

PAOLA ITALIA

Paola.Italia@unibo.it
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
via Zamboni 32, I-40126 Bologna

- CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
- ABILITAZIONI NAZIONALI
- ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA
- PUBBLICAZIONI
- ATTIVITÀ DIDATTICA
- ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE
- CONGEDI

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

- 2019.12.09** Presa di servizio come P.O nel SSD L FIL LET 10 presso il Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* dell'Università di Bologna.
- 2019 Abilitazione Scientifica Nazionale di P.O. nel SSD L FIL LET 10 (Letteratura Italiana), già conseguita una prima volta nel 2012.
- 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale di P.O. nei SSD L FIL LET 13 (Filologia italiana e Linguistica italiana).
- 2017.01.09** Presa di servizio come P.A. nel SSD L FIL LET 10 presso il Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* dell'Università di Bologna, per trasferimento dall'Università "La Sapienza di Roma".
- 2014 Abilitazione Scientifica Nazionale di P.O. nei SSD L FIL LET 10 (Letteratura Italiana) e L FIL LET 11 (Letteratura Contemporanea).
- 2011.12.30** Presa di servizio come P.A. nel SSD L FIL LET 10 presso il *Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali* dell'Università "La Sapienza" di Roma, per trasferimento dall'Università di Siena.
- 2005.11.05** Presa di servizio come P.A. presso il Dipartimento di *Filologia e critica* della Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- 2005.07 Chiamata presso il Dipartimento di *Filologia e critica* della Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena.
- 2004 Conseguimento dell'Idoneità di II fascia presso l'Università degli studi di Bari (L FIL LET 10).
- 2000-2004 Contratto di ricerca presso il "Centro Nazionale di Studi Manzoni" di Milano, per la realizzazione dell'edizione critica del *Fermo e Lucia*.
- 2000-2002 Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Pavia (*Il "Fermo e Lucia". Per un commento linguistico*).
- 1999 Corso di *Formazione per formatori di italiano scritto*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa e superamento dell'esame finale al primo posto in graduatoria.
- 1995-1998 Dottorato di ricerca in "Studi italianistici" (X ciclo) presso l'Università degli Studi di Pisa (Tutor Prof. Luca Curti).
- 1994-1995 Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Pavia, svolta presso

l'Università di Ginevra (Tutor Prof. Guglielmo Gorni).

1991-1992 Borsa di Studio dell'Accademia dei Lincei "Massimo Bontempelli".

1990-1991 Laurea in *Letteratura italiana* presso l'Università degli studi di Pavia (Relatore Prof. Franco Gavazzeni, correlatore Prof. Angelo Stella).

ABILITAZIONI NAZIONALI DI PRIMA FASCIA

- 2019 ASN SSD 10-F1 (*Letteratura italiana*)
<https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito/10%252FF1/1/1>
- 2018 ASN SSD 10-F3 (*Linguistica e Filologia Italiana*) <https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF3/1/4>.
- 2014 ASN SSD L FIL LET 10 – F1 (*Letteratura Italiana*)
[https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FF1/fascia/1_e_L_FIL_LET_11_-_F2_\(Letteratura_Italiana_Contemporanea\)](https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FF1/fascia/1_e_L_FIL_LET_11_-_F2_(Letteratura_Italiana_Contemporanea))
<https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FF2/fascia/1>.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

- 1. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI E ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE O COLLANE (vd. le sezioni: 1a, 1b, 1c, 1d).**
- 2. CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (vd. le sezioni 2a e 2b).**
- 3. ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI IN QUALITÀ DI RELATORE SU INVITO (vd. le sezioni 3a e 3b).**

1a. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO O PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

NAZIONALI

2020- Alma Mater Cultural and Creative Industrial Interaction Centre (CRICC).

2020- Alma Mater Research Institute for Human-Centered Artificial intelligence ([ALMA-AI](#)).

2019- Consiglio scientifico del Centro di ricerca [DH.ARC](#) Digital Humanities Advanced Research Centre (Università di Bologna) (<https://centri.unibo.it/dharc/en/centre/centre-people>).

2017- Comitato Scientifico del Laboratorio Olindo Guerrini (Università di Bologna) (<http://www.ficlit.unibo.it/it/ricerca/centri-di-ricerca-1/centri-di-ricerca/#Laboratorio%20Olindo%20Guerrini>)

- 2017- Comitato scientifico del Centro Interdipartimentale di Medical Humanities (Università di Bologna) (<https://centri.unibo.it/medical-humanities/it/comitato-scientifico-medical-humanities>).
- 2015- Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Giorgio Bassani (Roma) [nomina Ministeriale: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1775794702.html].
- 2014- Socio Corrispondente della Commissione per i testi di lingua (Bologna) (www.commissioneperitestidilingua.it).
- 2014-2019 Consiglio direttivo di Casa Manzoni e del Centro Nazionale di Studi Manzoni (Milano) (<https://www.casadelmanzoni.it/content/organi-della-fondazione>).
- 2013- Consiglio Scientifico dell'Archivio dell'Arte Metafisica (Milano) (<http://www.archivioartemetafisica.org/chi-siamo/>).

INTERNAZIONALI

- 2017- Groupe Manuscrits italiens du Settecento - Équipe Écritures des Lumières - ITEM (Responsable: Nathalie Ferrand) (<http://www.item.ens.fr/paolaitalia/>).

1b. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE

DIREZIONE

- 2014- **“Ecdotica”**, Co-direzione, Università di Bologna [codirettrici: Barbara Bordalejo, Loredana Chines, Pasquale Stoppelli] (www.ecdotica.org) [CLASSE A].

PARTECIPAZIONE

- 2019- **“Umanistica Digitale”**, Scientific Committee Reviewer Panel [direttore: Fabio Ciotti].
- 2018- **“Textual Cultures”**, European Book Review and Contributing Editors [direttrici: Michelangelo Zaccarello, Marta Werner] (<http://textual-cultures.org/masterhead/>). [CLASSE A]
- 2018-2020 **“Annali Manzoni”**, comitato scientifico (Casa del Manzoni – Centro Nazionale Studi Manzoni) (<http://annali.casadelmanzoni.it/index.php/annali/about/editorialTeam>).
- 2016- **“Genesis”**, comitato scientifico (ITEM, Paris) (<http://genesis.revues.org/>) [CLASSE A].
- 2014-2017 **“Studi (e testi) di Letteratura Italiana”**, consiglio scientifico della rivista del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Facoltà di Lettere dell'Università “La Sapienza” di Roma.
- 2010-2014 **“Ecdotica”**, comitato editoriale della rivista (Università degli Studi di Bologna) (www.ecdotica.org) [CLASSE A].
- 2005- **“L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana”**, comitato editoriale (Roma) [CLASSE A].
- 2001-2014 **“I quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani”**, comitato scientifico della rivista (Milano) [CLASSE A].
- 2000- **“Edinburgh Journal of Gadda studies”**, editorial board, Edinburgh (UK) (www.ejgs.it).

1c. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COLLANE EDITORIALI

DIREZIONE

- 2020- **“Officina d'autore”**, Officina Libreria Editore [codirettrici: Claudia Bonsi e Maria Villano].
- 2017- **“Filologia d'autore”**, codirezione, Carocci editore (Roma) [codirettrici: Simone Albonico e Giulia Raboni] (<http://www.filologiadautore.it/wp/collana/>).

- 2012- **“Scritture contemporanee”**, direzione, Le Monnier-Mondadori Education (Milano) (<https://www.mondadorieducation.it/tipo-prodotto/scritture-contemporanee/>).
- 2011- **Opere di Carlo Emilio Gadda**, codirezione, Adelphi editore (Milano) [codirettori: Giorgio Pinotti, Claudio Vela].
- 2007- **Opere di Mario Tobino**, direzione, serie “Oscar” Mondadori (Milano).
- 1999- **Opere di Alberto Savinio**, codirezione, collana “La Nave Argo”, “Biblioteca Adelphi” e “Piccola Biblioteca Adelphi” [codirettore: Alessandro Tinterri] (Milano).

PARTECIPAZIONE

- 2020- **“Impronte. Libri e cultura scritta”**, comitato scientifico, collana di CLUEB edizioni (direzione: Paolo Tinti) [<https://clueb.it/libreria/collana/impronte-libri-e-cultura-scritta/>].
- 2018- **“Ottocento neoclassico e romantico. Testi e studi”**, comitato scientifico, Aracne editore [dir. Arnaldo Bruni e Luca Frassinetti] (<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/collana.html?col=ONR>) [Comitato scientifico: Giovanni Bardazzi, Alberto Cadioli, Andrea Ciccarelli, Christian Del Vento, Franco D'Intino, Paola Maria Carmela Italia, Roberto Leporatti, Franziska Meier, María de las Nieves Muñiz Muñiz, Luciano Parisi, William Spaggiari, Corrado Viola].
- 2017- Comitato Scientifico dell'Edizione Nazionale delle **Opere di Federigo Tozzi** (Siena) [nomina ministeriale: <https://agcult.it/2018/01/29/mibact-nominate-le-commissioni-cureranno-quattro-nuove-edizioni-nazionali/>].
- 2014- Consiglio Scientifico dell'“Edizione Nazionale ed Europea delle **Opere di Alessandro Manzoni**” (Milano).
- 2014 **“BITES”**- Biblioteca Italiana Testi & Studi, co-direzione, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma (www.bitesonline.it).

1d. PARTECIPAZIONI A FONDAZIONI, COMITATI, ISTITUZIONI, SOCIETÀ SCIENTIFICHE, ACCADEMICHE, GIURIE DI PREMI

- 2019 Giudice del Gadda Prize – Established Scholars, organizzato da Edinburgh Journal of Gadda Studies (<https://www.ed.ac.uk/literatures-languages-cultures/delc/italian/sis-2019/edinburgh-gadda-prize>).
- 2012-2018 Giuria dei Letterati del Premio Campiello (Venezia) (www.premiocampiello.org).
- 2012 Giudice del Panel 1 del Crolla Amato Gadda Prize (Edinburgh) (<http://www.gaddaprize.ed.ac.uk/panels/panel1/italia.php>).
- 2010-2012 Comitato tecnico della Giuria del Campiello Giovani (Venezia) www.premiocampiello.org.
- 2014- Consiglio Scientifico della Fondazione Giorgio Bassani (Ferrara) (<https://www.fondazionegiorgiobassani.it/organigramma/>).
- 2011- Consiglio Scientifico della Fondazione Mario Tobino (Lucca) (<http://www.fondazionemariotobino.it/content.php?p=1.2>).
- 2016- SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana) (www.sfli.it).
- 2007 MOD (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria) (www.modlet.it)
- 2004- ADI (Associazione degli Italianisti) (www.italianisti.it).

2a. CONSEGUIMENTO DI PREMI

- 2007 Premio Internazionale Calabria: Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni (2006). Alessandro Manzoni, *I promessi sposi. Edizione critica diretta da Dante Isella*. Vol. I. *Fermo e Lucia. Prima minuta (1821-1823)*, Milano, Casa del Manzoni, ISBN 9788887924213; Data Inizio 19.10.2007; Motivazione: “per l’edizione critica del *Fermo e Lucia* di Alessandro Manzoni, con la stesura originale del romanzo, un accurato apparato genetico e la documentazione completa del processo di formazione della lezione finale, profondamente innovativa, che riconsidera tutta l’opera del Manzoni nelle varie stesure”.
- 2004 Premio Domenico Rea per la Saggistica 2004 per il volume *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio, 2004.
- 1998 Marino Moretti Premio per la Critica Letteraria e la Filologia per il volume *Glossario di Gadda milanese*, Alessandria, Dall’Orso, 1998.
- 1994 Premio “Nuova Antologia”, sezione giovani, Lugano, Città di Campione 1994 per la tesi di laurea: *Il Vocabolario dell’Adalgisa*.

