CURRICULUM VITAE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Roberta BONETTI

Il presente Curriculum si articola in quattro sezioni: I: attività accademica, scientifica, editoriale e congressuale; II: attività didattica universitaria; III: attività professionale e di ricerca nazionale e internazionale (anche in ambito extra-accademico). Le attività sono organizzate tematicamente: a. Antropologia, design, arte, Africa; b. Antropologia, educazione, apprendimento, industria.

I. ATTIVITÀ ACCADEMICA, SCIENTIFICA, EDITORIALE E CONGRESSUALE

Ruolo: Professoressa Associata

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2023

Abilitazione scientifica a professore di PRIMA FASCIA 2021/2023 (11/A5 M-DEA/01)

2021

Abilitazione scientifica a professore di SECONDA FASCIA 2018/2020 (11/A5 M-DEA/01)

FORMAZIONE E FELLOWSHIP

2006 Dottore di ricerca in Studi Religiosi: Scienze Sociali e Studi Storici delle Religioni e in *Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie*, conseguito il 29 maggio 2006 presso l'Università degli Studi di Bologna in convenzione di co-tutela con L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. La tesi intitolata "Oggetti funerari dell'Africa occidentale contemporanea. Modalità di produzione, uso e circolazione nei musei etnografici", discute il tema della produzione artistica contemporanea tra i Ga del Ghana e la circolazione e uso della produzione locale in contesti internazionali (con menzione: «eccellente» and "Trés Honorable avec félicitations à l'unanimité des member du jury"- Prof. Jean-Loup Amselle, Prof. Carlo Severi).

2016 Scuola e Diploma di Counselling Integrato ad orientamento umanistico, gestaltico, transpersonale (AICo) 2012-2016 (iscrizione all'AICo registro regionale Toscana numero 232 del 8-2-2017).

2007/08 (due semestri) *Fellow* dell'*Italian Academy for Advanced Studies* in America della *Columbia University* di New York. Titolo della ricerca: "Iconographies of memory: the geopolitics of fantasy coffins".

BORSE DI STUDIO E RICERCA

2001/02 Affiliate Research of Institute of African Studies, University of Ghana, Accra, Legon. Prof. Dr. Abraham A. Akrong.

2002 Borsa di Studio Marco Polo, Università di Bologna: tre mesi di soggiorno presso University of Legon Accra, Institute of African Studies.

2003 Borsa di Studio Marco Polo, Università di Bologna: tre mesi di soggiorno presso University of Legon Accra, Institute of African Studies.

2015/16 Borsa di ricerca per un anno (ottobre 2015- ottobre 2016) dal titolo 'I manoscritti di George N. Olcott sulla lingua Rom' Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia, Università degli Studi di Verona.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE E CURATELE

2024

La pratica della ricerca antropologica. Strumenti e metodologie con C. Natali (a cura di) Roma: Carocci.

2020

Far volare i banchi. Ripensare l'apprendimento in un'aula universitaria (a cura di). Bologna: Bononia University Press.

2020

Apprendimento a KmZero. Un caso di ricerca applicata nel terziario avanzato (2a ristampa). Roma, CISU.

2019

Etnografie in bottiglia. Apprendere per relazioni nei contesti educativi. Milano, Meltemi.

2017

Apprendimento a KM zero. Un caso di ricerca applicata nel terziario avanzato. Roma, CISU.

2016

Etnografia e processi di patrimonializzazione (con Alessandro Simonicca, a cura di) Roma: CISU.

2014

La trappola della normalità. Antropologia ed etnografia nei mondi della scuola. Firenze: SEID Editori.

2008

Antropologia di oggetti funerari tra arte, mercato e musei. L.E.A. (Laboratorio di Etno-antropologia) n. 3, Dipartimento di Studi Etno-Antropologici, Università di Bologna. Bologna: Baiesi.

2006

Oggetti funerari dell'Africa occidentale contemporanea. Modalità di produzione, uso e rappresentazione nei musei etnografici. Bologna: Baiesi.

2005

Artefact In Transit, Frammenti, L.E.A. (Laboratorio di Etno-Antropologia), Dipartimento di Studi Etno-Antropologici, Università di Bologna. Bologna: Baiesi.

MONOGRAFIE PER L'EDUCAZIONE

2010

Abitare il vestito. Progetto di formazione-ricerca. Trento: Fondazione Cassa Rurale e il Gioco degli Specchi.

2004

Mai dire scuola. Percorsi educativi dal mondo. Lecce: Manni Editore.

1999

Fiabe e leggende. Le più belle dell'Africa. Firenze: Giunti Editore.

1999

Favolare l'Africa. Verona: Museo Africano.

1998

Griot in mongolfiera: viaggio tra gli estremi del mondo con Gianni Albanese. Verona: Museo Africano.

ARTICOLI E CAPITOLI DI LIBRO

2023

«Raccolte etnografiche al Museo di Castelvecchio di Verona. Uno sguardo inedito sulle pratiche di raccolta missionarie femminili» in *Post-global Anthropology and other Adventures*, Città di Castello, Emil, 2023, pp. 371 - 390 [capitolo di libro]

2023

«Antropologia dell'apprendimento come esperienza applicata» in *ARCHIVIO ANTROPOLOGICO MEDITERRANEO*, vol. 25, p. 1- 15. [articolo] 363-377

2023

«L'antropologia tra politiche e pratiche del welfare state» in *AM*, vol. 55, p. 363-377, [articolo]

2023

«RESTITUZIONE/RIMPATRIO/CONTROMONUMENTO» in *ANTROPOLOGIA MUSEALE*, vol. 45, p. 1-10. 88 [articolo]

2022

«Restituzioni situate come costante comunicativa della ricerca nei contesti dell'educazione» in *ANTROPOLOGIA*, 3, 4, pp. 73 - 88 [articolo]

2022

«Educare alle alternative. Imitazione come atto creativo» in: Giulia Pastori, Luisa Zecca, Franca Zuccoli, *LA SCUOLA COME BENE DI TUTTI, LA SCUOLA PER IL BENE DI TUTTI. Quale scuola vogliamo?* MILANO, FRANCO ANGELI, pp. 5 - 248 [capitolo di libro]

2022

con GUERZONI GIOVANNA; TARABUSI FEDERICA, «Fare educazione. Metodi collaborativi nella ricerca applicata ai contesti educativi multiculturali, Bologna, AlmaDLjournal, pp. 94 [curatela]

2022

con GUERZONI GIOVANNA; TARABUSI FEDERICA, «Sfide e potenzialità dei metodi collaborativi nella ricerca applicata ai contesti educativi multiculturali», in *EDUCAZIONE INTERCULTURALE*, 20, pp. 3 - 8 [articolo]

2021

«Diritto al dialogo. Il diritto di apprendere il dialogo» in M. Turci (a cura di), *I diritti naturali di bambine e bambini. Gianfranco Zavalloni, un manifesto*, Fulmino Edizioni, Rimini., RIMINI, Fulmino Editore, pp. 57-76 [capitolo di libro]

2020

«Educare alla decodifica dei messaggi distorti sulle migrazioni», pp. 197-190 in *La scuola racconta le migrazioni*, D. Licata, V. Ongini, L. Stillo (a cura di), *Todi: TAU Editrice*. [articolo]

2019

«La via delle bare» in *ANTROPOLOGIA E TEATRO*, vol. 10, pp. 214-239. [articolo]

2019

«Introduzione all'edizione italiana. *Co-rispondenza*», In: Tim Ingold. *Antropologia e/come educazione*. p. 9-22, BOLOGNA: La Linea. [articolo]

2019

«Introduzione. Pratiche di collaborazione e co-apprendimento come Setting di trasformazione e progettazione sociale». *ANTROPOLOGIA PUBBLICA*, vol. 4, p. 23-36 [articolo]

2019

«Living Coffins and Death Among the Ga of Ghana». In: (a cura di): Selin Helene and Rakoff Robert, *Death Across Cultures. Death and Dying in Non-Western Cultures*. vol. 9, p. 167-192, Cham: Springer [capitolo di libro]

2019

con Secil Ugur Yavuz, Nitzan Cohen, «Enabling relationships in a co-creative process with children». In: *RTD. Proceedings of the 4th Biennial Research Through Design Conference 19-22/03/2019*, 2019, pp. 1 - 10 (atti di: RTD 2019 Method & Critique, Delft, 19-22 marzo 2019).

2018

«Riti di passaggio. Un approccio antropologico al mondo delle imprese», *DADA*, 1, pp. 7-25. [articolo]

2018

con Secil Ugur Yavuz, Nitzan Cohen, «Emotion Capsule: A New Form of Communication Designed Together with Teenagers» in: *Conference Proceedings – The Future of Education*, Padova, Libreria Universitaria – Webster, 2018, pp. 86 – 90. [articolo]

2017

con Secil Ugur Yavuz, Nitzan Cohen «Designing The “Next” Smart Objects Together With Children», *THE DESIGN JOURNAL*, 20: sup1, pp. 3789 – 3800. [articolo]

2016

«The media-action of *abebu adekai* (Ghana's Sculptural Coffins) in the World Market and Design. The case of Eric Adjetey Anang», *Cahiers d'Études Africaines*. Paris: EHESS. 2016/3 n. 223 *De l'art (d'etre) contemporain* p. 479-502). [articolo]

2016

«Il disagio posturale dell'etnografo del patrimonio» Introduzione PARTE SECONDA, pp. 26-42 in *Etnografia e processi di patrimonializzazione* (con Alessandro Simonicca, a cura di) Roma: CISU. [articolo]

2016

con Secil Ugur Yavuz, Nitzan Cohen «When objects tell stories. Children designing future smart objects». in: *SOCIOTECHNICAL ENVIRONMENTS. Proceedings of the 6th STS ITALIA CONFERENCE*, 2016, pp. 661 - 674 (atti di: SOCIOTECHNICAL ENVIRONMENTS, Università di Trento, 24-26 Novembre 2016) [Contributo in Atti di convegno]

2015

«Apprendimento Integrato. Un caso di studio e ricerca» *Pedagogika*. Milano. XIX _ 1, pp. 72-78. [articolo]

