

CV SCIENTIFICO DIDATTICO

Nome e Cognome | **Riccardo Foschi**
Indirizzo
Telefono
Codice fiscale
E-mail | riccardo.foschi28@gmail.com
riccardo.foschi2@unibo.it
Nazionalità | ITALIAN
Data di nascita | 28/04/1990
Sommaro | Architect, researcher, lecturer, and Phd in representation of architecture.



Specializations: 3D visualization for industrial design, architectural, and artistic/cultural heritage; digital survey with laser scanner, photogrammetry and photometric stereo techniques; graphic, product and applied origami designer.
Advanced user of: Rhinoceros, Grasshopper, 3ds Max, Blender, Autocad, Vred, Packet Adobe, Packet Affinity, Packet Office, etc.
Passions: AR/VR, origami, technology, digital 2D/3D art, photography and astrophotography, music, science, Pc gaming.

Attività di ricerca

Date (da-a)	Dec 2019 – 2 Dec 2022 (in corso)
Datore di lavoro	Università di Bologna
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
Principali mansioni e responsabilità	Titolo progetto: "3D hypothetical reconstruction: documentation of reconstruction process and its representation" (2019), Studio sullo stato dell'arte del tema della ricostruzione virtuale di oggetti ed architetture mai esistiti o non più esistenti, studio della segmentazione semantica del modello e della gestione del processo di modellazione 3D, definizione e proposta di standard del settore in ambito accademico.
Date (da-a)	Febr 2019 - Dec 2019
Datore di lavoro	Università di Bologna
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
Principali mansioni e responsabilità	Titolo progetto: "Algoritmi per la modellazione procedurale parametrica avanzata in ambito BBCC a partire da dati dal reale" Realizzazione di algoritmi tramite l'uso di modellatori parametrici (rhinoceros + grasshopper + kangaroo...) per l'elaborazione di dati catturati dal reale.
Date (da-a)	Nov 2015 – Apr 2019
Datore di lavoro	Università di Bologna
Tipo di impiego	Dottorato in rappresentazione dell'Architettura
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca sul tema dell'origami applicato ai campi dell'architettura e del product design; redazione di tesi monografica e articoli tematici; produzione di animazioni, algoritmi, e immagini digitali; produzione di prototipi fisici, modellazione procedurale/parametrica/algoritmica; etc.
Date (da-a)	Jun 2017 – Aug 2017
Coordinamento scientifico	Tokyo University
Responsabile scientifico	Yasushi Yamaguchi and Tomohiro Tachi
Tipo di impiego	Ricerca sull'origami applicato all'architettura Ricerca correlata alla ricerca di dottorato svolta durante il periodo all'estero richiesto da bando.

Principali mansioni e responsabilità	Studio stato dell'arte di matematica origami; partecipazione a convegni e lezioni in lingua inglese da uditore e relatore; realizzazione di prototipi 3D printed.
Date (da-a)	Jun 2015 – Aug 2016
Coordinamento scientifico	Università degli studi di Bologna – dipartimento di Architettura
Responsabile scientifico	Fabrizio Ivan Apollonio
Tipo di impiego	Visualizzazione virtuale di getti e zampilli della fontana del Nettuno a Bologna
Principali mansioni e responsabilità	Nel contesto delle opere di restauro della fontana del nettuno, in collaborazione col dipartimento di Architettura di Bologna. Modeling, lighting, texturing, shading, animation; realizzazione dei getti d'acqua tramite simulazioni particellari all'interno del software 3Dmax; realizzazione del video di presentazione del progetto idraulico della fontana.
Date (da-a)	Apr 2015 – Jul 2015
Coordinamento scientifico	Università di Bologna e Università IULM Milano
Responsabile scientifico	Progetto interuniversitario - Università di Bologna, resp. Prof.ssa R. Smurra - Università IULM Milano, resp. Prof.ssa F. Bocchi – Referente F. I. Apollonio
Tipo di impiego	Ricostruzione tridimensionale storica di Piazza delle Erbe in Verona medievale
Principali mansioni e responsabilità	Per progetto "Piazze, palazzi del potere e mercati del cibo nell'Italia di Dante". Progetto individuato come una delle eccellenze universitarie per Expo 2015. Selezionato dalla CRUI e da Expo 2015 per il Padiglione Italia. La presentazione del progetto avverrà il giorno 8 luglio 2015. Rilievo stato di fatto tramite laser scanner e fotogrammetria; ricerca storica e archivistica; modellazione tridimensionale dei fronti principali e intorno della piazza; texturing, animazione ed Editing video.
Date (da-a)	Febr 2015 – May 2015
Coordinamento scientifico	Università degli studi di Bologna – sede di Architettura di Cesena
Responsabile scientifico	Federico Fallavollita, Davide Giaffreda
Tipo di impiego	Studio e modellazione tridimensionale stadio Flaminio di Pier Luigi Nervi
Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del progetto "Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio", promosso dal Dipartimento di Architettura (DA) e dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali (DICAM) della Scuola di Architettura e Ingegneria dell'Università di Bologna Realizzazione del modello 3D digitale dello stadio di Nervi in Rhinoceros, per costruzione modello fisico in scala con tecnica mista: stampa 3D, legno e cartone.
Date (da-a)	Nov 2014 – Mar 2015
Coordinamento scientifico	Università degli studi di Bologna – sede di Architettura di Cesena
Responsabile scientifico	Massimo Ballabeni
Tipo di impiego	Realizzazione di modelli dei portici di Bologna
Principali mansioni e responsabilità	Revisione, correzione decimazione e completamento, texturing e preparazione di oltre 50 modelli digitali di edifici porticati di Bologna ai fini della visualizzazione e navigazione in database online.
Date (da-a)	2014/2015
Coordinamento scientifico	Dipartimento di Architettura – Università di Bologna
Responsabile scientifico	F. Apollonio
Tipo di impiego	Realizzazione di modelli 3D tramite tecnica stereofotogrammetria automatica di edifici porticati di Bologna
Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito della Convenzione tra il DA e il Comune di Bologna per la candidatura dei Portici nella Lista Patrimonio Mondiale UNESCO. Esecuzione di rilievi e set fotografici; elaborazione modelli tridimensionali tramite fotogrammetria; correzione colore; texture mapping; rendering.

Date (da-a)	Oct 2014 – May 2015
Coordinamento scientifico	CEIT (Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina) / Dipartimento di Architettura - Università di Bologna
Responsabile scientifico	Fabrizio I. Apollonio
Tipo di impiego	Modellazione digitale 3D e visualizzazione in stereoscopia della Cappella di Donna Teresa de Azvedo del Castello di Otranto (Le) e della galleria del Castello dei Castromediano, Cavallino (Le).
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione modelli 3D con tecnica mista a partire da scansioni laser e fotogrammetria; animazione di camere e realizzazione di video in stereoscopia per applicazioni museali.

