partecipazione all'École Doctorale de l'Université Paris 1 : membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, INHA, 18 dicembre 2018).
- 2020 Partecipazione all'École Doctorale de l'Université Paris Sciences Lettres (PSL/ENS Laboratoire SACRe-PSL EA 7410 : membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, 07 novembre 2020).
- Dal 2020 Tutor per Unibo per una tesi di Dottorato di ricerca di una ricercatrice borsista al Collegio di Spagna di Bologna sul tema dell'iconografia e della committenza di Don Bosco.
- 2021 Partecipazione all'École Doctorale de Sorbonne Universités: membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, 16 gennaio 2021).
- Valutatrice esterna per l'ammissione alla discussione Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari, Venezia.
- Nominata nella Commissione esaminatrice per l'ammissione ai corsi di Dottorato in "Arti visive, Performative, Mediali", 37° ciclo a.a. 2021-2022 (Unibo), Prot. 0104607 del 659/2021.
- 2022 Tutor con Dominique Poulot di due PhD Student in Cultural Heritage, Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage (Alma Mater Studiorum- Università di Bologna, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- Direttrice della giornata di formazione per dottorandi e giovani studiosi nell'ambito dei workshops *Storytelling. Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage* 14 novembre Santa Cristina Unibo.
- Partecipazione ai lavori della Ecole doctorale *Histoire de l'art* Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Centre de recherche *Histoire culturelle et sociale de l'art* (HiCSA). Contributo a *L'effet musée. Objets, Pratiques, Cultures*, Histo.Art n°14.
- Dal 2023 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato *Arti, Storia, Società* dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
- Tutor con Alain Duploux di una PhD Student in Cultural Heritage, Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage (Alma Mater Studiorum- Università di Bologna, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2024 Ideazione e direzione con Paola Cordera del programma "La cultura degli oggetti" dedicato al Dottorato, agli studenti di III ciclo e parzialmente aperto alla terza missione. Con la collaborazione di docenti e studenti di Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dell'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e dell'École Pratique des Hautes Études EPHE-PSL.

DIREZIONE DI SEMINARI INTERNAZIONALI DI RICERCA:

- 2008-2010 Codirezione del Seminario « Organisation, gestion et communication d'une manifestation franco-italienne » con M. Scolaro nell'ambito del programma internazionale *Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia* e del doppio titolo di secondo ciclo

Management dei beni culturali/Histoire d'Art.

- 2008-2009 in collaborazione con il CRHIPA, l'Università di Macerata e il Centro di eccellenza per la Museologia dell'Università di Fermo.
- 2009-2010 in collaborazione con l'Istituto Centrale di Storia del Risorgimento di Roma, il Museo Centrale del Risorgimento di Roma, la Fototeca Nazionale di Roma, l'Università di Macerata.

- 2011 Direzione con Pierre-François Moreau delle attività di ricerca che hanno portato alla realizzazione del Seminario Internazionale Interdisciplinare *L'Unité du savoir. Art et science à l'âge classique (questions iconographiques, enjeux didactiques, pratiques de collection)*, Ecole Normale Supérieure di Lione e MSH-ALPES, Lione 12 maggio 2011 e Grenoble 13 maggio 2011. Partecipanti al seminario: S. Deswarte-Rosa, A. Emiliani, J. Dhombres, J. Loach, S. Costa, M. Scolaro, A. Spiriti, D. Régnier-Roux, S. Roux, R. Ago, G. Labrot, D. Rigaux, M. Tarpin, F. Vital-Durand, I. Andreoli, S. Boumediene, J.-P. Pons.
- 2012 Coordinamento scientifico con Michela Scolaro del Seminario di Studi *Connaître, gérer, valoriser les biens culturels - 1^{ères} visions croisées*, nell'ambito del Master Franco-Italiano *Management des biens culturels/Histoire de l'Art* (Università di Grenoble e Unimc-Fermo), Grenoble, MSH-ALPES e ARSH, 6-7 febbraio, 5-6 marzo, 2-3 aprile 2012.
- 2013 Coordinamento scientifico con M. Scolaro del Seminario di Ricerca *Étudier pour conserver, Vision croisées 2, L'apport de la photographie aux méthodes d'analyse et de gestion de l'œuvre d'art du XXe au XXIe siècle*, Grenoble, nell'ambito del Master Franco-Italiano *Management des biens culturels/Histoire de l'Art* (Università di Grenoble e Unimc-Fermo), seminario franco-italiano dedicato ai Beni Culturali, MSH-ALPES e ARSH, 11 e 12 febbraio; 18 e 19 febbraio; 11 e 12 marzo; 16 e 17 aprile; 6 e 7 maggio 2013.
- 2014 Nell'ambito delle attività promosse in qualità di Program coordinator del programma europeo ATHENA plus organizzazionescientifica e direzione del Seminario di ricerca *De la réception à la valorisation de l'œuvre d'art, regards croisés sur les acteurs, genres et médias*, MSH-Alpes : *Histoire du goût et méthodes d'historiens*, 24 marzo 2014; e *Réception et médiation de l'œuvre d'art*, 7 aprile 2014.
- 2018 Organizzazione del seminario internazionale. *Il ruolo del museo oggi: sfide istituzionali e professionali in occasione dell'anno europeo del patrimonio*, 24 settembre 2018, Bologna, DAMS Lab (Unibo); completato dalla presentazione delle pubblicazioni realizzate dagli studenti e dai giovani ricercatori.

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE DI LABORATORI

- Dal 2016 Ideazione e direzione scientifica del progetto *collegArti*, laboratorio dedicato all'esercizio della scrittura in ambito storico artistico riservato agli studenti della laurea magistrale in Arti Visive e del percorso AMaC di Unibo: nel tempo *collegArti* è diventato collana Alma DL e repository per altre iniziative di didattica partecipativa complementari ai corsi offerti dalla laurea magistrale. Direzione della collana con Anna Lisa Carpi <http://amsacta.unibo.it/view/series/collegArti.html>