2014

«La trappola della normalità» Introduzione, pp. 21- 42, in *La trappola della normalità. Antropologia ed etnografia nei mondi della scuola*. Firenze: SEID Editori. [articolo]

2014

con Colajanni A; Piasere L; Riccio B; Tosi Cambini S; Simonicca A; Pizza G; Quaranta I; Palmisano A; «Prefazione», in: *Antropologia applicata*, Lecce, Pensa, 2014, pp. 7 - 11 (ANTHROPOLOGICA) [articolo]

2012

«Coffins for wear and consumption: *Abebuu adekai* as memory makers among the Ga of Ghana», *RES 61/62 'Sarcophagy' Spring/Autumn*, Harvard: Harvard University Press, pp. 262-278. [articolo]

2010

«Immagini a confronto e in movimento. *Abebuu adekai* e pratiche funerarie tra i Ga del Ghana», in *Monumento e memoria. Dall'antichità al contemporaneo*, a cura di Fortunati V., De Maria S., pp. 273-289. Bologna: Bononia University Press. [capitolo di libro]

2010

Alternate histories of the Abebuu Adekai, African Arts, Autumn, Vol. 43. No. 3: 14-33. Los Angeles: MIT Press, UCLA University of California. [articolo]

2009

Ti parlo con un vestito. Esempi, riflessioni e criticità circa le pratiche interculturali. Genova: Provincia di Genova, Assessorato alle Pari Opportunità. [articolo]

2009

«Absconding in plain sight: The Ghanian Receptacles of Proverbs Revisited», *RES 55-56 – Absconding*, Spring Autumn, pp. 103-118. Harvard : Harvard University Press. [articolo]

2009

«*Abebuu adekai* chez les Ga du Ghana. Un regard anthropologique sur l'image», *Histoire de l'art et anthropologie*. Paris, coédition INHA / musée du quai Branly («Les actes»), [En ligne. URL: <http://actesbranly.revues.org/>]

2008

«El Anatsui al Metropolitan Museum of Art. un ponte fra tradizione e contemporaneità». *Africa e Mediterraneo*. N. 62, pp. 60-64. [articolo]

2008

«Confronting images in motion : *abebuu adekai* and funerary practices among the Ga of Ghana». *Italian Academy Fellows' Seminar Working Papers*, 2008, 04, pp. 1 - 3 Published by Italian Academy of Advanced Studies in America at the Columbia University.

2008

«An artistic fragment of the history of “Bruly Bouabré's Alphabet” by Nurith Aviv», *Nka Journal*, Winter, pp. 202-203. Ithaca, New York: Cornell University Press. [articolo]

2008

«Dalla retorica dell'interculturalità alla comunicazione interpersonale», *L'Educatore online*, n. 4. pp. 152-154. Milano: Fabbri Editori. [articolo]

2007

«The Museum as inhabited object». *RES 52 – Crossing boundaries*. Autumn, pp. 168-180.

Harvard: Harvard University Press. [articolo]

2007

«Sguardi dentro: Gli scatti controcorrente di una nuova generazione di artisti». *Africa*. N. 3, pp. 50-54. [articolo]

2007

«Come vendere all'occidente: l'Africa alla 52a Biennale di Venezia». *Africa*. N. 5, pp. 52-54. [articolo]

2006

«In Transit: Fantasy Coffins between Ghana, the Art Market and Museums» *World Art | Art World: Changing Perspectives on Modern and Contemporary Art*. Mp3, <http://itunes.apple.com/us/podcast/moma-think-modern-lectures/id154098266>.
MoMa: Museum of Modern Art : New York.

2006

«Così banale, così bello» in *À la découverte du patrimoine artistique et culturel, Ecole Valdostaine, Cahier Pédagogique*, n. 70, pp. 41-44. Aosta : Publication de l'Assessorat Régional de l'Éducation et de la Culture de la Vallée d'Aoste. [articolo]

2005

«Etnografia di una mostra didattica. "Mai dire scuola. Percorsi educativi dal mondo», *Antropologia Museale*, 11, pp. 56-59. Imola: La Mandragora. [articolo]

2002

«L'antropologia attraverso il tessuto africano contemporaneo» DIPAV, quadrimestrale di psicologia e antropologia culturale, 3, pp. 129-142. Milano: Franco Angeli. [capitolo di libro]

2002

«Building on Other Cultures», in *Landing in Accra*, pp. 21- 22. Catalogo della mostra realizzata al National Museum of Accra: Ghana. [articolo]

2002

«Arte e Afriche contemporanee: Ghana: comunicare e contaminarsi, non rappresentare. Nuovi griot per nuove identità». *Nigrizia*. 120/6, pp. 50-52. [articolo]

2002

«Dopo il concerto di Accra: Hugh Masekela. 'Ama, impara e insegna'». *Nigrizia*. 120/4, pp. 49-51. [articolo]

2002

«Dopo il concerto di Accra: Kwaku Sintim-Misa. Una risata ci salverà». *Nigrizia*.

2001

«En Voyage. Verso una nuova weltanschauung», in *Dinamico Atemporale*, pp. 27-47, Verona: Gianfreda Editore. [capitolo di libro]

2000

«Musei in viaggio. Verso nuove identità», settembre, pp. 27- 50. Verona: *Nigrizia*. 120/4. [articolo]

2000

«Parole sulle dita. Come l'identità, anche la gestualità è in gran parte costruita, codificata. Un itinerario attraverso la gestualità dei popoli, alla scoperta delle ricchezze espressive che ogni cultura possiede», Verona: *Nigrizia*, settembre. Verona. [articolo]

RIVISTE SCIENTIFICHE (COMITATI SCIENTIFICI)

2017-24

Membro Comitato di Redazione Rivista *Educazione Interculturale. Teorie, Ricerche, Pratiche*. Prima Erickson Trento. Attualmente Università di Bologna.

2014-24

Membro Comitato Scientifico *Antropologia Pubblica* Bologna, Il Mulino.

2016-24

Membro Comitato Scientifico *Antropologia del Patrimonio*. Roma, CISU.

2018-24

Direzione della collana "Antropologi nelle imprese", CISU, Roma (con Elena Bougleux e Massimo Bressan).

2021/24

Ruolo editoriale nella collana «CONTAMINAZIONI» Licosia, Salerno.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Ruolo di referee per la rivista "Archivio antropologico mediterraneo".

Ruolo di referee per la rivista "Africa Today" Indiana University Press.

Ruolo di referee per la collana "Antropologia Pubblica" (Il Mulino).

Ruolo di referee per "Intercultura" (Erickson poi Unibo)

Ruolo di referee per "Antropologia Museale"

Ruolo di referee per Dada, Rivista di Antropologia post-globale;

Ruolo di referee per Antropologia, Ledizioni.

Ruolo di referee per la rivista scientifica Cahier d'Etudes Africaines (Ehess Paris).

CONGRESSI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (Selezione) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

AREA A: Antropologia, Arte, Patrimonio, Design, Musei, Africa.

AREA B: Antropologia, Educazione, Apprendimento, Imprese.

AREA A: Antropologia, Arte, Patrimonio, Design, Musei, Africa.

2024

(14.05.24) Relatrice su invito alla Naba Talks "Dalla parola all'oggetto. Dialogo tra linguaggio, arte e design". Triennale di Milano, Viale Emilio Alemagna, 6.

Titolo intervento: "Il potere degli oggetti come setting di apprendimento e di relazione"

(11.05.24) Relatrice su invito al corso di alta formazione "Turismo e territori resilienti: progetti ed esperienze a confronto", organizzato da Università del Piemonte Orientale. Titolo intervento: Uno sguardo antropologico sui turismi dei territori resilienti. Esempi a confronto.

2023

(dal 25.05.23 al 25.05.23) Relatrice su invito all'International Scientific and Practical Conference "Museums are an important source of cultural heritage: tradition and renewal"

International Forum “Museology and Archaeological Research: Actual Problems and modern solutions” Samarcanda.

Titolo intervento: Archaeology and community heritage at Kafir Kala con Simone Mantellini e Andrea Zinzani.

2019

(dal 20.03.2019 al 22.03.2019) Relatrice selezionata alla Conferenza “RTD Research Trough Design Conference, Method & Critique-Frictions and Shift”. Science Centre in Delft, Organizzatori: Delft University of Technology, Eindhoven University of Technology, University of Twente, University of York, Northumbria University, and Edinburgh Napier University. Track: *Inclusion and Empowerment*. Titolo intervento: *Enabling Relationships in a co-creative process with children*.

2018

(28.06.2018 al 29.06.2018) Relatrice selezionata Conferenza Internazionale “The Future of Education” 8th Edition. Titolo intervento: *Emotion Capsule: A New Form of Communication Designed Together with Teenagers*. Grand Hotel Mediterraneo. Firenze.

2017

(Dal 1.05.2017 al 03.05.2017) Research seminar su invito sul tema ‘Conflictual Practices and Situated Learning in the Everyday Life of Children and Young People’ Hosted by The research program ENGAGE - (Dis)Engaging Children and Young People, DPU. Aarhus University. Denmark.

(dal 12.04.2017 al 14.04.2017) Co-relatrice EAD12 2017, Design for Next. 12th European Academy of Design Conference. Rome, Università la Sapienza.

Designing the ‘Next’ Smart Objects Together With Children. Bonetti Roberta, Cohen, Nitzan; Ugur Yavuz, Secil.

2016

(dal 24.11.2016 al 26.11.2016) Co-relatrice 6th Sociotechnical Environments. Department of Sociology and Social Research, Trento. Con Cohen Nitzan, Secil Yavuz, – *When objects tell stories. Children designing future smart objects*. TRACK 17: Designing Objects that Act. The Contribution of Interaction Design to the Theories of the Agency of Objects

(07.07.2016) Seminario per l’innovazione intitolato *Oggetti ed Empatia* rivolto a designer e mondo dell’industria. Ecozema, Padova.

(15.01.2016) Seminario per l’innovazione intitolato *Mangiare Regole, Mangiatori Sociali* rivolto a studenti, designer e industriali, presso SID di Padova.