Attività didattica

Date (da-a)	13-15 Apr 2023 (in programma)
Datore di lavoro	PHT: Pädagogische Hochschule Tirol, Innsbruck, Austria
Responsabile corso	Foschi Riccardo and Rupert Maleczek
Tipo di impiego	Professore a contratto (Freelance Part-time Lecturer)
Principali mansioni e responsabilità	Workshop: "ORIGAMI with hands + computation". This workshop focused on origami design artistic and technical strategies with hands and computer in the education context; it touched the fields of mathematics, geometry, computational thinking and art. (https://ph-tirol.ac.at/node/2661)
Date (da-a)	2020/23 (durata: 40 ore l'anno + 20 di colloqui)
Datore di lavoro	Università di Bologna
Responsabile corso	Filippo Fantini
Tipo di impiego	Professore a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Corso: 78201 – Real time Rendering T (A-K\L-Z) (Modulo 2) (Componente del corso integrato LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E PROTOTIPAZIONE DEL PROGETTO T C.I.) Insegnamento di strumenti digitali per il real time rendering per il product design (software utilizzati, Blender 2.9, Autodesk Vred 2020).
Date (da-a)	2019/23 (durata: 32 ore 19/20; 40 ore 20/21; 40 ore 21/22; 40 ore 22/23)
Datore di lavoro	Cercal School, San Mauro Pascoli
Tipo di impiego	Insegnante di modellazione tridimensionale NURBS per la calzatura, corso base occasionale.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento delle basi della modellazione per superfici NURBS e del rendering, per l'industria calzaturiera, tramite il software Rhinoceros 7.
Date (da-a)	Jun-Jul 2020 - Jun 22 (durata: 24 ore nel 2020, 16 nel 2022)
Datore di lavoro	Cercal School, San Mauro Pascoli, per conto di Tacchificio Zanzani
Tipo di impiego	Insegnante di modellazione tridimensionale NURBS e modellazione parametrica, corso avanzato per potenziamento competenze nell'ambito dell'industria calzaturiera.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di comandi avanzati per la generazione, la modifica e l'analisi delle superfici, e insegnamento delle basi di modellazione parametrica (software utilizzati: Rhinoceros7, Grasshopper)
Date (da-a)	Jan-Jun 2020
Datore di lavoro	Universität Innsbruck
Responsabile corso	Rupert Maleczek
Tipo di impiego	Professore a contratto (Freelance Part-time Lecturer)
Principali mansioni e responsabilità	Corso: Metodi di costruzione e progettazione (Methoden in Konstruktion und Gestaltung)



Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di strumenti digitali di modellazione parametrica per imparare a progettare e controllare le superfici sviluppabili, utili per ottimizzare il processo realizzativo di strutture, installazioni e padiglioni ispirati all'origami a scala architettonica (software utilizzati: Rhinoceros, Grasshopper).
Date (da-a)	2020/21
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Architettura – sede di Cesena
Referenti	Fallavollita Federico
Tipo di impiego	Tutor didattico di Laboratorio di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (C.I.) [cod. 94295] - DISEGNO DELL'ARCHITETTURA [cod. 12656]
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione lezioni e consegne; revisione elaborati studenti; supporto agli studenti in laboratorio.
Date (da-a)	2018/23
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Corso di Studio in ADVANCED DESIGN Laurea Magistrale - sede di Bologna
Referenti	Fabrizio Ivan Apollonio
Tipo di impiego	Tutor didattico e Lecturer alla laurea magistrale in advanced Design indirizzo "Prodotto", Università di Bologna nel corso "Laboratorio di Advanced Design 2a (C.I.) - DISEGNO C.d.s. 00240".
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento delle tecniche di rendering, animazione e montaggio con 3ds max, Blender, Premier, After effects.
Date (da-a)	2015/23
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Architettura – sede di Cesena
Referenti	Fabrizio Ivan Apollonio, Fallavollita Federico
Tipo di impiego	Tutor didattico di Laboratorio di Disegno dell'Architettura (C.I.) - C.d.s. 70116
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione lezioni e consegne; revisione elaborati studenti; lezioni frontali su software di modellazione; supporto agli studenti in laboratorio.
Date (da-a)	2015/18
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso:	Design del prodotto industriale – sede di Bologna
Referenti	Federico Fallavollita, Fabrizio Ivan Apollonio, Alice Pignatell
Tipo di impiego	Tutor didattico di Real time rendering T - C.d.s. 73478
Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica, revisione elaborati studenti; supporto agli studenti in laboratorio.
Date (da-a)	2015/16
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Ingegneria edile architettura – sede di Bologna
Referenti	Stefano Cinti Luciani
Tipo di impiego	Tutor didattico di Laboratorio di Informatica Grafica - C.d.s. 14490
Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica e supporto agli studenti in laboratorio su software di fotoritocco.
Date (da-a)	2014/15
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Architettura – sede di Cesena
Referenti	Fabrizio Ivan Apollonio, Valentina Baroncini
Tipo di impiego	Tutor didattico di Rilievo dell'architettura - C.d.s. 12658

Principali mansioni e responsabilità	Revisione elaborati studenti sui temi del rilievo diretto e indiretto, raccolta ed elaborazione dati digitali catturati tramite rilievo strumentale: scansione laser, stazione totale, fotogrammetria.
Date (da-a)	2014/15
Datore di lavoro	Università degli studi di Bologna
Corso	Ingegneria Edile – sede di Ravenna
Referenti	Silvia Bertacchi.
Tipo di impiego	Tutor didattico di Disegno I - C.d.s. 0921
Principali mansioni e responsabilità	Revisione elaborati studenti; supporto alla correzione di prove intermedie; lezioni frontali su software CAD e di fotoritocco, supporto agli studenti in laboratorio.

Tirocinio e stage

Date (da-a)	Oct – Nov 2013
Struttura presso la quale è stata svolta l'attività	LaMoViDA (Laboratorio di Modellazione e Visualizzazione Digitale dell'Architettura), Dipartimento di Architettura, Sede di Cesena
Referenti	Marco Gaiani, Fabrizio I. Apollonio.
Tipo di impiego	Tirocinio curricolare
Principali mansioni e responsabilità	Esecuzione di rilievi con Laser-scanner, stazione totale e fotogrammetria; modellazione 3D di edifici per render e video; esecuzione di set fotografici e correzione colore con colorchecker; realizzazione di archivi digitali tridimensionali per i beni architettonici.

