

INFORMAZIONI PERSONALI

Helg Riccardo

✉ riccardo.helg2@unibo.it

Data di nascita 14/09/1980 | Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006–2009 **Dottorato di ricerca in Archeologia** Livello 8 QEQ

Università degli Studi di Padova, Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici, Padova (Italia)

Tesi: *La forma e lo sviluppo dei prospetti nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano*, discussa il 24 aprile 2009.

2004–2009 **Diploma di Specializzazione in Archeologia** Livello 8 QEQ

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Specializzazione in Archeologia, Bologna (Italia)

**Voto:** 70/70 con lode

Tesi: *Gli acquerelli di Luigi Bazzani per lo studio delle pitture di Pompei*, discussa il 30 novembre 2009)

Durata del corso: 3 anni, interrotta nel periodo 2006-2008 per la frequenza della Scuola di dottorato

1999–2003 **Laurea in Lettere Classiche (vecchio ordinamento)** Livello 7 QEQ

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Bologna (Italia)

**Voto:** 110/110 con lode

Tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Romana (Titolo: *Abitazioni atipiche a Pompei: le Regione I e II*, discussa il 25 novembre 2003).

1994–1999 **Maturità Classica**

Liceo Classico G.B. Morgagni, Forlì (Italia)

**Voto:** 95/100

ABILITAZIONI

2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale – Seconda fascia** Livello 8 QEQ

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di Seconda fascia settore concorsuale 10/A1 (Archeologia). Scadenza: 31 ottobre 2024.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

27/9/2018–in corso **Docente a tempo determinato Classe A-022 (Italiano, Storia, Geografia)**  
Istituto Comprensivo n. 8, Scuola media di primo grado, San Martino in Strada, Forlì (Italia)

- Dicembre 2017–Novembre 2018 **Tutor didattico – Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e culture del mondo antico**  
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Vicepresidenza della Scuola di Lettere e Filosofia, Bologna (Italia)
- 25/9/2017–30/06/2018 **Docente a tempo determinato Classe A-022 (Italiano, Storia, Geografia)**  
Istituto Comprensivo n. 8, Scuola media di primo grado, San Martino in Strada, Forlì (Italia)
- 17/3/2015–16/3/2016 **Assegnista di Ricerca**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Bologna (Italia)  
**Progetto:** *Analisi, manutenzione e conservazione delle strutture archeologiche* (12 mesi, tutor prof. G. Sassatelli).
- 2015 **Docente a contratto**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Scuola di Lettere, Bologna (Italia)
  - Modulo (30 ore), insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Romana per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Culture del Mondo Antico
  - Modulo (9 ore), insegnamento di Didattica della Storia dell'Arte Antica e Medievale per il Tirocinio Formativo Attivo (A061 - Storia dell'Arte)
- 1/1/2012–31/12/2014 **Assegnista di ricerca**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (già di Archeologia), Bologna (Italia)  
**Progetto:** *Metodologie per la documentazione e la restituzione della pittura parietale romana, in situ e in museo* (36 mesi, tutor prof.ssa D. Scagliarini)
- 1/1/2011–31/12/2011 **Assegnista di ricerca**  
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Venezia (Italia)  
**Progetto:** *Per una ricontestualizzazione di prospetti, architettura privata e urbanistica sulla via di Nola nella regio V a Pompei* (12 mesi, tutor prof. A. Zaccaria Ruggiu)
- 1/1/2010–31/12/2010 **Assegnista di Ricerca**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Bologna (Italia)  
**Progetto:** *Contesti architettonico-decorativi di Pompei: dalle rappresentazioni ottocentesche al rilievo, ricostruzione virtuale e restauro* (12 mesi, tutor prof. D. Scagliarini)
- 15/4/2009–30/4/2009 **Incarico per prestazione d'opera occasionale**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Bologna (Italia)  
Incarico per sistemazione archivio del progetto DHER - Domus Herculaneensis Rationes
- 4/2009 **Collaborazione occasionale**  
Ante Quem soc. coop., Bologna (Italia)  
Collaborazione occasionale per attività editoriale

## Curriculum vitae

- 1/8/2005–31/8/2005 **Incarico professionale per collaborazione coordinata e continuativa**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Bologna (Italia)  
Ricerche presso l'Archivio di Stato di Napoli
- 7/2005 **Incarico professionale per collaborazione coordinata e continuativa**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Bologna (Italia)  
Visite guidate e didattica presso il Museo Archeologico Nazionale di Parma
- 2002 **Contratto di collaborazione (Attività part-time per gli studenti)**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, Bologna (Italia)  
Attività di collaborazione ai servizi bibliotecari del Dipartimento (150 ore)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	B1	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

## Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona conoscenza dei seguenti software:

- Grafica e composizione editoriale: Photoshop, Indesign, Acrobat, Graphic Converter, Gimp.
- Database: Filemaker Pro.
- Grafica vettoriale: Inkscape.
- Pacchetto office: Word, Power point, Excel.

