Curriculum Vitae di Samantha Audoly

# Posizione attuale:

Visiting Researcher presso International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kyoto

Post-doc “JF-Nichibunken Fellowship” co-finanziato da Japan Foundation e International Research Center for Japanese Studies

Docente a contratto (Aggregato)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

Titolare per l'a.a. 2025-2026 dei seguenti corsi:

* 31107 - Letteratura giapponese 1, 9 CFU, 60 ore, II semestre

Indirizzo: Viale Marche 4, Anzio (RM)

# Formazione

**2016 – 2020** Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Orientali

Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell’Africa (XXXII ciclo), senza borsa

Titolo della tesi: *Katashiro*, *Mononoke* e *Shukke* nel *Genji Monogatari* e nello *Yoru* *no Nezame*: Le relazioni amorose attraverso le fonti letterarie

Tutor: Prof. Luca Milasi

Esaminatori: Prof. Cristian Pallone, Prof. Katja Centonze, Prof. Pierantonio Zanotti

**2019-2020** Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai, Rinkū Town

Japanese-Language Program for Specialists (Specialists in Cultural and Academic Fields), Six-month course (con borsa Japan Foundation)

**2020** Archivio “Sentetsu”, Ōita

Internazionalizzazione degli studi d’archivio giapponesi – progetto di sviluppo di competenze dedicate nell’epoca dell’informazione globale, Workshop (con borsa)

**2018** Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Orientali

“Terzo corso di Paleografia e diplomatica dei documenti d’archivio giapponesi di Epoca Edo”, Workshop

**2018** Università Kōgakkan, Ise, Mie, Giappone

“Ise e il Giappone”, programma di studio di tre settimane (con borsa Kōgakkan)

**2016** Università Keiō, Tōkyō, Giappone

“Japanese culture through rare books”, Corso specializzante online (con attestato finale)

**2020** “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia Certificato 24 CFU

Esami sostenuti: Pedagogia generale (una annualità), Pedagogia Interculturale (una annualità), Psicologia dinamica (una annualità), Antropologia culturale (una annualità)

**2013-2016** Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea magistrale (110 e lode) in Lingue e civiltà orientali (materia di laurea: filologia giapponese)

Esami sostenuti (estratto): Lingua e letteratura giapponese (due annualità); Letteratura giapponese (una annualità); Filologia giapponese (una annualità); Arte contemporanea dei paesi asiatici (una annualità); Storia politica e società del Giappone moderno e contemporaneo (due annualità).

Titolo della tesi: “Sul sentiero dei sogni”: la trasfigurazione della sessualità dal

*Kokinwakashū* allo *Shinkokinwakashū*

Supervisori: Prof. Luca Milasi, Prof. Matilde Mastrangelo

**2015-2016** AFS (American Field Service) Intercultural Programs Japan, Sentio Global

Education Network

Global Competence Certificate

**2015** MOFA (Japanese Ministry of Foreign Affairs), EFIL (European Federation for Intercultural Learning), AFS (American Field Service)

MIRAI (Mutual understandings, Intellectual Relations and Academic exchange Initiative) program (con borsa MOFA)

**2008-2013** Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Studi Umanistici e Studi Orientali

Laurea triennale (108) in Lingue e civiltà orientali (materia di laurea: Archeologia e storia dell’arte del Giappone)

Esami sostenuti (estratto): Lingua e traduzione giapponese (tre annualità); Letteratura giapponese (due annualità); Filologia giapponese (una annualità); Archeologia e storia dell’arte del Giappone (una annualità); Archeologia e storia dell’arte della Corea (una annualità), Archeologia e storia dell’arte della Cina (una annualità), Lingua anglo-americana (una annualità), Letteratura americana (una annualità), Letteratura francese (una annualità), Storia del Giappone (una annualità); Storia del Giappone contemporaneo (una annualità), Storia dell'Asia Orientale (una annualità); Lingua francese (una annualità); Filologia romanza (una annualità).