2015

(dal 17.12.2015 al 19.12.2015) Organizzatrice e Responsabile Scientifico del Terzo Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA). ‘Antropologia Applicata e Approccio Interdisciplinare’. Prato.

(04.03.2015) Workshop presso l’Università di Bologna. Titolo: *Urban Walls. Illegal Design*. Aula IX, Via Zamboni 38.

2014

(dal 12.12.2014 al 13.12.2014) Membro del Comitato Organizzatore e coordinatore del Panel di Antropologia e processi patrimonializzazione (Secondo Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata SIAA). Sede: Università del Rimini, Rimini - 12-13 Dicembre.

2013

(11.04.2013) Relatrice ad *Afrofuturity*, nel corso di Milan Design week, per la presentazione dell’attività artistica internazionale di Kane Kwei Carpentry Workshop. Milano: Piazza Duomo.

2012

(23.04.2012) Relatrice alla Conferenza Internazionale *Indigenous Peoples and the Biennale: coevality and contemporary art*. Università Cà Foscari, Venezia. Titolo: "The media-action of *abebuu adekai* in the art world market and design".

2011

(dal 23.03.2011 al 26.03.2011) Relatrice al 15th Triennial Symposium on African Art dell'ACASA (Arts Council of the African Studies Association), University of California, Los Angeles. Titolo: "The media-action of *abebuu adekai* (Ghana's sculptural coffins) in the world market", nel corso del panel scelto come tema centrale del simposio *Africa and its Diaspora in the Market Place: Cultural Resources and the Global Economy*.

2009

(dal 2.08.2009 al 06.08.2009) Relatrice alla Fifth Biennial Conference of the Association for the study of the world-wide African Diaspora (ASWAD), on the theme *Africa, Diaspora and Pan-African Agendas*. Titolo: "Funeral Objects and Media in the Sub-Saharan Diaspora" nel corso del Panel D6 "*Receptacles of Memories*": *Transformative and Restorative Powers of Material and Visual Culture*, ACCRA, GHANA.

(11.03.2009) Seminario Attività F del corso di Laurea Triennale in Scienze Antropologiche, Università di Bologna. Bologna. Titolo: "Antropologia di oggetti funerari tra Ghana, mercato e musei".

(26.02.2009) Seminario Attività F del corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia, Università di Bologna. Bologna. Titolo: "Museums Frictions. Public Cultures/Global Transformations", dal libro di I. Karp, C. A. Kratz, L. Szwaja, T. Ybarra-Frausto (ed.), Duke University Press, Durham and London, 2006.

2008

(6.03.2008) Seminario tenuto all'interno della serie *Arts of Africa, Oceania, and the Americas* organizzato dal Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York. Titolo intervento: "Worn and Inhabited Images: *Abebuu Adekai* and Funerary Practices among the Ga of Ghana." New York.

(10.12.2008) Relatrice al Convegno *Levi Strauss a cent ans!* organizzato dall' Ecole des Hautes etudes en Sciences Sociales Paris, Università di Bologna and Délégation Culturelle/Alliance Française. Bologna.

(2.04.2008) Seminario presso Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York. Titolo: «*Abebuu adekai* and cinématique vision».

2007

(17.10.2007) Seminario presso Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University. Titolo intervento: "Iconographies of memory: the geopolitics of fantasy coffins." New York.

(dal 21.06.2007 al 23.06.2007) Relatrice al *Colloque international Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, Musée du quai Branly. Titolo: "*Abebuu adekai*" chez les Ga du Ghana: un regard anthropologique sur l'image". Parigi.

2006

(dal 11.10.2006 al 13.10.2006) Relatrice al Simposio *Monumento e memoria* organizzato dall'Università degli studi Bologna, Scuola di specializzazione in Archeologia, Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte. Aula Magna, Ex convento di Santa Cristina. Titolo: "Fantasy coffins: Memorie esposte". Bologna.

(6.06.2006) Seminario tenuto al Collegio di Milano; organizzato dal Collegio di Milano, Università degli Studi IULM Milano; Bicocca; Università Cattolica; Università Bocconi. Titolo intervento: "Una maschera dogon... Una statua makonde... Ma è arte o artigianato?" Milano.

(1.05.2006) Seminario tenuto al Dept. Soc. & Cultural Analysis and Africa House, New York University. Titolo: "Artifacts in Transit: Contemporary art of south of Ghana and its circulation and representation in the western world". New York.

(15.02.2006) Seminario presso Collegio di Milano, organizzato da Università Bicocca e IULM. Titolo: "Cos'è l'Arte Africana Contemporanea?" Milano.

(dal 28.04.2006 al 29.04.2006) Relatrice al Second Annual Graduate Symposium *World Art | Art World: Changing Perspectives on Modern and Contemporary Art*, MoMA, The Museum of Modern Art. Titolo: "In Transit: Fantasy Coffins between Ghana, the Art Market, and Museums". New York.

(14.02.2006) Seminario tenuto all'Accademia di Belle Arti di Verona e organizzato dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze della Formazione e dall'Accademia di Belle Arti. Titolo intervento: "Bare, Amore e Fantasia".

2005

(15-22-29.03.2006) Ciclo di Seminari sul tema 'Musei e Cultura Im-materiale' tenuti all'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Antropologia Culturale. Verona.

(dall'11.09.2005 al 18.09.2005) Relatrice all'International Summer School *Visions, Images, and Communities, Anthropology, History, Sociology*. PhD Programs of University of Bologna; EPHE, V section, Paris, University of Torino; Centro Residenziale Universitario, Bertinoro. Titolo: "Riti funerari in Ghana." Bertinoro.

2000

(24.01.2000). Seminario condotto all'interno di *Incontri nell'arte con le culture extraeuropee*. Titolo intervento: L'Arte Africana. Esperienze e percorsi nel Museo Africano di Verona. Museo di Castelvecchio, Verona.

AREA B: Antropologia Applicata, Educazione, Apprendimento, Imprese (Selezione)

2025

(3-5, 10, 2025) Organizzatrice con Federica Tarabusi e Stefania Pontrandolfo della tredicesima edizione dell'evento Why the World needs Anthropologist (WWNA) dal titolo "Creativity at Work", co-promosso da EASA e SIAA, e co-organizzato dal DISCI (local host), EDU e DISUM. Partner WCAA Task Force, EASA, SIAC, ANPIA.

(1-2, 05, 2025) Special guest e relatrice su invito all'"International Scientific and Practical Conference on Prospects and Opportunities for inclusive Teaching in Higher Education: Challenges and Solutions". Department of Innovative Educational Technologies and Methodology of Samarkand Institute of Foreign Languages.

Track 3: Pedagogical opportunities for advancing inclusive education and integrating innovative technologies in higher education.

Title: Digital Bridges: Inclusive Pedagogy Training for Future Teachers in STEAM Technology Integration from University Theory to School Practice.

19.03.25. Relatrice su invito "Il patrimonio pedagogico in Friuli Venezia Giulia. L'antropologia applicata ai contesti educativi", Auditorium Sgorlon, Polo della Formazione, Via Margreth, 3 Udine. Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. Titolo intervento "Etnografie in bottiglia. Contributi all'antropologia applicata all'educazione.

19.03.25. Conduzione laboratorio con G. Marchiol, D. Cozzi e P. Meloni Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.

15.03.2025. Relatrice su invito al convegno "Leggere, Sentire, Vivere", Pistoia, Biblioteca San Giorgio, Auditorium Terzani.

2024

(dal 25.06.24 al 28.06.24) Relatrice selezionata "Major Conference: Anthropology and Education. Face to Face Conference at Senate House", University of London organized by Royal Anthropological Institute, IUAES, EASA, AAA. Titolo dell'intervento: 'Beware: Children', 150 street signs from around the world. When the Other is a road sign (Panel P21: Exhibiting Learning – Learning Exhibitions).

(14.03.2024) Relatrice su invito, titolo intervento: Dalla medicalizzazione alla relazione dialogica nella Scuola. Organizzato dal Comune di Ferrara e CIDAS per la formazione insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado: ciclo di webinar "Città, scuole, migrazioni. Le dinamiche dell'incontro e l'auspicio dell'inclusione"

2023

(dal 30.11.23 al 1.12.2023) Relatrice su invito alla Conferenza "la formazione in design: identità e intersezioni disciplinari", Titolo intervento: *Il ruolo delle discipline demotnoantropologiche nella formazione in design*. Bari, Politecnico di Bari. Organizzato da CUID, Politecnico di Bari, Politecnico di Milano.

(dal 17.10.23 al 18.10.23) Relatrice su invito alla Conferenza: LA FORMAZIONE DEL DESIGNER Interdisciplinarietà per il progetto - il progetto dell'interdisciplinarietà. Titolo dell'intervento: M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche.

(7.10.23) Relatrice su invito alla Conferenza: "Quale idea di lingua, quale riflessione linguistica?". Titolo intervento: "Etnopragmatica delle immagini. Un ponte tra codici comunicativi differenti" Stage formativo in collaborazione con MCE, Forlripsi, UNIFI, Università di Firenze, Aula Magna.

(dal 24.05.23 al 24.05.23) Relatrice su invito a "La scuola multiculturale. Una critica antropologica. webinar per la formazione insegnanti" con Fabio Dei. Organizzato da MCE.

(dal 25.03.23 al 25.03.23) Relatrice su invito a "Sfide La Scuola di Tutti". Energie in azione! Idee, pratiche e strumenti per fare scuola insieme. Sesta Edizione. Allianz Mico. Titolo intervento: "C'è ancora bisogno di intercultura?" Con Diana Cesarin MCE.

(dal 24.03.23 al 24.03.23)

Relatrice su invito al seminario "La restituzione multimediale della ricerca etnografica". Facoltà di Scienze Politiche, Economiche e Sociali Università Statale di Milano.

2022

(dal 14.12.22 al 17.12.22)

Coordinamento X Convegno Società Italiana di Antropologia Applicata: "Ripensare la sostenibilità attraverso l'Antropologia Applicata" con Stefania Pontrandolfo, Fabio Vicini, Anna Pains, Roberta Altin. Università di Verona.