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Partecipazione a Progetti di Ricerca **2017-in corso: Progetto “Indagini archeologiche nella Domus di Obellio Firmo a Pompei”**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà  
direzione scientifica: prof. E. Giorgi

Attività svolte:

- supporto alle attività di scavo stratigrafico
- studio e schedatura dei frammenti di decorazione parietale
- ricerche d'archivio

#### **2012-in corso: Progetto TECT**

Progetto di ricerca nato dalla collaborazione fra le Università di Padova e Bologna, dedicato alla schedatura e allo studio delle pitture romane dell'Italia Settentrionale  
Direzione scientifica: prof. Monica Salvadori

Attività svolte:

- ideazione e strutturazione del sistema di schedatura informatizzata
- redazione del glossario per la schedatura delle decorazioni pittoriche in uso all'interno del progetto
- referente (assieme ad A. Malgieri) per la schedatura delle attestazioni dell'Emilia Romagna

#### **2004 - 2016: Progetto DHER - Domus Herculaneensis Rationes (Ercolano - Na)**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà (già di Archeologia)  
direzione scientifica: proff. D. Scagliarini Corlàita, A. Coralini.

Attività svolte:

- coordinamento delle attività di cantiere;
- ricerche d'archivio (Responsabile di settore) presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e l'Archivio di Stato di Napoli;
- digitalizzazione di documenti;
- rilievo e analisi delle strutture archeologiche;
- rilievo fotogrammetrico e schedatura degli apparati decorativi;
- rilievo grafico integrativo degli apparati decorativi parietali;
- supporto alle attività di ricerca ed elaborazione dei dati (vd. infra: "Tesi di Laurea/Specializzazione seguite in qualità di correlatore")

#### **2002- 2016: Progetto "POMPEI – INSULA DEL CENTENARIO (IX 8)"**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Dipartimento di Storia Culture Civiltà (già di Archeologia)  
direzione scientifica: proff. D. Scagliarini Corlàita, A. Coralini.

Attività svolte:

- rilievo e ricostruzione degli apparati decorativi parietali e pavimentali;
- ricerche d'archivio presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli;
- studio e recupero della documentazione grafica e fotografica d'archivio;
- classificazione, documentazione fotografica e studio dei reperti mobili dagli scavi ottocenteschi dell'Insula del Centenario;
- supporto alle attività di ricerca ed elaborazione dei dati (vd. infra: "Tesi di Laurea/Specializzazione seguite in qualità di correlatore").

#### **PROGETTI PRIN**

"CAVEAT EMPTOR": le rappresentazioni della compravendita nell'Italia romana (Bando 2009, coordinatore nazionale: prof.ssa S. Santoro); partecipante all'Unità di ricerca dell'Università di Bologna

"ATELIER, FABBRICA, CANTIERE. TECNICHE E CULTURA DELLA PRODUZIONE NEL MONDO ROMANO (Bando 2007, coordinatore nazionale: prof.ssa D. Scagliarini); partecipante all'Unità di ricerca dell'Università di Bologna

Altre esperienze professionali

**Ottobre 2018:**

Partecipazione alla Field School **"La pittura ellenistica dalla Macedonia alla Sicilia. Il caso di Agrigento"** (Parco archeologico della Valle dei Templi- Università di Bologna, Dir. prof. Giuseppe Lepore) nel ruolo di tutor e responsabile per la documentazione e ricomposizione dei frammenti di pittura parietale rinvenuti nello scavo del Quartiere Ellenistico Romano.

**2017: "Affreschi romani ad Ariminum"**

Mostra documentaria a cura di F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori, Rimini, Museo della Città, 8 dicembre 2017 – 11 febbraio 2018.

