

Riccardo Stracuzzi

Curriculum vitae

Data di nascita	11 aprile 1973
Codice fiscale	STRRCR73D11A944K
Email	✉ riccardo.st@cpiabologna.istruzioneer.it ✉ riccardo.stracuzzi@unibo.it
Indirizzo	Via C.A. Pizzardi 50, 40138 Bologna (BO)
Strutture di riferimento	Cpia Metropolitan di Bologna Viale Vicini 19, 40122 Bologna (BO) Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) Via Cartoleria 5, 40124 Bologna (BO)
Attuale profilo	Docente a tempo indeterminato (Secondaria di 1° grado) Docente a contratto (Istruzione universitaria)

TITOLI DI STUDIO E DI RICERCA, RUOLI DIDATTICI

- Nell'aa. 2020/21 è assegnatario di un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (LILEC) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, I semestre) nei CCdS di «Lingue, mercati e culture dell'Asia e dell'Africa mediterranea» e «Lingue e letterature straniere».
- Nell'aa. 2019/20 è assegnatario di un incarico di docenza presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne (LILEC) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, I semestre) nei CCdS di «Lingue, mercati e culture dell'Asia» e «Lingue e letterature straniere».
- Dall'a.s. 2014/15 è docente di ruolo per la classe di concorso A-22 (ex A043: Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di 1° grado):
 - assegnazione provvisoria: a.s. 2014/2015, Scuola «Ferraris», plesso Guglielmo Marconi, largo A.M. Pucci 45/a, 41122 Modena;
 - assegnazione definitiva: a.s. 2015/16, IC2 Modena (Sede «Calvino»), via Fermo Corni 70, 41126 Modena;
 - trasferimento e nuova assegnazione definitiva: dall' a.s. 2016/17 a oggi, Cpia Metropolitan di Bologna, viale Vicini 19, 40122 Bologna.
- Negli aa.aa. dal 2012/13 al 2014/15 è tutor presso la cattedra di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 0983, Ssd L-FIL-LET/11) della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione dell'Alma Mater – Università di Bologna.

- Il 10 luglio 2013 si abilita all'insegnamento (classe di concorso A-12, ex A050: *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*), con valutazione di 100/100, al termine della frequenza del corso di TFA attivato presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2011/12 (*sed* 2012/13), con una tesi di abilitazione: *A chi spetta l'italiano? Scuola 'reale', didattica delle 'competenze', lettura dei testi*, relatore prof. Y. Martari.
- Nell'a.a. 2010/11, è assegnatario di un contratto di docenza presso la Facoltà di Scienze e Farmacia dell'Università di Ferrara: insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari* (L-FIL-LET/11) nel CdS «Scienze dei beni culturali», I semestre.
- Nell'a.a. 2009/10, è assegnatario di due incarichi di docenza a contratto presso le Facoltà di Lettere e filosofia e di Scienze e farmacia dell'Università degli Studi di Ferrara: 1) insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (L-FIL-LET/11) nel CdS in «Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo)», II semestre; 2) insegnamento di *Letteratura italiana* (Ssd L-FIL-LET/10) nei CcdS in «Operatore del turismo culturale» e «Scienze dei beni culturali», I semestre.
- Nel biennio 2006-2008, è borsista post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- Il 13 giugno 2005 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con la dissertazione *C.E. GADDA, La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G.W. Leibniz (Edizione e commento)*.
- Nel settembre 2002 consegue il Diploma di specializzazione e perfezionamento «La traduzione letteraria: teoria ed esperienze» presso la Fondazione Centro di studi storico-letterari «Natalino Sapegno» (Aosta).
- Il 21 marzo 2000 si laurea in Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 1998/99 (voto 110/110 con lode), sotto la guida di Niva Lorenzini, con una dissertazione in *Letteratura italiana: La gabbia del barocco. Mito e demitizzazione come strategia del racconto nell'opera di Carlo Emilio Gadda*.
- Nell'a.s. 1992/93 consegue la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Statale «Scipione Maffei» di Verona.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Si è occupato principalmente dell'opera di Carlo Emilio Gadda, di Eugenio Montale e di Ugo Foscolo, di critica della prosa italiana del Novecento, di teoria e prassi dell'edizione di autori contemporanei, di letteratura e politica nella letteratura italiana tra fine del XVIII e principio del XIX secolo.