(dal 02.12.2022 al 02.12.2022)

Corso di formazione indirizzato agli insegnanti del Liceo classico Properzio di Assisi e del Liceo statale Pieralli di Perugia. Ente organizzatore Fondazione Tullio Seppilli. ex Monastero di Santa Caterina Vecchia, strada Ponte d'Oddi, 13 - 06125 Perugia. Il corso di aggiornamento è finalizzato ad approfondire tematiche pedagogiche e antropologiche che possano essere di particolare interesse per gli insegnanti della scuola secondaria e utili rispetto alle aspettative e ai bisogni educativi degli studenti.

(dal 29.10.22 al 29.10.22)

Relatrice su invito al convegno "IL RUOLO DELLA SCUOLA NELLE POLITICHE DI ACCOGLIENZA", Auditorium della chiesa di San Bartolomeo Apostolo in Eboli con Mario Conte Sindaco della Città di Eboli, Don Alfonso Raimo Presidente Scuola di Dialogo Interreligioso e interculturale, Francesco Russo Prefetto di Salerno, Enrico Tortolani Presidente Pro Loco Eboli, Roberto Tottoli Rettore Università degli Studi Napoli Orientale.

(dal 24.10.22 al 24.10.22)

Seminario di apertura di Fiera Educazione. Trevi. Auditorium San Francesco. L'evento inaugurale con Sindaco di Trevi Ing. Bernardino Sperandio, dottor Francesco Mezzanotte dell'USR Umbria, delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Perugia professor Daniele Parbuono, professoressa Cristina Papa, che collabora con l'iniziativa, quale presidente della fondazione Alessandro e Tullio Seppilli, dirigente dell'Istituto comprensivo T. Valenti Simona Perugini, docenti e alunni coinvolti nel processo esperienziale.

(dal 08.10.22 al 08.10.22)

Relatrice su invito all'evento "120 ANNI DI BCC FELSINEA.LA BANCA DIFFERENTE. IERI, OGGI, DOMANI". Tavola rotonda con Andrea Alpi, Direttore Generale BCC Felsinea Augusto Dell'Erba, Presidente Federcasse Maurizio Gardini, Presidente Confcooperative Gian Luigi Zaina, Vicepresidente Confindustria Emilia Area Centro.

(dal 24.09.2022 al 24.09.2022)

Gestione e ideazione del laboratorio "Il labirinto dell'errare creativo", in Mutazioni e spaesamenti. Le idee e le domande di Gregory Bateson ci aiutano a interrogare la sconosciuta rete di cambiamenti di cui siamo parte? CIDI di Roma, Piazza Sonnino, 3.

(dal 13.07.22 al 13.07.22)

Co-organizzatrice e relatrice Tavolo di lavoro su Formazione iniziale e permanente con Donatella Cozzi, Caterina Di Pasquale, Cecilia Gallotti, Lucia Portis, Bruno Riccio. Teatro d'Ateneo Università di Salerno. Enti promotori SIAC, SIAA, SIAM. SIMBDEA, ANPIA

(dal 27.04.22 al 27.04.22)

Organizzazione convegno in collaborazione con MCE (Movimento di Cooperazione Educativa) Tessere per l'intercultura. Dialoghi a più voci per promuovere l'incontro e attraversare i conflitti. Aula Prodi. Dipartimento di Storia Culture Civiltà Università di Bologna. Piazza S. Giovanni in Monte 2, Bologna.

(dal 21.04.22 al 21.04.22)

Relatrice su invito Conferenza "Collaborazione transdisciplinare tra antropologia e design in ambito educativo" Modera: Ivan Severi. ISIA Faenza.

(dal 12.03.2022 al 12.03.2022)

Relazione in Fiera Educazione di: Progetti in corso. Innovazione didattica: "BlenDAD: autoapprendimento nella compartecipazione".

BlenDAD contempla tre obiettivi fondamentali: accrescere le competenze tra pari attraverso forme efficaci di apprendimento reciproco, accrescere il potenziale formativo e di offerta didattica, rendere possibile un uso sostenibile delle aule e l'ottimizzazione dei tempi di insegnamento per ciascun docente. In un'ottica pedagogica, si tratta di mettere ulteriormente a fuoco le responsabilità dell'insegnante e il suo personale apporto nell'approfondire con maggiore consapevolezza "cosa apprende mentre insegna".

(dal 10.03.2022 al 12.03.2022)

Direzione e organizzazione evento "L'antropologia nelle pratiche del dialogo" Fiera Educazione. Bologna: Aula Prodi, DISCI Enti Promotori: Alma Mater Unibo, DISCI, in collaborazione con DISCEDU Dipartimento di Scienze dell'Educazione e IRIS Prato. Patrocinio di Regione Umbria, USR Umbria, Università di Perugia, Regione Emilia-Romagna, Sistema Museale d'Ateneo di Bologna; Associazione Riabitare l'Italia, Movimento di Cooperazione Educativa, Società Italiana di Antropologia Applicata, Associazione Why World Need Anthropologists, Matríztica. Con il contributo della Fondazione Carifol.

2021

(dal 17.12.2021 al 17.12.2021)

Relatrice e co-organizzatrice workshop "Formazioni antropologiche tra mondi professionali e della ricerca" con B. Riccio, L. Portis, D. Cozzi, C. Di Pasquale.

(dal 16.12.2021 al 16.12.2021)

Relatrice e co-organizzatrice con Roberta Altin e Giovanna Guerzoni della tavola rotonda al IX Convegno "Next Generation: prospettive antropologiche". 15-18 Dicembre Sapienza Università di Roma. Titolo tavola rotonda: Criticità, opportunità e risorse del digitale sui temi dell'inclusione e dispersione scolastica. A cura di Applab.

(dal 15.12.2021 al 18.12.2021)

Co-organizzatrice del IX Convegno "Next Generation: prospettive antropologiche". 15-18 Dicembre Sapienza Università di Roma.

(dal 17.10.2021 al 17.10.2021)

Invito al dialogo di apertura al percorso Fiera Educazione con Tim Ingold: "antropologia come pratica educativa". L'antropologia entra nei contesti educativi per avviare percorsi e azioni comuni di ricerca che, con gli strumenti e i metodi dell'antropologia, trasformino i modi di insegnare e apprendere. I protagonisti della ricerca ispireranno, con la loro esperienza e le loro suggestioni, i massimi esperti di antropologia ed educazione in un convegno internazionale che si terrà a Marzo 2022 all'Università di Bologna.

(dal 15.09.2021 al 15.09.2021)

Relatrice su invito al Primo Convegno Nazionale "Scuola come bene di tutti. Scuola per il bene di tutti. Quale scuola vogliamo?". FORUM 2. VIVERE E PRENDERSI CURA DEL VILLAGGIO GLOBALE: TEMI, METODOLOGIE E STRATEGIE PER ESERCITARE CITTADINANZA GLOBALE E INTERCULTURALE. Titolo intervento: "Educare alle alternative. Un caso di apprendimento per relazioni".

(dal 19.05.2021 al 19.05.2021)

Seminario online nell'ambito del corso di Antropologia dei contesti scolastici ed educativi. Titolo: "Antropologia e nuove tecnologie Un percorso di ricerca-azione a scuola." Università del Piemonte Orientale. CIFIS. Formazione degli insegnanti in Piemonte.

(dal 29.04.2021 al 29.04.2021)

Relatrice su invito al Seminario SIAC 2020-2021. FORMAZIONE. ANTROPOLOGIA DENTRO E FUORI L'UNIVERSITA. Con Roberta Beneduce, Miriam Castaldo e Maria Concetta Segneri, Simonetta Grilli, Massimiliano Minelli. Pino Schirripa, Francesco Zanotelli.

2020

(dal 3-12-2020 al 6-12-2020) *Membro del Comitato Scientifico dell'Ottavo Convegno Nazionale SIAA: FARE (IN) TEMPO. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell'incertezza* e coordinatrice del panel: "Opportunità e criticità sull'apprendimento a distanza nel tempo dell'emergenza". Parma.

(dal 23-10-2020 al 23-10-2020)

Organizzazione del SEMINARIO. Titolo: Dietro la Lavagna. Un'esperienza di analisi interna della scuola come pratica di esplorazione collettiva. Con Giulia Barra e Carla Gueli. Il seminario racconta il breve percorso chiamato "Dietro la lavagna", un'esperienza di costruzione di uno spazio di discussione collettivo sulla scuola che si è configurato come un momento di analisi interna a cui hanno preso parte docenti, genitori, studenti e altro personale che lavora nel mondo della scuola in alcuni quartieri di Roma. Si tratta di figure che solitamente si confrontano quasi esclusivamente all'interno delle proprie reti di pari, e che qui hanno invece trovato un terreno di confronto, partendo dal racconto delle situazioni di malessere vissute da ognuno nel proprio rapporto con l'istituzione educativa.

(dal 15-10-2020 al 15-10-2020)

Organizzazione del WORKSHOP FORMATIVO rivolto a insegnanti in ingresso e in servizio. Titolo: Nuovi alfabeti: tecnologie, cittadinanze, territori. Con Flavia Virgilio e Denise Tonelli. Il workshop propone il tema dell'alfabetizzazione (literacy) e della cittadinanza a partire dal modo con cui Freire pensa l'educazione come forza che modifica i contesti (Freire, 1973: 108).

In questa interazione tra educazione e contesto entra in modo prepotente il tema delle tecnologie. La concorrenza nello spazio sociale di diverse tecnologie comunicative fa sì anche gli studi antropologici, in particolare l'etnografia, come forma di partecipazione al quotidiano, incorporino questo spazio come campo di studi (D. Miller). Con uno sguardo incrociato tra antropologia e pedagogia, il laboratorio vuole riflettere e interrogarsi su: - capacità di utilizzo dei nuovi media e di partecipazione attiva in contesti sempre più digitalizzati; comprensione del legame tra pratiche di letterazione e strutture sociali di potere negli specifici contesti; - classi come luoghi di negoziazione tra linguaggi, sapere e potere; riproduzione delle disuguaglianze; - coabitazione delle lingue nello spazio sociale; produzione di pratiche nei contesti multilinguistici.