**Marzo-Dicembre 2015: Grande Progetto Pompei - Piano della Conoscenza**

Nell'ambito dell'appalto vinto dal Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà (Lotto 3 - Regiones III, IV, V, IX) (Direttore del Progetto: prof. G. Sassatelli; coordinatore: prof. Enrico Giorgi)

Responsabile delle attività ispettive:

Coordinamento delle squadre operative (composte da architetti specialisti in restauro, restauratori, ingegneri strutturisti)

Analisi e monitoraggio

Mappatura del degrado delle superfici decorate e dei dissesti strutturali

Proposte di intervento

Compilazione delle schede di degrado e dissesto sulla piattaforma digitale del Grande Progetto Pompei

**2013: "Davvero. La Pompei di fine '800 nella pittura di Luigi Bazzani"**

Mostra tenutasi a Bologna (Sale espositive della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 27 marzo-27 maggio 2013) e Napoli (Museo Archeologico Nazionale, 14 luglio 2013-6 gennaio 2014)

- Ideazione e curatela del catalogo (con D. Scagliarini, A. Coralini, V. Sampaolo)
- Collaborazione alla progettazione dell'allestimento
- Redazione dell'apparato didascalico e pannelli
- Collaborazione all'organizzazione di eventi collaterali

**Dicembre 2007 - Gennaio 2008: Convegno internazionale "Vesuviana - Archeologie a confronto" (Bologna 14-16 gennaio 2008).**

- Segreteria scientifica
- Progettazione e allestimento della sezione poster
- Redazione dei preatti del convegno
- Progettazione e pubblicazione del sito web ([www.vesuviana.info](http://www.vesuviana.info))

**Maggio 2007:** Attività di ricerca presso il Victoria & Albert Museum di Londra, nell'ambito della ricerca sulla produzione pittorica di soggetto pompeiano di Luigi Bazzani.

**2004-2005:** Operatore didattico presso il Museo Archeologico Nazionale di Parma.

**Aprile-Maggio 2004:** Collaborazione alla mostra *"Scoprire. Scavi del Dipartimento di Archeologia"* (Bologna, Complesso di S. Giovanni in Monte, 18 Maggio - 18 Giugno 2004), con attività di segreteria.

**Giugno-Luglio 1998:** Stage presso gli Istituti Culturali del Comune di Forlì (Museo Archeologico; Tutor: dott.ssa L. Prati)

Altre esperienze formative

**12-16 ottobre 2009:** 5° Scuola Specialistica di Grafica interattiva. *Conoscenza e valorizzazione del territorio e dei beni culturali*, organizzata dal CINECA (Casalecchio di Reno - Bo) (resp. ing. A. Guidazzoli)

**1-12 luglio 2009:** "In profondità senza scavare". Scuola Estiva sulle metodologie di indagine non intrusiva e diagnostica per l'archeologia (Ravenna-Castelleone di Suasa-AN), organizzata dal Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico e dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna (resp. dott. E. Giorgi).

**A.A. 2003-2004:** corso di rilievo delle strutture archeologiche presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna (dott. E. Giorgi)

**A.A. 2001-2002:** Laboratorio di disegno di materiali archeologici, Dipartimento di Archeologia

dell'Università di Bologna (Prof.ssa L. Mazzeo).

#### Attività didattica

- A.A. 2015-16:** Ha svolto attività di supporto alla didattica, con lezioni e seminari, nell'ambito dei corsi LT ed LM di Archeologia e Storia dell'Arte Romana (prof. Antonella Coralini).
- A.A. 2014-15:** Modulo (9 ore) per l'insegnamento Didattica della Storia dell'Arte antica e medievale (titolare prof. D. Benati), nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di insegnamento A061.
- A.A. 2014-15:** Modulo (30 ore) per l'insegnamento Archeologia e Storia dell'Arte Romana (titolare prof. I. Baldini), nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Culture del Mondo Antico dell'Università di Bologna.
- 2009-2016:** Responsabile operativo e docente nell'ambito del Laboratorio di Rilievo della pittura parietale e del mosaico romani, attivato ogni anno presso il Dipartimento di Archeologia (ora di Storia Culture Civiltà) dell'Università di Bologna.
- Da Febbraio 2009:** E' cultore della materia presso il corso di Laurea in Archeologia e culture del Mondo Antico (Unibo). Fa parte della commissione d'esame per l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Romana.
- 2008-2014:** Nell'ambito del Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Romana (prof.ssa D. Scagliarini, ora prof. A. Coralini) per il corso di Laurea Specialistica e Magistrale in Archeologia e Culture del Mondo Antico (UniBo), svolgimento di un seminario annuale di 8 ore ("Nascita e sviluppo della facciata nel I sec.d.C.: studio e documentazione di un fenomeno senza tipologie")
- 2006-2007:** Laboratorio di Documentalistica per l'archeologia (Università di Bologna- Dipartimento di Archeologia: prof.ssa A. Coralini), nel ruolo di tutor e docente.
- Ottobre 2006:** Summer School "Rediscovering Herculaneum. Archaeology, Archaeometry, Virtual Reality" organizzata dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna, nel ruolo di docente e coordinatore delle attività didattiche.