- 2017 Organizzazione e coordinamento degli *Atelier di formazione alla ricerca* riservati agli iscritti alla Laurea Magistrale in Arti Visive per l'anno Accademico 2017-2018, 2h per ogni atelier, Bologna, Santa Cristina:
- 8 marzo 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: le risorse documentarie.*
 - 11 maggio 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: gli archivi.*
 - 10 novembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: l'utilizzo del Getty Scholar's Workspace.*
 - 17 novembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: gli archivi fotografici di Storia dell'Arte.*
 - 1° dicembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: le competenze bibliografiche.*
- 2018-2019 Realizzazione del laboratorio. *La città in mostra: patrimonio culturale e modalità di display*, attività dedicata agli studenti del Corso di museologia e collezionismo degli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020. Scritti dei partecipanti pubblicati in *collegArti 1/2019*, pp. 213-257 e *collegArti 1/2020*, pp. 179-226.
- 2019 Organizzazione e gestione del Laboratorio *Storia dell'arte e museografia. Musei, mostre e fruizione, il valore dell'allestimento* con lo studio di Architettura specializzato in progettazione museale Panstudio. Attività dedicata in priorità agli studenti del corso di museologia e collezionismo della LM in Arti Visive, ma aperta a tutti gli studenti della LM in Arti visive, 4h, 27 e 28 novembre 2019.
- 2019 Nell'ambito del corso di Museologia e collezionismo della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici di Unibo (a.a. 2018-2019), in collaborazione scientifica e istituzionale con i Musei civici di arte antica di Bologna, organizzazione e direzione del laboratorio di ricerca *Il collezionismo storico nella ceramica a Bologna e le raccolte dei musei civici di arte antica* che ha dato vita al volume "*Di non vulgare artificio...*", Bologna, BUP, 2020 (270 p.) con testi di tutti gli specializzandi che hanno partecipato al corso e saggio introduttivo di Françoise Barbe, Conservateur en chef du Département des Objets d'Art del Museo del Louvre.
- 2021 Nell'ambito del corso di Museologia e collezionismo della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici di Unibo (a.a. 2020-2021) organizzazione e direzione scientifica delle giornate di studio promosse con gli iscritti *Esporre l'arte al pubblico: questioni di display dal XIX al XXI secolo. Aspetti teorici, soluzioni storiche, attualità della ricerca*, 12h, 27, 28, 29 maggio 2021.
- 2022 Organizzazione e gestione del Laboratorio *La progettazione architettonica di mostre d'arte: dibattiti in corso e casi studio* con lo studio di Architettura specializzato in progettazione museale Panstudio. Attività dedicata in priorità agli studenti del corso di museologia e collezionismo della LM in Arti Visive, ma aperta a tutti gli studenti della LM in Arti visive, evento programmato il 14 dicembre 2022.
- 2023 Organizzazione del Workshop *Arte e Curatela Questioni Contemporanee, 10 ottobre 2023*, Complesso di Santa Cristina - Aula 1 Dipartimento delle Arti - P.tta G. Morandi 2. Con la partecipazione di T. Barton Thurber sul tema *Art Museum Curatorship in America Today le sfide del passato e le opportunità del futuro.*

TUTORATI

2012-2014 Tutor nell'ambito del progetto di ricerca *PreAlp* della MSH-Alpes di Grenoble per i giovani studiosi internazionali.

2016-2019 Nell'ambito del mandato come Coordinatore Tutor e responsabile dei tirocini curriculari per gli studenti della Laurea Magistrale in Arti Visive.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

MONOGRAFIE

- 2019 S. Costa, *Dal magnifico concerto all'ordinato metodo. Collezioni e Musei di Ancien Régime*, Bologna, BUP, 2019 (232 p.).
ISBN 978-88-6923-446-0, ISSN 2465-0811.
Recensioni note: Delphine Morana Burlot recensione a *Dal Magnifico concerto all'ordinato metodo. Collezioni e Musei di Ancien Régime* di Sandra Costa, 2019, in "Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture" 37, 2021, [<https://doi.org/10.4000/culturemusees.5971>].
Maria Luigia Pagliani, *Lo sguardo di fronte all'esposizione*, recensione a *Dal magnifico concerto all'ordinario metodo. Collezioni d'arte e musei d'Ancien Régime* di Sandra Costa, in "Rivista IBC" XXVII, 4, 2019, [<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201904/xw-201904-a0016>].
- 2013 S. Costa, *Pietas et scientia. Un sistema delle arti nell'Europa del barocco*, Roma, Carocci, 2013 (352 p.).
ISBN: 9788843071807.
- 2009 S. Costa, *Dans l'intimité d'un collectionneur, Livio Odescalchi et le faste baroque*, Parigi, Éditions du Cths, (Archéologie et Histoire de l'Art, 30), 2009 (467 p.).
ISBN: 978-2-7355-0690-3, ISSN: 1773-7133.
Recensioni note: Marina Baldassari, recensione a *Dans l'intimité d'un collectionneur, Livio Odescalchi et le faste baroque* di Sandra Costa' in "Giornale di Storia", 12, 2012, [<https://www.giornaledistoria.net/rubriche/recensioni/sandra-costa-dans-lintimite-dun-collectionneur-livio-odescalchi-et-le-faste-baroque-cths-2009/>].
Andrea Spiriti, recensione a *Dans l'intimité d'un collectionneur, Livio Odescalchi et le faste baroque* di Sandra Costa' in "Recensio.net review platform European History", sehepunkte 11, 2011, Nr. 4 [Doi [10.15463/rec.1189727756](https://doi.org/10.15463/rec.1189727756)].
Andrea Spiriti, Rezension *Sandra Costa: Dans l'intimité d'un collectionneur, Livio Odescalchi et le faste baroque*, in "KUNSTFORM" 12, 2011, Nr. 4, [<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2011/4/>].
- S. Costa, *Le regeste d'une passion artistique. Les lettres de Francesco Maria della Porta à Livio Odescalchi*, Parigi, Éditions du CTHS, DVD, 2009 (200 p.).
ISBN: 978-2-7355-0690-3, ISSN: 1773-7133.
- 1999 S. Costa, T. Dufrêne, *La peinture italienne des XIX^e et XX^e siècles*, Parigi, PUF, 1999 (128 p.).
ISBN: 9 782 497 073.
- 1996 S. Costa, *La peinture italienne du maniérisme au néoclassicisme*, Parigi, PUF, 1996 (128 p.).
ISBN: 2-13-047364-4.
- 1995 S. Costa, S. Nicolini, *Storia della Grafica e della Stampa*, Roma, Memini, 1995 (228 p.).
ISBN: 88-86609-00-0.
- 1983 S. Costa, *I disegni di Victor Hugo*, Catalogo della mostra, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, Sezione Didattica della Pinacoteca Nazionale di Bologna, 10 settembre - 30 ottobre 1983 (Rapporti della Soprintendenza per i Beni artistici e storici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna. 41), Bologna, Nuova Alfa, 1983 (183 p.)
ISSN 2283-4540.

S. Costa, G. Ponzi, M. Galli, *S. Donnino immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Fidenza, Arte Grafica Editrice, 1983 (Quaderni Fidentini n. 24) (317 p.).

1979 S. Costa, G. Ponzi, *Il Duomo di Fidenza, ipotesi per un Museo*, Fidenza, Arte Grafica Editrice, 1979 (84 p.).

DIREZIONE DI PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

2025 S. Costa (a cura di), *Esporre nei luoghi del quotidiano. Display tra museologia, architettura e società*, Bologna, White Book, 2025.

2024 S. Costa (a cura di), *Imprese in mostra. L'eredità del Novecento: esposizioni, musei, percorsi*, Bologna, BUP, 2024.

2022 S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2022*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2022, (p. 74).