2b. CONSEGUIMENTO DI RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

NAZIONALI

- 2020 Responsabile del progetto *Digital Manuscript: Imagine, 3D and Virtual Restoration* (Emilia Romagna Fund High Competences Grant) (Quota finanziata: 30.000).
- 2019 Responsabile dell’Unità di Bologna della seconda tranche del progetto PRIN 2018: *Manzoni on line: carte, libri, edizioni, strumenti* (PI Giulia Raboni - Università di Parma; Quota finanziata: 287.000 euro; finanziamento ottenuto dall’Unità di Bologna: 43.080 euro).
- 2016-2018 Responsabile dell’Unità di Bologna del progetto PRIN 2015: *Manzoni on line: carte, libri, edizioni, strumenti* (PI Giulia Raboni - Università di Parma; Quota finanziata: 254.000 euro; finanziamento ottenuto dall’Unità di Bologna: 51.000 euro).
- 2014-2015 Responsabile e PI del progetto scientifico Multidisciplinare di Ateneo THESMA PROJECT (Terahertz & Spectrometry Manuscript Analysis), con il Dipartimento di Fisica (Prof. Eugenio Del Re e Prof. Michele Ortolani), relativo all’applicazione di tecnologie di analisi spettrometrica e con tecnologia Terahertz ai manoscritti (Quota finanziata: 20.000 euro).
- 2009-2012 Responsabile per l’Unità di Siena del Progetto PRIN 2009, *I manoscritti delle opere letterarie di Carlo Emilio Gadda: descrizione analitica, studio e pubblicazione degli scritti inediti* (PI Claudio Vela - Università di Pavia; Quota finanziata 86551 euro; finanziamento ottenuto dall’Unità di Siena 36.424 euro).
- 2006-2010 Responsabile scientifico del Progetto di ricerca nell’ambito del Piano di Ateneo per la Ricerca dell’Università di Siena, dedicato a: *La biblioteca volgare dei “Canti”*, relativo al rapporto tra Leopardi e la tradizione cinquecentesca (Quota finanziata: 7500 euro).

2001 Responsabile scientifico del «Progetto di ricerca per giovani ricercatori» dell'Università di Pavia: *Per un modello di edizione critica digitale: il caso dei Canti di Giacomo Leopardi*. Collaboratori: Cristiano Animosi, Federica Lucchesini, Sara Rosini. Il progetto ha permesso la realizzazione del DVD allegato all'edizione critica dei *Canti*, diretta da Franco Gavazzeni, pubblicata presso l'Accademia della Crusca (2006-2009²) (Quota finanziata: 10.000.000 lire).

INTERNAZIONALI

2020- *The Italian Art of Political Correctness: Patronage, Censorship, and Authorship in Florentine Renaissance Historiography (1548-1574)*, Insight Grants (PI Prof. Dario Brancato, Concordia University) – Coapplicant [total fund 96.857].

3a. ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- 2020 *Italianistica digitale, Convegno internazionale*, Bologna, 2-3 ottobre 2020 (<https://italianisticadigitale-unibo.github.io/>).
- 2019 *Carte, penne, inchiostri. Imaging, 3D e restauro digitale*, Seminario internazionale, Bologna, 6 dicembre 2019 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/carte-penne-inchiostri.-imaging-3d-e-restauro-digitale>).
- 2019 *Intorno all'Infinito*, Seminario Internazionale di Studi, Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, 25 ottobre 2019 (<http://www.bnnonline.it/index.php?it/22/eventi/674/intorno-allinfinito>).
- 2019 *Il peso della responsabilità. Il testimone unico nella tradizione manoscritta e a stampa* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 17 maggio 2019 (<https://site.unibo.it/ecdotica/it/sezioni/foro>).
- 2018 *Laboratorio Bassani*, Ferrara-Bologna, 23-24 maggio 2018, nell'ambito delle Celebrazioni per il Centenario della nascita di Giorgio Bassani (<https://www.fondazionegiorgiobassani.it/laboratorio-bassani-2018/>) e organizzazione della mostra reale e virtuale di manoscritti *Caro Bas. Scambi di lettere tra Giorgio Bassani e gli amici* (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/caro-bas.-scambi-di-lettere-tra-giorgio-bassani-e-gli-amici>).
- 2018 *Manuali di filologia* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 18 maggio 2018 (<https://site.unibo.it/ecdotica/it/sezioni/foro>).
- 2017 *Teorie letterarie, teorie del testo* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 24 maggio 2017 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/teorie-letterarie-teorie-del-testo>).
- 2016 *Manoscritti 2.0. Filologia, Paleografia e nuove tecnologie*, Roma, 20 maggio 2016 (https://news.uniroma1.it/20052016_0930).
- 2016 *Le pause del testo: interpunzione e paragrafatura* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 13 settembre 2016 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/foro-di-ecdotica>).
- 2015 *ECD/DCE: Edizioni Critiche Digitali / Digital Critical Editions*, Seminario Internazionale Roma, 27 marzo 2015 (<http://www.disp.let.uniroma1.it/archivionotizie/ecd/dce-edizioni-confronto/comparing-editions>).
- 2015 *L'edizione perfetta. Tra studio e lettura* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 15 maggio 2015 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/ledizione-perfetta-tra-studio-e-lettura>).
- 2014 *Dieci anni di “Ecdotica”* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 23 maggio 2014 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/bfi-foro-di-ecdotica>).

- 2013 *Filologia editoriale. Roberto Calasso in dialogo con Paola Italia e Francisco Rico* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 27 maggio 2013 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/limpronta-delleditore-filologia-editoriale>).
- 2012 *Ecdotica dell'errore. In onore di Michael Reeve* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 16 aprile 2012 (<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/bfi-ecdotica-dell2019errore>).
- 2011 *Le volontà dell'autore* – Foro di “Ecdotica”, Università di Bologna, 2 maggio 2011 (<https://site.unibo.it/ecdotica/it/sezioni/foro>).
- 2009 *Leopardi e il '500*, Siena 26-29 novembre 2009, Convegno di Studi (<http://www3.unisi.it/eventi/leopardi/presentazione.htm>); Catalogo Pacini, Pisa, 2010.
- 2004 Organizzazione della mostra di manoscritti «... io sono un archiviòmane». *Le carte recuperate del Fondo Carlo Emilio Gadda*, Firenze 14 novembre 2003-16 gennaio 2004, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux (Firenze); Catalogo Pistoia, Settegiorni, 2003.
- 1999 Organizzazione della mostra di manoscritti *Le carte di Alberto Savinio*, Firenze 11 novembre-11 dicembre 1999, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux (Firenze); Catalogo Polistampa, 1999.

3b. PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE IN QUALITÀ DI RELATORE SU INVITO

2.11.2020 Paola Italia e Giulia Raboni, *Varianti d'autore: il caso italiano*, Oxford – Italian Studies, Italian Research Seminar TEAMS Channel. **Oxford (UK)**
[https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/group/modlang/general/weekly_roundup/MT20/29.10.2020/Italia-Raboni%20Varianti_%20d_autore-1.pdf]

8-15-22-29 ottobre 2020 Filologia d'autore. Corso intensive on line, CUSO Dottorato in Studi Italiani (Friburgo, Ginevra, Losanna)
[[https://italiano.cuso.ch/index.php?id=3409&L=0&tx_displaycontroller\[showUid\]=4999](https://italiano.cuso.ch/index.php?id=3409&L=0&tx_displaycontroller[showUid]=4999)]
Lausanne (CH)

21-22.11.2019 *Il testo in movimento. Per una grammatica della riscrittura*, Lectio magistralis in *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime*, Seminario dottorale – Centro Studi Pio Rajna, Roma 21-22 novembre 2019, Centro Studi Pio Rajna, Villa Altieri, viale Manzoni 47, **Roma (IT)**.

07.11.2019 *Il metodo dell'Infinito. Filologia digitale, imaging e 3D*, Seminario Dottorale presso l'USI di Lugano (Università della Svizzera Italiana), 7 novembre 2019: con Roberta Priore (3 h.), **Lugano (CH)**.

3-31.10.2019 “*Li associati a delinquere*”. *Filologia, letteratura e psicoanalisi in Eros e Priapo* di Carlo Emilio Gadda, SEMINARIO presso la SCUOLA GALILEIANA DI STUDI SUPERIORI (Università di Padova) – CLASSE DI SCIENZE MORALI, 3-31 ottobre 2019 (15 h.), **Padova (IT)**.

08.04.2019 *Editing Duemila. Testualità e responsabilità*, in *Digital Humanities. Verso un nuovo ordine del sapere?. Inganni, disinganni, sfide e prospettive*, 8 aprile, Università degli studi di Milano, Aula Crociera Alta Giurisprudenza, via Festa del Perdono 7, **Milano (IT)**.

12-13.11.2018 *Filologia d'autore digitale. Da Manzoni a Gadda, Ecdotica digitale e nuovi approcci critici del testo*, Colloque internationale, Liège, 12-13 novembre 2018, Université de Liège, **Liège (BE)**.

19.10.2018 *Alle origini della "critica degli scartafacci"*, in "Génétiq̃ue dans le monde" au congrès de cinquantenaire de l'ITEM - *La critique génétique comme processus*, Congrès international du cinquantenaire de l'ITEM (1968-2018), 17-20 octobre, **Paris (FR)**.

16-17.10.2018 *True and false modern manuscripts. Case studies from Italian Literature, Technology and handwritten Cultural Heritage: opportunities, issues, questions*, International workshop, Bologna, Biblioteca Universitaria, via Zamboni 33-35, **Bologna (IT)**.

08.10.2018 «*Li associati a delinquere*». *Voci di Gadda in «Eros e Priapo»*, in «*Con altra voce. Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*», Seminario Dottorale Internazionale, Pisa, 8-10 ottobre 2018 Scuola Normale Superiore, **Pisa (IT)**.

16.06.2018 *Il romanzo digitale*, in *Edizioni e testi "born digital": problemi di metodo e prospettive di lavoro*, Convegno Internazionale di Filologia Digitale, Verona, 15-16 giugno 2018, **Verona (IT)**.

26.04.2018 *A "creative station". A journey into Savinio's laboratory through manuscripts, papers and drafts*, CIMA Savinio's Study Day, Lecture on Invitation, **New York (USA)**.

19.04.2018 *Fake texts e Wiki edizioni. Per una filologia digitale sostenibile*, in *Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media*, Sapienza Università di Roma - Dottorato in *Filologia e storia del mondo antico*-Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Convegno Internazionale 18-20 April 2018, Facoltà di Lettere e Filosofia, **Roma (IT)**.

26-01.2018 *La filología de autor. Edición de textos e historia de la lengua*, Conferenza su invito all'interno del Dottorato Internazionale "Lenguas, Textos y Contextos", **Granada (ES)**.

11.2017 International Fellowship, Wellesley College with lectures: November, 6th, *Manuscripts as Fingerprints of Creative Thinking and Sustainable Digital Humanities*, Pendleton East 239; November 9th, 2017, *Narcissistic Ego and Voltage Drop. Science, Politics, and Psychoanalysis in Carlo Emilio Gadda's Eros and Priapo*, Collins Cinema, Sponsored by ECCO, the Department of Italian Studies & the Blended Learning Initiative; **Wellesley - Boston (USA)**.