Titolo della tesi: *Dogū* e *Haniwa*: statuette antropomorfe nel Giappone antico

Supervisore: Prof. Filippo Salviati

**2002-2007** Liceo scientifico Innocenzo XII, Anzio (RM), Italy

# Esperienze didattiche

**2023-2024** Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture   
Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIIA”, 5 CFU, 30 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane   
nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane   
nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea magistrale

Alma Mater Studiorum Università di Bologno, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Letteratura giapponese 1”, 9 CFU, 60 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Alma Mater Studiorum Università di Bologno, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Letteratura giapponese 3”, 9 CFU, 60 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

**2022-2023** Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIA”, 5 CFU, 30 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIB”, 5 CFU, 30 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIIA”, 5 CFU, 30 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Cultura giapponese”, 9 CFU, 54 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea magistrale

**2021-2022** “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento “Istituto Italiano di Studi Orientali”, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Letteratura giapponese B”, 6 CFU, 42 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

“Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento “Istituto Italiano di Studi Orientali”, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Letteratura giapponese: Metodi e testi”, 6 CFU, 42 ore, II semestre, Corso di Laurea magistrale

“Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento “Istituto Italiano di Studi Orientali”, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua e traduzione giapponese III”, 12 CFU, 84 ore, I e II semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IB”, 5 CFU, 30 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIA”, 5 CFU, 30 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIB”, 5 CFU, 30 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingua giapponese IIIA”, 5 CFU, 30 ore, I semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea triennale

Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Titolare a contratto per l’insegnamento di “Lingue e civiltà del Giappone”, 6 CFU, 40 ore, II semestre, Corso di Laurea magistrale

**2020-2021** “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento “Istituto Italiano di Studi Orientali”, Contratto di docenza integrativa (20 ore) per l’insegnamento “La critica letteraria in Giappone: Testi”, 6 CFU, 42 ore, II semestre, Corso di Laurea magistrale

# Conferenze, seminari, workshop

# 2025

**[Intervento su invito in Workshop]** 27 Febbraio, *Ichibu no Itaria no daigaku ni okeru Nihon komonjo no kyōiku ・kenkyūmen kara no torikumi* (L’impegno dalla prospettiva dell’insegnamento e della ricerca sui *komonjo* in parte delle università italiane)

Workshop “Program for the Cultivation of Capable Researchers in Relation with Japanese Archives in the Global Information Society”, 25-28 Febbraio, organizzato da Archivio “Sentetsu”, Ōita, e Progetto Marega (“Sapienza” Università di Roma, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Kokubungaku kenkyū shiryōkan)

# 2024

**[Intervento a convegno]** 25 Gennaio, “Like a paper doll whose body is barely visible”: Indiscernibility of Body as Want for Agency in *Yoru no Nezame*

(The 8th Annual Hasekura International Japanese Studies Symposium) Embodied Discourse, Embodied Practice The Body as Text, Medium, and Testimony in Japan; 25-26 Gennaio 2024, “Sapienza” Università di Roma

**[Intervento a convegno]** 14 Settembre, Le scerdotesse di Ise e l’amore nella letteratura Heian: *Ise monogatari*, *Genji monogatari* e *Yoru no Nezame*

(XLVIII Convegno di Studi sul Giappone, Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi AISTUGIA) 12-14 Settembre 2024, Università degli studi di Bergamo

# [Intervento seminariale] 30 Novembre, “*Mujō* as an opportunity towards independence: The Buddhist tonsure in *Yoru no Nezame*”

# Nell’ambito del progetto Solid “Impermanence”/Fragile “Impermanence”: The Transmogrification of the Classics and Future Prospects diretto dal professor Araki Hiroshi) International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken)

**[Intervento su invito a convegno]** 14 Dicembre, Keynote speaker in qualità di JF-Nichibunken Fellow, *CA kenshū to ima no watashi*