Premi e riconoscimenti

Scientifici/Accademici	<ul style="list-style-type: none"> • 28-30 Nov 2017 - Video "La fontana del Nettuno a Bologna: la simulazione degli zampilli per il restauro della fontana" "Concorso "GEORES 2017" presentato al "17° Mediarch, Festival internazionale di architettura in video". Progetto premiato con il 1° premio. Firenze. • 9-17 Feb 2017 - "WeLab - Scenari di un laboratorio aperto per l'immaginazione". Progetto premiato con il 1° Premio. Urban Centre Bologna. • 2015 - Partecipazione al progetto, intitolato "PIAZZE, PALAZZI DEL POTERE, MERCATI DEL CIBO NELL'ITALIA DI DANTE: MILANO, FIRENZE, BOLOGNA, VERONA", Progetto selezionato fra le "Eccellenze Universitarie per Expo 2015" dalla Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI). Realizzato in collaborazione con diverse università Italiane, coordinate dalle professoressa di storia della città Francesca Bocchi e Rosa Smurra. http://www.centrofasoli.unibo.it/centro_italiano/Expo2015_01.html URL del video di promozione: https://www.youtube.com/watch?v=l06-OC6h6sg • 19 Dec 2014 - "La galleria del castello dei Castromediano. Ricostruzione tridimensionale e rappresentazione virtuale", progetto a cura di Virginia Valzano, CEIT, Otranto (Le). Video premiato con il 1° Premio a livello nazionale nella categoria e-Culture & Tourism dell'Italian eContent Award 2014. Roma.
Architettura	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 - 3° classificato "Cattolica Promenade, Un concorso di idee per il lungomare di Rasi-Spinelli" promosso dall'amministrazione comunale. Partecipanti al progetto: Teresa Chiauzzi, Federica Dalmonte, Enrico Brighi, Emanuele Dari, Elisa Bottan, Giada Vignali, Cattolica • 2012 - 2° classificato al concorso di idee per il Rinnovo ed arredo delle piazze Prone e Pizzetti. Sizzano – Progetto a cura di: Federica Dalmonte, Enrico Brighi, Emanuele Dari, collaboratori: Foschi Riccardo, Bertozzi Enrico, (NO)
Grafica	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 - 1° classificato - Design locandina 70° anniversario AVIS • 2014 - 1° classificato - Design locandina concorso musicale "gocce di musica" indetto dall'AVIS

Musica	<ul style="list-style-type: none"> • 2014 - 1° classificati - trio acustico "N and Noise" – Concorso musicale "Gocce di musica" con pezzo inedito – indetto da AVIS – Imola • 2014 - 1° classificati - con trio acustico "N and Noise" – Canta Rio – Castel del Rio
Arte e Origami	<ul style="list-style-type: none"> • 22 Oct 2022 - 1° premio nella categoria "Folding Process" per il modello "Sitting Gnome" ai "Joisel Awards 2022" (gli oscar degli origami) • 2015 - Finalista al concorso indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cento per la 1° Biennale d'Arte "don Franco Patrino. Opera origami in concorso "River Dragon" • 2014 - Finalista in "Origami design challenge n°2". Indetta da Tadashi Mori. Opere origami originali in concorso "Baby Dragon e Baby Gryphon" • 2014 - Finalista in "Origami design challenge n°1". Indetta da Tadashi Mori. Opera origami originale in concorso "QuBird"

Workshop, Convegni, Progetti

Architettura\Rappresentazione\Design	<ul style="list-style-type: none"> • 2-3 Mar 2023 – Partecipante (online) in "Multiplier event CovHer Erasmus+", Maintz, Germany. • 27-28 Mar 2023 – Relatore/Partecipante (online) in Workshop/Conferenza "Research And Education In Urban History In The Age Of Digital Libraries (UHDL2023)", Munich, Germany. • 10-12 Nov 2022 – Relatore/Partecipante in Round Table "Computer-based Visualisation of Architectural Cultural Heritage in Education – Defining standards, methodology and implementation of courses in Higher Education". In: Conference on Cultural Heritage and New Technologies" (CHNT2022), Wien, 2022. • 6-7 Oct 2022 – Partecipante in "Meeting/Workshop CoVHer Erasmus+", Berlin, Germany • 7-8-9 Sep 2022 – Partecipante in "Meeting/Workshop CoVHer Erasmus+", Barcelona, Spain • 11-12 Jul 2022 – Partecipante in "Meeting/Workshop DFG", Bologna, Italy • 21-22 Apr 2022 – Partecipante (online) in "Meeting/Conference CoVHer Erasmus+", Varsaw, Poland • 23-27 Aug 2021 – Relatore (online) in "International association for shell and spatial structures (IASS 2020/21)" • 13-16 Nov 2019 – Partecipante in workshop "Digitale 3D-Rekonstruktionen als Werkzeuge der architekturgeschichtlichen Forschung", DFG-Network, Jena, Germany. (topic: definition of standards in the field of BBCC) • 10-11 Oct 2019 – Relatore/Partecipante in workshop/conferenza "Research And Education In Urban History In The Age Of Digital Libraries (UHDL2019)", Dresden, Germany. • 20 Apr 2017 – Relatore in "Ri-Conessioni. Capolavori della pinacoteca da chiese distrutte o soppresse di Bologna", Pinacoteca di Bologna. • 9-17 Feb, 2017 – Partecipante in workshop "Welab - Scenari di un laboratorio aperto per l'immaginazione", Urban Centre Bologna. • 31 Oct, 2016 – Uditore in "Vray days", Firenze. • Sep/Oct 2016 – Partecipante in workshop "Green Asp: dal concept all'esecuzione" in Centro Servizi Giovanni XXIII di ASP, Bologna, 2016. • settembre 2016 – Relatore in "XXXVIII Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione xiii congresso della Unione Italiana del Disegno (UID2016)", Firenze. • Jun/Jul 2016 – Partecipante in workshop "Storia ed evoluzione di una casa del popolo", Fondazione Duemila, Dottorato di Architettura e Corso di Laurea Magistrale di Comunicazione dell'università di Bologna. • 20-21 May. 2016 – Uditore in "Digital Drawing Days (DDD)", Arezzo. • Jan/Feb 2013 – Partecipante in Workshop/Mostra/Convegno "Theorizing the slow city: perspectives from Italy and America", Bologna, Savannah, New York.
--------------------------------------	---