ISSN 2612-792X

ISBN 9788854971004

S. Costa, P. Cordera, P. Poulot (a cura di), *Storytelling / Esperienze e comunicazioni del Cultural Heritage*, Bologna, BUP, Collana Arte, 2022 (360 p.)

ISSN 2465-0811

ISBN 979-12-5477-134-1

ISBN online 979-1-5477-135-8

2021 J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), *Atmosfere/ Esperienze immersive nell'Arte e al Museo*, Bologna, BUP, Collana Arte, 2021 (332 p.)

ISSN 2465-0811

ISBN 978-88-6923-783-6

ISBN online 978-88-6923-784-3

D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faieti (a cura di), *Raffaello / Mito e percezione*, Bologna, BUP, Collana DAR, 2022 (314p.)

ISSN 2611-4488

ISBN 978-88-6923-886-4

ISBN online 978-88-6923-887-1

S. Costa, A.L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2021*, Bologna, AMS Acta LM Arti Visive/Alma DL, 2020 (89 p.).

ISBN: 9788854970526; ISSN: 2612-792X.

2020 S. Battistini, S. Costa, M.G. d'Apuzzo, M. Medica (a cura di) "*Di non vulgare artificio*" / *Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte antica*, Bologna, BUP, 2020 (270 p.).

ISBN: 978-88-6923-436-1, ISSN 2465-0819.

S. Costa, A.L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2020*, Bologna, AMS Acta LM Arti Visive/Alma DL, 2020 (248 p.).

ISBN: 978-88-5497-023-6; ISSN: 2612-792X.

C. Meynard, T. Lebarbé, S. Costa, (a cura di), *Patrimoine et Humanités numériques*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020 (170 p.).
ISBN-10: 2813003840; ISBN-13: 978-2813003843.

2019 S. Costa, A.L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2019*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2019 (294 p.).
ISBN: 978-88-9801-099-8; ISSN: 2612-792X.

2018 S. Costa, P. Callegari, M. Pizzo (a cura di), *L'Italia dei Musei 1860-1960. Collezioni, Contesti, Casi di studio*, Bologna, BUP, 2018 (278 p.).
ISBN 978-88-6923-356-2, ISSN 2465-0811.

Recensione nota: Maria Luigia Pagliani, *L'Italia dei Musei*, recensione a *1860 -1960. L'Italia dei musei. Collezioni, contesti, casi di studio* in "Rivista IBC", XXVII, 2019, 1 [<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201901/xw-201901-a0014>].

S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2018*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2018 (158 p.).
ISBN: 978-89-8010-783; ISSN: 2612-792X.

S. Costa, C. Maître (a cura di), *L'animal : une source d'inspiration dans les arts*, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 141e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Rouen, 2016, Collection Actes des congrès des sociétés historiques et scientifiques, Parigi, Éditions du CTHS, 2018 (200 p.). Su incarico del CTHS Istituto dell'École Nationale des chartes (Ministère de l'Éducation nationale)
ISBN 978-2-7355-0881-5, EAN 9782735508815, ISSN : 1764-7355
DOI: 10.4000/books.cths.4167.

S. Costa, M. Pigozzi (a cura di), *Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione*, «Intrecci d'arte Dossier», 3, 2018 (150 p.).
ISSN: 2240-7251

2017 S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Arte Archeologia e Pubblico. Per una storia della fruizione museale fra Settecento e Novecento*, Bologna, BUP, 2017 (261 p.).
ISBN 978-88-6923-249-7.

Recensione nota: Paola Callegari, recensione a *Arte, Archeologia e Pubblico* in "Rivista IBC" XXV, 2017, 4 [<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201704/xw-201704-a0018>].

S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo)*, Bologna BUP, 2017 (273 p.).
ISBN: 978-88-6923-204-6.

Recensione nota: Giovanni Mazzaferro, recensione in italiano e in inglese a S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo)*, in "Letteratura artistica", 09, 2017 [<https://letteraturaartistica.blogspot.com/2017/09/sandra-costa12.html>].

2016 S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, BUP, 2016 (304 p.).
ISBN: 978-88-6923-188-9.

G. Perini Folesani, S. Costa (a cura di), *Roger de Piles. Dialogo sul colorito*, Firenze, Olschki, 2016 (248 p.).
ISBN: 978-88-222-6456-5.

Recensioni note: Edward J. Olszewski, *Roger de Piles. Dialogo sul colorito*, in "Renaissance Quarterly" 71, no. (Summer 2018): 685-687. [<https://doi.org/10.1086/699051>]

Giovanni Mazzaferro, recensione in italiano e in inglese a G. Perini Folesani, S. Costa, *Roger de Piles. Dialogo sul colorito*, in "Letteratura artistica", 03, 2017

Parte prima

<https://letteraturaartistica.blogspot.com/2017/03/roger-de-piles.html?view=classic>.

Parte seconda

<https://letteraturaartistica.blogspot.com/2017/03/roger-de-piles25.html?view=classic>.

- 2014 S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées blessés – Le Muse Ferite 1914-1918. La photographie historique et la perception du Patrimoine*, Grenoble, Ellug, 2014 (312 p.). ISBN: 9782843102837, ISSN: 2258-224X.
- 2013 S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Miroirs du Risorgimento / collections, paysages, expositions entre anciens et nouveaux médias*, Grenoble, MSH-Alpes, 2013, Collezione ERISH (État de la recherche interdisciplinaire en Sciences Humaines) n.1 (128 p.). ISBN: 978-2-914242-37-0.
- 2010 P. Callegari, S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento. Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, catalogo dell'esposizione, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 14 luglio - 12 settembre 2010, Grenoble, Ancien Musée de Peinture, 28 ottobre - 15 novembre 2010, Roma, Gangemi, 2010 (64 p.). ISBN: 978-88-492-1938-8.
- S. Costa (a cura di), *La gravure et l'histoire. Les livres illustrés de la Renaissance et du baroque et la conquête du passé*, atti del colloquio internazionale, Grenoble, 2008, Grenoble, Cahiers du CRHIPA n° 18, 2010 (298 p.). ISBN: 9782913905184.
- S. Costa (a cura di), *Le portrait : formes, catégories et fonctions d'un genre, actes du 132^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, Arles 2007, Parigi, CTHS, 2010 (49 p.). ISSN: 1773-0899/2010
- 2009 S. Costa, C. Poullain, M. Tarpin, G. Tosatto (a cura di), *L'Appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne : les Français et les Flamands en Italie*, atti del colloquio internazionale, Grenoble, 2006, Grenoble, Cahiers du CRHIPA n° 14, 2009 (260 p.). ISBN: 978-2-913905-14-6.
- 2005 S. Costa (a cura di), *Représentations et formes de la Ville européenne*, atti del colloquio, Grenoble, 3-4 maggio 2001, Parigi, Harmattan, 2005 (194 p.). ISBN: 2-7475-8812-2.
- S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Conoscere, conservare, diffondere, il patrimonio artistico e storico / Connaître, conserver, diffuser le patrimoine artistique et historique. Aspects institutionnels et dimensions socio-économiques*, atti delle giornate di studio, Grenoble, 6-7 maggio 2003, Bologna-Grenoble, Regione Emilia-Romagna/CRHIPA, 2005 (140 p.). ISBN: 2-9519433-3-4.
- 2003 S. Costa (a cura di), *De l'art au Patrimoine, France et Italie : le transfert de modèles culturels et esthétiques à l'époque moderne*, atti della giornata di studio, Grenoble, 6

aprile 2000, Grenoble, CRHIPA, 2003, Cahiers du CRHIPA n° 7 (176 p.).
ISBN: 2-913905-07-2.