OBOG Conference in Japan Foundation Language Institute – Kansai 2024

**[Intervento su invito a convegno]** 20 Dicembre, Commentator in qualità di JF-Nichibunken Fellow

The Japan Foundation Fellow Conference 2024, co-organizzata da Japan Foundation e Consortium for Global Japanese Studies (CGJS) presso International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken)

# 2023

# [Intervento a convegno] 2 Novembre, Imperial Priestesses’ part in dodging premodern gendered roles

# (29th Gender Workshop in conjuction with Annual Conference of the Association for Social Science Research on Japan) 2-3 Novembre 2023, Japanese German Center Berlin

# [Intervento a convegno] 3 Maggio, L’origine di Itsuki no Miya. Lo *Yoru no Nezame* come opera trasformativa

# (VI Giornata di Studi “Ripensare il Giappone”) Ripensare le “dame” della corte di Heian; 3 Maggio 2023, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

# 2022

**[Intervento a convegno]** 26 Novembre, De(con)structing Identities in Medieval Japanese Tales:

Pregnancy and Childbirth in *Yoru no Nezame* and *Torikaebaya monogatari*

(The 16th Annual Conference on Asian Studies) Bodies, Gender, Identities; 25-26 Novembre 2022, Department of Asian Studies, Faculty of Arts, Palacký University, Olomouc, Repubblica Ceca

# 2021

**[Intervento a convegno]** 24 Settembre, L’immagine del *sakura* nello *Yoru no Nezame*

(XLV Convegno di Studi sul Giappone, Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi AISTUGIA) 17-18, 24-25 Settembre 2021, Online via Zoom, organizzato da Alma Mater Studiorum Università di Bologna

**[Intervento a convegno]** 13 Marzo, Reimagining the Family in the *Yoru no Nezame*: Different Thoughts on *Shukke*

(The 6th Annual Hasekura International Japanese Studies Symposium) *Yonaoshi*: Envisioning a Better World; 5-6, 12-13 Marzo 2021, Online via Zoom, organizzato da Università del Tohoku, Giappone

# 2020

**[Intervento su invito in Workshop]** 10 Febbraio, *Rōma daigaku ni okeru Nihon shiryō no seiri to hozon no torikumi* (L’impegno nella catalogazione e conservazione dei documenti giapponesi all’università di   
Roma)

Workshop “Internazionalizzazione degli studi d’archivio giapponesi – progetto di sviluppo di   
competenze dedicate nell’epoca dell’informazione globale”, 10-14 Febbraio, organizzato da Archivio “Sentetsu”, Ōita, e Progetto Marega (“Sapienza” Università di Roma, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Kokubungaku kenkyū shiryōkan)

**[Intervento poster a convegno]** 13 Marzo, *Yoru no Nezame to Yasashiki yoru no monogatari ni byōsha sareta danjo kankei ni kanren suru genshō no hikaku kenkyū* (Ricerca comparativa sui fenomeni legati alle relazioni fra uomo e donna descritte nello *Yoru no Nezame* e nello *Yasashiki yoru no monogatari*)

Convegno organizzato da Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai, nell’ambito del Japanese-Language Program for Specialists (Specialists in Cultural and Academic Fields), Six-month course

# 2019

**[Intervento a convegno]** 13 Dicembre, *Heianchō monogatari bungaku to gendai shōsetsu ni byōsha sareta danjo kankei no hikaku* (Comparazione fra relazioni fra uomo e donna descritte nei *monogatari* cortesi di epoca Heian e nei romanzi contemporanei)

Convegno organizzato da Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai, nell’ambito del Japanese-Language Program for Specialists (Specialists in Cultural and Academic Fields), Six-month course

# 2018

**[Intervento a convegno]** 21 Settembre, Il problema dell’approccio psicodinamico nella   
critica letteraria

(XLII Convegno di Studi sul Giappone, Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi AISTUGIA)   
20- 22 Settembre, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi Interculturali,   
Università degli Studi di Milano