Technical Applied Origami

- Jun 2012 – Partecipante in **"Workshop di progettazione sull'architettura parassita"**, Festarch 2012, 2013. Perugia.
- 22-25 Apr 2023 – Workshop **"Structural Origami Gathering"** - Topic: solving applied origami problems (<https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html>)
- 14-15 Apr 2023 – Theoretical and practical workshop with Rupert Maleczek at **"Pädagogische Hochschule Tirol"**, Innsbruck, Austria – Workshop: "ORIGAMI with hands + computation". This workshop focused on origami design artistic and technical strategies with hands and computer in the education context; it touched the fields of mathematics, geometry, computational thinking and art. (<https://ph-tirol.ac.at/node/2661>)
- 13 Apr 2023 – Lecture-Keynote with Rupert Maleczek **"Pädagogische Hochschule Tirol"**, Innsbruck, Austria – Lecture: "Beyond The Crane. Origami Methods For Almost Everything". This keynote targeted teachers and professors of any school level and gave an overview of the basic rules of technical folding and its properties, as well as the current developments in research and application. (<https://ph-tirol.ac.at/node/2660>)
- 4-8 Feb 2022 – Workshop **"Structural Origami Gathering"** - Topic: solving applied origami problems (<https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html>)
- 23-24 Apr 2021 – Special guest and lecturer at **"FoldFest2022"** hosted by OrigamiUSA – Lecture: "Computational Origami and Furniture" (online).
- 12-15 Feb 2021 – Workshop **"Structural Origami Gathering"** (web) - Topic: solving applied origami problems (<https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html>)
- 16-21 Jan 2019 – Workshop **"Structural Origami Gathering"**, Stuttgart - Topic: solving applied origami problems (<https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html>)
- 5-7 Sep 2018 – **"7OSME** (Origami science maths education)", Oxford, UK.
- 17-18 Aug, 2017 – **"Origami-Based Geometric Modeling And Analysis"**, Nakano campus of Meiji University, Tokyo.
- 11-13 Aug, 2017 – **"23rd Origami Tanteidan Convention"** hosted by JOAS, Yayoi Auditorium, The University of Tokyo.
- 6 –10 Aug, 2017 – **"Afgs 2017 11th Asian Forum On Graphic Science"**, Komaba campus of Tokyo University, Tokyo.
- 17 Jun 2017 – **"J-Osme: origami science mathematic and education meeting"**, operated by JOAS, Origami house, Tokyo.

Origami artistico (terza missione)

- 8-11 Mar 2023 – Special guest and lecturer at "Origamisrael 10th origami convention" Ginosa, Israel – Lecture: "Computational Origami in art, architecture and furniture".
- 5 Jun 2022 – Special guest at "Origami Society Nigeria workshop" (online).
- 29 Mar 2021 – Special guest at "Origami Eindhoven origami workshop" (online)
- 11-14 Mar 2020 – Special guest at "Origamisrael, 7th convention" (online).
- 2-4 Nov 2018 – Special guest and lecturer at "Ultimate origami convention" by OORAA (Organisation des Origamistes de Rhône Alpes et d'Ailleurs), Lion, France - Lecture: "Artistic and technical origami design".
- 3-4 Feb 2018 – Special guest at "EpicCon 2018" Munster.
- 8-9 Sep 2018 – Participant at "BOS Autumn Convention", Oxford, UK.
- Aug 2017 – Participant at "23RD ORIGAMI TANTEIDAN CONVENTION" by JOAS, Yayoi Auditorium, The University of Tokyo.
- Sep 2016 – Special guest at "GIORNATA AZIENDALE TOYOTA" Ferrara, Italy.
- Apr 2016 – Special guest and lecturer, at "XIX Convención internacional AEP" by AEP, Valencia, Spain – Lecture: "Discovering figurative origami design".
- 5-8 Dec 2015 – Participant at "XXIII Convegno nazionale sugli origami" by CDO, Tabiano Bagni, Italy.
- 16-17 May 2015 – Workshop "Prime Pieghe" with Giovanna Mattioli at "National koi show 2015" Cesena, Italy.
- Feb 2015 – Special guest at "Origami con Riccardo Foschi" at "Associazione culturale Rose Sèlavy" Ferrara, Italy.
- Mar 2015 – Special guest at "Le basi dell'arte del piegare la carta", at "associazione culturale Quinto Veda", Imola, Italy.



- 5-8 Dec 2014 – Participant at "XXII Convegno nazionale sugli origami" by CDO, Tabiano Bagni, Italy.

Gruppi di ricerca

- 2023/26 – Partecipazione a Progetto PNRR "Advanced virtual tools for digital acquisition and visual/haptic XR interaction for textile industry" (Attivo)
- 2021/24 - Partecipazione a gruppo di ricerca per progetto Erasmus+ finanziato "CoVHer": CComputer-based Visualisation of architectural cultural HERitage. Promosso e coordinato da Università di Bologna, Dipartimento di Architettura. (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2021-1-IT02-KA220-HED-000031190>) (Attivo)
- 2021/22 - Partecipazione a gruppo di ricerca internazionale denominato "DFG, Research Network: Digital 3D Reconstructions as Tools of Architectural Historical Research" (<https://www.gw.uni-jena.de/en/faculty/juniorprofessur-fuer-digital-humanities/research/dfg-netzwerk-3d-rekonstruktion>)
- Dal 2019 - Partecipazione a gruppo di ricerca "Structural Origami". (<https://origami.c.u-tokyo.ac.jp/structural-origami.html>) (Attivo)
- Dal 2019 - Partecipazione a Gruppo di ricerca: "Rappresentazione e Modellazione Digitale dell'Architettura e dei Beni Culturali" che opera negli ambiti: "Cultural & Living Heritage", "Design Innovation", "Urban Design" (<https://da.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/rappresentazione-e-rilievo-dell-architettura-e-dei-beni-culturali>) (Attivo)
- 2018/19 - Partecipazione a gruppo di ricerca per progetto europeo "RURITAGE". coordinato da Alma Mater Studiorum Università di Bologna. ID dell'accordo di sovvenzione: 776465

Pubblicazioni

Scientifiche (ICAR17)