- 2000 S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Musées perdus Musées retrouvés*, atti della giornata di studio internazionale, Grenoble, 22 aprile 1999, Grenoble, CHRIPA, 2000, Cahiers du CRHIPA n° 3 (243 p.).
ISBN: 2-913905-03-X.
- 1999 J. Rudel, E. Brit, S. Costa, P. Piguet (a cura di), *Les Techniques de l'art*, Parigi, Flammarion, 1999 (288 p.).
ISBN: 9 782080 122544.
- 1998 S. Costa (a cura di), *Patrimoine et Législation, l'expérience de l'Italie et de la France*, atti della giornata di studio internazionale, Grenoble, 12 marzo 1998, Grenoble, CHRIPA, 1998, Cahiers du CRHIPA n°1 (148 p.).
ISBN: 2-913905-00-5.

CONTRIBUTI IN RIVISTE

- 2024 S. Costa, F.M. Giorgi, "Idee messe in mostra" *l'evoluzione di un museo attraverso cinquant'anni di allestimenti*, *ARTE A BOLOGNA*, 9-10/2023-2024, pp. 405-408.
- 2023 S. Costa, *San Giuseppe Calasanzio per le Scuole Pie*, "Arte Cristiana," 939, 2023, pp. 214-221.
- 2022 S. Costa, «*La réalité a fini par se conformer à l'écrit*». *Strategie editoriali per la Storia dell'Arte*, «TECA», Vol. 12 No. 6ns, 2022, pp. 107-114.
- S. Costa, *Argan all'Einaudi. Un orizzonte di ricerca tra arte e editoria*, «TECA», Vol. 12 No. 5ns, 2022, pp. 113-122.
- 2021 S. Costa, "La Nature à coup d'œil": *questioni di allestimento e fruizione dei Panorami*, «Kritikè», 2, 2021, pp. 175-194.
- 2020 S. Costa, *Lo scheletro dell'arte nell'armadio. Archivi di Ancien Régime tra pratiche collezionistiche e affermazione di gusto*, «Kritikè», 1, 2020, pp. 153-171.
ISSN: 2724-1173.
- S. Costa, G. Ruozi, *Prefazione*, in *La vertigine dell'archivio: arte, collezionismo, poetiche*, *TECA*, X, 1, n.s. Dossier, Patron e Alma DL, 2020, pp. 9-14.
ISSN 2240-3604 (online), ISSN 2282-1007 (print).
- 2019 S. Costa, *La forma dialogica in Roger de Piles: modelli, strutture, funzioni*, «Poli-Femo», 17-18 (Lo stile della saggistica sulle arti), 2019, pp. 95-109.
ISSN: 2037-6847.
- S. Costa, M.L. Pagliani, *Archetipi espositivi e modelli di fruizione dell'antico tra Settecento e Ottocento*, «Il Capitale Culturale», supp. 09/2019 (a cura di P. Dragoni, M. Cerquetti in PRIN Archeologia e Futuro), pp. 83-124.
ISSN: 2039-2362.

- 2018 S. Costa, *Percorsi di Ancien régime: le ragioni delle 'collezioni invisibili'*, in M. Pigozzi, S. Costa (a cura di) *Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione*, "Intrecci d'arte Dossier", 3, 2018, pp. 1-20.
<https://intreccidarte.unibo.it/issue/view/715>.
 ISSN 2240-7251
- S. Costa, *Vita del Cavalier Luigi Valadier Romano celebre Argentiere*, «Rassegna Storica del Risorgimento», anno CV, gennaio-giugno 2018, pp. 103-123.
 ISSN: 0033-9873.

CONTRIBUTI A PUBBLICAZIONI COLLETTIVE CON COMITATO SCIENTIFICO E/O DOPPIA PEER REVIEW

- 2025 S. Costa, "Annunciare l'Italia" nella *Andrea Doria: aspetti del dibattito e forme del display*, in P. Cordera e D. Turrini (cura di) *Made in Italy in mostra*, catalogo dell'esposizione Fondazione Ragghianti, Lucca 5 aprile/29 giugno, Milano, Dario Cimorelli editore, 2025, pp. 100-117.
- 2024 S. Costa, *Ritratti dipinti: creazioni, collezioni, contesti* in Papi e Santi marchigiani a Castel Sant'Angelo, catalogo della mostra, 3 ottobre 2024- 2 marzo 2025, Roma, Gangemi, 2024, pp. 25-29.
- S. Costa, *Dimensione museologica e sfide dello storytelling d'impresa italiano negli anni venti del Novecento* in S. Costa (a cura di), *Imprese in mostra. L'eredità del Novecento: esposizioni, musei, percorsi*, Bologna, BUP, 2024, pp. 3-33.
- S. Costa, *L'Europe des Arts et les pratiques de collection au XVIIe siècle* in *L'esprit curieux. Collectionner en Europe de Vasari à nos jours*.
- 2023 S. Costa, *Dall'italianità al Made in Italy: aspetti di transizione nel primo dopoguerra*, in P. Cordera e C. Faggella (a cura di), *L'ITALIA AL LAVORO Un lifestyle da esportazione*, Bologna, BUP, Collana Arte 2023, pp. 3-10.
- S. Costa, A.L. Carpi, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 2/2023*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2022, pp. 5-6.
 ISSN 2612-792X.
- 2022 S. Costa, *In favore dei musei / Sfide e strumenti di una narrazione transnazionale* in S. Costa, P. Cordera, D. Poulot (a cura di), *Storytelling / Esperienze e comunicazioni del Cultural Heritage*, Bologna, BUP, Collana Arte, 2022, pp. 45-88.
 ISSN 2465-0811
 ISBN 979-12-5477-134-1
 ISBN online 979-1-5477-135-8
- P. Cordera, S. Costa, D. Poulot, *Storytelling? Una narrazione a più voci*, in S. Costa, P. Cordera, D. Poulot (a cura di), *Storytelling / Esperienze e comunicazioni del Cultural Heritage*, Bologna, BUP, Collana Arte, 2022, pp. 7-23.
 ISSN 2465-0811
 ISBN 979-12-5477-134-1

ISBN online 979-1-5477-135-8

S. Costa, *L'effet musée dans les guides. Le cas Viardot*, in D. Poulot (a cura di), *L'effet musée / Objets, pratiques et cultures*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, pp. 239-260.
ISSN 2101-7719
ISBN 979-10-351-0807-6

S. Costa, A.L. Carpi, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2022*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2022, pp.9-10.
ISSN 2612-792X
ISBN 9788854971004

S. Costa, D. Poulot, *Prefazione*, in *Leonardo: arte come progetto. Studi in onore di Pietro C. Marani*, Bologna, BUP, 2022, pp. 9-10.
ISSN 2465-0811
ISBN 979-12-5477-100-6
DOI 10.30682/97912547700993

2021 S. Costa, A.L. Carpi, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2021*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2021, p. IX-X.
ISBN: 9788854970526 ; ISSN: 2X.