2019

(dal 12-12-2019 al 14-12-2019) Membro del Comitato Scientifico del Settimo Convegno Nazionale SIAA: La Città. Antropologia applicata ai territori e coordinatrice del panel: "Presidio pubblico o spartitraffico sociale? La scuola come strumento di governance della città eterogenea". Biblioteca Ariostea e Casa Cini, Ferrara.

(Dal 28 al 29 maggio) Relatrice su invito alla Conferenza "Formare al cambiamento. Contributi dalle comunità di pratica". Viterbo, Unitus, Università della Tuscia. Titolo intervento: "*Educare alla complessità e al cambiamento: apprendere errando*".

(04.04.2019) Relatrice su invito al Seminario nazionale "Costruttori di Ponti 5. La Scuola racconta le migrazioni". Organizzato dall'Istituto Alcide Cervi, Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Scienze della Formazione), MIUR, Fondazione Migrantes e Rete Scuolemigranti. Introduzione al panel *Attraverso i media*. Titolo intervento di introduzione al panel su Media e migrazioni: *Attraverso i media*. Roma, Università degli Studi Roma Tre, Viale di Principe Amedeo.

(02.04.2019) Seminario su invito. Titolo Seminario: *Etnografie in bottiglia*. Museo Macro, Macro Asilo, Sala Lettura, Roma.

2018

(Dal 13.12.2018 al 15.12.2018) Co-organizzatrice Workshop. Titolo: *Formazione antropologica situata nei servizi del territorio. Tra criticità e opportunità*. Membro del Comitato scientifico del VI Convegno Nazionale SIAA. Cremona.

(Dal 25.10.2018 al 26.10.2018) Relatrice su invito alla Conferenza "Relazioni Pubbliche e Comunicazione: la storia, il domani" per il Ventennale del Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche Università degli Studi di Udine e Gorizia, 1998-2018. Titolo intervento: *Antropologi nelle imprese. Le potenzialità dell'antropologia culturale nel terziario avanzato*. Università degli Studi Udine, Udine.

2017

(dal 14.12.2017 al 17.12.2017) Responsabile Scientifico del Quinto Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA). Catania 'Collaborazione e Mutualismo. Pratiche Trasformative in tempi di crisi'.

(dal 01.05.2017 al 03.05.2017) Research seminar on 'Conflictual Practices and Situated Learning in the Everyday Life of Children and Young People' Hosted by The research program ENGAGE - (Dis)Engaging Children and Young People, DPU. Aarhus University. Denmark.

(21.03.2017) Relatrice e organizzatrice convegno *Industry 4.0*. Associazione Industriali Vicenza.

(4.03.2017) Relatrice a *Leading Network* Soave (VR) – Cantina di Soave in Borgo Rocca Sveva. Road map di un intervento di *temporary management*. Case history con metodologia "tu che cosa avresti fatto?" Indagine sul *temporary management*.

2016

(dal 19 al 21.12.2016) Responsabile Scientifico del Quarto Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA). Trento 'Politiche, diritti e immaginari sociali: sfide e proposte dell'antropologia pubblica'.

2015

(dal 17 al 19.12.2015) Organizzatrice e Responsabile Scientifico del Terzo Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA). 'Antropologia Applicata e Approccio Interdisciplinare'. Prato.

(8.05.2015) Relatrice convegno 'Educazione Affettiva', Teatro Aurora, Scandicci, Firenze. Enti organizzatori: Comune di Scandicci, Università di Firenze, Controradio.

2014

(8.10.2014) Relatrice a 'La fiera delle Parole'. Titolo: *La trappola della normalità. Antropologia ed etnografia nei mondi della scuola*. Centro universitario Sala Blu. Padova

2013

(dal 13 al 14.12.2013) Membro del Comitato Organizzatore e coordinatore del Panel di Antropologia dell'Educazione del Primo Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA). Sede: Università del Salento Lecce.

(1.06.2013) *Mai dire Scuola. I segnali stradali come narrazione interculturale*. Convegno: 'Mi tuffo in un bicchiere. Disabilità e Disagio: Esperienze Artistiche per esprimersi e rafforzare legami'.

2012

(13.01.2012) *Learning on the Job*. Presentazioni dei risultati della ricerca condotta in Unicredit e avvio del processo di ingegnerizzazione della modalità di lavoro ricavata dal processo di Ricerca-Azione. Unicredit, Bologna.

2011

(30.09.2011). Relatrice seminario e workshop nel corso della presentazione dei primi dati della ricerca antropologica condotta in Unicredit 'Pilota italia'.

(12.04.2011) Relatrice e conduttrice seminario e workshop *Learning on the Job. ChangeManagement* Unicredit Bologna.

(Novembre) Ideazione e curatela di tre seminari per la formazione del corpo docente della scuola primaria e secondaria con la collaborazione di Vinicio Ongini (esperto intercultura MIUR) e del prof. Andrea Canevaro. Periodo: ogni martedì del mese di novembre 2011 Trento, Sala degli Affreschi del Comune di Trento. Titolo: Dall'integrazione all'inclusione: le logiche del confine e del sentiero.

2010

(9.11.2010) Seminario per insegnanti, educatori ed operatori culturali all'interno di *La società dei conflitti. Reti multiculturali per la trasformazione non violenta dei conflitti*. Titolo intervento: Antropologia e identità di genere: esperienze interculturali nelle scuole genovesi. La Spezia.

(28.10.2010) Organizzatrice, curatrice e relatrice del Corso di formazione per insegnanti della scuola primaria e secondaria sul tema *Gli accessori delle identità*. Contributo e patrocinio del Centro di formazione insegnanti di Rovereto, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento Assessorato all'Istruzione, Cisl Scuola, Il Gioco degli Specchi. Percorso valido ai fini dell'aggiornamento.

(dal 28 al 30.08.2010) Relatrice al Simposio internazionale *Perceiving Children. The Visual Anthropology of childhood* organizzato al Moesgård Museum ad Århus (Danimarca) nel corso del 30th NAFA International Festival of Ethnographic Film. Titolo: "When the Other is a Street Sign", Århus.

2009

(3.11.2009) Curatrice e relatrice del Corso di formazione per insegnanti della scuola primaria e secondaria sul tema *Geografia e Antropologia del quotidiano* tenuto a Trento, Palazzo della Regione. Contributo e patrocinio della Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento Assessorato all'Istruzione, Il Gioco degli Specchi. Trento: Percorso riconosciuto valido ai fini dell'aggiornamento insegnanti.

(29.05.2009) Curatrice e relatrice del Seminario di formazione per insegnanti della scuola primaria e secondaria sul tema *Antropologia nei contesti educativi. Esempi, criticità e riflessioni sulle pratiche interculturali* tenuto a Garda (Verona), Istituto Malfer. Patrocinio e contributo del Comune di Garda, Centro Tante Tinte, Ufficio Scolastico Provinciale, Cestim. Garda. Percorso riconosciuto valido ai fini dell'aggiornamento insegnanti.

(31.03.2009) Relatrice del Seminario Attività F del corso di Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia. Università degli Studi di Bologna. Bologna: 31 marzo. Titolo: "La ricerca-azione", dal libro di R. Barbier, Armando Editore, Roma, 2007.

(14.02.2009) Relatrice del Simposio Nazionale sull'educazione interculturale *Nei panni degli altri. Pensare la diversità, educare all'interculturalità*. Promotori: Università di Firenze, Comune di Firenze, MIUR. Titolo: "Ti parlo con un vestito. Un progetto interculturale nelle scuole di Verona e Genova".

2007

(21.05.2007) Organizzatrice, curatrice e relatrice del Corso di formazione per insegnanti, educatori, operatori culturali, studenti: *Il mantello di Arlecchino. Libri e storie per bambine/i e ragazze/i nella società multiculturale* in collaborazione con Vinicio Ongini. Patrocinio Miur e contributo di Comune di Verona e San Giovanni Lupatoto, Ufficio Scolastico Provinciale. Verona. Percorso riconosciuto valido ai fini dell'aggiornamento insegnanti.

2006

(6.10.2006) Seminario tenuto dall'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione nel Master in Mediazione culturale. Titolo intervento: *Dall'etnografia all'educazione interculturale*, Master in Mediazione culturale, Università degli Studi di Verona.

(5.03.2006) Curatrice e relatrice del Convegno *L'altra mappa. Rappresentazioni del mondo femminile tra arte e viaggi*, organizzato dal Comune di Verona e Università di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo della Gran Guardia. Verona: 5 marzo.

2005

(27.04.2005) Organizzatrice, curatrice e moderatrice del Seminario di formazione per docenti della scuola primaria e secondaria di Verona *L'immaginario geografico nell'epoca della globalizzazione* con Franco Farinelli, Università di Bologna; Piero Zanini, Università di Trento; in collaborazione con Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Ufficio Scolastico Provinciale, Centro Tante Tinte. Palazzo da Lisca, Verona. Percorso riconosciuto valido ai fini dell'aggiornamento insegnanti.

(15-22-29.03.2005). Ciclo di tre seminari tenuti all'Università degli Studi di Verona, organizzati dall'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Antropologia Culturale. Titolo degli interventi condotti nell'arco di tre giornate: "Musei etnografici e didattica museale"; "Percorsi didattici all'interno del Museo Africano di Verona"; "Etnografia di un oggetto funerario".

(1.03.2005) Seminario per docenti della scuola primaria e secondaria. Promotori: Biblioteca Internazionale per ragazzi "E. De Amicis" Magazzini del Cotone e l'Università degli Studi di Genova. Titolo: "Leggere le immagini, attraversare il mondo. Pratiche dello sguardo in un percorso educativo". Genova

2002

Relatrice del Seminario *Cucire e Vestire* organizzato dall'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Antropologia Culturale. Titolo: "L'antropologia

attraverso il tessuto africano contemporaneo.”

II. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

INSEGNAMENTO

2024-

Professoressa Associata, DISCI (Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà).

2021/2024

Ricercatrice RTDB Università degli Studi di Bologna, DISCI (Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà).

2021/2023

Docente al Master di II Livello Gecop Gestione e co-produzione di processi partecipativi, comunità e reti di prossimità dal titolo "Ricerca-azione Partecipata e Formazione intervento". Con Ivo Quaranta e Chiara Bodini. L'insegnamento è organizzato in tre parti. La prima parte (a cura di Roberta Bonetti) intende offrire lo sfondo teorico della ricerca-azione dalle sue origini ai suoi diversi sviluppi e indirizzi. Vengono analizzati alcuni casi di applicazione della R-A negli ambiti dell'educazione e della formazione nei contesti organizzativi.

2017 a oggi

Docente nel laboratorio di antropologia delle professioni. Percorso a scelta fra le attività F del secondo anno della Laurea Magistrale del corso di laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia (DISCI Unibo). Il laboratorio, articolato in incontri formativi tenuti da docenti e da professionisti, è stato condotto dalla sottoscritta nel corso degli anni su diversi ambiti, tra i quali Antropologia dell'impresa, Antropologia del Design, Antropologia dell'Educazione, Antropologia Museale e del Patrimonio.

2017/2021

Ricercatrice RTDA Università degli Studi di Bologna, DISCI Unibo.

2016/17

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia dell'Educazione* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia e Sociologia del Design*, Scuola Italiana Design di Padova.

Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici M-DEA/01 'Etnografia della cultura materiale' – Secondo Modulo (Patrimonio degli oggetti Quotidiani), Università la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

2015/16

Docente a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Arti e Design.

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia dell'Educazione* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso

di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia e Sociologia del Design*, Scuola Italiana Design di Padova.

Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici M-DEA/01 'Etnografia della cultura materiale' – Secondo Modulo (*Patrimonio degli oggetti Quotidiani*), Università la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

2014/15

Docente a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Arti e Design.

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia dell'Educazione* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), presso IED, Istituto Internazionale di Design, Firenze.

2013/14

Docente a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Arti e Design.

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia dell'Educazione* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2012/13

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia dell'Educazione* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Triennale. Beni Culturali.

2011/12

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia Applicata* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2010/11

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea:

Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia Applicata* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2009/10

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Antropologia Applicata* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

Docente a contratto in *Etno-antropologia delle religioni* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Triennale. Corso di Laurea: Scienze Antropologiche.

2008/09

Docente a contratto in *Antropologia Museale* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Laurea Magistrale. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2007/08

Docente a contratto in *Storia dell'Antropologia* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Specialistica. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2006/07

Docente a contratto in *Storia dell'Antropologia* (M-DEA/01 6cfu) presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di lettere e Filosofia. Tipo di Corso: Laurea Specialistica. Corso di Laurea: Antropologia Culturale ed Etnologia.

2006

Docente nel corso del Master in Mediazione culturale organizzato dall'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Scienze della Formazione.

2001/02

Affiliate Research of Institute of African Studies, University of Ghana, Accra, Legon. Prof. Dr. Abraham A. Akrong.

2000/03

Cultore della materia presso la cattedra di Antropologia Culturale, Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia. Prof.: Anne Vanessa Maher.

III. ATTIVITÀ PROFESSIONALE E DI RICERCA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Le attività comprendono la direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private

2023/25

Vincitrice Prin nazionale come responsabile di Unità. Progetto: *An online community of relationship-centred university educational innovation*. Partner Università degli Studi di Milano e Humanitas University.

2023 a oggi

Responsabile del progetto di dipartimento DISCI (Unibo) finanziato dall'ateneo nel mese di maggio 2023, sulla base di un bando competitivo dal titolo: Mappe e Periipi: attraverso gli spazi dell'interculturalità (MaP).

MaP rientra nell'ambito tematico Public Engagement, come richiesto da bando, e intende sviluppare una proposta di formazione situata rivolta a docenti universitari e a insegnanti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado. Il progetto prevede l'organizzazione di laboratori, seminari e incontri intorno, e all'interno di, una consistente varietà di mappe e carte geografiche appartenenti ad epoche e contesti culturali diversi. Il tema centrale, raggiunto e sviluppato attraverso queste attività, è l'interculturalità. I luoghi di incontro sono spazi museali e istituzioni, soprattutto dove presenti carte geografiche. Il progetto è basato, secondo quanto richiesto, su un principio di replicabilità, con il fermo proposito di darne continuità oltre i tempi previsti dal bando Terza Missione e di valorizzarlo come progetto istituzionale all'interno delle forme di valutazione della Terza Missione previste dall'Ateneo e da ANVUR. Il progetto è aperto a tutti i docenti del DISCI e dell'Ateneo e coinvolge assegnisti e dottorandi per una formazione situata relativamente ai metodi di insegnamento/apprendimento.

2023

Contratto, regolato sulla legge del diritto d'autore, per l'opera di revisione di una serie di volumi della scuola secondaria di primo e di secondo grado delle case editrici Zanichelli, Loescher, Atlas, ai fini di individuare stereotipi e situazioni critiche con riferimento alle questioni antropologiche e di interculturalità.

2022 a oggi

Direzione area di ricerca in ambito antropologico in Uzbekistan, nella regione di Samarcanda, dal 10 maggio 2022 al 20 giugno 2022, dal 10 maggio 2023 al 20 giugno 2023 e dal 15 aprile al 15 maggio 2024 nell'ambito del progetto KALAM "Analysis, protection and development of archaeological landscapes in Iraq and Uzbekistan through ICTs and community-based approaches": (www.kalam.unibo.it). Progetto finanziato da fondazione Wolskswagen e diretto dal Prof. Niccolò Marchetti.

Il Progetto si pone l'obiettivo di sviluppare approcci e prospettive di ricerca innovative per l'analisi e la comprensione dei paesaggi archeologici in Uzbekistan e in Iraq attraverso nuove pratiche di documentazione, gestione e conservazione. Ruolo centrale in questi processi è svolto da un lato dalle istituzioni politiche e culturali e dall'altro dalle comunità locali che vivono i territori, oggi sempre più esposti alla crisi climatico-ambientale e relative dinamiche. Al fine di comprendere la dimensione socio-ambientale dei paesaggi archeologici e nello specifico il ruolo svolto da membri e soggetti delle comunità locali, è stato adottato l'approccio teorico-metodologico della *Community-based participatory research*. Questo approccio permette di costruire una relazione solida tra ricercatori e soggetti e istituzioni delle comunità locali e di comprendere le loro interpretazioni, valori e percezioni del patrimonio archeologico e ambientale. In questa prospettiva, il progetto Kalam propone l'adozione di metodologie di ricerca antropologica che includono interviste, focus groups e ricerche di campo per rafforzare il coinvolgimento delle comunità locali nei processi decisionali di conservazione dei paesaggi archeologici.

2017/18

(dal 15-11-2017 al 30-04-2018)

Contratto di prestazione d'opera intellettuale per attività di ricerca affidata da Libera Università di Bolzano per il progetto intitolato Co-Story: co-progettazione di oggetti "storytelling con i bambini" presso la Facoltà di Design e Arti. Descrizione dell'attività: "Il collaboratore si occuperà del coordinamento, dell'organizzazione, della raccolta e dell'analisi dei dati antropologici per una serie di co-design workshop rivolti ai bambini e finalizzati alla creazione di nuovi scenari di prodotti "smart". L'attività prevede la co-progettazione partecipata con le metodologie dell'apprendimento cooperativo. Prevede altresì lo svolgimento di workshop e laboratori nelle scuole (dalle scuole primarie agli istituti di istruzione secondaria superiore) per una durata di due ore ciascuno e per un numero minimo di 12 incontri.

2017

(dal 06-12-2017 al 06-12-2017)

Affidamento attività di laboratorio in modalità on line – dal titolo "Nuove tecnologie per il futuro", ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "DIFESA GRANDE" – TERMOLI (CB).

Classi coinvolte: 1[^] e 2[^] e docenti delle classi 1[^] e 2[^] Della Scuola Secondaria di I grado. Con Dott. Emanuele MARANGIO, e Secil UGUR YAVUZ Università degli Studi di Bolzano. AGLI ATTI – Fascicolo Scuolab “Nuove Tecnologie per il Futuro”, Avviso Pubblico, - SCUOLAB –Linea di Intervento “Servizi Scolastici Evoluti”, Azione “Ampliamento dell’Offerta Scolastica /Formativa” nell’ambito dell’Area Tematica “Occupazione, Inclusione sociale, Lotta alla povertà, Istruzione e Formazione” inclusa nel Patto per lo Sviluppo della Regione Molise.

2017

(dal 16-01-2017 al 31-05-2017)

Affidamento dal Comune di Modena dell’organizzazione e gestione di n. 2 moduli del corso di formazione dal titolo “Tessere relazioni umane e nuove trame di incontro. Un approccio antropologico e interculturale alla relazione con le famiglie”.

Il percorso proposto ha inteso avviare, in modalità partecipata, un processo auto conoscitivo, auto riflessivo ed esperienziale sul tema della comunicazione interculturale/interrelazionale, a partire dall’esperienza (intesa come sapere esperto) di insegnanti ed educatrici/tori, e non soltanto per quanto concerne i rapporti con le famiglie ‘straniere’.

Obiettivi del percorso sono: fornire strumenti facilitanti la condivisione di esperienze e di casi specifici derivanti da contesti quotidiani scolastici e familiari, offrire rappresentazioni multiple della realtà; favorire una conoscenza situata e cooperativa della conoscenza; connettere nuove prospettive; creare nuovi spazi di incontro; migliorare le competenze e la comprensione reciproca delle attività nel processo di condivisione tra diverse figure professionali; migliorare la capacità di decentramento. Sede: Memo, viale J. Barozzi 172 Modena. Destinatari: educatrici dei nidi comunali e convenzionati, insegnanti di scuola dell’infanzia comunale, statale, convenzionata e FISM.