È *senior editorial assistant* del periodico scientifico «[The Edinburgh Journal of Gadda Studies](#)» (The University of Edinburgh), e coordinatore redazionale del periodico scientifico «[Griseldaonline](#)» (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). È membro della giuria dell'«Edinburgh Gadda Prize», sezione *Gadda First. Best Early Career Scholarly Work on Gadda*.

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea: 1) «*I sette peccati di Hollywood*». Oriana Fallaci tra giornalismo e letteratura, presentata da A. Catenazzo, Università di Ferrara,

corso di studio in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo), sessione straordinaria, a.a. 2009/10; II) *I 'prologhi' di Montale. Lettura di «In limine», «Il balcone», «Il tu»,* presentata da L. Faraoni, Università di Ferrara, corso di studio in Lettere ad orientamento filologico-letterario, sessione straordinaria, a.a. 2010/11.

È stato correlatore delle seguenti tesi di laurea: I) *Fernanda Pivano fra mediazione culturale e critica letteraria*, presentata da E. Conti, relatrice N. Lorenzini, Università di Bologna, corso di laurea in Discipline dell'arte, musica e spettacolo, I sessione, a.a. 2006/07; II) *La stagione di «Alfabeta»: caratteri e prospettive di una rivista*, presentata da S. De Meo, relatrice N. Lorenzini, Università di Bologna, corso di laurea in Lettere moderne, I sessione, a.a. 2006/07; III) *Figure dell'allegoria tra gli «Ossi» e le «Occasioni» di Montale*, presentata da M.M. Besca, relatrice N. Lorenzini, Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Linguistica italiana e civiltà letterarie, I sessione, a.a. 2007/08; III) *Faville dantesche nei fuochi gaddiani. Tre "sistemi" di dantismi in Carlo Emilio Gadda*, presentata da S. Vandi, relatore G. Ledda, Università di Bologna, corso di laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche, a.a. 2012/13; IV) *Massimo Bontempelli traduttore delle «Metamorfosi» di Apuleio*, presentata da I. Malpezzi, relatrice L. Pasetti, Università di Bologna, corso di laurea specialistica in Didattica della lingua e della cultura latina, appello secondo, a.a. 2020/21.

Dal 15 febbraio 2009 al 15 febbraio 2010 ha lavorato come archivista presso il Liceo Ginnasio Statale «Luigi Galvani» di Bologna, entro il progetto «Una città per gli archivi», organizzato e finanziato dalle fondazioni bancarie Carisbo e Fondazione del Monte, per l'allestimento dell'Archivio storico del Galvani (1860-1999), [consultabile on-line](#).

Ha contribuito alla stesura delle seguenti antologie per le scuole medie superiori: a) M. SAMBUGAR, G. SALÀ, *Generi Autori Opere Temi*, ed. ampliata, vol. II, *Dal Seicento all'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 2007; EADD., *Generi Autori Opere Temi*, ed. ampliata, vol. III, *Dalla fine dell'Ottocento alla letteratura contemporanea*, ivi, 2007; b) N. PEREGO, E. GHISLANZONI, *Parole in viaggio. Poesia e teatro*, Bologna, Zanichelli, 2011, Percorso B, *La lirica italiana medioevale*, pp. 51-114.

Ha svolto le ricerche testuali per il progetto *Ritratto del Novecento di Edoardo Sanguineti. Testi, immagini, suoni: 100 scritture del secolo ventesimo*, realizzato dalla Cineteca Comunale di Bologna, Biblioteca di Sala Borsa, 12-16 dicembre 2005 (replica al Teatro DMS, Bologna 26-29 giugno 2006).