2020 S. Costa, *Dalla guardaroba dei palazzi al display museale* in S. Battistini, S. Costa, M. G. d'Apuzzo, M. Medica (a cura di), *"Di non vulgare artificio" / Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte antica*, Bologna, BUP, 2020, Collana Arte, pp. 55-66.
ISBN: 978-88-6923-436-1; ISSN 2465-0819.

S. Costa, A.L. Carpi, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2020*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2020, pp. XI-XIII.
ISBN: 978-88-5497-023-6; ISSN: 2612-792X

S. Costa, M. Medica, *Prefazione*, in S. Battistini, S. Costa, M.G. d'Apuzzo, M. Medica (a cura di), *"Di non vulgare artificio..." Collezioni di ceramiche dei Musei Civici di Arte antica di Bologna*, Bologna, BUP, 2020, pp. 9-10.
ISBN: 978-88-6923-436-1; ISSN 2465-0819.

2019 S. Costa, *Pubblico, ad vocem*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 345-348.
ISBN: 978-88-85795-96-6.

S. Costa, A.L. Carpi, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2019*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2019, pp. XIII-XV.
ISBN: 978-88-9801-099-8; ISSN: 2612-792X.

2018 S. Costa, C. Maître, *Introduction*, in S. Costa, C. Maître (a cura di), *L'animal : une source d'inspiration dans les arts*, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 141e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Rouen, 2016. Collection Actes des congrès des sociétés historiques et

scientifiques,
ISSN: 1764-7355 e Parigi, Éditions du CTHS, 2018, pp. 5-7.
DOI: 10.4000/books.cths.4167

S. Costa, *Musei e display: Roma negli anni della “Fata Morgana”*, in S. Costa, P. Callegari, M. Pizzo (a cura di), *L’Italia dei Musei 1860-1960. Collezioni, Contesti, Casi di studio*, Bologna, BUP, 2018, Collana Arte, pp. 21-60.
ISBN: 978-88-6923-356-2; ISSN 2465-0811.

S. Costa, *Prefazione* in S. Costa, A. L. Carpi (a cura di), *collegArti 1/2018*, Bologna, LM Arti Visive/Alma DL, 2018, pp. IX-X.
ISBN: 978-89-8010-783; ISSN: 2612-792X.

2017 S. Costa, *Bibliografia di riferimento*, in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l’arte (XVI-XVIII secolo)*, Ricerca selezionata nell’ambito del programma *Patrinum* della Maison des Sciences de l’Homme dell’Università di Grenoble (USR 3394 del CNRS, Bologna BUP, 2017, pp. 243-267.)/
ISBN: 978-88-6923-204-6.

S. Costa, *Il “comune giudizio universale” e i criteri di valutazione dell’arte*, in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l’arte (XVI-XVIII secolo)*, Ricerca selezionata nell’ambito del programma *Patrinum* della Maison des Sciences de l’Homme dell’Università di Grenoble (USR 3394 del CNRS), Bologna BUP, 2017, pp. 59-102.
ISBN: 978-88-6923-204-6.

S. Costa, *Il display: modelli nazionali e valori universali*, in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di) *Arte, Archeologia e Pubblico / Per una storia della fruizione museale fra Settecento e Novecento*, Bologna, BUP, 2017, Collana Arte, pp. 127-154.
ISBN 978-88-6923-249-7.

S. Costa, *La costruzione dello sguardo moderno: aspetti di una lunga eredità*, in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l’arte (XVI-XVIII secolo)*, Ricerca selezionata nell’ambito del programma *Patrinum* della Maison des Sciences de l’Homme dell’Università di Grenoble (USR 3394 del CNRS), Bologna BUP, 2017, pp. 19-58.
ISBN: 978-88-6923-204-6.

S. Costa, *La formazione di un pubblico consapevole: fruizione, documentazione e memoria*, in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di) *Arte, Archeologia e Pubblico / Per una storia della fruizione museale fra Settecento e Novecento*, Bologna, BUP, 2017, Collana Arte, pp. 155-174.
ISBN 978-88-6923-249-7.

S. Costa, *La legittimità dello spettatore “disinteressato”*, in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l’arte (XVI-XVIII secolo)*, Bologna BUP, 2017, Collana Arte, pp. 103-217.
ISBN: 978-88-6923-204-6.

S. Costa, *Lo spettatore al museo: immagini e raffigurazioni satiriche*, in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di) *Arte, Archeologia e Pubblico / Per una storia della fruizione*

museale fra Settecento e Novecento, Bologna, BUP, 2017, Collana Arte, pp. 101-126.
ISBN 978-88-6923-249-7.

S. Costa, G. Perini Folesani, *A guisa di introduzione: questioni di metodi*, in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di) *I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo)*, Ricerca selezionata nell'ambito del programma *Patrinum* della Maison des Sciences de l'Homme dell'Università di Grenoble (USR 3394 del CNRS), Bologna BUP, 2017, pp. 7-17.

ISBN: 978-88-6923-204-6.

2016 S. Costa, *Bibliografia di riferimento*, in G. Perini Folesani, S. Costa (a cura di), *Roger de Piles. Dialogo sul colorito*, Firenze, Olschki, 2016, pp. 184-187.

ISBN: 978-88-222-6456-5.

S. Costa, *Dal Dialogue alle Conversations: il pubblico dell'arte secondo Roger de Piles*, in G. Perini Folesani, S. Costa (a cura di), *Roger de Piles. Dialogo sul colorito*, Firenze, Olschki, 2016, pp. 137-183.

ISBN: 978-88-222-6456-5.

S. Costa, *Dalla cella al museo. Arte e cultura materiale nelle stanze dei santi*, in M. Pizzo (a cura di), *Le case dei Santi a Roma*, Bologna, BUP, 2016, pp. 13-29.

ISBN: 978-88-6923-123-0.

S. Costa, *I pubblici, la fruizione e la storia. Aspetti del dibattito in Italia nel primo Novecento*, in S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, BUP, 2016, Collana Arte, pp. 29-47.

ISBN: 978-88-6923-188-9.