2017/2018

Affidamento appalto pubblico di servizi dal Comune di Scandicci, per la realizzazione della Ricerca- Azione ‘Sguardi Oltre, Percorsi di Ascolto Attivo di Sé e dell’Altro’ nell’ambito del progetto La città dei Ragazzi. Il progetto, condotto su tre piani, pedagogico, formazione insegnanti, formazione genitoriale, ha inteso promuovere attività di ricerca per la didattica e la formazione scolastica. Si è svolto a partire dal mese di settembre 2017 e si è articolato su un biennio scolastico attraverso un approccio antropologico alla conoscenza del sé e dell’altro.

Il percorso ha previsto la co-progettazione partecipata da parte di diversi soggetti educativi implicati nel rapporto scuola-famiglia (dirigenti e docenti del consiglio di classe da un lato, rappresentanti dei genitori nei consigli di classe e nel consiglio d’istituto dall’altro), di laboratori didattici, nella valorizzazione del curriculum verticale in continuità dal primo al secondo ciclo d’istruzione, e come azione ‘ponte’ fra gruppi eterogenei per fascia d’età, appartenenti ai diversi Istituti Comprensivi e Istituti Superiori del territorio comunale, e ha coinvolto in totale 20 classi. Il progetto ha fatto leva sulle metodologie della Ricerca-Azione per l’apprendimento cooperativo attraverso l’uso del patrimonio materiale e immateriale, dell’uso delle tecnologie, e dell’educazione fra pari. La strutturazione del percorso partecipato ha promosso altresì, nelle tematiche sviluppate, anche il potenziamento delle competenze disciplinari (italiano, storia, geografia, diritto, ecc.), coinvolgendo i docenti in un processo integrato fra le attività laboratoriali e l’ordinaria pratica scolastica. Anche la costante interrelazione con i genitori, chiamati a condividere l’intero processo, mirava ad una partecipazione di ampio raggio, su di una scala rappresentativa della realtà cittadina.

Il percorso di ricerca-azione rientra fra le azioni del Piano Educativo Zonale (PEZ) sostenuto dalla Regione Toscana nell’ambito della programmazione della Conferenza Zonale Educativa. Nell’ambito del “P.E.Z. AWARD”, il progetto Sguardi Oltre è stato premiato il 19 ottobre 2018 alla fiera Didacta 2018 di Firenze (Fortezza da Basso), tra le “best practices territoriali per il successo scolastico.” Tra le motivazioni elencate e descritte nel Protocollo Regione Toscana del 15/09/2018 vi sono le seguenti: “Si premia il progetto per l’originalità, per l’approccio antropologico alla conoscenza del sé e dell’altro, per la promozione delle competenze di ascolto attivo nelle dinamiche relazionali finalizzate alla decostruzione degli stereotipi e la prevenzione di comportamenti a rischio sociale. Un approccio che ha potenzialità trasversali praticamente su tutte le tematiche. L’elemento di innovazione del percorso è da rintracciare nel lavoro di co-progettazione partecipata dai diversi soggetti impegnati nel rapporto scuola- famiglia che ha avuto l’obiettivo di progettare laboratori didattici, in una prospettiva di curriculum verticale”.

2015/17

(gennaio 2015 – gennaio 2017). *Training and Learning Process Leader* presso HTC High Tech Consultant srl, Vicenza.

2016

(marzo-aprile) Conferimento incarico per l'attività di ricerca commissionata dalla Libera Università di Bolzano (coordinamento, organizzazione e supervisione) di una serie di Co-Design workshops con i bambini, finalizzati alla realizzazione di nuovi prodotti, da svolgersi all'interno del progetto di ricerca *Tangible Narrators – Co-design Workshops with Children*, della Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Luogo: Scuola primaria De Gaspari di Trento. Metodo e strumenti di ricerca: Ricerca-azione, Storytelling, gioco, apprendimento cooperativo.

2013/15

(settembre 2013 – maggio 2015) Progettazione, ideazione e direzione della Ricerca-Azione presso scuola secondaria primaria bilingue MILE School (Milano).

2014

(dal 08.05.2014 al 23.07.2014)

Co-progettazione di un LAB innovativo (Lineabeta Creative Experience) con LINEABETA spa - Accessori e complementi per il bagno. Obiettivo: lavorare sul Design Sociale, facendo un percorso di design partecipativo attraverso una serie di tavole rotonde di brainstorming. Oltre all'azienda, sono stati coinvolti dei designer, un prototipista, un'artista e la candidata in quanto antropologa. L'azione collaborativa ha arricchito il cantiere di una serie di progetti per creare un concept nuovo che potesse aiutare le persone con difficoltà nell'utilizzo della stanza da bagno. Il personale contribuito, oltre all'ideazione nel corso del tavolo di lavoro, è stato quello di proporre l'idea di vespasiani contemporanei accompagnati da un progetto educativo: 'A scuola di bagno. Dimmi di che bagno sei?'

2012

(ottobre 2012 – novembre 2012) Collaborazione e consulenza nel progetto: Wikiafrica primary school feasibility study. *WikiAfrica Primary School Feasibility Study*. SUPSI.

2011/13

(dicembre 2011 – gennaio 2013) Contratto di consulenza affidato da Unimagement Srl, Torino (Unicredit Group) per il coordinamento e la progettazione della ricerca antropologica sul tema "Learning on the job" per UNICREDIT Group (sezione Italia) in collaborazione con Learning and Innovation Laboratory of the Harvard Graduate School of Education. Progetto pilota nelle regioni Lombardia, Lazio, Sicilia. Totale della ricerca: mesi 18 (tre contratti, ognuno della durata di sei mesi).

La ricerca ha previsto la realizzazione di una Ricerca-Azione finalizzata alla creazione di una nuova modalità di apprendimento nel mondo *retail*.

La ricerca ha percorso varie fasi: da una prima fase di progettazione e di coinvolgimento di alcuni referenti operanti nell'istituto di credito, si è giunti, attraverso un percorso di azioni applicate nei diversi contesti lavorativi, all'estrazione e alla concertazione di una modalità di lavoro flessibile, cioè adattabile a contesti, soggettività ed esigenze diverse. La candidata, dopo la ricerca-azione, è così giunta alla realizzazione di un "prototipo" dell'apprendimento che si compone di tre parti tra loro interagenti nel corso delle pratiche on the job: compartecipazione situata, job rotation e azioni di microgruppo. Nel corso del progetto, considerato il nesso tra leve decisionali e prestazioni, il processo di apprendimento "through doing" (attraverso modalità di apprendimento create ad hoc) ha avviato un dialogo diretto e incrociato tra operatori della banca che si trovano a lavorare in agenzie diverse ma tutti appartenenti alla medesima area distrettuale. La modalità formativa situata, applicata in distretti di diverse regioni italiane e tradotta in termini di produttività ed efficienza, ha permesso un abbattimento sostanziale dei costi destinati alla formazione tradizionale in aula che veniva solitamente effettuata su grandi numeri di operatori provenienti da diverse aree d'Italia. Non solo i costi ma anche i tempi di lavoro hanno avuto sensibili variazioni determinate dalla nuova organizzazione delle attività. A ciò è seguita una migliore qualità del modus operandi, della professionalità e delle relazioni tra colleghi. Infine una maggiore efficacia di apprendimento si è accompagnata alla capacità variazionale e

di adattamento delle persone a contesti e pratiche diverse. L'attività progettuale si è conclusa con la produzione di documentazione e conclusioni metodologiche e applicative della ricerca svolta, al fine di produrre un modello comune da condividere ed applicare nelle strutture di rete e di governance del gruppo Unicredit.

2009/11

Servizio di catalogazione informatizzata della collezione etnografica del Museo di Storia Naturale di Verona. Incarico affidato dalla Società Italiana per la Museografia e i Beni DemoEtnoAntropologici e dalla Regione Veneto per l'acquisizione su scheda catalografica rispondente agli standard definiti dall'ICCD di informazioni e di dati relativi a circa 450 manufatti etnologici della collezione Zorzi del Museo Civico di Storia Naturale di Verona.

2010

(maggio – dicembre 2010) Direzione e ideazione del progetto di Ricerca-Azione "Abitare il vestito", condotto nelle scuole materne di Melta e Pergine, Trento (ASIF CHIMELLI e Circolo 6 Scuole dell'Infanzia Provinciali) con l'intento di promuovere l'educazione alla reciprocità e favorire le relazioni umane. La Ricerca è stata sostenuta dalla Fondazione Cassa Rurale di Trento e dal Gioco degli Specchi.

2005/06

(24 mesi) Partecipazione al progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN, ex 40%) Titolo della ricerca: Immigrazione, genere e generazioni: indagine comparativa sulle percezioni e le pratiche spaziali. Coordinatrice: Vanessa Maher, Università degli Studi di Verona.

La candidata è stata membro dell'unità di ricerca in veste di responsabile scientifica dell'Associazione Mani Altri Sguardi e cultore della materia in Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Verona. Obiettivo del progetto è stato quello di esplorare attraverso un'indagine sul campo il rapporto fra nicchie urbane, pratiche sociali e processi cognitivi di immigrati e 'autoctoni', specie in relazione alle dinamiche di genere e intergenerazionali, nel quartiere di Veronetta a Verona. Anche attraverso l'uso della fotografia, il progetto di ricerca ha inteso indagare sulla percezione visiva e la rappresentazione simbolica del quartiere da parte dei suoi abitanti. La ricerca, oltre a fornire dati e ipotesi significative per l'implementazione di interventi riguardanti gli spazi urbani si è avvalsa dei risultati di un confronto fra antropologi e psicologi cognitivi sui relativi approcci teorici e metodologici alla percezione dello spazio.

2001/05

Attività di ricerca in Ghana sul tema della produzione funeraria dei Ga del Ghana (Università di Bologna-EHESS Parigi). Periodi di permanenza: ottobre-novembre 2000; settembre-dicembre 2001, aprile-novembre 2002; agosto-dicembre 2004; settembre-novembre 2005.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività educative e di ricerca attinenti al settore di Terza Missione

(dal 01.04.2023 al 12.05.2023)

Contratto di insegnamento per la realizzazione di un workshop dedicato agli studenti di biennio e triennio, dal titolo "Il Labirinto dell'errare creativo – Antropologia e sistemica per il design di prodotto e di comunicazione".