È stato destinatario di un fondo dell'Università di Edimburgo per un lavoro di ricerca e archiviazione elettronica di materiali critici inerenti l'opera di Carlo Emilio Gadda: «Development Trust The University of Edinburgh, Sir Charles Stewart House, 9-16 Chambers Street, Edinburgh. – Trust administrator: Tony Parker; secretary to the Fund: Robert Fleming; date of award: 12 December 2005; duration of award: calendar year 2006; awarder: Dr Federica Pedriali, Department of Italian. Name and nature of project: Dr R. Stracuzzi, electronic archiving, Gadda reviewed, non-Edinburgh person responsible for conducting the research: Dr R. Stracuzzi, University of Bologna».

È stato in due occasioni titolare di borsa di studio «Programma Marco Polo» per la formazione all'estero di giovani ricercatori, grazie alla quale ha frequentato l'Università di Ginevra tra l'ottobre 2002 e l'aprile 2003 una prima volta, e una seconda volta tra il gennaio e l'aprile del 2006. A Ginevra, ha seguito lezioni dei proff. Gorni, Bardazzi, Lepo-

ratti, e soprattutto ha collaborato con il prof. Manzotti, docente ordinario di Linguistica italiana, per attività di ricerca e di didattica.

Nell'a.a. 1998/99 ha vinto il «Premio Forti» bandito dal Dipartimento di Italianistica dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna per la migliore dissertazione di laurea dell'anno. Durante il periodo di frequentazione del Dottorato di ricerca in Italianistica, e nel corso degli anni successivi, ha svolto attività didattica a latere delle cattedre di Letteratura italiana contemporanea dei proff. Niva Lorenzini e Stefano Colangelo (lezioni di approfondimento, esami, orientamento per gli studenti), e ha partecipato a convegni nazionali, internazionali o giornate di studio.

Questo l'elenco delle principali attività didattiche, di aggiornamento e di discussione del lavoro di ricerca:

- secondo modulo del corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, Ssd I-fil-let/11, ore complessive 30, I semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: «La combinazione e il caos. Calvino e Gadda scrittori del Novecento (C.E. Gadda: *La cognizione del dolore* e *L'Adalgisa*)»;
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, I semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: «Il romanzo italiano di Otto-Novecento tra politica e mercato»;
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (cod. 02609, Ssd L-FIL-LET/11, ore complessive 60, I semestre), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: «Il sovversivo e il testimone. Politica e romanzo nella letteratura italiana tra Otto e Novecento»;
- relazione *Due misteri foscoliani. Proto-«Ortis» e primo «Ortis»*, tenuta il 15 maggio 2018, ore 14.15-15.00, nel corso della Giornata di studi *Nulla è più importante delle piccolezze... Tecniche di indagine letteraria* (Collegio Ghislieri, Aula goldoniana, via Ghislieri 5, Pavia);
- relazione *Personaggi anomali e normali narratori. (Ossia, dentro il 'fuori-testo')*, tenuta il 9 giugno 2015 nel corso del Convegno internazionale *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell'eccentrico tra letteratura, diritto e scienze mediche* (Università di Bologna – Université Paris Ouest Nanterre, 8-9 giugno 2015);
- seminario *L'arci-genere letterario? Da Aristotele a Genette e ritorno*, tenuta il 29 aprile 2014 nel contesto dell'insegnamento di «Tradizioni e generi narrativi» (E. Menetti), corso di studio di Lingue, culture e comunicazione, Università di Modena e Reggio Emilia.
- lezione dottorale *Un lavoro anormale. Gadda, la lingua, il romanzo*, tenuta il 9 aprile 2014 nel contesto dell'insegnamento di «La société italienne à travers les arts, la littérature et la civilisation 1» (Ch. Mileschi), Master 2 LLCE, Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense;
- relazione *La storia di «Esmea». Tullo Massarani e la novella in versi*, tenuta il 12 marzo 2014 nel contesto del Convegno di studi *Tullo Massarani: un patriota ebreo da Mantova a Milano* (Mantova-Milano, 12-13 marzo 2014);