- Due Libri: Linee guida per la ricostruzione ipotetica tridimensionale, e casi esemplificativi da progetto CoVHer da pubblicare entro fine 2024 (IN FASE DI SCRITTURA PROVVISORIO)
- Anatomia dei disegno reloaded vol1 (IN FASE DI SCRITTURA, PROVVISORIO)
- Anatomia dei disegni reloaded vol2 (IN FASE DI SCRITTURA, PROVVISORIO)
- Apollonio F. I., F. Fallavollita F., Foschi R. (2023). **Systematizing Virtual Reconstruction of Lost or Never Built Architectures**. In Proceedings of "Congresso della Unione Italiana del Disegno UID2023", Palermo, 14 - 16 settembre. (IN FASE DI REVISIONE, PROVVISORIO)
- Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2023). **The Critical Digital Model and two case studies: the church of Santa Margherita and Santo Spirito in Bologna**. In Nexus Network Journal, 1-8. <https://dx.doi.org/10.1007/s00004-023-00707-2>
- Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2023). **An Experimental Methodology for the 3D Virtual Reconstruction of Never Built or Lost Architecture**. In "Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, in COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE. Third International Workshop, UHDL 2023, Munich, Germany, 27-28 March, 2023, Revised Selected Papers". (IN FASE DI PUBBLICAZIONE, PROVVISORIO)
- Apollonio F. I., Fallavollita F., Foschi R. (2023). **Classification of 3D models in the field of Scientific Hypothetical Re-Construction of Cultural Heritage. A Systematization Proposal Toward the Definition of Shared Standards**. In CHNT Editorial board. Proceedings of the 27th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, November 2022. Heidelberg: Propylaeum. Springer (IN FASE DI REVISIONE/PUBBLICAZIONE, PROVVISORIO)

- Münster S., Apollonio F. I., Bluemel I., Fallavollita F., Foschi R., Grellert M., Ioannides M., Jahn H. P., Kurdiovsky R., Kuroczynski P., Lutteroth J., Messemer H. and Schelbert G. (2023). **Handbook of 3D Digital Reconstruction of Historical Architecture**. Switzerland: Springer Nature. **(IN FASE DI PUBBLICAZIONE, PROVVISORIO)**
- Apollonio F. I., R. Foschi (2022). **Perspective Studies on the Adoration of the Magi by Leonardo da Vinci**. In "SCIRES-IT", vol 12° n 2, pp. 1-14. DOI 10.2423/i22394303v12n2p1- e-ISSN 2239-4303
- L. Baglioni, F. Fallavollita, R. Foschi (2022). **Synthetic Methods for Constructing Polyhedra**. DOI: https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-99116-6_1. In "V. Viana, H. Mena Matos, J. P. Xavier (Eds.), Polyhedra and Beyond - TRENDS IN MATHEMATICS, GEOMETRIAS'19 5-7 Sept 2019". ISBN: 978-3-030-99116-6
- R. Foschi (2022). **Origami Design Strategies for Architects and Designers. Analysis and Design of Folded Surfaces Through Algorithmic Modelling**. In "collana: Alphabet", Bologna University Press, Bologna. ISBN: 979-12-5477-108-2
- Foschi R., Hull T. C., Ku J. (2022). **Explicit kinematic equations for degree-4 rigid origami vertices, Euclidean and non-Euclidean**. In Physical Review E, 106, 055001, pp. 1-10. DOI: 10.1103/PhysRevE.106.055001 – ISSN: 2470-0053 (online) – ISSN: 2470-0045 (print)
- F. I. Apollonio; F. Fallavollita, R. Foschi (2021). **The Critical Digital Model for the Study of Unbuilt Architecture**. In "Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, in COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE. Second International Workshop, UHDL 2019, Dresden, Germany, October 10–11, 2019, Revised Selected Papers" - vol. 1501, pp. 3-24. DOI:10.1007/978-3-030-93186-5_1
- F. I. Apollonio, R. Foschi, M. Gaiani, S. Garagnani (2021). **How to Analyze, Preserve, and Communicate Leonardo's Drawing? A Solution to Visualize in RTR Fine Art Graphics Established from "the Best Sense"**. In "ACM Journal On Computing And Cultural Heritage", ISSN:1556-4673 Volume 14 (3), pp.1-30. DOI:10.1145/3433606
- R. Foschi, R. Kraft, R. Maleczek, K. Mundilova, T. Tachi (2021). **How to Use Parametric Curved Folding Design Methods - a Case Study and Comparison**. In "Proceedings of the IASS Annual Symposium 2020/21 and the 7th International Conference on Spatial Structures" Inspiring the Next Generation, 23 – 27 August.
- Apollonio F. I., Foschi R., Gaiani M. (2021). **Three Points of View for the Drawing Adoration of the Magi by Leonardo da Vinci**. In "Heritage MDPI", Vol 4, Issue 3, pp. 2183–2204. Sept 2021. ISSN 2571-9408
- K. Mundilova, E. Demaine, R. Foschi, R. Kraft, R. Maleczek, T. Tachi (2021). **Lotus: a Curved Folding Design Tool for Grasshopper**. In "ACADIA 2021", 3-6 November.
- F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi (2021). **La Ricostruzione Digitale della Mostra allo Spirito Santo**. In Catalogo della mostra "Antonio Canova e Bologna. Alle origini della Pinacoteca", Pinacoteca nazionale di Bologna, pp.104-113, Electa, Milano. ISBN:88-9282-181-4
- F. I. Apollonio, F. Fallavollita, R. Foschi (2020). **Parametric Design of Applied Origami with a Synthetic Computational Approach**. In "10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2019)", 24-28 July, Washington USA.
- M. Gaiani, F. I. Apollonio, G. Bacci, A. Ballabeni, M. Bozzola, R. Foschi, S. Garagnani, R. Palermo (2020). **Seeing Inside Drawings: a System for Analysing, Conserving, Understanding and Communicating Leonardo's Drawings**. In "Leonardo in Vinci. At the origins of the Genius, R. Barsanti (ed.)", Giunti editore, versione inglese del Catalogo della mostra Vinci, Museo Leonardiano, pp. 207-239. ISBN:9788809885264
- F.I.Apollonio, G.Bacci, A.Ballabeni, R.Foschi, M.Gaiani, S.Garagnani (2019). **InSight Leonardo - ISLE**. In "Leonardo, anatomia dei disegni, a cura di P. Marani", Sistema Museale di Ateneo Università di Bologna, pp. 31-45.
- M. Gaiani, F. I. Apollonio, G. Bacci, A. Ballabeni, M. Bozzola, R. Foschi, S. Garagnani, R. Palermo (2019). **Vedere Dentro i Disegni un Sistema per Analizzare, Conservare, Comprendere Comunicare i Disegni di Leonardo**. In "Leonardo a Vinci. Alle origini del genio, curato da R. Barsanti, Giunti editore, Catalogo della mostra Vinci, Museo Leonardiano", pp. 207-240. ISBN:978-88-09-88525-7
- F.I. Apollonio, M. Ballabeni, S. Bertacchi, F. Fallavollita, R. Foschi, M. Gaiani (2018). **Digital Documentation and Restoration Tools Reusing Existing Imagery: a Multipurpose Model of the Neptune's Fountain in Bologna**. In "Applied Geomatics", Volume 10/4, pp. 295-316. DOI: 10.1007/s12518-018-0210-x