#### Attività didattica:

Tesi di Laurea/Specializzazione seguite in qualità di Correlatore

- Tesi di Laurea Magistrale (Unibo - Corso di Laurea in Archeologia e Culture del Mondo Antico) \*
1. S. Di Cristina, *La domus del Centenario a Pompei: rilievo e ricostruzione delle pitture*, A.A. 2008-09.
  2. G. Savani, Pompei, *Domus del Centenario (Ix 8, 3.6.A): La decorazione del settore termale*, A.A. 2009-10.
  3. V. Bollini, *La Casa dell'Atrio corinzio a Ercolano. Rilievo e ricostruzione dell'apparato decorativo*, A.A. 2009-10.
  4. A. Fabrizi, *Lo studio e la ricostruzione delle coperture ad Ercolano. La Casa dello Scheletro*, A.A. 2009-2010.
  5. A. Frezzetti, *Gli apparati decorativi della Casa dell'Alcova a Ercolano (IV, 3-4): il settore meridionale*, A.A. 2009-10.
  6. E. Piccirilli, *Gli apparati decorativi della Casa dell'Alcova a Ercolano (IV, 3-4): il settore settentrionale*, A.A. 2009-2010.
  7. L.L. Colombo, *Ercolano, Le case sulle mura*, A.A. 2010-2011.
  8. E. Badodi, *I piani superiori nell'edilizia privata di Ercolano Insulae IV-V-Orientalis I-Orientalis II*, A.A. 2010-2011.
  9. C. Vandi, *I piani superiori nell'edilizia privata di Ercolano Insulae II-III-VI-VII*, A.A. 2010-2011.
  10. F. Fagioli, *Le abitazioni dei fornai a Pompei*, A.A. 2011-12.
  11. L. Galvagni, *Il settore atrienne della Casa del Tramezzo di Legno ad Ercolano Rilievo e ricostruzione della decorazione*, A.A. 2011-12.
  12. I. Loschi, *Gli aggiornamenti decorativi tra III e IV Stile nella Casa del Centenario a Pompei*, A.A. 2011-12.
  13. F. Poppi, *Le scene di commercio a Pompei*, A.A. 2011-12.
  14. R. Greco, *Le domus romane della Sicilia*, A.A. 2014-15.
  15. M. Martelli, *La pittura romana in Campania al di fuori dell'area vesuviana*, A.A. 2014-15 (relatore: prof. D. Scagliarini, correlatori: A. Coralini, R. Helg).
  16. A. Bosco, *La Casa di Giulio Polibio a Pompei: valutazione del dissesto strutturale e del degrado materico. Il settore del peristilio*, A.A. 2014-15 (Metodologia della Ricerca Archeologica, relatore: prof. E. Giorgi)
  17. C. Romano, *La Casa di Giulio Polibio a Pompei: valutazione del dissesto strutturale e del degrado materico. Il settore dell'atrio*, A.A. 2014-15 (Metodologia della Ricerca Archeologica, relatore: prof. E. Giorgi)
  18. F. Fontanili, *Casa di Giulietta, metamorfosi di una dimora storica: reale e ideale si uniscono nel presente*, A.A. 2014-15 (Museologia Archeologica, relatore: prof. M.T. Guaitoli)
  19. M. Petta, *Mappatura del degrado della Domus di Marco Obellio Firmo a Pompei*, A.A. 2016-17 (Tecnologie multimediali per l'archeologia, relatore: prof. E. Giorgi; correlatori: M. Silani, R. Helg)

\* = salvo diversa indicazione, tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Romana, relatore: prof.ssa D. Scagliarini

Tesi di Specializzazione (Unibo – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici)

## Curriculum vitae

1. F. Fagioli, Alibi. Studio e valorizzazione delle pitture vesuviane "dimenticate" del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, A.A. 2013-14 (Archeologia Romana, relatore: prof. D. Scagliarini)
2. S. Bizzari, *Visitare Pompei ieri e oggi. La fruizione del sito attraverso gli esempla abitativi nel corso dei secoli*, A.A. 2014-15 (Museologia Archeologica, relatore: prof. P. Bolzani)