S. Costa, D. Poulot, M. Volait, *Introduzione / Introduction*, in S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, BUP, 2016, Collana Arte, pp. 7-17.

ISBN: 978-88-6923-188-9.

2014 S. Costa, *L'emergere della necessità di una documentazione fotografica per la tutela del patrimonio: la strategia delle istituzioni e le opinioni degli storici dell'arte*, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées blessés – Le Muse Ferite 1914-1918. La photographie historique et la perception du Patrimoine*, Grenoble, Ellug, 2014, pp. 31-50.

ISBN: 9782843102837; ISSN: 2258-224X.

S. Costa, *Proteggere o dislocare: il ruolo delle immagini fotografiche in Italia ed in Francia*, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées blessés – Le Muse Ferite 1914-1918. La photographie historique et la perception du Patrimoine*, Grenoble, Ellug, 2014, pp. 91-111.

ISBN: 9782843102837; ISSN: 2258-224X.

S. Costa, *Septembre 1914 : une Ouverture tragique in Muses Blessées 1914-1918 / Le Patrimoine en guerre : images de France et d'Italie*, catalogo dell'esposizione al Musée Hébert, La Tronche, settembre 2014 -gennaio 2015, sp.

ISBN: 2-35567-092-3.

- 2013 S. Costa, *Les collections d'art pour "l'honneur du trône" et l'unité de la Nation*, in S. Costa et M. Pizzo (a cura di), *Miroirs du Risorgimento. Collections, paysages, expositions entre anciens et nouveaux médias*, Grenoble, MSH-Alpes, 2013, Collezione ERISH n.1, (pp. 18-29).
ISBN: 978-2-914242-37-0.
- S. Costa, *Le cosmos pris au piège : collections de curiosité en Italie au XVII^e siècle*, dans Géraldine Mocellin (a cura di), *L'Europe des merveilles au temps de la curiosité*, catalogo dell'esposizione, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 7 luglio-6 octobre 2013, Grenoble, Patrimoine en Isère, 2013, pp. 34-43.
ISBN: 978-2-35567-077-08.
- S. Costa, *Livio Odescalchi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 79 ad vocem, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2013.
ISBN: 978-88-120-0032-6.
- 2012 S. Costa, *Committenza e produzione delle immagini: la "via pulchritudinis" degli Ordini religiosi*, in A. Nicosia, M. Pizzo (a cura di), *Il museo dei Cappuccini*, Roma, Gangemi, 2012, pp. 63-69.
ISBN: 978-88-492-2398-9.
- S. Costa, *Des artistes italiens à l'époque moderne*, in J. Guibal et O. Cogne (a cura di), *Un air d'Italie*, catalogo dell'esposizione, Grenoble, Musée Dauphinois, 18 novembre 2011 - 17 settembre 2012, Grenoble, éd. Dép. de l'Isère, 2011, pp. 41-47.
ISBN : 978-2-35567-057-2
- S. Costa, *The Commissioning and Productions of Images: the Via Pulchritudinis of the religious Orders*, in A. Nicosia, M. Pizzo (a cura di), *The Capuchin Museum*, Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 63-69.
ISBN: 978-88-492-2423-8.
- 2011 S. Costa, *Eredità galileiana e pratiche editoriali nei rapporti tra Arte e Scienza*, in M. Pizzo (a cura di), *Alle radici dell'identità nazionale - Italia Nazione Culturale*, catalogo dell'esposizione, Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano, 17 marzo - 2 giugno 2011, Roma, Gangemi, 2011, pp. 105-120.
ISBN: 978-88-492-2083-4.
- S. Costa, *Trésors d'Art et de Science dans les collections aristocratiques du Baroque*, in Martine Jullian (a cura di), *D'ombre et de lumière, Trésors Sacrés – Trésors Profanes*, catalogo dell'esposizione, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, 10 luglio-9 octobre 2011, Grenoble, Patrimoine en Isère, 2011, pp. 66-81.
ISBN: 978-2-35567-056-5.
- 2010 S. Costa, *Les objets et les lieux de l'art : la photographie historique comme source pour l'étude des collections*, in P. Callegari, S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento. Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, catalogo dell'esposizione, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 14 luglio - 12 settembre 2010, Grenoble Ancien Musée de Peinture, 28 octobre - 15 novembre 2010, pp. 17-31.
ISBN: 978-88-492-1938-8.

- 2005 S. Costa, *Mécènes, commanditaires et amateurs de peinture naturaliste*, in *Autour de Giacomo Francesco Cipper*, catalogo dell'esposizione, Chambéry, Musée des beaux-arts, 19 mars – 13 juin 2005 ; Le Havre, Musée Malraux, 25 juin – 18 septembre 2005 ; Reims, Musée des beaux-arts, 5 octobre 2005 – 8 janvier 2006 : ISBN: 2849750441.
- 2000 S. Costa, *Il Libro dell'arte de Cennino Cennini dans les traités du XVI^e siècle*, in *Utilis est lapis in structura* Mélanges offerts à Léon Pressouyre – Mémoires de la section d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, CTHS, 2000, pp. 395-402. ISBN: 2-7355-0439-5.
- 1999 S. Costa, *ad vocem: acides*, p. 7-8, *aquatinte*, p. 23, *barbes*, p. 33, *baren*, p. 33, *bois*, pp. 36-41, *burin*, pp. 49-50, *camera oscura*, pp. 57-58, *carborundum*, p. 60, *cire*, pp. 65-68, *contre-épreuve*, p. 71, *criblée (manière)*, p. 88, *cuvette*, p. 90, *eau-forte*, pp. 105-106, *encre*, pp. 111-115, *estampe*, pp. 120-122, *états*, pp. 122-123, *far presto*, pp. 125, *grattage*, p. 142, *gravure*, pp. 142-145, *grisaille*, pp. 145-146, *lange*, p. 159, *linogravure*, p. 167, *lithographie*, pp. 168-170, *manière noire ou mezzotinte*, pp. 171-172, *métaux*, pp. 179-180, *monotype*, p. 184, *oxydes*, pp. 195-196, *papier*, pp. 197-200, *photogravure*, pp. 207-209, *plâtre*, pp. 215-216, *plume*, pp. 217-218, *pointe sèche (gravure à la)*, p. 220, *presse*, pp. 225-226, *repoussé*, pp. 232-234, *réserve*, p. 234, *roulette*, p. 236, *tache*, p. 249, *tirage*, p. 255, *trait*, pp. 263-265, *verniss mou*, pp. 270-271, *xylographie*, p. 273; in J. Rudel, E. Brit, S. Costa, P. Piguet (a cura di), *Les Techniques de l'art*, Parigi, Flammarion, 1999. ISBN: 2-08-012254-1.
- 1992 S. Costa, *ad vocem: Gian Battista Armenini*, III, t.1, p. 400-401; *Filippo Baldinucci*, III, t.1, p. 948; *Jacopo Barozzi*, III, t.1, p. 421; *Giovanni Bellori*, III, t.1, pp. 971-972; *Federico Borromeo*, III, t.1, p. 990; *Francesco Borromini*, III, t.1, pp. 990-991; *Giovanni Gaetano Bottari*, III, t.1, pp. 994-995; *Francesco Milizia*, III, t.1, p. 1346; *Giovanni Battista Piranesi*, III, t.1, p. 1394; *Carlo Ridolfi*, III, t.1, p. 1422; *Vincenzo Scamozzi*, III, t.1, p. 1449; *Francesco Scannelli*, III, t.1, pp. 1449-1450; *Sebastiano Serlio*, III, t.1, p. 833; in *L'Encyclopédie Philosophique Universelle*, Parigi, PUF, 1992. ISBN-10: 2130414435; ISBN-13: 978-2130414438.
- 1987 J. Rudel con la collaborazione di S. Costa, *La Peinture Italienne*, Parigi, PUF, 1987 (128 p.). ISBN-10: 2130399363; ISBN-13: 978-2130399360.
- 1983 S. Costa, *Qualche nota sulle stampe francesi*, in A. Emiliani (a cura di), *L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo dell'esposizione, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1983, Bologna, Nuova Alfa, 1983, pp. 205-211.