06.04.2017 *La "caduta di tensione". Metafore e modelli scientifici in "Eros e Priapo" di Carlo Emilio Gadda*, in III Convegno Nazionale Matematica e Letteratura. *Parola, formule, emozioni*, 5-7 aprile 2017, Dipartimento di Matematica, Fisciano, **Salerno (IT)**. [<http://www.dipmat2.unisa.it/iniziative/mlac2017/files/Programma-Convegno.pdf>]. Registrazione in streaming: https://www.youtube.com/watch?v=ARjBeT5Z_ko.

17.03.2017 *La filología de autor*, in V Jornadas sobre edición de textos e historia de la lengua: Filología y Ecdótica (Universidad de Sevilla, Aula Magna de la Facultad de Filología), **Sevilla (ES)**.

10.03.2017 *Filologia digitale. Edizione critiche WIKI e Philoeditor*, in *L'esperienza del testo. Archivi, concordanze e filologia nell'era digitale*, [<http://www.disum.unict.it/it/content/lesperienza-del-testo-archivi-concordanze-e-filologia-nellera-digitale>] **Catania (IT)**.

20.12.2016 *Dove va la filologia d'autore?*, Giornata di studi della SFLI, Firenze, Palazzo Strozzi L'altana (SNS) **Firenze (IT)**.

01-02-12-2016 *Carte geo-grafiche. Prosatori al lavoro*, in *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti, dal laboratorio d'autore al laboratorio critico*, Università di Pavia-ITEM, Collegio Ghislieri, **Pavia (IT)** [<http://www.item.ens.fr/journees-detude-si/>].

28-29.09.2016 *Errori 2.0*, in *La filologia e l'errore*, Università "La Sapienza" di Roma, Aula degli Organi Collegiali, [https://news.uniroma1.it/28092016_1000] **Roma (IT)**.

30.05-01.06.2016 *Filologia d'autore nel Seicento: le edizioni di Federico Ubaldini*, in *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento*, 30 maggio - 1 giugno 2016, Sapienza Università di Roma - British School at Rome, **Roma (IT)**.

20.05.2016 *Il caso Gadda*, in *Manoscritti 2.0. Filologia, Paleografia e nuove tecnologie*, convegno conclusivo del progetto multidisciplinare THESMA PROJECT (Sapienza Ricerca 2014), **Roma (IT)**.
<http://www.filologiadautore.it/wp/manoscritti-2-0/>

17-18.05.2016 *"Eros e Priapo", testo e Urtext: un laboratorio filologico*, in *Le forme del testo. Editoria e filologia in Italia tra Otto e Novecento*, Dottorato in "Filologia, Letteratura Italiana e Linguistica", Firenze, 17-18 maggio 2016, **Firenze (IT)**.

12-14.05.2016 *"Una sorta di poema". Strategie della visione e della narrazione in Bassani*, in *Giorgio Bassani. La passione per le immagini*, Colloque international, 12-14 mai 2016, Université Paris-Sorbonne, Maison de la recherche, 28, Rue Serpente 75006, **Paris (FR)**.

11.05.2016 *Editing Bassani*, in *Comment est né Le roman de Ferrare de Giorgio Bassani?*, Séminaire, Université Grenoble Le Alpes, LUHCIE, Salle B 205, bâtiment Stendhal, **Grenoble (FR)**.

09.05.2016 *Filologia d'autore digitale. Il caso Gadda*, in *Edizioni critiche digitali: esperienze, problemi e prospettive. Tradizioni a confronto fra Italia e Germania*, Workshop Internazionale, Dottorato di Ricerca 'Studi linguistici e letterari' interateneo Udine - Trieste, **Trieste (IT)**.

12.02.2016 *Il lettore di Bassani e il caso Deliliers, Bassani dans son siècle*, Colloque international organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Giorgio Bassani, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges), **Paris (FR)**.

23.11.2015, *Stratigraphies et variantes: nouvelles perspectives autour de la philologie d'auteur*, Le séminaire suivi par la présentation du projet Thesma Lieu: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 – Centre Censier, Salle Las Vergnas (3^e étage), Séminaire « Critique génétique et philologie d'auteur. Rencontre(s) méthodologique(s)», **Paris (FR)**.

18.11.2015, *Carte di guerra*, in *La guerra di Gadda: i testi, la storia*, Convegno interdisciplinare, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia, Società, Università di Parma, **Parma (IT)**.

12-13.06.2015, *Promessi Sposi's Genetic Analytic Edition: a new way to study texts, The mechanic reader*, Siena-Certosa di Pontignano, Centre for Comparative Studies, **Siena (IT)**.

23.04.2015 *Stratigrafie e varianti d'autore: da Manzoni a Gadda*, in *Quattro conversazioni di filologia*, Biblioteca Ambrosiana - Università Cattolica di Milano, **Milano (IT)**.

- 27.03.2015** Paola Italia e Giorgio Pinotti, *Wiki Gadda* in *ECD/DCE Edizioni a confronto/Comparing Editions*, con un Workshop di *Photonics for Humanities*, Dipartimento di Studi Greco Latini, Italiani, Scenico-Musicali, Sapienza, Università di Roma, 27 marzo 2015, **Roma (IT)**.
- 19-20.03.2015** *Filologia d'autore, critica genetica e critica delle varianti: diacronia, sincronia e tassonomia*, in *Manuscripts italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique*, Sorbonne Nouvelle Paris 3, **Paris (FR)**.
- 28-29.01.2015** *La filologia del Novecento; Come lavorava Contini*, Ciclo di conferenze presso la Scuola Normale Superiore (SNS) di Pisa, **Pisa (IT)**.
- 09.12.2014** *Edizioni Critiche Digitali (ECD) ed Edizioni Genetiche Analitiche (EGA): due casi di studio - La metamorfosi digitale /2., Archivi, Biblioteche, Filologia*, 9-10 dicembre 2014, Biblioteca Universitaria di Sassari, **Sassari (IT)**.
- 02-3.12.2014** *Terahertz Imaging of Unreadable Manuscripts* – Workshop Internazionale Thz-ARTE, ENEA, 2-3 Dicembre 2014, Frascati, **Roma (IT)** http://www.frascati.enea.it/thz-arte/abstracts/Wed-II-02%20Italia_Ortolani_manuscripts.pdf.
- 11.11.2014** *Grafie, autorialità, autenticità*, in *A carte scoperte: Eugenio Montale e il "Diario postumo": un falso?*, Bologna, 11 novembre 2014, Biblioteca dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater [<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/a-carte-scoperte>] **Bologna (IT)**.
- 18-19.09.2014** Paola Italia e Fabio Vitali, *Varianti testuali e versioning fra bibliografia testuale e informatica*, AIUCD2014 - *La metodologia della ricerca umanistica nell'ecosistema digitale* – Bologna [<http://aiucd2014.unibo.it/>] **Bologna (IT)**
- 21, 28.05-4.06 2014** *Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS)* dell'Università "La Sapienza" di Roma, Ciclo di Lezioni: *Come si fa un'edizione critica* - Roma **(IT)**.
- 30.01.2014** *Dimostrare (e confutare) la migliore ipotesi di lavoro*, Inter-doctoral seminar, *Dimostrare, argomentare, confutare nell'ambito delle Scienze Umane*, Alma Mater Studiorum, Advanced School of the Humanities, **Bologna (IT)**.
- 08-9.11.2013** *Il nuovo "Eros e Priapo"* – Conference as part of the *Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Cantieri testuali: Gadda*, Institute of Italian Studies, **Lugano (CH)**.
- 07.06.2013** *Terre emerse: le opere di Carlo Emilio Gadda, Conferenza Ne varietur. I Jornada sobre Edició d'Obres Completes, Universitat Autònoma de Barcelona, 7 de juny de 2013, Grup de recerca "A cura de" (SGR 552 – AGAUR),* **Barcelona (ES)**
<http://www.catedramariustorres.udl.cat/materials/biblioteca/preceptives/index.php> .
- 23.05.2013** *Il caso Gadda. Dal Bugiardone a Eros e la Banda a Eros e Priapo, Riscritture d'autore. La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali*, Seminario di Studi - Sapienza Università di Roma [<https://www.uniroma1.it/it/node/16368>] **Roma (IT)**.
- 15-17.02.2012** *Editing Novecento: problemi e proposte. Con due case studies: Gadda, Montale; Wiki Gadda: l'edizione della prima redazione di Eros e Priapo 1944-1946 (con esercitazioni pratiche)*, Lezione di Dottorato all'interno del PROGRAMMA ERASMUS - Teaching Staff Mobility, **Edinburgh (UK)**.
- 26.01.2011** *Authorial Philology and WEB 2.0. Gadda as a case study* Brussels – Study day at the *Ecole doctorale* at the French-speaking University of Belgium, Université Libre de Bruxelles - Faculté de

Philosophie et Lettres - Département de langues et littératures - CP 175 - Avenue F.D. Roosevelt 50-B-1050 [*La génétique textuelle*, <http://www.fusl.ac.be/fr/pdf/Agenda/longreedepliant.pdf>] **Bruxelles (BE)**.

30.04.2010 *Editing Landolfi, storia metodi problemi*, Tommaso Landolfi: a tribute co-sponsored by the University of Rome “La Sapienza” and Stony Brook University with the cooperation of the international journal, GRADIVA and the Center for Italian Studies. Welcoming Remarks: Professors Mario B. Mignone and Luigi Fontanella, Stony Brook University, **New York (US)** http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/Programma_Stony_Brook.pdf.

10-11.04.2003 *Dal “cuofeno” dell’ingegnere: lo stato delle carte*, in C. E. Gadda, Convegno Internazionale organizzato dall’Università di Edimburgo, **Edimburgo (UK)**.

28-29.06.2002 *Nazionalismo ed europeismo nei saggi saviniani del primo dopoguerra*, in Convegno Internazionale di Studi: *Alberto Savinio e la cultura europea nel periodo fra le due guerre*, 28-29 giugno 2002, **Osnabruck (DE)**.

11-12.11.1999 *Sul dorso del Centauro*, in *Le muse di Savinio*, Convegno e Mostra documentaria (a cura di Paola Italia) organizzato dal Gabinetto G.P. Vieusseux di **Firenze (IT)**.

20.10.1998 *A scuola di stile. Savinio e le “Operette morali”*, in *Operettismo novecentesco*, Convegno organizzato dall’Università “La Sapienza” di **Roma (IT)**.

7-8.12.1997 *Gli apparati gaddiani*, in *Testi e apparati. Problemi di formalizzazione*, Convegno organizzato dall’Università di **Pavia (IT)**.

10-12.12.1993 *Agli albori del romanzo gaddiano: primi appunti su “Retica”*, in *Le lingue di Gadda*, Convegno Internazionale organizzato dall’Università di **Basilea (CH)**.

22-23.11.1993 *Movimenti di un racconto: prima dell’“Incendio di Via Keplero”*, in *Per Carlo Emilio Gadda*, Convegno organizzato dall’Università di **Pavia (IT)**.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. Paola Italia, *Editing Duemila*, Roma, Salerno editrice, 2020.
2. Paola Italia, *Come lavorava Gadda*, Roma, Carocci, 2017 (Collana “Filologia d’autore”, n. 1).
3. Paola Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle “Canzoni”*, Roma, Carocci, 2016.
4. Paola Italia, *Scrivere all’Università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi* (nuova edizione rivista e ampliata), Firenze, Le Monnier, 2014² (prima ed. 2010).
5. Paola Italia, *Editing Novecento*, Roma, Salerno, 2013.
6. Paola Italia e Debora Bennati, *Scrivere tesine e tesi all’università*, Firenze, Le Monnier, 2013.
7. Paola Italia e Giulia Raboni, *Che cos’è la filologia d’autore*, Roma, Carocci, 2010, 2016⁵ (“Le Bussole”).
8. Paola Italia, *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore (1915-1925)*, Palermo, Sellerio, 2004.

9. Paola Italia, *Glossario di Carlo Emilio Gadda 'milanese'. Da «La meccanica» a «L'Adalgisa»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 («Edizioni del Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia»).

EDIZIONI CRITICHE

10. *Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2016, pp. 339-344, 371-426.
11. *Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Accoppiamenti giudiziari*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2011, pp. 384-408 e 422-54.
12. Mario Tobino, *Opere scelte*, a cura di Paola Italia, con due saggi introduttivi DI Eugenio Borgna e di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2007 («I Meridiani») [Notizie sui testi alle pp. 1711-1911].
13. Manzoni, *Fermo e Lucia*, edizione critica diretta da Dante Isella, a cura di Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni, «Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni», Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2006 [a cura di Paola Italia i capitoli 2, 5, 6 (I tomo); 7, 8, 9 (II tomo); 5, 6, 7, 8, 9, 10 (III tomo)].
14. Giacomo Leopardi, *Canti e Poesie disperse*, edizione critica diretta da Franco Gavazzeni [t. I *Canti* (pp. LX-600); t. II *Appendici* (pp. 369), a cura di Cristiano Animosi, Franco Gavazzeni, Paola Italia, Maria Maddalena Lombardi, Federica Lucchesini, Rossano Pestarino, Sara Rosini; t. III *Poesie disperse* (pp. XXX-322), edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, coordinata da Paola Italia, a cura di Claudia Catalano, Elisa Chisci, Paola Cocca, Silvia Datteroni, Chiara De Marzi, Paola Italia, Rossano Pestarino, Elena Tintori], Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2009 [a cura di Paola Italia l'Introduzione del vol. I, il vol. II delle *Appendici* (pp. 1-369), l'Introduzione al vol. III, l'edizione critica di: *La dimenticanza*, *Epigramma*, *Letta la Vita di Vittorio Alfieri*, *Madrigale*, *Epigramma*; il progetto e la realizzazione editoriale del DVD].
15. Alberto Savinio, *Casa "la Vita" e altri racconti*, a cura di Alessandro Tinterri e Paola Italia, («La nave Argos»), Milano, Adelphi, 1999, *Nota al testo* alle pp. 869-1023.
16. Carlo Emilio Gadda, *Disegni milanesi*, a cura di Dante Isella, Paola Italia, Giorgio Pinotti, («Biblioteca di cultura lombarda»), Pistoia, Edizioni Can bianco, 1995 (di Paola Italia, edizione critica e *Nota al testo* a *L'Incendio di Via Keplero*, pp. 41-49, 229-290).

ARTICOLI IN RIVISTA

17. Milena Giuffrida, Paola Italia, Simone Nieddu, Desmond Schmidt, *From print to digital: A web edition of Giacomo Leopardi's Idilli, Digital Scholarship in the Humanities*, fqaa022, <https://doi.org/10.1093/llc/fqaa022> [FASCIA A].
18. *Un nuovo testimone della Lettera sul Romanticismo*, «Annali Manzoni», terza serie, n. 2, 2019, pp. 175-202.
19. *Aux origines de la "Critique des brouillons"*, «Genesis», n. 49, 2019, pp. 47-59 [FASCIA A].
20. *I pellegrini degli archivi*, in *Archivi letterari del '900, Parte I, Ricerche e interpretazioni*, a cura di Giuliana Zagra, Monica Davini, Magdalena Maria Kubas, in «Quaderni del '900», XVIII (2018), pp. 7-11 [FASCIA A].
21. *Errori in rete*, «Rationes rerum», «Rivista di Filologia e Storia», 10, luglio-dicembre 2017, pp. 221-234.
22. *Filologia d'autore, critica genetica e critica delle varianti: diacronia, sincronia e tassonomia*, Atti del Convegno «Manuscripts italiens du Settecento: une approche génétique», Paris, 19-20 marzo 2015, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2 (2018), pp. 33-48 [FASCIA A].

23. P. Italia-T. Gargano, *Philoeditor 3.0: Pinocchio*, in «*Senza giudizio... e senza cuore*», Atti del convegno di studi su *Pinocchio*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Università degli Studi, 18-19 maggio 2017, a cura di Paola Ponti e Martino Marazzi, "Rivista di Letteratura Italiana", a. XXXVI, n. 2 (2018), pp. 133-144 (il contributo di Paola Italia si legge alle pp. 133-36) [FASCIA A].
24. P. Italia, *Sciascia e Tobino: un'amicizia «a bacchiagghiu»*, in "Il Giannone", a. XV-XVII, n. 29-34, gennaio-dicembre 2019, pp. 163-77.
25. P. Italia, C. Genetelli, N. Feo, *Trittico per Luigi Blasucci*, in "Appunti leopardiani", 14, 2 (2017), pp. 8-34 (il contributo di Paola Italia si legge alle pp. 8-16).
26. *Filologia d'autore digitale e multidisciplinare. Dall'Authorship alla Fotonica*, in G. Sampino, F. Scaglione (a cura di), *Saperi Umanistici nella Contemporaneità*, Atti del Convegno Internazionale dei dottorandi (17-18 settembre 2015 – Università degli Studi di Palermo), *La Biblioteca di ClassicoContemporaneo* 6, Palumbo Editore, Palermo 2018, pp. 322-334 (ISBN 978886889503-7).
27. P. Italia, *Gli Sposi Promessi. Storia milanese epilogata nel 1824*, in "Annali Manzoniani", terza serie, n. 1 (2018), pp. 123-54.
28. *Per un'ecdotica dei carteggi*, "Paragone-Letteratura", a. LXVIII, III s., n. 129-130-131 (febbraio-giugno 2017), pp. 39-46 [FASCIA A].
29. *Testi, Collane, Opere in raccolta dalla carta al digitale*, in "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria", n. 2 (2017) <https://doi.org/10.13130/2499-6637/8918>
30. *Carte geo-grafiche. Prosatori al lavoro*, in "Autografo", n. 57, a. XXV (2017), pp. 23-37 [FASCIA A].
31. *Un commento 2.0*, in "Allegoria", n. 74 (2016), pp. 184-193 [FASCIA A].
32. C. Bonsi, C. Ciano, E. Del Re, M. Flammini, V. Giliberti, P. Italia, M. Ortolani, "Confocal Terahertz Imaging of Ancient Manuscripts", in "International Journal of Infrared and Millimeter Waves", Special Issue "THz for Cultural Heritage", a cura di Gian Piero Gallerano, Kaori Fukunaga, Marcello Picollo, 2017.
33. P. Italia, *Il lettore Google*, in PEMPL, a. I, n. 1 (2016), pp. 1-12.
34. P. Italia, *Editing 2.0. Quali testi leggiamo e leggeremo in rete?*, in «Nuovi Argomenti», gennaio-marzo 2016, n. 73, pp. 80-86.
35. C. Bonsi, A. Di Iorio, P. Italia, F. Vitali, *Manzoni's electronic interpretations*, in *The Mechanic Reader. Digital methods for literary criticism*, in "Semicerchio", LIII (2015/2), pp. 91-99.
36. "Ci par di capire", "TodoModo", a. V, 2015, pp. 133-144.
37. P. Italia, *Ragioni di un libro*, in Giacomo Leopardi, *Il libro dei "Versi" del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", a. IX/2 (2014), pp. 7-14.
38. P. Italia, *La ricordanza. Idillio III*, in Giacomo Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", a. IX/2 (2014), pp. 67-80.
39. *Il doppio sguardo*, in *Editori e Filologi. Per una filologia editoriale*, "Studi (e testi) italiani", Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, n. 33 (2014), a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 9-14.
40. Paola Italia e Francesca Tomasi, *Filologia digitale. Fra teoria, metodologia e tecnica*, in "Ecdotica", 11 (2014), pp. 112-131 (a cura di Paola Italia le pp. 122-131).
41. *Appunti leopardiani II*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 5 n.s. (2014), pp. 5-20.
42. Paolo Canettieri-Paola Italia, *Un caso di attribuzionismo novecentesco: il Diario postumo di Eugenio Montale*, "Cognitive Philology" 6 (2013) (<http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/11586/11448>) [sono di Paola Italia i §§ 1, 2, 3; paragrafo 5 è scritto in comune]. [FASCIA A]
43. *Appunti leopardiani I*, a cura di Paola Italia, "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 5-46.

44. *Filologia editoriale, Roberto Calasso in dialogo con Paola Italia e Francisco Rico*, "Ecdotica", n. 10 (2013), pp. 179-202.
45. *Gadda e Roma prima del Pasticciaccio. Con un articolo "disperso"*, in "I Quaderni dell'Ingegnere", n. 4 n.s. (2013), pp. 207-70.
46. *Libri che parlano di libri: dentro e fuori*, "Ecdotica", n. 9 (2012), pp. 219-37.
47. *Mali e rimedi estremi. Eros e Priapo 1944-46*, in "Griseldaonline", a. XII, n. 12 (2012) <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/mali-e-rimedi-estremi-italia.html>
48. "As you like it". *Oververo di testi, autori, lettori*, in "Ecdotica", a. VIII, n. 8, 2011, pp. 129-141.
49. *Ancora su Leopardi autobiografo. Appunti sulla «Vita abbozzata di Lorenzo Sarno»*, «L'Ellisse», a. III, n. 3, 2008, pp. 111-28.
50. Paola Italia e Giorgio Pinotti, *Edizioni d'autore coatte: il caso di «Eros e Priapo» (con l'originario primo capitolo 1944-1946)*, «Ecdotica», a. V, n. 5 (2008), pp. 7-102.
51. *I tre tempi degli «Idilli» leopardiani*, «Filologia italiana», a. III, n. 3, 2007, pp. 173-213.
52. *Editing Gadda*, numero speciale 1. guest edited di «EJGS»/2007, a cura di Paola Italia [Paola Italia, *Editing Gadda?*; Liliana Orlando, *Dalle «Meraviglie d'Italia» a «Verso la Certosa»*; Giorgio Pinotti, *Sul testo di «Eros e Priapo»*; Riccardo Stracuzzi, *Chiose all'edizione della tesi su Leibniz*, Claudio Vela, *L'edizione delle lettere*]. <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp6editing/editingcegsupp.php>
53. *Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (V)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. V, n. 5, 2007, pp. 199-225. [ISSN 1720-5328]
54. *Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (IV)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. IV, n. 4, 2006, pp. 325-46.
55. *Le «penultime volontà dell'autore». Considerazioni sulle edizioni d'autore del Novecento*, «Ecdotica», a. III, n. 3, 2006, pp. 175-186.
56. *L'«ultima volontà del curatore». Considerazioni sull'edizione dei testi del Novecento (II)*, «Per Leggere», a. V, n. 9, 2005, pp. 169-198.
57. *L'«ultima volontà del curatore». Considerazioni sull'edizione dei testi del Novecento (I)*, «Per Leggere», a. V, n. 8, 2005, pp. 191-223.
58. *A Gadda Glossary*, published in EJGS 2003/2004 (<http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>).
59. *Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (III)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. III, n. 3, 2004, pp. 215-33.
60. *Bassani e Ferrara*, in *Scrittori e città*, a cura di Simone Casini, «Italian History and Culture», n. 10, Georgetown-Villa Le Balze, Firenze, LCD, 2004, pp. 93-104.
61. Cristiano Animosi, Paola Italia, *Per una nuova edizione critica dei «Canti» di Giacomo Leopardi*, «Quaderni di critica e filologia italiana», Università degli Studi di Pavia, a. I, n. I, 2004, pp. 59-138 (di Paola Italia: 1. *Premessa*; 2. *Fenomenologia dei manoscritti leopardiani*; 3. *L'edizione critica di Moroncini*; 4. *L'edizione critica di Peruzzi*; 5. *L'edizione critica di De Robertis*; 6. *Proposta di una nuova edizione dei «Canti»*, pp. 59-95).
62. *Le «Annotazioni» leopardiane. Edizione critica degli autografi*, in «Studi di Filologia italiana», n. 61, 2003, pp. 135-246.
63. *Le carte di «Retica»*, in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. II, n. 2, 2003, pp. 221-34.
64. *Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (II)*, in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. II, n. 2, 2003, pp. 295-311.
65. *Il Fondo C. E. Gadda dell'archivio Garzanti (I)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. I, n. I, 2001, pp. 157-69.
66. *Savinio, Soffici e la cultura fascista negli anni Venti: letteratura, politica e cinema*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», a. III, n. 2 (2000), pp. 389-450.
67. *Per una storia del romanzo del Novecento*, «Nuova Secondaria», a. XVIII, 15 ottobre 2000, pp. 38-47.

68. *Sul dorso del Centauro*, in «Antologia Vieusseux», n. 16-17 (2000), pp. 79-102 (atti del Convegno *Le Muse di Savinio*, Gabinetto G.P. Vieusseux, 11-12 novembre 1999).
69. *Varon, Magg, Balestrer, Tanz e Parin. Intervista a Dante Isella*, «Soglie», 2000, n. 1, pp. 58-61.
70. *Le carte di Alberto Savinio*, «Ariel», a. XIV, n. 3 (settembre-dicembre 1999), pp. 27-32.
71. *Un'"officina ferrarese" durante la guerra: l'apprendistato letterario di Alberto Savinio*, in «Archivi del nuovo», a. XX, n. 4 (1999), pp. 75-115.
72. *Lessico dantesco in Sinigaglia*, in «Microprovincia», n.s., n. 37, gennaio-dicembre 1999, pp. 125-36.
73. *Dopo la partenza dell'argonauta. Nuovi testi di Alberto Savinio tra «Hermaphrodito» e «Achille innamorato» (II)*, in «Antologia Vieusseux», a. III, nn. 8-9 (1997), pp. 51-97.
74. *Dopo la partenza dell'argonauta. Nuovi testi di Alberto Savinio tra «Hermaphrodito» e «Achille innamorato» (I)*, in «Antologia Vieusseux», a. III, n. s., n. 7 (1997), pp. 29-71.
75. *La parodia e il simbolo: la tradizione letteraria nell'«Adalgisa» di C. E. Gadda*, in «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 51, giugno 1996, pp. 7-46.
76. *Movimenti di un racconto: prima dell'«Incendio di Via Keplero»*, in «Strumenti critici», n. 2, a. IX, maggio 1994, pp. 267-286.

CONTRIBUTI IN VOLUME CAPITOLI O SAGGI

77. P. Italia, *24 aprile 1821. Manzoni riformatore: 24 aprile 1821*, in *Illuminismo e Settecento riformatore. Un lessico per la contemporaneità*, a cura di Gian Mario Anselmi, Stefano Scioli, Gino Ruozzi, Bononia University Pressi, 2020, pp. 183-195.
78. P. Italia, *Introduzione in Manzoni*, a cura di P. Italia, Roma, Carocci, 2020, pp. 13-22.
79. *Bassani e Gadda. Quattro varianti per "Botteghe oscure"*, in Giulio Ferroni, Clizia Gurreri (a cura di), *Cento anni di Giorgio Bassani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 147-64.
80. *Nota al testo in Carlo Emilio Gadda, La Cognizione del dolore*, a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela, Milano, Adelphi, 2019 (nuova edizione ne "Gli Adelphi"), pp. 286-305.
81. *Il pensiero in movimento*, in *Varianti politiche d'autore. Da Verri a Manzoni*, a cura di Beatrice Nava, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 7-14.
82. *Filologie d'autore*, in *La critica del testo, Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante, Atti del Convegno internazionale di Roma 23-26 ottobre 2017*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 119-32.
83. *Nuove voci di "Nuova enciclopedia"*, in *Maestra ironia, Saggi per Luca Curti*, a cura di Francesca Nassi e Antonio Zollino, Agorà & Co., Lugano, 2018, pp. 137-153.
84. *Il testimone anfibio. Il dattiloscritto tra tradizione manoscritta e tradizione a stampa*, in "La tradizione dei Testi, Atti del Convegno, Cortona, 21-23 settembre 2017", a cura di Claudio Ciociola e Claudio Vela, Firenze, SFLI, 2018, pp. 253-74.
85. *Lo scrittoio*, in *Leopardi*, a cura di Franco D'Intino e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 227-42.
86. *Capitolo Manzoni in Letteratura Italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education, vol. II, 2018, pp. 381-383 e 433-503.
87. *Capitolo Leopardi, in Letteratura Italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education, vol. II, 2018, pp. 504-574.
88. *La produzione del romanzo. editori, consulenti, editor*, in G. Alfano-F. De Cristofaro, *Il romanzo in Italia. Forme, poetiche, questioni*, Roma, Carocci, 2018, pp. 303-320.
89. *Alle origini della filologia d'autore. L'edizione del "Codice degli abbozzzi" di Federico Ubaldini*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 379-98.
90. *Metafore scientifiche nella prosa di Carlo Emilio Gadda*, in *Parole, formule, emozioni. Tra matematica e letteratura*, a cura di Paolo Maroscia, Carlo Toffalori, Francesco Saverio Tortorello, Torino,

- Utet Università, 2018, pp. 1-22.
91. *Stratigrafie e varianti, da Manzoni a Gadda. Nuove prospettive per la filologia d'autore*, in Vincenzo Fera, Susanna Villari, Paola Italia, Giovanna Frosini, *Quattro conversazioni di filologia*, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 41-69.
 92. "Sei formidabile davvero". Bassani e Caretti, un'amicizia attraverso le lettere, in MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, ANNARITA ZAZZARONI, *Giorgio Bassani: Officina bolognese (1934-1943)*, Bologna, Pendragon, 2016, pp. 21-22.
 93. *Nota al testo* in Alberto Savinio, *Sorte dell'Europa*, Milano, Adelphi, 2014, pp. 89-126.
 94. *Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Tre amici*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2014, pp. XLV-LXI.
 95. *Quarta giunta al carteggio Contini-Gadda, ovvero di Contini 4, 5, 6*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, Atti del convegno nel centenario della nascita (Pisa-Firenze 11-13 dicembre 2012) a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, pp. 163-176.
 96. *Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Il Clandestino*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2013, pp. VII-XX.
 97. *Savinio librettista. Orfeo vedovo*, in *Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, a cura di Andrea Landolfi e Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 89-97.
 98. "Diari e cronache". Tobino e Maccari, in *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli Editore, 2012, pp. 103-109.
 99. *Cronologia, Bibliografia critica, Introduzione e Nota al testo* in Mario Tobino, *Le libere donne di Magliano*, a cura di Paola Italia, Milano, Mondadori, 2012, pp. VII-XIX.
 100. *L'italianistica oggi. La prospettiva filologica* in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 19-25.
 101. *Du je ne sais quoi" di Montesquieu. Appunti sulla leopardiana "teoria della grazia" (Autori: N. ONESTI, G. BALESTRA, L. BARILE, M. BETTINI, D. BROGI, S. CARRAI, R. CASTELLANA, G. CHIARINI, R. CORONATO, S. DAL BIANCO, M. R. DIGILIO, A. R. FALZON, R. FRANCAVILLA, C. GRAZIADEI, C. HAERLE, P. ITALIA, A. LANDOLFI, M. B. LENZI, R. LUPERINI, G. MAGRINI, C. MAUBON, G. MAZZONI, A. MELIS, G. MOCHI, A. NESI, G. NAVA, A. OLIVETTI, T. POGGI SALANI, A. A. SCHOYSMAN, M. SPECCHIO, S. SPERO, N. TONELLI, R. VENUTI)*, *Il critico poetante. Scritti in onore di Antonio Prete*, Pisa, Pacini, 2011, pp. 159-68.
 102. *Alberto Savinio, Estetica (e poetica) di una "centrale creativa"*, con un'Antologia di testi (*Pittura / Oltre Pittura: scritti di Alberto Savinio sulle Arti*), in *La commedia dell'arte*, a cura di Vincenzo Trione, Milano, 24ore Cultura, 2011, pp. 194-196 e 197-207.
 103. *Cronologia e Bibliografia critica* in Mario Tobino, *Sulla spiaggia e di là dal molo*, a cura di Giacomo Contiero, Introduzione di Eraldo Affinati, Milano, Mondadori, 2011, pp. XVII-XLI.
 104. *Cronologia, Bibliografia critica e Nota al testo* in Mario Tobino, *Il deserto della Libia*, a cura di Paola Italia e Giulia Fanfani, Introduzione di Laura Barile, Milano, Mondadori, 2011, pp. XVII-XLII e LV-LXV.
 105. *Nota al testo* in Alberto Savinio, *Tutta la vita*, a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi, 2011, pp. 219-42.
 106. *Tra poesia e prosa: un percorso dal carteggio Bassani-Fortini (1949-1970)*, in *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo il romanzo del poeta*, a cura di Antonelli Perli, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna, 2011, pp. 57-80.
 107. *Cronologia, Bibliografia e Nota al testo*, in Mario Tobino, *Biondo era e bello*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Giacomo Magrini, Milano, Mondadori, 2009, pp. XXI-LVXXII.
 108. *Bassani in redazione: storia delle «Cinque storie ferraresi»*, in *«Cinque storie ferraresi»*.

- Ommaggio Bassani*, a cura di Piero Pieri e Valentina Mascaretti, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 77-96.
109. *Cronologia e Bibliografia critica* in Mario Tobino, *Una giornata con Dufenne*, a cura di Monica Marchi, *Introduzione* di Giulio Ferroni, Milano, Mondadori, 2008, pp. XVII-XLVI.
110. *La casa della "Cognizione". Notizie dai documenti della famiglia Gadda*, in Gadda e la Brianza. Nei luoghi della Cognizione del dolore, a cura di Mario Porro, Milano, Medusa editore, 2007, pp. 75-92.
111. *Nationalismus und Europäismus in Savinios Essays nach dem Ersten Weltkrieg*, in Savinio europäisch, herausgegeben von Andrea Grewe, unter Mitarbeit von Sabine Kleymann, mit Beiträgen von Peter Gahl, Andrea Grewe, Maria Elena Gutierrez, Magdalena Holzhey, Paola Italia, Giuditta Isotti Rosowsky, Gerd Roos, Sabine Schrader, Alessandro Tinterri, Luca Valentino, Martin Weidlich, Margarete Zimmermann, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2005, pp. 21-36.
112. *Nota al testo* in Alberto Savinio, *Scritti dispersi (1943-1952)*, a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria, nuova edizione a cura di Paola Italia, *Introduzione* di Alessandro Tinterri, («La nave Argo»), Milano, Adelphi, 2004, alle pp. 1797-1868.
113. *Tasso nelle Annotazioni leopardiane, in Sul Tasso*, miscellanea di studi in onore di Luigi Poma, a cura di Franco Gavazzeni e Maria Maddalena Lombardi, Padova, Antenore, 2003, pp. 279-307.
114. Mirko Tavoni e Paola Italia, *Le competenze e le strutture dell'italiano*, Firenze, Le Monnier, 2003 (di Paola Italia il vol. II *Le competenze*, Moduli 3, 5, 6; e il vol. III *La mappa degli errori*).
115. Carla Riccardi, Raffaella Callegari, Marinella Ceretti, Luigi Cervi, Paola Italia, *La memoria letteraria. Storia, testi e temi della letteratura italiana*, voll. 2, *Quattrocento, Cinquecento* (di Paola Italia: *La letteratura cavalleresca nel Trecento*, pp. 98-100); 7. *Il secondo Novecento*, Firenze, Le Monnier, 2003 (di Paola Italia: *La narrativa meridionalistica*, pp. 485-526; *Carlo Emilio Gadda*, pp. 205-250; *Tomasi di Lampedusa*, pp. 407-432).
116. *I dizionari e i vocabolari dell'ingegnere*, in *La biblioteca di Don Gonzalo. Il Fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, a cura di A. Cortellessa e G. Patrizi, Roma, Bulzoni, 2001, II, *Saggi*, pp. 25-39.
117. *Nota al testo* in Alberto Savinio, *Tragedia dell'infanzia*, a cura di Paola Italia, («Piccola Biblioteca Adelphi»), Milano, Adelphi, 2001, pp. 203-223.
118. Giorgio Bassani, *Opere*, *Introduzione* di R. Cotroneo, Milano, Mondadori, 1998 (2001²), («I Meridiani») [*Notizie sui testi e Bibliografia*, pp. 1763-1835].
119. *Glossario e Nota al testo* in Sandro Sinigaglia, *Poesie*, a cura e con un Glossario di Paola Italia, *Introduzione* di Silvia Longhi, Milano, Garzanti, 1997.
120. *Agli albori del romanzo gaddiano: primi appunti su «Retica»*, in *Le lingue di Gadda*, Atti del Convegno di Basilea, 10-12 dicembre 1993, a cura di M. A. Terzoli, Roma, Roma, Salerno editrice, 1995, pp. 179-202.
121. *Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Centuria. Cento piccoli romanzi fiume*, a cura e con una *Nota* di Paola Italia, Milano, Adelphi, 1995 (1998²), pp. 283-316.
122. *Nota al testo* in Giorgio Manganelli, *Il rumore sottile della prosa*, Milano, Adelphi, 1994, a cura e con una *Nota* di Paola Italia, pp. 255-261.
123. *Nota al testo* in Carlo Emilio Gadda, *Meditazione milanese*, in *Scritti vari e postumi, Opere V**, *Nota al testo* a cura di Paola Italia, Milano, Garzanti, 1993, pp. 1297-1365.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

124. *Il lettore di Bassani e il "caso Deliliers"*, in *Bassani nel suo secolo*, a cura di Sarah Amrani e Maria Pia De Paulis-Dalembert, *Giorgio Pozzi Editore*, Ravenna, 2017, pp. 75-85.
125. *Grafie, autorialità, autenticità* in *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del «Diario postumo»*, a c. di F. Condello, V. Garulli e F. Tomasi, Bologna (BUP) 2016, pp. 143-52 e *Nota a margine: una*

- data sbagliata*, ivi, pp. 243-44.
126. Milena Giuffrida, Paola Italia, Giorgio Pinotti, *L'edizione Wiki Gadda: per una filologia sostenibile*, in *ECD/DCE, Edizioni a confronto-comparing editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 105-106, 115-116.
 127. Angelo Di Iorio, Paola Italia, Fabio Vitali, *Variants and Versioning between Textual Bibliography and Computer Science*, in Francesca Tomasi, Roberto Rosselli Del Turco, and Anna Maria Tammaro. Eds. *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem. Proceedings of Third AIUCD Annual Conference (AIUCD2014). Selected papers*. ACM, New York, 2015. ISBN: 978-1-4503-3295-8.
 128. *Come lavorava Gadda. Un percorso tra le carte*, in *Meraviglie di Gadda, Atti del Seminario di Studi sulle carte dello scrittore*, Milano, Biblioteca Trivulziana, 17-18 ottobre 2013, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela, Pisa, Pacini, 2014, pp. 19-27 ("Strumenti di Filologia e Critica", n. 19).
 129. "Una intima comunione di giorni e di ricerca". *Dalle lettere di Sinigaglia a Gianfranco Contini (1944-1945)*, in *Sulla poesia di Sandro Sinigaglia, Atti del Convegno Università di Ginevra*, 17-18 febbraio 2012, "Microprovincia", n. 50 (2012), pp. 185-202.
 130. *All'insegna di un "vero maestro". Bassani e "Paragone"*, in *Giorgio Bassani, critico, redattore, editore*, Atti del Convegno Roma, Fondazione Caetani, Roma, 28-29 ottobre 2010, a cura di Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 143-62.
 131. *Centro/Periferia nella formazione del libro delle "Canzoni"*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII congresso dell'Associazione degli Italianisti, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 289-313.
 132. *Leggevamo e studiavamo molto". Alberto e Giorgio de Chirico alla Braidense (1907-1910)*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, Atti del convegno di studi, Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010, Scalpendi, 2011, pp. 11-25.
 133. *Uno stile familiare «il quale ha da esser quasi tutt'uno col parlare»*. Leopardi, *Caro e i libri di lettere*, in *Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010, pp. 235-45.
 134. *Leopardi e Manzoni: due metodi a confronto*, in *Di mano propria. Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale (Forlì, 24-27 novembre 2008), a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editore, 2010, pp. 493-519.
 135. *Foscolo in Leopardi: i «Sepolcri» e le canzoni 'patriottiche'*, in *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*. Atti del Convegno di Gargnano del Garda (29 settembre-1 ottobre 2005), a cura di Gennaro Barbarisi e William Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, 2 voll., vol. II, pp. 721-40.
 136. *Monti e Leopardi: la «Proposta», le «Annotazioni» e l'«Apologia» di Annibal Caro*, in Atti del Convegno di studio su *Vincenzo Monti e la cultura italiana*, a cura di Gennaro Barbarisi, Quaderni di «Acme», 74, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, pp. 831-57.
 137. *Dal cuófeno dell'Ingegnere. Lo stato delle carte*, in *Disharmony Established, Festschrift for Giancarlo Roscioni*, edited by Emilio Manzotti e Federica Pedriali, Proceedings of The First International Conference, Edimburgh, 10-11 April 2003, EJGS Supplement no. 3, EJGS 4/2004 (<http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp3atti1/supplem3.php>).
 138. *A scuola di stile: Savinio e le «Operette morali»*, in AA.VV., "Quel libro senza uguali". *Le operette morali e il Novecento italiano*, atti del Convegno a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellesa, Roma, 2000, pp. 105-54.
 139. *Gli apparati gaddiani*, in «Testo e apparato nella filologia d'autore», Atti del Convegno, Pavia, 6-7 dicembre 1996, in *Due seminari di filologia*, (Pubblicazioni del Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 51-70.

PREFAZIONI – POSTFAZIONI

140. *La guerra di Mario, Introduzione a Mario Tobino, Il Clandestino*, Milano, Mondadori, 2013, pp. V-XXV.
141. *Introduzione a Mario Tobino, La brace dei Biassoli*, a cura di Paola Italia, con la collaborazione di Paola Santoni, Milano, Mondadori, 2010, pp. V-LXV.
142. *Introduzione a Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio, Premessa di Vincenzo Cerami*, Milano, Garzanti, 2002, pp. VII-XXII.

RECENSIONI

143. Rec. a *Lettere per una nuova cultura. Gianfranco Contini e la casa editrice Einaudi (1937-1989)*, a cura di Maria Villano, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini 2019, («Carte e carteggi. Gli archivi della Fondazione Franceschini», 25), “Antologia Vieusseux”, n. 77, pp. 105-112.
144. Rec. a Giancarlo Ferretti, *Il marchio dell'editore. Libri e carte, incontri e casi letterari*, Novara, Interlinea, 2019, in “Antologia Vieusseux”, n.s., a XXV, n. 75 (settembre-dicembre 2019), pp. 77-83.
145. Rec. a Valentino Bompiani-Alberto Savinio, *Scrivere fino in fondo. Lettere 1941-1952*, a cura di Francesca Cianfrocca, Milano, Bompiani 2019 e Alberto Savinio, Souvenirs, con una nota di Eugenia Maria Rossi, Milano, Adelphi, 2019, in “Antologia Vieusseux”, a. XXV, n. 74 (maggio-agosto 2019), pp. 85-91.
146. Rec. a *Le edizioni Einaudi 1933-2018*, Torino, Einaudi, 2018, in “Antologia Vieusseux”, a. XXV, n. 73 (gennaio-aprile 2019), pp. 62-67.
147. Rec. a Gabriele Sabatini, *Visto si stampi*, Milano, ItaloSvevo Edizioni, 2018, in “Antologia Vieusseux”, a. XXIV, n. 72 (settembre-dicembre 2018), pp. 132-38.
148. Rec. a Matteo Motolese, *Scritti a mano*, Milano, Garzanti, 2017, in “Antologia Vieusseux”, a. XXIV, n. 71, (maggio-agosto 2018), pp. 95-102.
149. Rec. a Peter Shillingsburg, *Textuality and knowledge*, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, USA, 2017, pp. 208-218.
150. Rec. a Carlo Alberto Chiesa, *Un mestiere semplice. Ricordi di un libraio antiquario*, Milano, Officina Libraria, 2016 (“Sine Titolo”, n. 2), in “Antologia Vieusseux”, n. 67 (maggio-agosto 2017), pp. 81-86.
151. Rec. a *L'Eterno accade, L'officina letteraria di Luigi Fallacara*, a cura di Giuseppe Langella, Bari, Stilo Editrice, 2015, in “Antologia Vieusseux”, n. 66 (gennaio-aprile 2017), pp. 79-84.
152. Rec. a *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press 2015 («Moderna/Comparata»), in “Antologia Vieusseux”, n. 65 (settembre-dicembre 2016), pp. 126-131.
153. Rec. a *“Il piccolo vascello solca i mari”. Tommaso Landolfi e i suoi editori. Bibliografia degli scritti di e su Landolfi (1929-2006)*, voll. 2, Edizioni Cadmo, Firenze, 2015, in “Antologia Vieusseux”, n. 63 (settembre-dicembre 2015), pp. 127-133.
154. Rec. a *L'autore e il suo archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, Milano, Officina Libraria, 2015, in “Antologia Vieusseux”, n. 62 (maggio-agosto 2015), pp. 78-85.
155. Rec. a *L'epistolario Cardarelli-Bacchelli*, a cura di Silvia Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 566, in “Antologia Vieusseux”, n. 60 (settembre-dicembre 2014), pp. 106-110.
156. Rec. a Jean Echenoz, *'14*, traduzione di Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi 2014, e Alfredo Panzini, *Diario sentimentale della guerra*, a cura di M. A. Bazzocchi, Bologna, Pendragon

- 2014 («Archivio Alfredo Panzini»), in “Antologia Vieusseux”, n. 58 (gennaio-aprile 2014), pp. 138-42.
157. Rec. a Giovanni Papini-Giuseppe Prezzolini, *Carteggio III, 1915-1956. Dalla Grande Guerra al secondo dopoguerra*, a cura di Sandro Gentili e Gloria Manghetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura - Biblioteca Cantonale Lugano Archivio Prezzolini 2013, “Antologia Vieusseux”, n. 57 (settembre-dicembre 2013), pp. 174-79.
158. Rec. a *Scartafacci di Contini*, Catalogo della Mostra, Firenze, Archivio Contemporaneo A. Bonsanti, 13 dicembre 2012-31 gennaio 2013, a cura di Claudia Borgia e Franco Zabagli, Viatico per la Mostra di Giancarlo Breschi, Premessa di Lino Leonardi e Gloria Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012; Claudia Borgia, *Inventario dell'Archivio di Gianfranco Contini*, Prefazione di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2012, *Gianfranco Contini. Una biografia per immagini*, a cura di Pietro Montorfani, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2012; *Il bello e il vero. Petrarca, Contini e Tallone tra filologia e arte della stampa*, a cura di Roberto Cicala e Maria Villano, presentazione di Carlo Carena, con testi di Gianfranco Contini, Maria Corti, Giulio Einaudi, Giovanni Pozzi, Enrico Tallone, Giuseppe Ungaretti e altri, Milano, Educatt 2012, “Antologia Vieusseux”, n. 56, maggio-agosto 2013, pp. 140-44.
159. Rec. a *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*, a cura di Silvia Savioli, *Premessa di Franco Contorbia*, Torino, Einaudi, 2008 e Cesare Pavese-Renato Poggioli, “*A meeting of minds*”. *Carteggio 1947-1950*, a cura di Silvia Savioli, Introduzione di Roberto Ludovico, Alessandria, Edizioni Dell’Orso, 2010, “Antologia Vieusseux”, n. 51, 2012, pp. 170-75.
160. Rec. a «*LA VOCE*» 1908-2008. Atti del Convegno internazionale di Studi dedicato al centenario della rivista «*La Voce*», a cura di Sandro Gentili. Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 5-6 dicembre 2008, Morlacchi Editore («Testi e studi di Letteratura italiana», 2), pp. 1-597, in “Antologia Vieusseux”, n. 48, 2011, pp. 159-64.
161. Rec. ad Alessandra Anichini, *Il testo digitale*, Milano, Apogeo Edizioni, 2010, in “Ecdotica”, n. 7, 2010, pp. 253-60.
162. Rec. a Angelo D’Orsi, *Il futurismo tra cultura e politica. Reazione o rivoluzione?*, Roma, Salerno Editrice 2009, pp. 337; Primo Conti, *Capolavori del Futurismo e dintorni*, a cura di Chiara Toti, Firenze, Edizioni Polistampa 2009, pp. 108; *Bruciamo le biblioteche... Il libro futurista nelle collezioni pubbliche fiorentine. Album 1909-1944*, a cura di Gloria Manghetti e Silvia Porto, Edizioni Polistampa 2009, pp. 92, in «Antologia Vieusseux», n. 46-47 (2010), pp. 173-76.
163. Rec. a *Falqui e il Novecento*, a cura di Giuliana Zagra, Roma, Edizioni della Biblioteca Nazionale Centrale, 2009, in «Antologia Vieusseux», n. 45 (2009), pp. 159-60.
164. Rec. a Maria Cecilia Calabri, *Il costante piacere di vivere. Vita di Giaime Pintor*, Torino, UTET, 2007 e Dante Isella, *Un anno degno di essere vissuto*, Milano, Adelphi, 2009, in «Antologia Vieusseux», n. 43 (2009), pp. 193-96.
165. Rec. a Paul Eggert, *Securing the past. Conservation in Art, Architecture, Literature*, Oxford University Press, 2009, in «Ecdotica», a. VI, n. 6 (2009), pp. 459-466.
166. Rec. a *Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra Belle Époque e avanguardie storiche*, *Album storico e iconografico*, a cura di Adele Dei, Simone Magherini, Gloria Manghetti, Anna Nozzoli, in «Antologia Vieusseux», n. 40 (2008), pp. 206-209.
167. Rec. a Peter Shillingsburg, *From Gutenberg to Google*, London, Cambridge University Press, 2006, in «Ecdotica», a. IV, n. 4 (2007), pp. 299-311.
168. Rec. a Gabriele D’Annunzio, *La rosa della mia guerra: lettere a Venturina*, a cura di Lucia Vivian, prefazione di Pietro Gibellini, Venezia, Marsilio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2005; Gabriele D’Annunzio, *Lettere a Nietta negli anni del tramonto*, a cura di Vito Salierno, Roma, Salerno, 2005; *Sarah Bernhardt e Gabriele d’Annunzio: la poesia del teatro: carteggio inedito 1896-1919*, a cura di Franca Minnucci, presentazione di Annamaria Andreoli, Altino, Ianieri, 2005; *Antonietta Treves e d’Annunzio: carteggio inedito (1909-1938)*, a cura di Franco Di Tizio, Altino, Ianieri [2005]; *D’Annunzio e Mondadori, Carteggio inedito: 1921-1938*, a cura di Franco di Tizio,

- Altino, Ianieri [2006]; *Le stanze di Elsa. Dentro la scrittura di Elsa Morante*, Roma, 2006, in «Antologia Vieusseux», n.s. a. XII, n. 35, maggio-agosto 2006, pp. 168-71.
169. Rec. a Tommaso Grossi, *Carteggio: 1816-1853*, a cura di Aurelio Sargenti, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, Varese, Insubria University Press, 2005, tomo I, pp. I-LXXVII; 537; tomo II, pp. 539-1131; Natalino Sapegno, *Le più forti amicizie: carteggio 1918-30*, a cura di Bruno Germano, Torino, Aragno, [2005], pp. XXXVII-597; *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cassino, 21-22-23 novembre 2001, a cura di Angelo Fabrizi, Roma, Domograf, 2006, pp. XXXIV-983; Cesare Cases, Sebastiano Timpanaro, *Un lapsus di Marx: carteggio 1956-1990*, a cura di Luca Baranelli, 2. ed. riveduta e corretta, Pisa, Edizioni della Normale, 2005, pp. XI-358; in «Antologia Vieusseux», a. XII, n. 34, gennaio-aprile 2006, pp. 140-43.
170. Rec. a Iginio Ugo Tarchetti, *Una nobile follia. Drammi della vita militare*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, 2005, pp. 321-22.
171. Rec. a *Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a cura di Isabella Becherucci, Simone Giusti, Natascia Tonelli, Firenze, Ed. Le Lettere, 2001, in «Italianistica», a. XXX, n. 3, pp. 701-704.
172. Rec. a Alessandro Manzoni, *Adelchi*, edizione critica a cura di Isabella Becherucci, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1998, in «Italianistica», a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2000, pp. 463-78.
173. Rec. a E. Montale, *Il secondo mestiere*, a cura di Giorgio Zampa, Milano, Mondadori, 1996, in «Italianistica», a. XXVII, n. 2 (1998), pp. 337-44.
174. Rec. a E. Raimondi, *Barocco moderno: Carlo Emilio Gadda e Roberto Longhi*, (Bologna, CUSL, 1990), in «Autografo», n. 26 (giugno 1992), pp. 103-110.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

175. Voce *Gianfranco Contini* nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto per l'Enciclopedia Italiana (2012) http://www.treccani.it/enciclopedia/gianfranco-contini_%28Dizionario-Biografico%29/
176. Voci: *Adalgisa*; in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Supplement n. 1 (EJGS 2/2002) <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/adalgisaitalia.php>

CURATELE

177. *La filologia e la stilistica di Dante Isella. Per un'antologia*, a cura di Stefano Carrai e Paola Italia, «Ecdotica», n. 15 (2018), pp. 185-238 (Introduzione pp. 185-88).
178. C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela, Milano, Adelphi, 2017.
179. *ECD/DCE. Edizioni a confronto-Comparing Editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016.
180. *Leopardi e il '500*, a cura di Paola Italia, Introduzione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2010.
181. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Natalino Sapegno e Gorizio Viti, nuova edizione a cura di Paola Italia e Giulia Raboni, Firenze, Le Monnier, 2005 [a cura di Paola Italia i capp. I-VII, IX, XII, XIII, XV, XVIII, XIX, XXV, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIV, *Anatomia di un romanzo*].

CATALOGHI

182. Catalogo della mostra «*Una difficile vita normale*». *Le carte di Mauro Mori (1942-2002)*, a cura di Simone Casini e Paola Italia, Sala Polivalente C.R.C. di Pozzolatico, 20-26 giugno 2004, AION 2004.
183. Catalogo della mostra «... *io sono un archiviòmane*». *Le carte recuperate del Fondo Carlo Emilio Gadda*, Firenze 14 novembre 2003-16 gennaio 2004, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Pistoia, Settegiorni, 2003.
184. Catalogo della mostra *Le carte di Alberto Savinio*, Firenze 11 novembre-11 dicembre 1999, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze, Polistampa, 1999.

BIBLIOGRAFIE

185. *Cronologia e Guida alla consultazione della Bibliografia* in Mario Tobino, *Bibliografia testuale e critica*, a cura di Giuseppe Bonura, Giacomo Contiero, Paola Italia, Firenze, Bibliografia e Informazione, 2010, pp. 11-32.
186. *Bibliografia dei testi di Gadda (2003-2009)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. I, n.s., 2010, pp. 271-74.
187. *Bibliografia dei testi di Gadda (2001-2002)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. II, n. 2, 2003, p. 315.
188. *Bibliografia dei testi di Gadda (1994-2000)* in «I quaderni dell'ingegnere. Studi e testi gaddiani», a. I, n. I, 2001, pp. 173-76.

ATTIVITÀ DIDATTICA

1. ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICULARE

2019-2020 Università di Bologna

LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Storia) 12 CFU

LETTERATURA E FILOLOGIA MODERNA E CONTEMPORANEA L FIL LET 10 (Corso di Laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU

SCHOLARLY EDITING AND DIGITAL APPROACH L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Digital Humanities and Digital Knowledge) 6 CFU (*Insegnamento in Lingua Inglese*).

LABORATORIO (Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU.

2018-2019 Università di Bologna

LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Storia) 12 CFU

LETTERATURA E FILOLOGIA MODERNA E CONTEMPORANEA L FIL LET 10 (Corso di Laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU

SCHOLARLY EDITING AND DIGITAL APPROACH L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Digital Humanities and Digital Knowledge) 6 CFU (*Insegnamento in Lingua Inglese*).