- relazione *Esperienze di un temalogico inconsapevole*, tenuta il 6 marzo 2014 nel contesto del ciclo di seminari «Banda Larga», a cura di A. Pegoretti, F. Ferretti, N. Maldina e A. Severi, Università di Bologna, Leeds e Warwick (gennaio-marzo 2014);
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari* (sett. disc. L-FIL-LET/10, a.a. 2010/11), Università di Ferrara, Facoltà di Scienze e farmacia, C.d.L. in Scienze dei beni culturali: «Senza perdere dagli occhi il mio sciagurato paese. Il paesaggio politico nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo»;
- corso per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (L-FIL-LET/11, a.a. 2009/10, dal 17 aprile al 13 maggio 2010), presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, C.d.L. in Comunicazione pubblica della cultura e delle arti; tema del corso: «Bagnanti, angeli, profughe e compagne. Figure femminili nella poesia di Eugenio Montale»;
- corso per l'insegnamento di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/10, a.a. 2009/10), Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e filosofia, C.d.L. in Operatore del turismo culturale – e mutuaione per l'insegnamento di *Letteratura italiana: i parchi letterari*, sett. disc. L-FIL-LET/10, Facoltà di Scienze e farmacia, C.d.L. in Scienze dei beni culturali: «Di ville e di cicale. La scena del paesaggio nella *Cognizione del dolore* di Carlo Emilio Gadda»;
- relazione *Il fuoco della favola. Effetto-città e difetto-romanzo nell'«Adalgisa» di Gadda* (Edinburgh, «City effects, city defects. Conference on the City and in the New Town», 18 giugno 2010, sessione pomeridiana);
- comunicazione *I nove anni dell'«Edinburgh Journal of Gadda Studies»* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);
- comunicazione *L'esperienza di «Griseldaonline»: origine e sviluppi* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);
- comunicazione *L'esperienza di «Griseldaonline»: origine e sviluppi* (New York, The American Association for Italian Studies – XXIX Annual Conference, 9 maggio 2009, sessione parallela: «Digital resourch for italian Studies: Literature and History II»);
- partecipazione al «Corso di formazione per l'utilizzo della piattaforma di inventariazione in X-Dams», organizzato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna (Bologna, 13-15 gennaio 2009);
- comunicazione *Foscolo e la politica della modernità* (Roma, «Moderno e modernità: la letteratura italiana», XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, 18 settembre 2008, sessione parallela);
- dodici ore di lezione per l'avviamento alla lettura del testo letterario e del testo critico (Bologna, seminario a latere del corso di Letteratura Italiana Contemporanea, Prof. Stefano Colangelo, A.A. 2007/08);
- lezione *Sul commento dei parerga: il caso Gadda* (Genève, *Seminaire de Recherche de la Section d'Italien*, 29 giugno 2007);
- dodici ore di lezione per l'avviamento alla lettura del testo letterario (Bologna, seminario a latere dei corsi di Letteratura Italiana Contemporanea dei proff. Niva Lorenzini e Stefano Colangelo, A.A. 2006/07);

- frequentazione del VIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, (Siena, *Forme e storie della poesia italiana*, 22-25 settembre 2004);
- comunicazione *Gadda e l'ipotiposi* (Macerata, *Le forme del narrare*, VII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani, 26 settembre 2003, sessione parallela);
- relazione *La militanza letteraria di Gadda* (Bologna, giornata di studi «La letteratura italiana nel Novecento. Gli intellettuali e i poteri», 25 giugno 2003);
- relazione *Le recensioni di Gadda* (Edinburgh, Convegno Internazionale *1st Edinburgh Gadda Conference*, 11 aprile 2003, sessione pomeridiana);
- due lezioni: *L'espressionismo letterario in Gianfranco Contini* (Genève, corso di «Metodi linguistici per l'analisi dei testi letterari», Prof. Emilio Manzotti: dicembre 2002);
- periodo di studio presso la Faculté de lettres dell'Université de Genève, e frequentazione dei corsi di DEA di «Lingue e letterature romanze» (ottobre 2002-aprile 2002);
- frequentazione del seminario residenziale *La traduzione letteraria: teoria ed esperienze* (Aosta, Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Spegno, Aosta, 9-14 settembre 2002: 35 ore);
- segreteria organizzativa di «*Lavori in corso*». *Andrea Zanzotto, il Meridiano e oltre. Giornata Internazionale di studi* (Bologna, 14 novembre 2001);