(dal 18.02.22 al 20.05.22)

Nell'ambito di Fiera Educazione è stato dato avvio al progetto "adotto un antropologo nella scuola". Le azioni prevedono interventi nella scuola di antropologhe e antropologi per la diffusione della disciplina sui temi della sostenibilità ambientale, dell'ascolto attivo, dell'economia circolare e della disegualianza educativa.

<https://site.unibo.it/fieraeducazione/it/azioni>

(dal 09.2021 al 05.05.2022)

Attività di ricerca nella scuola primaria e secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo di Trevi. Le attività hanno visto la collaborazione di antropologi e insegnanti per l'attivazione

di un'esperienza ludica e creativa finalizzata alla realizzazione di un gioco collaborativo in ottica interculturale. Il gioco, in maniera simbolica, è stato pensato per ricollegarsi alla caratteristica che contraddistingue il territorio di Trevi e il suo paesaggio olivato. Il percorso, secondo lo spirito di Fiera Educazione, è stato indirizzato anche alla formazione docenti nel corso delle azioni educative (un apprendimento on the job per l'acquisizione delle competenze trasversali in ottica interculturale).

(dal 11.03.2017 al 11.03.2017)

Ideazione e progettazione laboratorio per ragazzi e ragazze dai 7 ai 14 anni. Titolo: "Che tempo che fai?" Unijunior, I bambini all'Università di Bologna. Sinossi: Le persone nel mondo pensano e vivono il tempo e lo spazio in maniera differente. Giocare per sperimentare questi pluralismi permette di allargare i propri orizzonti, facendo esperienza di inclusione e accoglienza

(dal 01.10.2015 al 30.03.2016)

Compartecipazione al progetto SOCIAL EATER volto alla creazione di una cucina sociale nato dal seminario da me condotto al SID di Padova 'Mangiare Regole, Mangiatori Sociali'. Il prodotto finale è stato esposto durante Milano Design Week 2016. Il percorso ha affrontato il tema della condivisione sotto il profilo formativo e sociale: la realizzazione di una cucina, hackerata per l'occasione dagli studenti della scuola, ha permesso di porre in relazione ambienti e luoghi di aggregazione, linguaggi del food e dei social per sviscerare la percezione dello spazio della collettività, l'utilizzo e le utilità della condivisione del sapere, della cultura e delle informazioni.

(dal 30.09.2016 al 30.09.2016)

Notte europea dei ricercatori, Università di Bologna. Ideazione, progettazione e conduzione attività didattica 'Sicuro di non sapere?' Esperienza creativa per bambini dagli 8 ai 12 anni. Sala Borsa, Bologna.

(dal 14.11.2014 al 28.11.2014)

Progetto Marco Polo B612. Progettazione e conduzione del Laboratorio esperienziale (con Giuseppe Tomai) con studenti ed insegnanti per una riflessione condivisa sull'educazione e su come rinnovare la scuola sul piano relazionale, didattico ed organizzativo. Istituto Statale per il Turismo Marco Polo (Firenze)

(dal 04.11.2010 al 04.11.2010)

Restituzione ai genitori, educatori ed insegnanti del progetto "Abitare il Vestito. Esperienza di formazione-ricerca". Finanziato dalla Fondazione Cassa Rurale di Trento.

(25.10.2010 al 06.11.2010)

Ideazione, progettazione e conduzione del percorso espositivo e formativo: "Gli accessori delle identità". Promossa dalla Provincia di Trento. Contributo e patrocinio del Centro di formazione insegnanti di Rovereto, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento Assessorato all'Istruzione, Cisl Scuola, Il Gioco degli Specchi. Percorso valido ai fini dell'aggiornamento insegnanti. Sala Thun di Torre Mirana, Trento.

(dal 19.07.2010 al 22.07.2010)

Progettazione del percorso per bambini/e e ragazzi/e dai 7 ai 14 anni «Libri in viaggio. Una mostra itinerante»: 200 libri in mostra raccontano il mondo plurale di oggi organizzata in collaborazione con l'associazione il Gioco degli Specchi di Trento. Comune di Levico.

(dal 26.03.2007 al 01.04.2007)

Ideazione e realizzazione del percorso espositivo per la scuola primaria e secondaria (di primo e secondo grado): "Giocattoli dalle Afriche" (e relativo catalogo della mostra). Palazzo Thun, Trento. Percorsi rivolti alle scuole, educatori, famiglie e adulti in generale.

(dal 03.02.2007 al 31.05.2007)

Ideazione, progettazione e realizzazione percorso interculturale “Ti parlo con un vestito”. La mostra è stata esposta al Comune di Verona, Palazzo Forti (3 febbraio 2007) e a Genova, Biblioteca de Amicis (aprile-maggio 2007).

(dal 26.04.2005 a oggi)

Ideazione, realizzazione e curatela in veste di responsabile scientifica dell'Associazione Mani Altri Sguardi, del percorso espositivo "Mappe, rotte e paralleli. Persone, viaggi di carta e rappresentazioni del mondo." Arsenale di Verona. Collaborazione con Comune di Verona, Assessorato alla Cultura delle Differenze e Pari Opportunità. patrocinio: Regione Veneto, CSA di Verona (Centro Servizi Amministrativi del Ministero dell'Istruzione), Università degli Studi di Verona, e con il contributo della Regione Toscana (sussidi didattici dalla festa della Geografia edizione 2005). La candidata ha svolto i percorsi guidati con scolaresche e pubblico e ha coordinato l'equipe di tirocinanti dell'Università degli Studi di Verona (Scienze della Formazione) e seguito la stesura di alcune tesi sui percorsi didattici svolti.

(dal 14.06.2004 a oggi)

Presidente (Legale Rappresentante) Associazione Mani Altri Sguardi con l'intento di sviluppare una serie di progetti, metodi e strumenti al fine di introdurre e diffondere l'antropologia nei diversi contesti educativi.

(dal 01.01.2003 a oggi)

Ideazione, progettazione e curatela della mostra interculturale “Mai dire scuola. Percorsi educativi dal mondo”. Dal 2003 l'esposizione è stata patrocinata e accolta da diverse Regioni e province italiane. È stata patrocinata dal MIUR e ha ottenuto il riconoscimento del Ministero per i Diritti e le Pari Opportunità. È stata esposta in diversi Comuni d'Italia e in diversi spazi pubblici e privati tra i quali: Palazzo della Gran Guardia e Arsenale di Verona; Stazione Leopolda di Pisa; Biblioteca de Amicis di Genova, Palazzo Mirana Trento, NAME (National Association for Multicultural Education); IAIE (International Association for Intercultural Education). È stata esposta con il nome “Senyal de Transit” al Museo Etnologico di Barcellona nel 2008.

(dal 01-09-1998 al 31-05-1999)

Ideazione e realizzazione del percorso espositivo per la scuola primaria e secondaria (di primo e secondo grado): “Griot in Mongolfiera” (e relativo catalogo della mostra). L'esposizione è parte di diversi percorsi espositivi itineranti a carattere “interculturale” realizzati al Museo Africano di Verona.

(dal 15-09-1997 al 30-05-1998)

Ideazione e realizzazione del percorso espositivo per la scuola primaria e secondaria (di primo e secondo grado): “Tesori nella discarica” (e relativo catalogo della mostra). L'esposizione è parte di diversi percorsi espositivi itineranti a carattere “interculturale” realizzati al Museo Africano di Verona. Le mostre hanno visto un notevole coinvolgimento delle scuole di ogni ordine e grado di Verona e Provincia e sono state veicolate in diverse realtà italiane.

(dal 01.09.1999 al 31.05.2000)

Ideazione e realizzazione del percorso espositivo per la scuola primaria e secondaria (di primo e secondo grado): “Favolare l'Africa” (e relativo catalogo della mostra). L'esposizione è parte di diversi percorsi espositivi itineranti a carattere “interculturale” realizzati al Museo Africano di Verona. Le mostre hanno visto un notevole coinvolgimento delle scuole di ogni ordine e grado di Verona e Provincia e sono state veicolate in diverse realtà italiane. Patrocinio: Comune di Verona.

IV. TERZA MISSIONE INCARICHI ISTITUZIONALI

2025-

Membro della Task Force WCAA (World Council of Anthropological Association).
Anthropological Education and New Audiences. <https://waunet.org/wcaa/about/task-forces/>

2023/27

Referente del Presidio di Qualità di Ateneo Area Umanistica di Ateneo su incarico del Rettore. (Mandato 2023/27)

2022/23

Referente dell'Osservatorio della Terza Missione per l'Area Umanistica dell'Ateneo di Bologna su incarico del Rettore. (Mandato iniziale 2022/2025 divenuto poi PQA). L'OTM è presieduto dal Magnifico Rettore ed è composto da 5 rappresentanti delle aree scientifico-disciplinari del Senato Accademico, scelti garantendo adeguate rappresentanze di genere e l'appartenenza ai diversi Campus dell'Ateneo e da 5 esperti in ambiti riconducibili alla valorizzazione della ricerca e/o alla produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e culturale.

2018/22

Delegata Terza Missione del Dipartimento Storie Culture Civiltà (DISCI) dell'Università di Bologna. Incarico affidato dal direttore di Dipartimento Prof. Paolo Capuzzo nel corso dell'anno accademico 2017/2018 e confermato dalla successiva direttrice Prof.ssa Francesca Sofia sino al mese di marzo 2022 per ingresso nel PQA. Nel corso del mandato si è dato avvio ad un gruppo di lavoro composto da un componente per ogni sezione del dipartimento.

2016-

Membro della Commissione AQ LM-1 Antropologia Culturale ed Etnologia.

2020/2024

Membro della Giunta del DISCI (direttrice Francesca Sofia).

2017/19

Revisore del Consiglio Direttivo della SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata)

2015/18

Vicepresidente SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata)

2013/15

Segretario SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata)