

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** Riccardo Fedriga

**Cellulare** 340/8225793

**E-mail** riccardo.fedriga@gmail.com

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dal 1980 al 1985** Liceo Classico Giuseppe Parini – Milano – 58/60
- **Dal 1986 al 1990** Università degli studi di Milano – Corso di laurea in filosofia
  - **1990** Laurea in filosofia con valutazione 110 e lode
  - **1994** Specializzazione presso Università di Copenhagen
  - **1995-97** Specializzazione (DEA) presso École Pratique des Hautes Etudes, 5 rue des Écoles, Vème séction, Paris - mention Très bien

### Attività di ricerca

a) Per quanto concerne gli **studi filosofici** e di **storia delle idee** Fedriga ha lavorato in particolare alle metodologie che possono dare vita a un possibile dialogo tra storia e teoria filosofica sia in relazione alla filosofia del linguaggio, sia della mente (con particolare attenzione al tema dell'intenzionalità) e al compatibilismo in filosofia della religione. In particolare si è occupato della filosofia della mente (rappresentazioni mentali, percettive e semantiche, esternalismo e internalismo) e akrasia nel pensiero medievale (in Anselmo e Tommaso), fatalismo teologico, la dialettica della divina onnipotenza tra XIV e XVII secolo, la contingenza da Boezio a Leibniz nonché sulla ripresa del V libro del *De Consolatione*, il problema dei futuri contingenti e quello delle profezie tra tarda antichità, teologie tardo medievali (Scoto Ockham e Chatton), età moderna con particolare riferimento a Molina e Leibniz, e il dibattito contemporaneo sul neocamismo, l'esternalismo e l'inferenzialismo.

b) Per quanto concerne **l'editoria, la storia e l'epistemologia della lettura**, oltre alla concreta pratica della traduzione letteraria e saggistica, la ricerca è incentrata sullo studio dei problemi legati alle concrete e storicizzate modalità di fruizione di contenuti editoriali; sullo statuto delle opere dell'ingegno nell'era digitale nonché sull'evoluzione dei modelli editoriali con particolare riferimento alle ontologie del web e ai modelli enciclopedici di rappresentazione della conoscenza (ripresa nella lingua attuale delle traduzioni che verranno lette e fruite dai lettori digitali, alla ripresa e alla ritraduzione dei classici e dei testi del dopoguerra, alla traduzione e migrazione tra

diversi supporti dei contenuti editoriali – ed es. nel passaggio da una enciclopedia cartacea a una digitale e alla dialettica tra labilità e temporalità nonché materialità e immaterialità dei supporti per il trasporto della conoscenza, la diffusione, la conservazione e la traduzione delle informazioni nel passaggio tra modelli tradizionali a quelli disintermediati propri dell'ecosistema digitale).

**Pubblicazioni in  
filosofia e storia  
delle idee**

1. *Logica e linguaggio nel medioevo*, Led – Zanichelli, 1992 (a cura di R. Fedriga e S. Puggioni).
2. *Intuition et analyse logique*, Annali dell'École Pratique des Hautes Etudes -V section, 1994. **Monografia per gli Annali dell'École**, pp. 1-84.
3. Agostino di Ippona, *La felicità e la libertà*, Bur Rizzoli, 1998 (traduzione e cura con Sara Puggioni).
4. *Le migliori intenzioni, una ricerca di storia delle idee*, CUEM, Milano, 2002. **Monografia, pp. 1-191**
5. voce di enciclopedia *Pietro Aureolo*, Sito italiano per la Filosofia, sezione Filosofi e classici, 2004
6. voce di enciclopedia *Cosa significa conoscere? Breve storia di un problema filosofico*, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
7. voce di enciclopedia *Potentia absoluta e potentia ordinata, immagini dell'onnipotenza divina*, in: Enciclopedia Garzanti del Medioevo, Milano, Garzanti, 2007, pp. 1177 - 1178, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
- 8.. voce di enciclopedia *Gli averroismi, l'immortalità dell'intelletto umano e le condanne ecclesiastiche*, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
9. voce di enciclopedia *Le subtilitates e la misura della qualità*, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
10. voce di enciclopedia *Sofismi, fallacie ed equivoci*, Enciclopedia Garzanti del Medioevo (a cura di Glauco M. Cantarella), 2007.
11. *Mario Dal Pra e lo scetticismo medievale*, "Doctor Virtualis", Rivista di filosofia dell'Università degli studi di Milano, 1 (2005).
12. *Medioevo, oggetti intenzionali e teorie storiografiche*, "Doctor Virtualis", Rivista di filosofia dell'Università degli studi di Milano, 3 (2005).
13. *Psicologia filosofica e psicologia teologica: Enrico di Gand alla luce delle critiche della teoria di Duns Scoto*, "Rivista di Storia della Filosofia", 1, (2006).
14. *Logica, conoscenza e realtà*, in "Pensare il medioevo" (a cura di Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri), Mondadori, Milano, 2007, pp. 93-128
15. *Libertà e contingenza in Severino Boezio e Duns Scoto*, capitolo di libro in "Necessità e contingenza nella tradizione aristotelica medievale" (a cura di S. Perfetti), ETS, Pisa, 2008.
16. voce di enciclopedia: *Pascal*, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, "Il Seicento", Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.
17. voce di enciclopedia: *Nicolas Malebranche e l'Occasionalismo*,

Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.

18. voce di enciclopedia: *Il Platonismo di Cambridge*, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, “Il Seicento”, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012

19. voce di enciclopedia: *La tradizione scolastica*, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, “Il Seicento”, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, 2012

20. voce di enciclopedia: *Pierre Bayle*, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012.

21. voce di enciclopedia *La dialettica della divina onnipotenza*, Storia della civiltà europea diretta da U. Eco, “Il Medioevo”, Biblioteca di Repubblica – Encyclomedia Publishers, Milano, 2012

22. *La coscienza della libertà: una lettura del De Consolatione Philosophiae*, “Doctor Virtualis”, Rivista di filosofia dell’Università degli studi di Milano, (2008).

23. *Pregiudizi, oggetti e teorie storiografiche tra storia della filosofia e storia delle idee*, Bullettino dell’Istituto Storico Italiano per il Medioevo (sul metodo di Hintikka in storia della filosofia), 111, 2009, pp. 483-505.

24. *Duns Scoto magister e teologo*, in “Doctor Virtualis”, 9, 2009, pp. 40-78.

25. *Fatalismo, necessità del passato e oggetti di credenza in Giovanni Duns Scoto*, in *Pro statu isto, l’appello dell’uomo all’infinito* (a cura di A. Ghisalberti e E. Dezza), Milano, 2010, pp. 119-134.

26. *Teologia e filosofia del linguaggio*, in: “Luoghi e voci del pensiero medievale” (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri), MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010 – capitolo di libro

27. *La filosofia degli ebrei*, in: *Luoghi e voci del pensiero medievale*, (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri), MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 109 – 116. capitolo di libro

28. *Filosofia della conoscenza*, in: *Luoghi e voci del pensiero medievale*, (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri), MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 171 – 180. Capitolo di libro.

29. *Luoghi e voci del pensiero medievale* (a cura di Riccardo Fedriga e Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri), Milano, Encyclomedia Publishers, 2010 (volume del quale Fedriga è stato autore di circa 80 pp. su 240 ca.)

30. *Oggetti e aspetti intenzionali nella teoria dell’astrazione di George Berkeley*, «Dianoia», XV (2010), pp. 147 - 167 (un confronto tra la filosofia del linguaggio mentale di Ockham e la filosofia della mente di Berkeley).

31. *Onnipotenza divina e mondi possibili*, in: *Luoghi e voci del pensiero medievale*, (a cura di R. Fedriga e Mt Fumagalli Beonio Brocchieri) MILANO, Encyclomedia Publishers, 2010, pp. 180 – 187. Capitolo di libro.

32. *Pour voix seule, le IUBILUS et le chant sans texte*, dans “Atlas de la musique au Moyen Age”, Editions du CNRS, Paris, 2011

33. *Linearità e non linearità nella ricostruzione storiografica: metodi e*

*confronti*, in *Philosophia: Bollettino della Società Italiana di Storia della Filosofia*, VII, 2012, pp. 57-86.

34. *Mente divina e contingenza in Pietro Aureolo*, *Rivista di Storia della Filosofia*, I (2013), numero monografico sulla contingenza a cura di R. Fedriga, Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri, pp. 149-173.

35. *Discussioni sulla contingenza da Boezio a Leibniz*, *Rivista di Storia della Filosofia*, I (2013): **Numero monografico** di R. Fedriga e Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri (introduzione di R. Fedriga, Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri e M. Parodi, contributi di M. Parodi, R. Fedriga, J. Marenbon, M. Mugnai, P. Porro, P. B. Rossi, V. Morfino, M. Cristiani, C. Panti).

36. *Per ipsam divinam essentiam»: «cognitio intuitiva» e futuri contingenti in Guglielmo di Ockham* in *GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA - SETTIMA SERIE VOLUME X ANNO XCIII (XCV), Fascicolo III, Settembre-Dicembre 2014* (articolo di apertura, dopo la presentazione di Tullio Gregory).

37. *Possibilità, scelta critica e impegno: Mario Dal Pra storico della filosofia medievale*, «Dianoia» (XIX) 2015, pp. 303-318.

38. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza, Bari-Roma, 2014, vol I ("L' antichità e il medioevo") pp. 570.

39. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza, Bari-Roma, 2015, vol II ("L'età moderna") pp. 565

40. *La filosofia e le sue storie* (a cura di Riccardo Fedriga e Umberto Eco), Laterza Roma Bari, Vol III ("L'età contemporanea"), 2015, pp. 670.

41. *Pluralismo metodologico e compatibilismo nella concezione scotista dell'anima: intelligenza e volontà nel Commento giovanile alle Sentenze (Lectura)*, in «Archivio di Storia della cultura» (XXVIII) 2015, pp. 27-47

42. «Il diritto alla memoria e la libera scelta dell'oblio», capitolo nel volume *Blasfemia, diritti e libertà*, a cura di Alberto Melloni, Francesca Cadeddu e Federica Meloni, il Mulino, Bologna, 2015, pp 255-265.

43. (con Roberto Limonta), *Usi e interpretazioni contemporanee dell'ockhamismo*, in «Rivista di Filosofia», volume CVI, n.3, Dicembre 2015.

44. (con Roberto Limonta) *Prophetae non dixerunt falsum: Spazio percettivo e spazio semantico nelle teorie della profezia di Pietro Aureolo e di Guglielmo di Ockham*, in «Documenti e Studi sulla Tradizione Filosofica Medievale», XXVI (2015), pp. 399-432

45. *La sesta prosa. Discussioni medievali sulla contingenza*; Mimesis, Milano, 2015, **Monografia**, pp. 9-236.

46. *Spazio Mentale ed esternalismo in Pietro Aureolo*, in «Dianoia» (XXI), 2015, pp. 273-289

47. *Mappare il passato. La ricostruzione storica come scelta e responsabilità. Nota in margine a una recente riflessione sul concetto di tradizione*, in «Dianoia» (XXI), 2015, pp. 489-509

48. Recensione di Gabriel TARDE, *L'azione dei fatti futuri. I possibili (1901)*, a cura di Filippo Domenicali, Napoli--Salerno, Orthotes, 2013, 102 pp. In «I Castelli di Yale», III (2015), pp. 139-142

49. (con Roberto Limonta), *Logic of Belief. An Ockhamian Point of View* «Philosophical Inquiries», 2 (2016), pp. 391-412

50. *Io vedo che ti siedi anche se non ti vedo*. Contingenza, logica e

- ontologia in Giovanni Duns Scoto, in «Dianoia», XXII (2016), pp. 43-63.
51. *Contingenza e ontologia della libertà nel Tractatus de primo principio* di Giovanni Duns Scoto, in «Antonianum», XCI, 3, 2016, pp. 641-651
52. (con Andrea Bottani), *Ockham, Plantinga and the Row of the Ants* in «God, Time and Infinity», De Gruyter, Boston-Munich, 2016, pp. 1-29
53. (con Roberto Limonta), *Metter le brache al mondo*, Milano, JacaBook, 2016 **Monografia**, pp. 9 – 254.
54. (con Roberto Limonta), *La debolezza di volontà in Anselmo e le sue fonti*, in «Rivista di Storia della Filosofia», n. III (2016), pp. 357-387.
55. «Secundum rem et secundum vocem»: *Prescienza, credenza e logica della contingenza in Guglielmo di Ockham*, in «Rivista di Storia della Filosofia», Numero monografico per il centenario di Mario Dal Pra, IV (2016)
56. *Eloisa e il filosofo. Pregiudizi tra storia della lettura e delle idee, in Scuole e Maestri dall'età antica al medioevo* (volume a cura di Laura Mecella e Luigi Russo), Edizioni Studium, Roma, 2017, pp. 115-137.
57. Recensione a “Volando sul mondo”, Opicino de’ Canistris, 1296-1352, di Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri e Roberto Limonta (a cura di), Archinto, Milano, 2016: «Dianoia», vol. XXIV (2017), pp 327-330.

#### **Pubblicazioni in ambito editoriale**

58. Riccardo da Bury, *Philobiblon o l'amore per i libri*, Bur Rizzoli, 1999 (curatela e traduzione con note e revisioni all'edizione critica)
59. *Il paratesto* (a cura di, e autore di sezioni) con Cristina Demaria, Editore Sylvestre Bonnard, Milano, 2001.
60. *Il mondo in un libro* (a cura di, e autore di sezioni), con Giulio Carnazzi, Editore Sylvestre Bonnard, Milano 2002.
61. *L'editoria italiana tra cartaceo e digitale*, cura del numero monografico sull'editoria della rivista «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3, 2002 (ottobre novembre). Contributi di A. Cantoni, P. Dubini, P. Attanasio, G. Orlando, R. Fedriga e G. Peresson.
62. *Regole e modelli conoscitivi nell'editoria contemporanea*, in «Economia della cultura», 3, 2002.
63. *Quando la libreria è in provincia* (con S. Bendinelli e V. Gaddi) *Quaderni Ufficio Studi AIE*, 7, «Libreria: come cambia e come cambierà il principale canale di vendita dei libri in Italia », a cura di G. Peresson e R. Fedriga, 2003
64. *Livres e lecteurs à l'age électronique Text-e*, a cura di G. Origgi, Publications du Centre Georges Pompidou, Paris, 2004 (Con R. Chartier, J. Epstein, U. Eco, S. Harnod, Dan Sperber, Théodore Zeldin, Roberto Casati et al.): breve intervento e lavoro di coordinamento esteso alla gestione di uno dei primi congressi online in Europa, in un lavoro d'equipe coordinato dalla «Bibliothèque Publique d'Information», Centre Georges Pompidou, Paris (Cfr. sezione “convegni”).
65. *Riflessioni sul giallo come genere editoriale: “Il giornale della libreria”*, (organo ufficiale AIE) giugno, 2004 (con lo pseudonimo di Federico Riccardi, regolarmente registrato in IRIS-UNIBO).
66. *Linguaggi e stile*, in: «Situazione e tendenze della comunicazione istituzionale in Italia (2000-2004)», Roma, Dipartimento Funzione

Pubblica-Iulm, 2005, pp. 90 – 95.

67. «Rapporto nazionale sull'economia della cultura 1990-2000». Autore con Piero Attanasio (Direzione AIE) della *Sezione di editoria e lettura*, il Mulino, Bologna 2006.

68. *Gli abiti dei libri. L'evoluzione delle modalità di lettura nell'Italia degli anni Novanta*, in «I dintorni del testo», Roma-Bologna, novembre 2005.

69. *Il passaparola come veicolo per il contagio della lettura*, in «Rivista italiana di comunicazione pubblica», I, 2005

70. *Il cittadino lettore*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 2005 (monografia pp. 1-296).

71. *Avere due anni: la formazione universitaria in editoria*, «Giornale della libreria» (organo ufficiale AIE), Milano, 2005

72. *La rete del valore nel settore librario: razionalità e ideologia*, con E. Visentini, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2006)

73. *La comunicazione interculturale nell'area feltrina e bellunese: scuole, comuni, biblioteche*, in «Valore e valori nelle relazioni organizzative e di pubblica utilità» (a cura di A. Esposito e A. Mazzei), Carocci, Roma, 2007

74. *La rete del valore nel settore librario: il ruolo del distributore intermedio*, con F. Ronzio, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2007).

75. *I collaterali: nascita, sviluppo e maturità di un segmento del mercato dei libri*, con E. Visentini, «Economia della cultura», il Mulino, Bologna, 3 (novembre 2008)

76. *Fra due mercati: il caso dei libri allegati ai quotidiani*, Patron, Bologna (Festschrift in onore di Maria Gioia Tavoni), 2009.

77. *Leggibilità*, in Stefano Rolando, a cura di, «Teorie e tecniche della comunicazione pubblica», Etas, III ed., 2011.

78. *Tra Caos e Silenzio*, Postfazione a «Il Silenzio delle idee. Libri, lettori e censure», Encyclomedia Publishers, Milano, 2011 (di prossima ristampa come testo autonomo)

79. Curatela, ideazione e creazione, con un team di sviluppatori, del sistema di semantizzazione digitale (in stretta correlazione con la cura del lemmario cartaceo) delle mappe semantiche relazionali che ha permesso di categorizzare e collegare, **30.000 schede di scienze umane** che compongono l'ipertesto e l'ontologia applicata dell'enciclopedia online "Encyclomedia," Milano, Encyclomedia Publishers, 2009-ultimo upgrading: 2014.

80. *Dall'auctoritas all'autore e ritorno*, «Doctor Virtualis», 11, 2012.

81. *Ci tengo a non lasciare nulla che non mi seduca completamente. Edmon Deman e Stéphane Mallarmé editori*, in «Rara Volumina», numero speciale per il 25esimo della Rivista, 2014.

82. *Lo stato dell'editoria dopo la rivoluzione digitale, 2005-2015*, in: «Economia della Cultura» in collaborazione con il «Ministère de la Culture e de la Communication»: numero speciale internazionale sull'industria dei contenuti nel mondo digitale (editoria, videogiochi, audiovisivo, stampa, cinema, radio): unico italiano tra i 10 co-autori selezionati.

83. Traduzione, curatela, apparati, note di Vita e morte di Émile Ajar,

Neri Pozza, Milano, 2016

84. *Bisognerebbe trovare qualcos'altro da sé: Émile Ajar: libri, lettori e vite letterarie di Romain Gary*, in *Vita e morte di Émile Ajar*, Neri Pozza, Milano-Vicenza, pp. 75-120.

## Traduzioni letterarie

1. *I delitti di Praed Street*, di John Rode, Polillo 2002.
2. *Stampatori della mente (Printers of the Mind)* di D. Mc Kenzie, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 2003
3. *L'assoluta perfezione del crimine*, di Tanguy Viel, Neri Pozza, 2003.
4. *Dopo di te con la pistola*, di Cyril Bonfiglioli, Neri Pozza, 2003.
5. *La piccola chartreuse*, di Pierre Péju, Neri Pozza. Prix du Roman Fnac
6. *Niente orchidee per Miss Blandish*, di James Hadley Chase, Polillo, 2004
7. *Gli scorta*, di Laurent Gaudé, Neri Pozza (Prix Goncourt), 2005.
8. *Un natale di Maigret*, di Georges Simenon, Polillo, 2006.
9. *Cronache dell'asfalto* di Daniel Benchetrit, Neri Pozza, 2006
10. *Eldorado*, di Laurent Gaudé, Milano, Neri Pozza, 2007.
11. *Diario di un inconcludente*, di Beniamin Anastas, Neri Pozza, Milano, 2006
12. *Insospettabile*, di Tanguy Viel, Milano, Neri Pozza, 2006
13. *Il sorriso dell'orco*, di Pierre Péju, Milano, Neri Pozza, 2006.
14. *Inconsolabile*, di Anne Godard, Milano, Neri Pozza, 2007.
15. *Ventiquattrore di una donna sensibile*, di Constance de Salm, Neri Pozza, Milano, 2008 (traduzione e curatela)
16. *Biglietto scaduto*, di Romain Gary, Milano Neri Pozza, 2008
17. *La morte di mia zia*, di C.H.B. Kitchin, Polillo, 2009
18. *Il Montespan*, di Jean Teulié, Milano, Neri Pozza, 2009.
19. *La porta degli inferi*, di Laurent Gaudé, Milano, Neri Pozza, 2009.
20. *Troglodita sarà lei*, piccola guida darwiniana, Angelo Colla, Vicenza, 2009
21. *Cane Bianco*, di Romain Gary, Milano, Neri Pozza, 2009
22. *La promessa dell'alba*, di Romain Gary, Milano Neri Pozza
23. *La doppia vita di Anna Song*, di Minh Tran Hui, Neri Pozza, 2009
24. *Vita breve di un giovane gentiluomo*, Neri Pozza, 2009
25. *La vita amorosa dei fiori da profumo*, di Jean Pierre Otte, Angelo Colla Editore, 2010
26. *Charlie Chan e il cammello nero*, di Earl Derr Biggers, Polillo, Milano, 2010
27. *Paris-Brest*, di Tanguy Viel, Neri Pozza, Milano, 2010
28. *Mio caro Pitone*, di Romain Gary, Neri Pozza, 2010 (Prix Goncourt)
29. *Una rossa e quattro dentisti morti*, di Henry Kane, Polillo, 2011
30. *La notte sarà calma*, di Romain Gary, Neri Pozza, 2011
31. *Le anime forti*, di Jean Giono, Neri Pozza, 2012
32. *Le cose che non ho*, di Gregoire Delacourt, Salani, 2013
33. *Diario di un irregolare*, di Romain Gary, 2013, Neri Pozza,
34. *Il Dio nato morto*, di Mark Lilla, Baldini & Castoldi Dalai
35. *Una pagina di storia* di Romain Gary, Neri Pozza, 2012
37. *Delle donne, degli ebrei e di me stesso*, di Romain Gary, Neri Pozza, Milano, 2013

38. *La prima cosa che guardo*, di Grégoire Delacourt, Salani, 2014
39. *L'atelier dei miracoli*, di Valérie Tong Cuong, Salani, Milano, 2014
40. *La pimpinella*, di Grégoire Delacourt, Salani, Milano, 2014
41. *L'amore e le foreste*, di Eric Reihardt, Salani, Milano, 2015 (Prix Re naudot; Prix France Culture).
42. *Le quattro stagioni dell'estate*, di Grégoire Delacourt, Salani, Milano
43. *Vita e morte di Émile Ajar*, di Romain Gary, Neri Pozza, 2016
44. *Addio Gary Cooper*, di Romain Gary, Neri Pozza – in corso di sta

## Convegni e attività nazionali e internazionali

- Partecipazione come *discussant invited* al convegno internazionale on line “*text-e*”, *le text à l'heure de l'internet* (diretto da G. Origgi e Noga Arikha), organizzato da Association Euro-Edu/Institut Nicod (CNRS, Patronage Unesco), Ottobre 2001-marzo 2002 (convegno sperimentale on line con Stefana Broadbent, Francesco Cara, Roberto Casati, Roger Chartier, Jason Epstein, Stevan Harnad, Bruno Patino, Dan Sperber et.al.)
- Partecipazione come relatore al Convegno “La formazione universitaria in editoria”, Roma, 2003.
  - Partecipazione come relatore al convegno internazionale “I dintorni del testo, approcci alle periferie del libro”, a cura di M. Santoro (Roma-Bologna, 15-19 novembre 2004).
  - Organizzazione del convegno internazionale “Prodotto editoriale, archiviazione digitale e canali di vendita” in collaborazione con la Scuola per Librai “Umberto ed Elisabetta Mauri” presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (2010).
  - Partecipazione ai seminari internazionali della Scuola per Librai Umberto ed Elisabetta Mauri – Venezia, “Fondazione Cini”, dal 2006 al 2013.
  - Partecipazione come relatore e organizzatore, dal 2011 al 2013, ai seminari “Ex libris” organizzati dalla Biblioteca di Scienze Umane dell’Università di Bologna sotto la direzione di M. Spallanzani; 2012 “Leggere, far leggere e non fare leggere” (con Marco Polillo, Romano Montroni, Ugo Berti) e “Leggere la Costituzione” (con Gherardo Colombo); 2013 “Leggere e pubblicare” (con Giuseppe Laterza), “Leggere e tradurre, con Siri Nergaard e Maria Grazia Mazzitelli, 2014”.
  - Organizzazione del Workshop, *Il testo moltiplicato: Eloisa e Abelardo, tra storia della lettura e filosofia*. Bologna, SSSUB 2013 (con Mt. Fumagalli Beonio Brocchieri, I. Pagani e Massimo Parodi).
  - Organizzazione del Workshop internazionale, *Profeti e profezie nelle tradizioni medievali: Dante, i predicatori e le religioni del Libro*, SSSUB – Bologna (con Massimo Campanini, Saverio Campanini, Giuseppe Ledda et al.), Bologna, 2014
  - Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2014 (Lectio su “Leggere, far leggere e vedere la filosofia”) – III missione delle Università-MIUR
  - Partecipazione al Convegno Internazionale: *Reading Anselm: Text and Context*, Boston College-Yale-Durham, Boston, 2015

- Partecipazione al Workshop Internazionale organizzato dal Boston College e diretto da Marcia Colish, Yale University, "Stephen Langton, Joachim of Fiore, and Trinitarian Thought at Lateran IV",
- Partecipazione (talk) al Workshop Internazionale organizzato dal Boston College e diretto da **Stephen Dumont**, (University of Notre Dame), "Towards a History of Anselm's Two Affections of the Will: The Thirteenth-Century Background to Scotus."
- Partecipazione (talk su: *Translation and Historical semantics in Philosophy of Religion: the text case of Ockham and the neo-ockhamist*) organizzato da Bruce Marshall, Southern Methodist University, "The Human Knowledge of Christ: A Test Case for the Identity of Historical and Systematic Theology", Boston College (in collab. con Harvard University – prof Nicholas Watson), 2015.
- Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2015 (Lectio su "Metis: piccoli esercizi di intelligenza pratica" – III missione delle Università-MIUR
- Invited speaker (con Franco Cardini, Chiara Frugoni, Massimo Montanari, Maria Giuseppina Muzzarelli, Massimo Campanini et al.) Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2015.
- Partecipazione (con R. Limonta) al Seminario di Storia della filosofia medievale "Sguardi contemporanei sul medioevo". Speech: *Il tradimento dei chierici: dagli ockhamismi contemporanei a Ockham*.
- Organizzatore del Convegno internazionale "La profezia" – USI, Lugano, 2015 (Talk) con Carlo Ossola (USI-Collège de France, Maurizio Viroli, Princeton University, Niccolò Maldina, St. Andrews, Luca Potestà, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Massimo Parodi, Milano Statale).
- Invited Speaker: Future Book Forum, Monaco di Baviera (Canon Book Center, Pong), Lectio su *Philosophy and/or Ontology of Reading: is there still space for (not) serial readers in the publishing digital ecosystem?*, 2016.
- Invited Speaker al Festival Internazionale della Comunicazione (dir. scientifica U. Eco), Camogli (Ge), Settembre 2016 (Lectio su *Web: la dittatura del presente*) – III missione delle Università-MIUR
- Invited speaker (con Roberto Limonta e Massimo Campanini) al Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2016. III missione delle Università-MIUR
- Partecipazione (con Andrea Bottani) al Convegno nazionale della SIFA (novembre 2016): Speech: *Ockham, Plantinga and free will*.
- Invited Speaker: *Future Book Forum*, Monaco di Baviera (Canon Book Center, Pong), relazione su *History of Ideas and Reading as witness against the Myth of Native Digital*, 2016.
- Partecipazione (con Roberto Limonta) al Convegno Europeo della Società Europea di Filosofia Morale (sezione di filosofia medievale e della religione) (2016).
- Invited Speaker al Congresso *The future is medieval* (su Digital Humanities e Storia della filosofia medievale e delle idee), Salerno, Campus di Fisciano, 23 gennaio 2017: Invited Speaker

- Seminario dottorale presso centro Interdipartimentale di Studi di Filosofia tardo Antica, Medievale e Rinascimentale, 23 e 24 gennaio, 2017: invited speaker.
- Partecipazione all'International Workshop: Walter Chatton and His Intellectual Milieu, organizzato da Jenny Pellettier (con la partecipazione di Rondo Keele, Susan Brower-Toland, Russ Friedmann, Chris Schable, Magali Roques, Fabrizio Amerini, Bill Duba, Monica Michalowska), Leuven UK, 28-30 giugno 2017 (speech con Roberto Limonta su *Ockham and Chatton on Prophecy*)
- Partecipazione al Congresso internazionale "Ex Nihilo Zero", European Academy of Religion-FSCIRE, Bologna, giugno 2017 (panel con Riccardo Saccenti, Fabrizio Amerini, Irene Zavattero, Silvana Vecchio; speech: *Translation and Historical Semantics in Late Medieval Theology*).
- Invited speaker al Festival Internazionale del Medioevo (con il Patrocinio dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo), Gubbio, edizione 2017. III missione delle Università-MIUR

### **Altre attività didattiche**

Docente a contratto 2000-2010 di Comunicazione Pubblica presso l'Università IULM, facoltà di scienze della Comunicazione, resp. Prof. S. Rolando (corsi sulla Promozione della lettura e Cultural Heritage, promozione e comunicazione di biblioteche e librerie come presidi della lettura).

Docente a contratto di Traduzione editoriale presso la LM in Traduzione e interpretariato della Civica Scuola "A. Spinelli" di Milano-Université de Strasbourg) – 2014 - in corso.

Docente a contratto di Storia della filosofia medievale, Università di Bergamo, Laurea in Filosofia, a/a 2015-2016.

### **Direzioni scientifiche e affiliazioni**

- Membro del comitato di direzione della Rivista "Dianoia", Rivista di Filosofia del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna.
- Direzione scientifica della Collana: *Performing Ideas*, Encyclomedia Publishers sulla storia delle idee e della lettura
- Direzione scientifica della Collana: *L'Universo Libro*, Sylvestre Bonnard Editore, 2000-2010
- Membro del progetto **Paradigma Medievale** afferente al centro di Studi FITMU, diretto da Giulio d'Onofrio, Università di Salerno, Campus di Fisciano.
- Membro Società italiana per lo studio del Pensiero medievale (SISPM)
- Membro Società Internazionale per lo Studio della Filosofia Medievale (SIEPM)
- Fellow of International Association for Anselm Studies
- Socio Società Italiana Filosofia Analitica (SIFA)
- Socio Società Europea Filosofia Analitica (ECAP)

## Consulenze istituzionali

- Consulente per la comunicazione culturale e per l'editoria presso l'Institut de France-Académie Française, Paris , 1998-2000
- Corsi sulla promozione della lettura e della gestione dei contenuti editoriali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 2004
- Consulente presso la Direzione Generale comunicazione- responsabile delle attività editoriali presso il Consiglio regionale della Lombardia, 2000-2004
- Consulenza per le relazioni istituzionali con l'Università di Bologna (SSSUB) e la "Scuola per librai Umberto ed Elisabetta Mauri" e AIE (Associazione Italiana Editori), 2000-2010

## Esperienze professionali

Curatore e responsabile scientifico di sezioni di Grandi Opere di rilevanza nazionale e internazionale: **(a) progettista del riorientamento e traduzione** dei contenuti per l'Italia ed editor di scienze umane per *Encarta Microsoft*, prima enciclopedia multimediale al mondo (1993) – contenuti tradotti in digitale e riorientati provenienti dalle enciclopedie cartacee *Funk e Wagnalls* e dalla *Collier's*; **(b) autore** di contenuti di scienze umane per *Encyclomedia*; **(c) progettista responsabile, curatore e membro della direzione scientifica** della *Storia della Civiltà Europea (XXXXV voll.)*.

- **Curatore** (con Umberto Eco) della *Storia della filosofia* (XVI volumi per 6400 pp. tra testi e brani antologici scelti e chiosati);

- Curatore responsabile di progetti editoriali per le modalità di lettura ibride dei nativi digitali: in particolare è stato **ideatore, progettista e curatore** della rete cartacea e digitale che interconnette e, **a partire dallo studio delle pratiche di lettura**, contenuti cartacei e non cartacei stabilendo relazioni tra testi, immagini, video, gallery, cronologie interattive e mappe storiche interattive della biblioteca digitale per leggere in streaming e su diversi supporti (libro cartaceo e in modalità mista; modalità digitale – tipo C, DM 781/2013; Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) per aula digitale; Tablet; Smartphone e e-reader a scelta), del **Testo** per le scuole di II grado **"Storia della Filosofia"**, Laterza, Bari, 2014, III voll. di cui è coautore con Umberto Eco.

- Traduttore, editor, progettista, responsabile di collane per le seguenti case editrici: Anabasi; Mondadori; Bruno Mondadori; Editions du Seuil; Edizioni Sylvestre Bonnard; Baldini e Castoldi Dalai Editore; Fabbri Editori; Neri Pozza; Mc Graw-Hill International; Federico Motta Editore; Encyclomedia Publishers; Salani; EDT; Mondadori Education (consulente per strumenti didattici digitali e manuali (libro cartaceo e in modalità mista; modalità digitale – tipo C, DM 781/2013; lavagna Interattiva Multimediale (LIM) per aula digitale); JacaBook, Milano.

<b>Madrelingua</b>	Italiana
<b>Altre lingue</b>	<b>Francese</b>
<b>Capacità di lettura</b>	Eccellente
<b>Capacità di scrittura</b>	Eccellente
<b>Capacità di espressione orale</b>	Eccellente
	<b>Inglese</b>
<b>Capacità di lettura</b>	Eccellente
<b>Capacità di scrittura</b>	Buona
<b>Capacità di espressione orale</b>	Ottima
	<b>Tedesco</b>
<b>Capacità di lettura</b>	Discreta
<b>Capacità di scrittura</b>	Base
<b>Capacità di espressione orale</b>	Buona
<b>Capacità e competenze organizzative</b>	<p><b>2000-2010</b> Coordinamento Master biennale di secondo livello in Editoria cartacea e multimediale (vedi sopra): coordinamento per ogni edizione di 22 docenti, 40 studenti, palinsesto corsi, organizzazione didattica frontale e laboratoriale, fundraising e gestione sponsor, placement e posizionamento Master.</p> <p><b>2014-2015</b> Coordinamento progetto editoriale Espresso –Laterza Encyclomedia della Storia della filosofia. Selezione, editing e traduzione e adattamento dei contenuti per supporti cartacei e digitali e per i canali di vendita della libreria (La filosofia e le sue storie); per la scuola (Storia della filosofia); per il canale edicola (Storia della filosofia).</p> <p><b>2012-2014</b> Coordinamento progetto editoriale Espresso – Encyclomedia “Storia della Civiltà europea”, a cura di Umberto Eco (con responsabilità scientifica di sezione): scelta autori, direzione e coordinamento editoriale di oltre 200 autori</p> <p><b>2012</b> Responsabile della progettazione e della traduzione da cartaceo a digitale, con Roberto Limonta, del nuovo <i>Thesaurus</i>, relativamente alla parte di scienze umane dell’opera Encyclomedia, Encyclomedia Publishers-Milano.</p>
<b>Capacità e competenze tecniche</b>	Ottima conoscenza dei principali pacchetti software per scrittura e archiviazione dati e per l'attività editoriale. Buona conoscenza di strumenti informatici di grafica e impaginazione e di tecniche di

## Semantic Publishing.

---