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A] MONOGRAFIE

1. *Il «Werther» di Foscolo. Una lettura*, Bologna, Pendragon, 2020.

B] ARTICOLI IN PERIODICO SCIENTIFICO, IN ATTI DI CONVEGNO, IN MISCELLANEE

2. *Il furto di Mercurio, Apollo e la letteratura. Appunti sull'«Ajace» di Foscolo (1811)*, «Schede Umanistiche – Antichi e moderni», XXXIV, 2020, 2, pp. 35-64.
3. con G. Benvenuti, [*Il personaggio Montalbano. Consenso, strategie, discorso*](#), «Mediazioni», XV, 2020, 28, special issue *Italy abroad: i prodotti culturali italiani transnazionali tra cinema, televisione e letteratura*, pp. A66-A95.
4. [*Il fuoco della favola. Romanzo e città nell'«Adalgisa» di Gadda*](#), «Griseldaonline», XIX, 2020, 1, pp. 59-89.
5. *Il sorriso dell'altro. Gadda con Virgilio e Freud*, in A. Borali (a cura di), *Gadda e i classici*, «Schede Umanistiche – Antichi e moderni», XXXIII, 2019, 2, pp. 89-113.
6. *Ugo Foscolo e la scuola della Rivoluzione*, in G.M. ANSELMINI (coord. da), *Itinerari nella letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2018², pp. 285-297 [1^a ed. ivi, 2013, pp. 228-238].
7. *Una novella in versi 'fin de siècle' («Esmea» di Tullo Massarani)*, «Esperienze letterarie», XLII, 2017, 3, pp. 71-96.
8. [*Il «Popolo» di Alfieri. Appunti sopra un trattato mai scritto*](#), «Griseldaonline», XVI, 2016-2017, pp. 1-30 [on-line].
9. *Una confessione di Jacopo Ortis*, in A. Berré, M. Spinelli (a cura di), *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio nell'Italia dell'Otto e Novecento*, Bologna, Pendragon, 2017, pp. 153-177.