Tesi di Dottorato, in qualità di Co-tutor (Unipd – Scuola di Dottorato in Storia critica e conservazione dei beni culturali)

1. F. Fagioli, *La pittura romana nella VIII regio. Studio e ricomposizione degli intonaci dipinti* (tutor: prof. M. Salvadori, cotutores: R. Helg, A. Malgieri) IN CORSO

## Partecipazione a convegni

### **Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto. II Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica)**

Pisa, 14-15 giugno 2018

Comunicazione (con F. Fagioli, A. Malgieri, M. Salvadori): *Ariminum e la Regio VIII. Gli affreschi riminesi nel contesto della produzione pittorica della Cisalpina*

Poster (con F. Fagioli, C. Guarnieri, A. Malgieri, M. Salvadori): *Intonaci romani dallo scavo della necropoli occidentale di Forum Popilii*

Poster (con E. Giorgi, A. Martellone, M. Silani): *Frammenti dipinti dallo scavo nel giardino della domus di Obellio Firmo a Pompei*

### **19<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology (AIAC)**

Köln-Bonn (DE), 22-26 maggio 2018

Comunicazione: "Tonsor, copo, cocus, lanus sua limina seruant (Mart. VII, 61): spazi di commercio e architettura delle facciate lungo la Via di Nola a Pompei"

### **Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica. I colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica)**

Aquileia (UD), 16-17 giugno 2017

Poster (con F. Fagioli e A. Malgieri): *Ricerche di pittura a Forum Livi: gli intonaci dipinti da Palazzo Gaddi (1976)*

### **Paesaggi domestici. L'esperienza della natura nelle case e nelle ville romane. Pompei, Ercolano e l'area vesuviana**

Pompei (NA), 27-28 aprile 2017

Comunicazione (con P. Baronio e A. Malgieri): "ANTE PORTICUM XYSTUS..." (*Plin., epist., V, 6, 16*). *Soluzioni architettoniche e decorative per la fruizione del paesaggio nelle case sulle mura ad Ercolano*

### **Pictores per provincias II - Status quaestionis (XIII International Conference AIPMA – Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)**

Lausanne (CH), 12-17 settembre 2016

Comunicazione (con F. Fagioli e A. Malgieri): *Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna.*

### **Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Convegno internazionale.**

Bari, 15-19 giugno 2016

Comunicazione: *Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia della città*

### **Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche. Giornata di studi.**

Roma, 6 giugno 2016

Poster (con A. Coralini, C. Cordoni, S. Di Cristina): *Oltre il frammento: Pompei e Ercolano*

Poster (con A. Coralini, F. Fagioli, A. Malgieri, C. Pascucci, V. Sampaolo): *Alibi: pitture dimenticate del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*

Poster (con F. Fagioli, C. Guarnieri, A. Malgieri): *Ricerche sulle pitture della villa romana di Russi (RA). Da una nuova documentazione alla revisione dei dati d'archivio*

### **I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell'archivio di Stato di Terni. Giornata di studi.**

Terni, 11 dicembre 2014

Comunicazione: *Antichità da immaginare, antichità da documentare. Il ruolo dell'archeologia nell'attività professionale dei Bazzani*

### **Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor, 27e colloque de l'AFPMA**

Toulouse, 21 et 22 novembre 2014

Comunicazione (con M. Salvadori, A. Didonè, A. Malgieri, G. Salvo): *TECT. Un projet pour la connaissance de la peinture murale romaine en Italie septentrionale*

**La pittura frammentaria di età romana metodi di catalogazione e studio dei reperti. Giornata di studi.**

Padova, 20 marzo 2014

Comunicazione (con M. Salvadori, A. Coralini, A. Didonè, A. Malgieri, G. Salvo): *TECT: un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia Settentrionale*

**Context and Meaning (XII International Conference AIPMA – Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)**

Atene, 16-21 settembre 2013

Comunicazione (con A. Malgieri): *I colori della strada: forme e significati della decorazione pittorica delle facciate a Pompei ed Ercolano*

Poster (con C. Pascucci, A. Malgieri): *Le pitture del settore termale della casa dell'Albergo ad Ercolano: osservazioni preliminari*

**Emptor e mercator: spazi e rappresentazioni del commercio romano. Giornate di Studi**

Chieti (PE), 18-19 aprile 2013

Comunicazione (con F. Poppi): *Scene di vendita da Pompei ed Ercolano*

**Classical Archaeology in Nineteenth Century. International Conference. Swedish Institute for Classical Studies**

Roma, 4-6 aprile 2013

Comunicazione: *From imagination to reality: Luigi Bazzani, painter and antiquity interpreter*

**Privata Luxuria. Towards an archaeology of intimacy: Pompeii and beyond, An International Workshop for Early-Career Scholars for Advanced Studies of the Ludwig-Maximilians-Universität Munich.**

München, 24-25 Marzo 2011

Comunicazione: *Transformation of domestic space in the Vesuvian cities: the façades*

**Vesuviana. Archeologie a confronto. Convegno internazionale.**

**Bologna, 14-16 Gennaio 2008**

Comunicazione: *Vesuviana. Documentalistica.*

Poster: *La nascita della facciata nella casa romana: Pompei ed Ercolano*

**X Congresso Internazionale dell'Associazione per lo Studio della Pittura Murale Antica (AIPMA).**

Napoli, 18-21 Settembre 2007

Poster: *Tra vedutismo e documentazione: gli acquerelli pompeiani di Luigi Bazzani*

**Nuove prospettive e finalità nello studio dei contesti archeologici, Il Convegno Nazionale degli Studenti in Archeologia**

Comunicazione: *Fasi evolutive della domus romana: le case "atipiche" delle Regione I e II di Pompei*

## Pubblicazioni

### 2018

Monografia: R. Helg, Frontes. *Le facciate nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano*, Bologna 2018.

F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, *Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna*, in M. Fuchs, Y. Dubois, *Pictores per provincias II - Status quaestionis Actes du 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Lausanne 2018, pp. 599-610.

R. Helg, *Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia della città*, in M. Livadiotti, R. Belli Pasqua, L. M. Calì, G. Martines (edd.), *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Atti del Convegno internazionale* (Bari, 15-19 giugno 2016), vol. II. *L'immagine della città romana e medievale*, Roma 2018, pp. 115-126.

R. Helg, *25 settembre 1879. Diciottesimo centenario dell'eruzione del Vesuvio*, in A. Coralini (a cura di), *Pompei. Insula IX 8. Vecchi e nuovi scavi (1879-)*, Bologna 2018, pp. 57-78

### 2017

R. Helg, F. Poppi, *Le scene di vendita nella pittura di Pompei*, in S. Santoro (a c.), *Emptor et Mercator*.



## Curriculum vitae

*Spazio e rappresentazioni del commercio romano*, Studi e ricerche internazionali coordinate da Sara Santoro, Bari 2017, pp. 271-288.

R. Helg, A. Malgieri, *Colours of the street: form and meanings of facade paintings at Pompeii and Herculaneum*, in S.T.A.M. Mols, E. Moormann (edd.), *Context and meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference Association Internationale pour la peinture murale antique, Athens - september 16-20, 2013*, Babesch Supplement XXXI, Leuven 2017, pp. 271-276.

R. Helg, A. Malgieri, C. Pascucci, *Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari*, in S.T.A.M. Mols, E. Moormann (edd.), *Context and meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference Association Internationale pour la peinture murale antique, Athens - september 16-20, 2013*, Babesch Supplement XXXI, pp. 277-282.

### 2016

A. Zaccaria Ruggiu, C. Maratini, R. Helg, A. Casellato, M. Marella, A. Starace, *L'edilizia privata nelle insulae 3 e 4 della Regio V di Pompei. Risultati preliminari delle ricerche dell'Università Ca' Foscari di Venezia*, *Rivista di Archeologia* XXXIX, 2015, pp. 57-89.

M. Salvadori, A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *TECT. Un projet pour la connaissance de la peinture murale romaine en Italie septentrionale*, in J. Boislevé, A. Dardenay, F. Monier, *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor*, Actes du 27e colloque de l'AFPMA, Toulouse, 21 et 22 novembre 2014, Ausonius Pictor, collection de l'AFPMA 5, Bordeaux.

R. Helg, *Antichità da immaginare, antichità da documentare. Il ruolo dell'archeologia nell'attività professionale di Luigi Bazzani*, in G. Leardi (a cura di), *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell'archivio di Stato di Terni*, Terni 2016, pp. 78-91.

R. Helg, Schede I.4, II.1, II.2, II.3, II.5, II.6, II.7, II.9, II.13, II.14, II.15, in G. Leardi, *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell'archivio di Stato di Terni*, Terni 2016, pp. 111-115, 134-139, 142-147, 150-151, 158-163.

### 2015

A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *Il database TECT*, in *Tect 1. Un Progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini, pp. 13-20 (versione a stampa, rivista e aggiornata dell'omonima pubblicazione del 2014).

A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *Glossario per la schedatura delle decorazioni pittoriche*, in *Tect 1. Un Progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini, pp. 21-89 (versione a stampa, rivista e aggiornata dell'omonima pubblicazione del 2014).

R. Helg, A. Malgieri, *Il glossario TECT: uno strumento lessicale per la schedatura della pittura parietale* in M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (a cura di), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana. Metodi di catalogazione e studio dei reperti*, Atti della Giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014), Padova 2015, pp. 25-32.

### 2014

A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *Il database TECT*, in *Tect 1. Un Progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini, pp. 13-20 (e-book).

A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *Glossario per la schedatura delle decorazioni pittoriche*, in *Tect 1. Un Progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini, pp. 21-93 (e-book).

### 2013

#### **Curatela:**

D. Scagliarini, A. Corolini, R. Helg (a c.), *Davvero! La Pompei di fine '800 nella pittura di Luigi Bazzani*, Catalogo della mostra (Bologna, 29 marzo-26 maggio 2013; Napoli, 4 luglio 2013-6 gennaio 2014), Bologna 2013

Contiene i seguenti saggi:

R. Helg, *Luigi Bazzani, un artista nella Pompei di fine '800*, pp. 19-25.

R. Helg, *Dall'osservazione della realtà all'invenzione: le opere "neopompeiane"*, pp. 27-31.

R. Helg, *Oltre il vedutismo: planimetrie, sezioni e rilievi integrativi*, pp. 33-39.

R. Helg, *Schede delle opere in mostra*, pp. 77-131.

R. Helg, M.G. Flamini, G. Prisco, *Appendice documentaria*, pp. 134-135.

R. Helg, L. Di Sano, *Regesto delle opere di soggetto pompeiano di Luigi Bazzani*, pp. 136-141.

R. Helg, D. Scagliarini, A. Coralini, *Pompei, i colori ritrovati*, *Archeologia Viva* n. 159 (maggio-giugno 2013), pp. 54-62.

## 2012

R. Helg, *Le facciate*, in F. Ghedini, M. Annibaletto (a c.), *Atria longa patescunt (Verg. Aen. II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Roma 2012, pp. 23-35.

R. Helg, *Gli ingressi*, in F. Ghedini, M. Annibaletto (a c.), *Atria longa patescunt (Verg. Aen. II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Roma 2012, pp. 37-43.

R. Helg, *Transformation of the domestic space in the vesuvian cities: from the development of the upper floors and façades to a new dimension of intimacy*, in A. Anguissola (a c.), *Privata Luxuria. Towards an archaeology of intimacy: Pompeii and beyond*, *Münchener Studien zur Alten Welt*, München 2012, pp. 143-161.

## 2011

R. Helg, M. Giurato, *Documenti per la storia degli scavi di epoca borbonica: il fondo "Azienda Scavi" dell'Archivio di Stato di Napoli*, in A. Coralini (a c.), *Domus Herculensis Rationes. Scavo, museo, sito archeologico*, Bologna 2011, pp. 49-106.

R. Helg, S. Di Cristina, *Sperimentazione e didattica: l'esperienza del Laboratorio di Rilievo degli Apparati Decorativi*, in A. Coralini (a c.), *Domus Herculensis Rationes. Scavo, museo, sito archeologico*, Bologna 2011, pp. 423-434.

R. Helg, C. Pascucci, *Pitture parietali da Ercolano nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. 1. regesto fotogrammetrico*, in A. Coralini (a c.), *Domus Herculensis Rationes. Scavo, museo, sito archeologico*, Bologna 2011, pp. 533-548.

## 2010

R. Helg, *Studi sull'edilizia residenziale urbana nella Cisalpina. Appunti per uno status quaestionis*, in A. Coralini (a c.) *Cultura abitativa nella Cisalpina romana. 1. Forum Popili, Borgo San Lorenzo (Fi) 2010*, pp. 13-23.

R. Helg, *Tra vedutismo e documentazione: gli acquerelli pompeiani di Luigi Bazzani*, in I. Bragantini (a c.), *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)* (Napoli, 17-21 settembre 2007), *AION AnnAstorAnt* 18 (2010), pp. 889-892, tav. LXXX 1.

## 2009

A. Coralini, R. Helg, M. Ceccaglia, *Documentazione e rappresentazione dei rivestimenti pavimentali antichi: manufatti e contesti (Pompei, Ercolano, Forlimpopoli, Desenzano, Rimini)*, in C. Angelelli (a c.), *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), Tivoli 2009, pp. 405-414.

R. Helg, *Architettura della facciata nella casa romana: Pompei ed Ercolano*, in A. Coralini (a c.), *Vesuviana. Archeologie a confronto* (Atti del convegno internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008), Bologna 2009, pp. 497-508.

R. Helg, S. Rambaldi, E. Vecchietti, *Fonti scritte, iconografiche, documentarie e topografia antica*, in E. Giorgi (a c.) *Groma 2. In profondità senza scavare. Metodologie di indagine non invasiva e diagnostica per l'archeologia*, Bologna 2009, pp. 187-206.

R. Helg, *La forma e lo sviluppo dei prospetti nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano*, Tesi di dottorato, Università di Padova.

## 2007

R. Helg, *Les transformation des façades, quelques piste de lecture de Pompèi a Herculenum*, in J.P. Petit-S. Santoro (éds.), *Vivre en Europe romaine. De Pompèi a Bliesbruck-Reinheim*, Paris 2007, pp. 98-99.

## 2006

Helg R., *Luigi Bazzani, pittore e scenografo: un bolognese a Pompei*, in *Il Carrobbio XXXII* (2006),

## Curriculum vitae

Bologna, pp. 159-175.

Coralini A., Scagliarini D., Helg R., *et alii*, Domus Herculaneensis Rationes. *Dal rilievo archeologico alla cultura dell'abitare*, in *Ocnus* 14 (2006), pp. 83-116.

Coralini A., Scagliarini D., Helg R., *et alii*, *Dal rilievo archeologico alla cultura dell'abitare, Il progetto DHER dell'Università di Bologna*, in *RStPomp* 17, 2005, pp. 124-130.

### 2005

Helg R., *Abitazioni atipiche a Pompei: le Regiones I e II*, in L. Quilici, S. Quilici Gigli (a c.), *La forma della città e del territorio 2*, Atlante Tematico di Topografia Antica 14, Roma2005, pp. 147-167.

### Consegnati per la stampa

R. Helg, *From imagination to reality: Luigi Bazzani, painter and antiquity interpreter*, in U. R. Hanson (a cura di), *Classical archaeology in the late nineteenth century*, International Conference (Swedish Institute of Classical Studies in Rome, 4-6 April 2013), c.s.

F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, *Ricerche di pittura a Forum Livii: gli intonaci dipinti da Palazzo Gaddi (1976)*, in *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica. I colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica, Aquileia, 16-17 giugno 2017)*, c.s.

F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori, *Ariminum e la Regio VIII. Gli affreschi riminesi nel contesto della produzione pittorica della Cisalpina*, in F. Donati (ed.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto. Atti del II Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica, Pisa 14-15 giugno 2018)*, c.s.

F. Fagioli, C. Guarnieri, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori, *Intonaci romani dallo scavo della necropoli occidentale di Forum Popilii*, in F. Donati (ed.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto. Atti del II Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica, Pisa 14-15 giugno 2018)*, c.s.

E. Giorgi, R. Helg, M. Silani, *Frammenti dipinti dallo scavo nel giardino della domus di Obellio Firmo a Pompei*, in F. Donati (ed.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto. Atti del II Colloquio AIRPA (Associazione Italiana Ricerche di Pittura Antica, Pisa 14-15 giugno 2018)*, c.s.

R. Helg, *Tonsor, copo, cocus, Ianius sua limina seruant (Mart. VII, 61): spazi di commercio e architettura delle facciate lungo la Via di Nola a Pompei*, in *Proceedings of the 19<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology (AIAC, Köln-Bonn, 22-26 maggio 2018)*

### Appartenenza a gruppi / associazioni

**Dal 2016:** Socio dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica)

**Dal 2007:** Socio dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique)

### Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Il sottoscritto dichiara che i dati indicati nel presente curriculum corrispondono al vero ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e delle successive modificazioni e integrazioni.

Forlì, 11/01/2019

RICCARDO HELG