COMUNICAZIONI PUBBLICATE IN ATTI DI COLLOQUI CON COMITATO SCIENTIFICO E/O DOPPIA PEER REVIEW

- 2021 J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini, *Prefazione*, in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), *Atmosfera. Esperienze immersive nell'Arte e al Museo*, Bologna, BUP, 2021, Collana Arte, pp. 7-18.

ISSN 2465-0811
ISBN 978-88-6923-783-6
ISBN online 978-88-6923-784-3

S. Costa, *Cultural heritage e esperienze transculturali il Patrimonio italiano come spettacolo : evocazione, illusione, immersione*, in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), *Atmosfere/ Esperienze immersive nell'Arte e al Museo*, Bologna, BUP, 2021, pp. 87-111.

ISSN 2465-0811
ISBN 978-88-6923-783-6

D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, *Presentazione*, in D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti (a cura di), *Raffaello / Mito e percezione*, Bologna, BUP, Collana DAR, 2022, pp. 111-131.

ISSN 2611-4488
ISBN 978-88-6923-886-4
ISBN online 978-88-6923-887-1

S. Costa, *Cultural Heritage e esperienze di transfert culturale. Il patrimonio italiano come spettacolo: evocazione, illusione, immersione*, in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), *Atmosfere. Esperienze immersive nell'Arte e al Museo*, Bologna, BUP, 2021, Collana Arte, pp. 87-111.

ISSN 2465-0811
ISBN 978-88-6923-783-6
ISBN online 978-88-6923-784-3

S. Costa, *Davanti alla Trasfigurazione. Spazi, allestimenti, atmosfere*, in D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti (a cura di), *Raffaello / Mito e percezione*, Bologna, BUP, Collana DAR, 2022, pp.VII-XII.

ISSN 2611-4488
ISBN 978-88-6923-886-4
ISBN online 978-88-6923-887-1

2020 S. Costa, *Prefazione*, in C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve (a cura di) *L'Esperienza dello Spazio: collezioni, mostre, musei*, atti del colloquio internazionale, Bologna, Dipartimento delle Arti (Unibo), 14-16 maggio 2018, Bologna, BUP, 2020, pp. IX-XII.

ISBN: 978-88-6923-477-4.

S. Costa, A. L. Carpi, *Les Apennins comme espace d'expérimentation d'une nouvelle approche méthodologique de l'histoire de l'art : la naissance de la notion de « bene culturale »*, in Atti del 142° Congresso del CTHS, *Circulations montagnardes, circulations européennes*, Pau, 2017, Paris, CTHS, 2020, pp. 180-193.

ISBN : 9782735508877.

2018 S. Costa, *Il Salon del 1769 e il ruolo dello "straniero" nella critica d'arte*, in I. Graziani, M. V. Spissu (a cura di) *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni*, Bologna, Minerva, 2018, pp. 353-359.

ISBN: 978-88-3324-150-0.

S. Costa, *Pratiche collezionistiche tra la Lombardia Spagnola, Roma e Madrid*, in

- M. Pigozzi (a cura di), *Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e musica*, Bologna, BUP, 2018, pp. 85-101.
ISBN: 978-88-6923-314-2.
- 2017 S. Costa, *Goût, mauvais goût et art: aspects critiques et pratique de collection en Italie au XVII^e siècle*, in C. Barbaferri, J-Y. Vialleton (a cura di), *Vices de style et défauts esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 285-299.
ISBN: 978-2-406-06492-3; ISSN: 2103-5636.
- S. Costa, *Le réseau des Piaristes dans l'Europe d'Ancien Régime : un exemple de médiation artistique et culturelle*, in *Réseaux et Société*, atti del 140° Congresso del CTHS, Reims, 27 avril- 2 mai 2015, Paris, éd. CTHS, 2017, pp. 149-158.
ISBN: 9782735508747; DOI: <https://doi.org/10.4000/books.cths.759>
<https://books.openedition.org/cths/759?lang=it>
- 2016 S. Costa, *Docere per oculos: produzione artistica e paideia*, in L. Salviucci Insolera (a cura di) *San Camillo de Lellis ed i suoi amici, ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, Catanzaro, Rubbettino, 2016, pp. 219-233.
ISBN: 978-88-498-4748-2.
- 2014 S. Costa, *Livio Odescalchi (1658-1713): un appassionato d'arte alla corte pontificia*, in A. Spiriti (a cura di) atti del colloquio internazionale *Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689)*, Roma 23-25 febbraio 2012, Roma, ed. Viella, 2014, pp. 371-389.
ISBN: 978-88-6728-205-0.
- 2012 S. Costa, *Giuseppe Magnavacca (1639-1724) « pittor bolognese » dans le miroir de ses correspondants français*, in D. Poulot (a cura di), *La biographie d'artistes, Actes du 134^e congrès du CTHS*, Paris, CTHS, 2012, pp. 69-81.
ISSN: 1773-0899.
https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2012_act_134_11_2265
- 2011 S. Costa, *Ateliers lombardi e collezionismo aristocratico*, in A. Spiriti (a cura di) atti del colloquio internazionale *Andrea Pozzo*, Valsolda, 17-19 settembre 2009, Varese, Echeo, 2011, pp. 143-149.
ISBN: 978-88-906205-0-8.
- 2010 S. Costa, *Collezioni di carta tra mirabilia, musei e biblioteche: qualche considerazione sui cataloghi illustrati delle collezioni enciclopediche*, in S. Costa (a cura di), *La gravure et l'histoire. Les livres illustrés de la Renaissance et du baroque et la conquête du passé*, atti del colloquio internazionale, Grenoble 2008, Grenoble, Cahiers du CRHIPA n° 18, 2010, pp. 153-186.
ISBN: 9782913905184.
- S. Costa, *Introduction*, in S. Costa (a cura di), *Le portrait : formes, catégories et fonctions d'un genre, Actes du congrès du CTHS, Arles 2007*, Parigi, CTHS, 2010.
www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2010_act_132_6
- 2009 S. Costa, *Correspondances et inventaires : goûts privés et exigences sociales au carrefour de l'histoire et de l'art au XVII^e siècle*, in L. Faggion (a cura di) *Du lien politique au lien social : les élites*, «Rives Méditerranéennes», 32-33, 2009, pp. 25-44.
ISSN : 2119-4696.