**[Intervento a convegno]** 8 Marzo, *Ikiryō to Reibai. Shintō no Heian monogatari e no eikyō* (*Ikiryō* e   
*Reibai*. L’influenza dello *shintō* sui *monogatari* Heian)

Convegno organizzato dall’Università Kōgakkan nell’ambito del programma di studio “Ise e il

Giappone”

# Pubblicazioni scientifiche (peer-reviewed)

**2025**

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. ““Like a paper doll whose body is barely visible”

Indiscernibility of Body as Want for Agency in Yoru no Nezame”. (In peer-review)

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. “Le sacerdotesse di Ise e l’amore nella letteratura Heian (794-1185): alcune riflessioni preliminari su *Ise monogatari, Genji monogatari* e *Yoru no nezame*”. In *Sguardi sul Giappone di ieri e di oggi*, a cura di Samantha Audoly, Francesco Eugenio Barbieri, Cristian Pallone e Marco Taddei. Venezia: Cafoscarina editore. (In pubblicazione)

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. “Percezione di sé e dell’altro nella letteratura Heian: il viaggio della dama di Sarashina”. In *La Ghiandaia Celeste – Vol. 1 “Il viaggio”*, a cura di Diego Cucinelli, Chiara Ghidini, Luca Stirpe. Firenze: Edifir. (In pubblicazione)

**2023**

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. 2023. “L’immagine del *sakura* nello *Yoru no Nezame*”. In *Nuovi sguardi sul Giappone – Miti, incantesimi, ambiente e drammi*, a cura di Giacomo Calorio, Gianluca Coci, Veronica De Pieri, Paola Scrolavezza, Anna Specchio. Bologna: Clueb editore: 149-162.

# 2022

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. 2022. “Reimagining the family in the Yoru no Nezame: Different thoughts on shukke”. In *Yonaoshi: Visions of a Better World*, a cura di Christopher Craig, Enrico Fongaro, Luca Milasi, James Tink. Hasekura League Intercultural Studies Editions. Milano: Mimesis International: 121-136.

**2021**

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. 2021. “Dinamiche di relazione fra uomo e donna nel *Genji monogatari* e nello *Yoru no Nezame* analizzate secondo l’orientamento psicodinamico”. In *Sguardi sul Giappone da Oriente a Occidente*, a cura di Simone dalla Chiesa, Cristian Pallone, Virginia Sica. Venezia: Cafoscarina: 211-225.

**[Articolo in rivista]** Audoly, Samantha. 2021. “Reading *Yoru no Nezame* through Enchi Fumiko’s *Yasashiki yoru no monogatari*: A comparative study”. In *Rivista degli studi orientali*, 94:2- 4. 303-320. [ANVUR: A]

**[Capitolo di libro]** Audoly, Samantha. 2021. “Ichi no Miya. Strumentalizzazione politica della “possessione” nello *Yoru no Nezame*”. In *Percorsi in Civiltà dell’Asia e dell’Africa I. Quaderni di studi dottorali alla Sapienza*, a cura di Federica Casalin, Marina Miranda. Roma: Sapienza Università Editrice: 19-36.

# 2020

**[Tesi di dottorato]** Audoly, Samantha. 2020. “*Katashiro*, *Mononoke* e *Shukke* nel *Genji monogatari* e nello *Yoru no Nezame*: Le relazioni amorose attraverso le fonti letterarie”

# Affiliazioni ad associazioni

**AISTUGIA** (*Associazione Italiana degli Studi Giapponesi - Italian Association of Japanese Studies*).

**AIDLG** (*Associazione Italiana per la Didattica della Lingua Giapponese*)

**AILC-ICLA** (*Association International de Littérature Comparée – International Comparative Literature Association*)

**EAJS** (*European Association for Japanese Studies*)

In fede,

Immagine che contiene testo

Descrizione generata automaticamenteSamantha Audoly Roma, 12/03/2023