- R. Foschi, T. Tachi (2018). **Designing Self-Blocking Systems with Non-Flat-Foldable Degree-4 Vertices**. In "Abstracts from the 7th International Conference on Origami (7OSME), in Origami 7, Vol 3: Engineering One". Oxford, 5-7 September 2018.
- F. I. Apollonio, F. Fallavollita, E. C. Giovannini, R. Foschi (2017). **Dal Disegno alla Rappresentazione Tridimensionale: Temi di Ricostruzioni Virtuali**. In "Territori e frontiere della Rappresentazione", pp.1449-1458. ISBN:9788849235074
- F. I. Apollonio, F. Fallavollita, E. C. Giovannini, R. Foschi, S. Corso (2017). **The Reconstruction of Drawn Architecture**. In "Studies in Digital Heritage". DOI: 10.14434/sdh.v1i2.23243 – ISSN: 2574-1748
- V. Valzano, F. Negro, Riccardo Foschi (2017). **The Gallery of the Castromediano's Castle. Three-Dimensional Reconstruction and Virtual Representation**. In "SCIRES it", vol 7/11. e-ISSN 2239-4303 - DOI 10.2423/i22394303v7n1p73
- F.I. Apollonio, M. Ballabeni, S. Bertacchi, F. Fallavollita, R. Foschi, M. Gaiani (2017). **From Documentation Images to Restauration Support Tools: a Path Following the Neptune Fountain in Bologna Design Process**. In "GEOMATICS & RESTORATION – Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era. In International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences" vol. XLII-5 (W1), pp.329-336. DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-329-2017 - ISSN:2194-9034
- F. I. Apollonio, M. Gaiani, F. Fallavollita, E. C. Giovannini, R. Foschi (2017). **A Journey in the Fourteenth Century. A Digital Reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona**. In "DISEGNO" vol. 1, pp. 35-44. ISSN:2533-2899
- R. Foschi (2017). **Conformation of a Flexible Miura Pattern on a Double Curvature Surface**. In "AFGS 2017", Tokyo.
- F. I. Apollonio, M. Gaiani, F. Fallavollita, R. Foschi, E. C. Giovannini (2016). **Digital Reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona at Xivth Century**. In: "Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità/The reason of drawings. Thought, shape and model in the complexity management", Proceedings of XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze, 15 - 17 settembre. Gangemi editore, Roma.
- F. I. Apollonio; M. Gaiani; R. Foschi (2016). **"Una Nuova Acqua per la Fontana del Nettuno di Bologna: la Simulazione di Progetto del Sistema degli Zampilli / New Water for the Neptune Fountain in Bologna: Simulation of the Design of the Multi-Jet System"**. In "Disegnare Idee Immagini", vol. 53, pp.68-79. ISSN:1123-9247
- M. Ballabeni, F. Fallavollita, R. Foschi, G. Perugini (2015). **Semantic Description of Three-Dimensional Model of Bologna Porches**. In "SCIRES-IT", vol 5° n 1. DOI: 10.2423/i22394303v5n1p31 - ISSN: 2239-4303
- R. Foschi (2015). **La Fotomodellazione per il Rilievo Architettonico: Metodologie, Potenzialità e Criticità**. In "Ingenio n°36, ingenio-web.it" – Vol 36.
- V. Bassi, E. Bertoni, R. Foschi, E. Pradella (2013). Progetto "IVY BOXES – Itinerant Viral Architecture for Yought" progetto sviluppato durante il **"Workshop di Progettazione sull'Architettura Parassita"**. In: "G. Pagnotta (ed.), Riconfigurazioni virali". 11, Anno I, n. VI, giugno 2013.

Artistiche (terza missione)

- **Interview** "Modern origami: 7 mind-boggling masterpieces" in [Lexus stories](#), 2020.
- "Flamingo" Paint and **limited edition prints** by the street artist [airbornemark](#) London, 2020.
- "Atlas beetle" in *OrigamiIsrael Newsletter 41*, 2019.
- "Parrot chick" in proceedings of *BOS convention*, 2018.
- "Atlas beetle" in *CDO 40th Anniversary special*, 2018.
- **Interview** "Origami Designer's Secrets: Riccardo Foschi", in *OrigamiUSA The Fold* 2018.
- "Sprout" in *Drawing Origami – Volume 2*, by Halle, Pere Olivella and Nicolas Terry, 2017.
- "Parrot Chick" in *Quadrato magico 116*, 2016.
- "Baby lizard CP" and "Parrot" in proceedings of *Origami Deutschland*, 2016.
- "Egret" and "Koi Fish" in proceedings of *AEP convention*, 2016.
- "Koi Fish" in *Quadrato magico magazine 112*, 2015.



- **Interview** and "Egret" in *Mini Neo Magazine 25*, 2015.
- "Koi Fish" in proceedings of *origami USA convention*, 2015.
- "Koi Fish" e "Baby Lizard" in proceedings of *27 Internationales Origamitreffen, Bonn Origami Deutschland*, 2015.
- "Atlas Beetle" in proceedings of *CDO convention*, 2014.

Mostre ed Esposizioni

Progetto allestimenti / interventi / collaborazioni / presentazione elaborati...

Architettura e Rappresentazione

- Jun\Oct 2023 – Collaborazione in "**Leonardo, anatomia dei disegni 2**", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Fabrizio I. Apollonio, Marco Gaiani. (In programma)
- Apr\Oct 2022 – Collaborazione in "**Leonardo, anatomia dei disegni [reloaded]**", a cura di Pietro C. Marani, Roberta Barsanti, Fabrizio I. Apollonio, Marco Gaiani,
- Dec 2021 \ Feb 2022 – Collaborazione in "**Antonio Canova e Bologna alle origini della pinacoteca**". A cura di Alessio Costarelli. Pinacoteca nazionale di Bologna.
- Nov 2019 \ Jan 2020 – Collaborazione in "**Leonardi Anatomia dei disegni**". A cura di Pietro Marani, con la collaborazione di Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio. Museo di Palazzo Poggi.
- Oct\Nov 2016 - Collaborazione in "**In casa del popolo: idee progettuali e rappresentazioni di un patrimonio storico**". A cura di Lucio Rossi, Francesco Ceccarelli, Antonio Esposito, Urban Center Bologna.
- Oct 2016 - Collaborazione in "**La critica italiana e le culture del progetto (1945-1960): strumenti, temi, attori**". A. Borsari, E. M. Formia, G. Leoni, M. C. Simonetti, M. Sintini, D. Baratta, U. Cornia, G. Favaretto, R. Foschi, E. C. Giovannini, G. L. Iannilli, S. Politi, D. Prati, A. Santangelo, A. Tognon. Bologna.
- Jan 2015 - Collaborazione in "**Piazze, palazzi del potere e mercati del cibo nell'Italia di Dante**". R. Smurra; F. I. Apollonio; M. Gaiani; F. Fallavollita; F. Fantini; L. Cipriani; E. C. Giovannini; R. Foschi. EXPO Milano
- Feb\Oct 2016 - Collaborazione in "**Pier Luigi Nervi, gli stadi per il calcio**" a cura di M. Antonucci; A. Trentin; T. Trombetti. MAXXI, Roma,
- Nov\Dec 2011 - Collaborazione in "**Documentazione vs interpretazione. Venti anni di didattica per una collezione di modelli virtuali di architettura**". A cura di M. Gaiani, F. Apollonio, F. Fallavollita – MAXXI B.A.S.E. – Roma.

Papercraft e Origami (Artistiche)

- Mar 2023 – Origami exhibition at "Origamistrael Convention" Ginosar, Israel.
- Nov 2018 – Origami exhibition at "Ultimate origami convention" Lion, France.
- Feb 2018 – Origami exhibition at "EpicCon 2018" Munster, Germany.
- Sep 2016 – Origami exhibition at "GIORNATA AZIENDALE TOYOTA" Ferrara, Italy.
- Apr 2016 – Origami exhibition at "XIX Convención internacional AEP" Valencia, Spain.
- Dec 2015 – Origami exhibition at "XXIII Convegno nazionale sugli origami", Tabiano Bagni, Italy.
- May 2015 – Origami exhibition at "National koi show 2015" Cesena, Italy.
- Apr 2015 – Origami exhibition at "Animali di carta in 3D di Riccardo Foschi" by "Rese Sèlavy", Ferrara, Italy.
- Jan 2015 – Origami exhibition at "Call For Pa(Y)per" by "Quinto Veda", Imola, Italy.
- Nov 2014 – Papercraft sculptures exhibited at "Dimore presenta: kintsukuroi" by "Associazione Culturale Seismós" – Faenza, Italy.
- Dec 2014 – Origami exhibition at "XXII Convegno nazionale sugli origami", Tabiano Bagni, Italy.

Corsi di specializzazione

Architettura, Design e fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • Coursera – Aug 2022: Start the UX Design Process: Empathize, Define, and Ideate (by Google) (Credential ID: 29MJDZTK5D78) URL: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/29MJDZTK5D78 • Coursera – Aug 2022: Foundations of User Experience (UX) Design (Credential ID: 36HDZG7C832P) URL: https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/36HDZG7C832P • edX - March 2016: Verified Certificate for Introduction to Computer Science and Programming Using Python (By MIT) (Certificate ID: 39d96b602f2e451e9f96e1030e75065f) • Planetario di Modena 2023: corso base di fotografia notturna e astrofotografia con Luca Fornaciari
Editing Foto/Video software	<ul style="list-style-type: none"> • Lynda - May 2016: Illustrator CC Essential Training (License: 3B9557) • Lynda - May 2016: Photoshop CC 2015 One-on-One: Advanced (License: CE7254) • Blackmagicdesign.com 2023: Formazione ufficiale Davinci Resolve 18
Modellazione 3D software	<ul style="list-style-type: none"> • Udemy - 2021: Modellazione 3D con SolidWorks Corso completo • Udemy – 2021: The Blender 2.8 Encyclopedia, • Lynda - May 2016: 3ds Max 2017 Essential Training (License: BAF6C8) • Lynda - May 2016: 3ds Max 2017 New Features (License: FB5F6F) • Lynda - May 2016: 3ds Max for Design Visualization (License: A197D7) • ThinkParametric – 2016: Kangaroo 101 - Physics Engine & Form Finding • ThinkParametric – 2016: Grasshopper 101 - Introduction to Parametric • ThinkParametric – 2016: Galapagos 101 – Fundamentals • ThinkParametric – 2016: Rhino 101 - Fundamentals of 3D Modelling • ThinkParametric – 2016: Learn how to design an organic shaped building • ThinkParametric – 2016: Planar Honeycomb Shells with Kangaroo • ThinkParametric – 2016: Creating Conceptual Architectural Diagrams • ThinkParametric – 2016: Referencing Multiple Geometries & User Objects • ThinkParametric – 2016: Modularization & Rationalization • ThinkParametric – 2016: Creating a Waffle Structure with Grasshopper and

Istruzione e formazione

Date (da-a)	2015 - 2019
Nome e tipo di istituto	Università di Bologna, dipartimento di architettura, settore disciplinare ICAR17. Corso "Architettura e culture del Progetto", ciclo XXXI.
Qualifica conseguita	Dottorato in architettura , con valutazione eccellente con lode. Data discussione finale: 5 aprile 2019.
Principali materia / abilità professionali oggetto dello studio	Modellazione tridimensionale, modellazione parametrica, Analisi studio e animazione di superfici articolate, piegate, sviluppabili. Prototipazione tramite stampa 3D.
Titolo della tesi di dottorato:	"Algorithmic modelling of folded surfaces. Analysis and design of folded surfaces in architecture and manufacturing".
Date	10 Febbraio 2015
Nome e tipo di istituto	Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Cesena.
Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione , tramite il conseguimento dell'esame di stato di Architetto, Pianificatore, Paesaggista e Conservatore - Sessione II Anno 2014 – Sezione A, con voto 175/240.
Date (da-a)	2009-2014
Nome e tipo di istituto	Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Cesena. Laurea magistrale a ciclo unico, quinquennale.
Qualifica conseguita	Laurea in architettura , con voto 110 con lode su 110. Data discussione finale: 15 ottobre 2014.



Principali materia / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno tecnico, progettazione, urbanistica, materiali dell'architettura, tecnologie dell'architettura, algebra e geometria, storia dell'architettura, storia dell'arte, fisica tecnica ambientale, illuminotecnica, acustica, museografia, restauro, rilievo, modellazione 3D, grafica digitale, modellistica, fotografia .
Titolo della tesi di laurea:	"La descrizione semantica di modelli tridimensionali dal reale dei portici di Bologna. Quattro casi di studio: Palazzo Bonasoni, Palazzo Felicini, Palazzo Caccialupi, Palazzo Grassi".
Date (da-a)	2004-2009
Nome e tipo di istituto	Istituto Paolini-Cassiano indirizzo Geometra, Imola
Qualifica conseguita	Diploma di maturità con voto 84 su 100.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno, progettazione, topografia, impianti, costruzioni, statica, fisica, matematica, più altre materie classiche da scuola dell'obbligo.

Esperienze lavorative

Altro

Date (da-a)	Dal 2020 ad oggi
Tipo di impiego	Sviluppatore, UX, UI e Graphic designer per tOndO keyboard Android app
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e progettazione di un metodo di input non convenzionale per dispositivi touch.
Date (da-a)	Prestazioni occasionali dal 2016 ad oggi
Tipo di impiego	Insegnante privato di modellazione, animazione e rendering.
Principali mansioni e responsabilità	Software insegnati: Rhinoceros, Blender, 3dmax, Corona renderer, suite affinity....
Date (da-a)	Prestazioni occasionali dal 2014 ad oggi
Tipo di impiego	Render Artist per Archviz comunicazione e Prodotto (prestazioni occasionali).
Principali mansioni e responsabilità	Software insegnati: Rhinoceros, Blender, 3dmax, Corona renderer, suite affinity....
Date (da-a)	Novembre – Dicembre 2011
Datore di lavoro	Multitime - Samsung
Tipo di impiego	Promoter TV
Date (da-a)	Prestazioni occasionali dal 2009
Tipo di impiego	Insegnante privato per studenti della scuola superiore per geometri
Date (da-a)	Prestazioni occasionali nel 2010/2011
Tipo di impiego	Tecnico computer
Date (da-a)	Dal 27 luglio al 5 settembre 2009
Tipo di impiego	Portalettere per Poste Italiane
Date (da-a)	Dal 9 al 20 giugno 2008
Datore di lavoro	Contedil, Giardino
Tipo di impiego	Aiuto capo cantiere - stagista geometra
Date (da-a)	Dal 1 al 27 luglio 2007
Datore di lavoro	Cefla, Imola
Tipo di impiego	Operaio Settore dentale, assemblaggio seggiolini e poltrone meccanizzate per dentisti

Capacità personali

Madrelingua | Italiano

Altre lingue | Inglese

Autovalutazione livello europeo (Inglese)	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
	C1 Avanzato	C1 Avanzato	C1 Avanzato	C1 Avanzato	C1 Avanzato

Capacità e competenze relazionali e comunicative | Ottime capacità comunicative e relazionali sviluppate durante il percorso di studi tramite le attività di laboratorio e di tirocinio e grazie alla partecipazione a gruppi ed attività parrocchiali, sportive, teatrali e musicali.

Capacità e competenze organizzative e gestionali | Ottime capacità organizzative acquisite durante il percorso di studi universitari, attraverso le ore di laboratorio previste e durante le esperienze lavorative svolte nel corso degli anni.

Capacità e competenze tecniche e professionali | Ottime capacità, acquisite attraverso corsi, lavoro, concorsi, università e grande passione personale, nell'uso di Software professionali per la modellazione tridimensionale, la visualizzazione digitale, il rendering fotorealistico, il fotoritocco, la fotogrammetria, l'elaborazione di dati digitali da laser scanner, la preparazione di modelli per la stampa 3D per la prototipazione o la realizzazione di plastici architettonici, e la realtà virtuale VR o aumentata AR.

Software conosciuti	Software	Tipo	Conoscenza
	Adobe After Effects	VFX editor	Ottima
	Adobe Illustrator	Grafica vettoriale	Buona
	Adobe Indesign	Impaginazione	Buona
	Adobe Premier	Video editor	Ottima
	Adobe Photoshop	Fotoritocco	Eccellente
	Adobe Substance Sampler	Processing di texture	Eccellente
	Affinity Designer	Grafica Vettoriale	Ottima
	Affinity Photo	Fotoritocco	Eccellente
	Agisoft PhotoScan	Fotogrammetria	Eccellente
	Art renderer	Render Engine	Eccellente
	Autodesk 3Ds Max	Modeling, Rendering	Eccellente
	Autodesk Autocad	CAD	Eccellente
	Autodesk Vred	Real time renderer	Eccellente
	Autodesk Revit	BIM	Buona
	Blender	Modeling Rendering	Eccellente
	Camera Bag	Gestione files Raw	Eccellente
	Cinema4D	Modeling and Rendering	Ottima
	Cloud Compare	Point Cloud processing	Buona
	Corona Renderer	Render Engine	Eccellente
	Davinci Resolve	Montaggio Video e VFX	Ottima
	Enscape	Real time renderer	Eccellente
	Geomagic Studio	Mesh healing	Buona
	Google Sketch-up	Modeling Rendering	Buona



Keyshot	Real time rendering	Ottima
Leica Cyclone	Point Cloud Processing	Sufficiente
Lightroom	Sviluppo files Raw	Buona
Lumion	Real time renderer	Buona
Materialize	Processing di texture	Eccellente
MentalRay e Iray	Render Engine	Ottima
MeshLab	3D	Buona
MeshMixer	3D	Eccellente
Microsoft Packet Office	Productivity	Ottima
Profile Maker	Profilazione Colore	Sufficiente
EEVEE	Render Engine	Ottima
RDF	Fotoraddrizzamento	Sufficiente
Rapidform	Reverse modelling	Sufficiente
Raw Therapee	Sviluppo files Raw	Buona
Rhinoceros	Modeling Rendering	Eccellente
Rhinoceros Enscape	Real time renderer	Eccellente
Rhinoceros Kangaroo	Plug in per Grasshopper	Eccellente
Rhinoceros Grasshopper	Plug in per Rhinoceros	Eccellente
Twin Motion	Real time renderer	Ottima
Vray renderer	Render Engine	Eccellente
Windows	Sistema operativo	Eccellente

Capacità e competenze artistiche

- Origami/Papercraft designer affermato a livello internazionale.
- Partecipazione a trio acustico come chitarrista acustico dal 2009.
- Partecipazione a spettacoli scolastici e parrocchiali e compagnie teatrali.
- Abile nel disegno manuale e digitale (con l'ausilio di tavoletta grafica).
- Hobby e Passatempi: appassionato di rubik-cube-solving, giocoleria, origami interessato a musica, cinema e lettura.
- Collaborato per la realizzazione di doppiaggi o cortometraggi amatoriali per concorsi locali.
- Creazione di Loghi per ditte locali.
- Creazione di scene e personaggi tramite l'ausilio di software di modellazione tridimensionale.
- Creazione di visual 3D astratti per videoclip musicali.

Patente

Patente Europea Tipo B (automobile)

Corso sicurezza

Settembre – 2021

Modulo 2 - Formazione specifica (parte prima) dei Lavoratori su Sicurezza e Salute



Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 20 Giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".