10. *La storia di «Esmea», ovvero fisionomia di un'opera postuma*, in M. Bertolotti (a cura di), *Tullo Massarani. Un patriota ebreo da Mantova a Milano*, Atti del Convegno di studi (Mantova e Milano, 12-13 marzo 2014), Mantova, Istituto mantovano di Storia contemporanea, 2016, pp. 135-151.
11. *Grazia Deledda*, in A. Varni (coord. da), *I premi Nobel italiani*, vol. I, Bologna, Seps, 2015, pp. 175-203.
12. [Una mano pudica. La «Silva» di Nicolò da Correggio](#), «Griseldaonline», XIII, 2013, pp. 1-26 [on-line].
13. [Beignets per il povero avvenire calcattera? A proposito di G. CONTINI, C.E. GADDA, Car-teggio 1934-1963, a cura di D. Isella, G. Contini e G. Ungarelli \(Milano, Garzanti, 2009\)](#), «Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2011, 9 [on-line].
14. [Ugo Foscolo e la logica del Neoclassicismo](#) (2009-2010), in G.M. Anselmi (coord. da), «Griseldaonline», *Letteratura italiana* [on-line].
15. 'Giovinezza' di Montale: una lettura di «Esterina», «Griseldaonline», V, 2005; ora in E. MENETTI (a cura di), *Griseldaonline. Una rivista letteraria nell'era digitale*, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 180-204.
16. [I primi lettori di Gadda](#), prefazione a C. LINATI, G. DE ROBERTIS, E. VITTORINI *et al.*, *Gadda al vaglio della critica (1931-1943)*, a cura di R. Stracuzzi, EJGS Supplement no. 7, «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
17. [Chiose all'edizione della tesi su Leibniz](#), in P. Italia (a cura di), *Editing Gadda*, EJGS Supplement no. 6, 2007, in «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
18. [Propaganda e ironia. In margine ad alcuni scritti divulgativi di Gadda](#), «Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2007, 6 [on-line].
19. *Un articolo di Rousset su Montale*, «il verri», n.s., LII, 2007, 34, pp. 156-160 (preceduto da J. ROUSSET, *Aridità di Montale* [1946], trad. di R.S., ivi, pp. 154-156).
20. [Le recensioni di Gadda](#), in F. PEDRIALI, E. MANZOTTI (eds.), *Disharmony Established. Festschrift for Gian Carlo Roscioni*, Proceedings of the First EJGS International Conference (Edinburgh, 10-11 aprile 2003), EJGS supplement no. 3, «The Edimburgh Journal of Gadda Studies», 2004 [on-line].
21. *Problemi di filologia darziana: intorno a due recenti edizioni di «Casa d'altri»*, «Studi e problemi di critica testuale», 2004, vol. 69, pp. 81-103.
22. *Gadda e l'ipotiposi: note alla «Meditazione milanese»*, in S. COSTA, M. DONDERO, L. MELOSI (a cura di), *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'Adi (Macerata, 24-27 settembre 2003), Firenze, Polistampa, 2004, pp. 907-915.
23. *Appunti sulla militanza di Gadda*, in N. NOVELLO (a cura di), *La sfida della letteratura. Scrittori e poteri nell'Italia del Novecento*, Roma, Carocci, 2004, pp. 111-129.
24. *Retorica del racconto: il «Pasticciaccio» di Carlo Emilio Gadda*, «Studi e problemi di critica testuale», 2002, vol. 65, pp. 201-218.
25. *La casa, il paesaggio: in margine a «Premessa all'abitazione» di Andrea Zanzotto*, in F. CARBOGNIN, R. STRACUZZI (a cura di), Atti della Giornata di Studi dedicata ad Andrea Zanzotto (Bologna, 14 novembre 2001), «Poetiche», ns., II, 2002, 1, pp. 177-192.
26. *Un'ipotesi intorno al poliziesco: la verità dell'oggetto*, «Poetiche», ns., I, 2001, 1, pp. 111-131.

C] EDIZIONI

27. C. LINATI, G. DE ROBERTIS, E. VITTORINI *et al.*, [Gadda al vaglio della critica \(1931-1943\)](#), a cura di R.S., EJGS Supplement no. 7, 2007, in «Edinburgh Journal of Gadda Studies» [on-line].
28. C.E. GADDA, *La teoria della conoscenza nei «Nuovi saggi» di G.W. Leibniz*, a cura di R.S., «I quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», t. IV, 2006, Torino, Einaudi, 2006, pp. 5-44.
29. C.E. GADDA, *Abbozzi di temi per tesi di laurea*, a cura di R.S., *ivi*, pp. 45-68.

D] VOCI DI ENCICLOPEDIA

30. [Cases](#), in F. PEDRIALI (ed.), *Pocket Gadda Encyclopedia*, EJGS Supplement no. 1, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Third ed., 2008 [on-line].
31. [Gatti](#), *ivi*.
32. [Tecchi](#), *ivi*.
33. [Barocco](#), voce di enciclopedia in F. PEDRIALI (ed.), *Pocket Gadda Encyclopedia*, EJGS Supplement no. 1, First ed., «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2002 [on-line].
34. [Corpo](#), *ivi*.
35. [Dialetto](#), *ivi*.
36. [Dialogo](#), *ivi*.
37. [Dossi](#), *ivi*.
38. [Firme](#), *ivi*.
39. [Le Meraviglie d'Italia](#), *ivi*.
40. [Pastiche](#), *ivi*.