S. Costa, *Entre tradition et innovation : le problème de la réception et de l'utilisation ambiguë des modèles*, in J.-R. Gaborit (a cura di), *Tradition et innovation en histoire de l'art*, atti del 131° congresso del CTHS, Parigi, CTHS, 2009, pp. 152-171.
https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2009_act_131_3_1628

S. Costa, *Les « voies » de l'art au XVII^e siècle : modèles de commande et de circulation d'œuvres et d'artistes flamands entre Roma, Venise et la Lombardie espagnole*, in S. Costa, C. Poullain, M. Tarpin, G. Tosatto (a cura di), *L'Appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne : les Français et les Flamands en Italie*, atti del colloquio internazionale Grenoble 2006, Grenoble, Cahiers du CRHIPA n° 14, 2009, pp. 77-99.
ISBN: 978-2-913905-14-6.

2005 S. Costa, *Bologne et Paris : la réforme des études au XVIII^e siècle, l'exemple de l'Institut des sciences et des Arts de Bologne*, in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Conoscere, conservare, divulgare, il patrimonio artistico e storico Aspetti istituzionali e dimensione socio-economica / Connaître, conserver, diffuser le patrimoine artistique et historique Aspects institutionnels et dimensions socio-économiques*, atti delle giornate di studio, Grenoble, 6-7 maggio 2003, Bologna-Grenoble, Regione Emilia-Romagna/CRHIPA, 2005, pp. 105-120.
ISBN: 2-9519433-3-4

S. Costa, *De l'archétype symbolique à l'évocation de l'atmosphère : quelques considérations sur la ville de Bologne à l'époque des Carrache*, in S. Costa (a cura di), *Représentations et formes de la ville européenne : le patrimoine et la mémoire*, atti del colloquio, Grenoble, 3-4 maggio 2001, Parigi, Harmattan, 2005, pp. 85-96.
ISBN: 2-7475-8812-2.

2003 S. Costa, *Tradurre e tradire qualche ipotesi sull'utilizzo di forme esemplari italiane nella pittura francese*, in S. Costa (a cura di), *De l'art au Patrimoine, France et Italie : le transfert de modèles culturels et esthétiques à l'époque moderne*, atti della giornata di studio, Grenoble, 6 aprile 2000, Grenoble, CRHIPA, 2003, Cahiers du CRHIPA n° 7, pp. 47-70.
ISBN: 2-913905-07-2.

2001 S. Costa, *L'artista in Italia à se former le goût et la manière*, in G. Bertrand, M. T. Pichetto (a cura di), *Le vie delle Alpi: il reale e l'immaginario*, atti del colloquio, Aosta, 10-11 ottobre 1997, Aosta, Musumeci, 2001, pp. 163-179.
ISBN: 88-7032-645-4.

2000 S. Costa, *L'Italie et les réquisitions napoléoniennes: perte de chefs d'œuvre ou acquisition d'une nouvelle conscience du patrimoine ?*, in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), *Musées perdus Musées retrouvés*, atti della giornata di studio internazionale, Grenoble, 22 aprile 1999, Grenoble, CRHIPA, 2000, Cahiers du CRHIPA n° 3, pp. 127-146.
ISBN: 2-913905-03-X.

1998 S. Costa, *Introduction : quelques suggestions pour une analyse comparée du droit du patrimoine en Italie et en France*, in S. Costa (a cura di), *Patrimoine et Législation, l'expérience de l'Italie et de la France*, atti della giornata di studio internazionale,

Grenoble, 12 marzo 1998, Grenoble, CHRIPA, 1998, Les cahiers du CRHIPA n° 1, 1998, pp. 5-18.
ISBN: 2-913905-00-5.

S. Costa, *Il gusto dei bolognesi: l'arte emiliana in Francia dalle requisizioni al 1815*, in A. Emiliani (a cura di), *Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. Due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagna d'Italia 1798-1997*, atti del colloquio internazionale, Cesena, maggio 1997, Bologna, Clueb, 1998, pp. 77-154.
ISBN: 88-491-1068-5.

CONTRIBUTI A PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

2022 S. Costa, *Prefazione*, in M. Danieli (a cura di), *Memorie dell'Accademia degli indomiti*, Bologna, Minerva, 2022, pp. 7-11.

TRADUZIONI

2021 D. Poulot (traduzione di S. Costa) *Condividere l'atmosfera del museo: impronte biografiche ed emozioni kitsch*, in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), *Atmosfere/ Esperienze immersive nell'Arte e al Museo*, Bologna, BUP, Collana Arte, 2021, pp. 19-44.
ISSN 2465-0811
ISBN 978-88-6923-783-6
ISBN online 978-88-6923-784-3

2020 F. Barbe (traduzione di S. Costa), *La ceramica nel collezionismo bolognese ai Musei civici di Arte antica*, in S. Battistini, S. Costa, M.G. d'Apuzzo, M. Medica (a cura di), *"Di non comune artificio..." Collezioni di ceramiche dei Musei Civici di Arte antica di Bologna*, Bologna, BUP, 2020, pp. 11-14.
ISBN: 978-88-6923-436-1; ISSN 2465-0819.

2018 D. Poulot, (traduzione di S. Costa) *Prefazione*, in S. Costa, P. Callegari, M. Pizzo (a cura di), *L'Italia dei Musei 1860-1960. Collezioni, Contesti, Casi di studio*, Bologna, BUP, 2018, pp. 7-17.
ISBN: 978-88-6923-356-2; ISSN: 2465-0811.

1986 S. Béguin (traduzione di S. Costa), *Bologna e Fontainebleau: vicende di un dialogo*, in *L'Età di Correggio e dei Carracci*, Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1986, pp. 21-30. Nell'ambito della collaborazione tra il Musée du Louvre e la Pinacoteca Nazionale di Bologna.
EAN: 2560620043118

1984 M. Laclotte (traduzione di S. Costa), *Il Ritratto di Sigismondo Malatesta di Piero della Francesca*, in *Piero della Francesca*, (Rapporto della Soprintendenza per i Beni artistici e storici... n. 46) Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1984, pp. 77-102. Nell'ambito della collaborazione tra il Musée du Louvre e la Pinacoteca Nazionale di Bologna.