E] CURATELE

41. Atti della Giornata di Studi dedicata ad Andrea Zanzotto (Bologna, 14 novembre 2001), «Poetiche», ns., II, 2002, 1 (in collaborazione con F. CARBOGNIN).

F] TESI DI DOTTORATO

42. C.E. GADDA, «*La teoria della conoscenza nei “Nuovi saggi” di G. W. Leibniz*». (*Per un'edizione commentata*), Tesi discussa presso il Dipartimento di Italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 13 giugno 2005; commissione composta da N. Lorenzini, C. Martignoni, P. Stoppelli.

G] RECENSIONI

43. Rec. di J. FRANCESE, *Leonardo Sciascia e la funzione sociale degli intellettuali* (Firenze, Firenze University Press, 2012), «Quaderni di storia», XXXIX, 2013, 78, pp. 259-264.
44. Rec. di P. ANSELMINI, *Velivolare. Poesie futuriste*, a cura di P. Azzolini (Verona, La vita nuova, 2009), «Studi novecenteschi», XXXVII, 2010, 79, pp. 213-218.
45. Rec. di F.G. PEDRIALI, *Altre carceri d'invenzione. Studi gaddiani* (Ravenna, Longo, 2007), «Rivista di studi italiani», XXIV, 2006 (ma 2009), 2, pp. 130-133.

46. «*Nascentes morimur*»: *dalla fine all'inizio*, «Carrobbio», XXXIII, 2007, pp. 311-315.
47. Rec. di F.G. PEDRIALI, *La farmacia degli incurabili. Da Collodi a Calvino* (Ravenna, Longo, 2006), «Annali d'italianistica», XXV, 2007, pp. 488-490.
48. Rec. di G. STELLARDI, *Gadda: miseria e grandezza della letteratura* (Firenze, Cesati, 2006), «Studi d'italianistica nell'Africa Australe», XX, 2007, 1, pp. 82-87.
49. Rec. di R. SERRA, *Le lettere*, intr. e commento a cura di G. Benvenuti, con *Frammenti del secondo volume*, a cura di L. Weber (Bologna, Clueb, 2006), «Per leggere», VII, 2007,12, pp. 188-192.
50. Rec. di G. LEOPARDI, *Lettere*, a cura e con un saggio introduttivo di R. Damiani (Milano, Mondadori, 2006), «Per leggere», VII, 2007, 12, pp. 185-188.
51. Rec. di P. GIOVIO, *Commentario de le cose de' turchi*, a cura di L. Michelacci (Bologna, Clueb, 2005), «Per leggere», VI, 2006, 11, pp. 196-199.
52. Rec. di S. D'ARZO, *Opere*, a cura di S. Costanzi, E. Orlandini, A. Sebastiani (Parma, Monte Universitaria Parma, 2003), «Strumenti critici», ns., XIX, 2004, 105, pp. 334-336.
53. Rec. di A. ILIANO, *Invito al romanzo d'autrice '800-'900: da Luisa Saredo a Laudamia Bonanni* (Fiesole, Cadmo, 2002), «Studi e problemi di critica testuale», 2002, vol. 64, pp. 263-264.
54. Rec. di P. AZZOLINI, *Il cielo vuoto dell'eroina* (Roma, Bulzoni, 2001), ivi, pp. 264-266.
55. Rec. di R. LUPERINI, *Insegnare la letteratura oggi* (Lecce, Manni, 2000), «Studi e problemi di critica testuale», 2001, vol. 63, pp. 287-290.
56. Rec. di A. CORTELLESSA, G. PATRIZI, *La biblioteca di Don Gonzalo. Il fondo Gadda alla biblioteca del Burcardo* (Roma, Bulzoni, 2001), «Poetiche», ns., I, 2001, 3, pp. 441-443.
57. Rec. di P. GUARAGNELLA, *Il matto e il povero. Temi e figure in Pirandello, Sbarbaro, Vittorini* (Bari, Dedalo, 2000), «Studi e problemi di critica testuale», 2001, vol. 62, pp. 253-256.