LABORATORIO (Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU [<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/442776>]

2017-2018 Università di Bologna

LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Storia) 12 CFU

LETTERATURA ITALIANA MODERNA L FIL LET 10 (M-Z) MODULO 2 (Corso di Laurea magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU

SCHOLARLY EDITING AND DIGITAL APPROACH L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Digital Humanities and Digital Knowledge) 6 CFU (*Insegnamento in Lingua Inglese*)

2016-2017 Università di Bologna

LABORATORIO (Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche) 6 CFU [<https://www.unibo.it/sitoweb/paola.italia/didattica/2017/risorse/435400>]

2016-2017 Università “La Sapienza” di Roma

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA II E IIA L FIL LET 11 (Corso di Laurea in Lettere Moderne) 6 + 6 CFU

LETTERATURA ITALIANA IIIA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

2015-2016 Università “La Sapienza” di Roma

LETTERATURA ITALIANA IIIA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

TESTI E QUESTIONI DI LETTERATURA ITALIANA II L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 12 CFU

2014-2015 Università “La Sapienza” di Roma

LETTERATURA ITALIANA IIIA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere e Studi Storico Artistici) 12 CFU

2013-2014 Università “La Sapienza” di Roma

TESTI E QUESTIONI DI LETTERATURA ITALIANA II L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 12 CFU

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE – ESERCITAZIONI DI LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

2012-2013 Università “La Sapienza” di Roma

ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA II – L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 12 CFU

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE – ESERCITAZIONI DI LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

2011-2012 Università “La Sapienza” di Roma

LABORATORIO AAF (Altre attività formative) *Il manoscritto moderno* - Corso di Laurea in Lettere moderne: Studi Italiani 4 CFU

2011-2012 Università di Siena

LEGGERE E COMMENTARE LA POESIA (DA GIACOMO LENTINI A GIACOMO LEOPARDI) – L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Studi Storico Artistici) 12 CFU

FILOLOGIA ITALIANA MODULO B L FIL LET 13 (Corso di Laurea in Studi Umanistici) 6 CFU

2010-2011 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA V MODULO B L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Beni Storico Artistici) 6 CFU

LETTERATURA ITALIANA V MODULO A L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Beni Storico Artistici) 6 CFU

LETTERATURA ITALIANA DELL'ETÀ MODERNA L FIL LET 10 (Corso di Laurea Specialistica in Filologia moderna) 6 CFU

2009-2010 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA V MODULO A L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Beni Storico Artistici) 6 CFU

LETTERATURA ITALIANA V MODULO B L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Beni Storico Artistici) 6 CFU
LETTERATURA ITALIANA LAUREA SPECIALISTICA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Filologia moderna) 6 CFU

2008-2009 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA D L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 12 CFU

FILOLOGIA ITALIANA MODULO A L FIL LET 13 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

2007-2008 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA LAUREA SPECIALISTICA MODULO B L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Filologia Moderna) 6 CFU

FILOLOGIA ITALIANA MODULO B L FIL LET 13 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

2006-2007 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

FILOLOGIA ITALIANA MODULO B L FIL LET 13 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 6 CFU

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

2005-2006 Università di Siena

LETTERATURA ITALIANA L FIL LET 10 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 (Corso di Laurea in Lettere moderne) 5 CFU

2004-2005 Università di Siena

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 30h (Corso di Laurea in Lettere moderne) [DOCENZA A CONTRATTO]

2002-2003 Università di Siena

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 30h (Corso di Laurea in Lettere moderne) [DOCENZA A CONTRATTO]

CORSO DI SCRITTURA FUNZIONALE L FIL LET 12 30h (Facoltà di Scienze Naturali, Fisiche, Matematiche) [DOCENZA A CONTRATTO]

2001-2002 Università di Siena

LABORATORIO DI ITALIANO SCRITTO L FIL LET 12 30h (Corso di Laurea in Lettere moderne) [DOCENZA A CONTRATTO]

CORSO DI SCRITTURA FUNZIONALE L FIL LET 12 30h (Facoltà di Scienze Naturali, Fisiche, Matematiche) [DOCENZA A CONTRATTO]

1999-2000 Università di Pisa

LABORATORIO di supporto all'attività Didattica L FIL LET 10 20h (Corso di *Letteratura Italiana* della Prof.ssa Elena Salibra) [DOCENZA A CONTRATTO]

2. ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Direzione Tesi di Laurea (2a), Laurea Magistrale (2b), Supervisione Tesi di Dottorato (2c), Assegni di ricerca (2d), Seminari (2e), Esercitazioni (2f), Tutorato degli studenti (2g).

2a. DIREZIONE TESI DI LAUREA TRIENNALI

2006-2011 Università di Siena (23 tesi)

2012-2016 Università "La Sapienza" di Roma (10 tesi)

2017-2020 Università di Bologna (Corso di Laurea in Storia) (4 tesi)

2b. DIREZIONE TESI DI LAUREA MAGISTRALE

2008-2015 Università di Siena (13 tesi)

2016-2018 Università "La Sapienza" di Roma (9 studenti seguiti durante il percorso di tesi magistrale, di cui, causa trasferimento, ho fatto da correlatore)

2017-2020 Università di Bologna (Corso di Laurea LM 14 Italianistica) (7 tesi)

2c. SUPERVISIONE TESI DI DOTTORATO

Università di Bologna – Dottorato di ricerca in "Culture letterarie e filologiche"

XXXVI CICLO

Alessandro Vuozzo, *Edizione critica dell'America libera e dell'Etruria vendicata di V. Alfieri*.

XXXV CICLO

Roberta Priore, *Progetto di datazione delle prime cento pagine dello Zibaldone di pensieri di Giacomo Leopardi*

XXXIII CICLO

Beatrice Nava, *Il Conte di Carmagnola dall'ultima stesura autografa alla stampa: una nuova edizione critica e un modello di edizione digitale*

Università "La Sapienza" di Roma – Dottorato di ricerca in "Italianistica"

XXVIII CICLO

Dott.ssa Giorgia Alcini, *Le Biblioteche di Carlo Emilio Gadda* (correlatore: Francesca Bernardini; votazione: eccellente); tesi in corso di pubblicazione.

Dott.ssa Claudia Bonsi, *“La lingua è università di parole”. Il cantiere della Proposta montiana* (correlatrice Silvia Tatti; votazione: eccellente). Tesi pubblicata C. Bonsi, *“La lingua è università di parole”. La “Proposta” di Vincenzo Monti*, Padova, Esedra, 2018.

XXXI CICLO

Dott. Marius Rusu, *Una “multinazionale del libro”: la famiglia Molini e l'editoria ottocentesca tra Restaurazione e Risorgimento* (correlatore Silvia Tatti; in corso).

2d. SUPERVISIONE ASSEGNI DI RICERCA

Università di Bologna – Dottorato di Ricerca in “Culture letterarie e filologiche”

Curriculum: Italianistica, Filologia romanza e Letterature comparate

XXXIII CICLO

Dott.ssa Beatrice Nava, Alessandro Manzoni, *“Il Conte di Carmagnola”: una nuova edizione critica e una proposta di edizione digitale* (assegno di ricerca su Progetto PRIN Manzoni online - tesi in corso).

2e. SEMINARI

2018-2019

- **SEMINARIO Ciclo di Lezioni Manzoniane 20, 22 marzo, 5 aprile 2019** – Ideazione e organizzazione, nell'ambito del Corso di Letteratura Italiana – CdL in Storia di tre presentazioni di volumi manzoniani: 20 marzo *La funesta docilità* (Palermo, Sellerio, 2018) di Silvano Salvatore Nigro (IULM, Milano); 22 marzo *Le osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri, edizione critica dell'autografo (Padova, Antenore, 2018) di Margherita De Blasi (Università di Napoli l'Orientale); 5 aprile *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo* (Roma, Carocci, 2019) di Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena); **Bologna (IT)**.
- **SEMINARIO *Vient de paraître. Nuovi libri sui libri***. Ideazione e organizzazione, con Paolo Tinti, del ciclo di presentazioni presso il Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, via Marsala 26, Bologna h. 15.30-17.00: 14 gennaio 2019 Luca Pietro Nicoletti, *Argan e l'Einaudi: la storia dell'arte in casa editrice*, postfazione di Orietta Rossi Pinelli, Macerata, Quodlibet, 2018- Presenta Giovanni Lussu/ Giovanni Agosti, introduce Paolo Tinti; 17 gennaio 2019 Giorgio Fabre, *Il censore e l'editore: Mussolini, i libri, Mondadori*, Giorgio Fabre, Milano, Fondazione Arnoldo e Mondadori, 2018. Presenta – Introduce Paola Italia; 22 gennaio 2019 Giuliano Bernardi, *Cronache dell'editoria italiana del dopoguerra*, edizioni Unicopli 2018. Presentano Alberto Cadioli, Giancarlo Ferretti, Paola Italia e Paolo Tinti; 24 gennaio 2019 *Barney Rosset, L'editore fuorilegge: cinquant'anni di libri contro*, introduzione di Luca Formenton; traduzione di Sarah Barberis, Milano, Il saggiaatore, 2018. Presenta Giorgio Pinotti – Introduce Paola Italia; 28 gennaio 2019 *Archivi editoriali: tra storia del testo e storia del libro*, a cura di Virna Brigatti, Anna Lisa Cavazzuti, Elisa Marazzi, Sara Sullam, Milano, Unicopli, 2018. Presentano Luisa Finocchi e Roberta Cesana - Introduce Paolo Tinti.
- **SEMINARIO di Filologia Moderna 2018-2019 – V CICLO** Organizzazione e coordinamento del ciclo di Seminari in Filologia Moderna: 12 dicembre 2018: *Censorship and*

textual criticism. For a digital scholarly edition of Benedetto Varchi's Storia fiorentina. Interviene: Prof. Dario Brancato (Concordia University, Montreal); 13 dicembre 2018: *Un secolo di stampa della Consolatio philosophiae (1471-1571). Paratesti, commenti e traduzioni*. Interviene: Prof. Dario Brancato (Concordia University, Montreal); 10 maggio 2019: *La biblioteca di Pico della Mirandola: metodologia di una ricostruzione*. Intervengono: Outi Merisalo (Università di Jyväskylä), Iolanda Ventura (Università di Bologna), Lorenza Chieffallo (Università di Bologna).

- **SEMINARIO Ciclo di Lezioni-Presentazioni nell'ambito del Corso di Letteratura e Filologia Italiana del Novecento (2018-2019): GADDA e PASOLINI**. 29 novembre 2018 Presentazione della nuova edizione di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Adelphi, 2018, a cura di Giorgio Pinotti. Presentano: Marco Antonio Bazzocchi, Federico Bertoni, Paola Italia; 12 dicembre 2018, Lezione/Presentazione di Silvia De Laude, curatrice delle Opere di P.P. Pasolini per i "Meridiani" Mondadori *I due Pasolini. Ragazzi di vita prima della censura*, Roma, Carocci, 2018.

2017-2018 Università di Bologna

- **SEMINARIO Varianti politiche d'autore. Da Alfieri a Manzoni**. Bologna, 12 aprile 2018, Università di Bologna, FICLIT - via Zamboni, 32, AULA I - Seminari di Filologia Moderna 2017-2018 - *Manzoni on line* (PRIN 2016-2020) [www.ficlit.unibo.it/it/eventi/varianti-politiche-dautore-da-alfieri-a-manzoni].
- **SEMINARIO Nuovi testimoni e marginalia manzoniani**. Bologna, 22 febbraio 2018, Aula Affreschi, via Zamboni, 34, nell'ambito del PRIN Manzoni online [<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/nuovi-testimoni-e-marginalia-manzoniani>].
- **SEMINARIO Riflessioni sui manoscritti scientifici e presentazioni del database "Galeno Latino"**, Prof.ssa Stefania Fortuna (Università Politecnica delle Marche), a cura di Iolanda Ventura e Paola Italia [<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/manoscritti-scientifici-e-nuove-tecnologie>].
- **SEMINARIO di Filologia Moderna 2017-2018 - IV CICLO** Bologna, 26 ottobre 2017 *OPEDIT 2017. Osservatorio per le edizioni digitali in Italia*, Università di Bologna, 26 ottobre 2017, Partecipano, Giuseppina Brunetti, Loredana Chines, Paola Italia, Fabio Marri, Giulia Raboni, Mirko Tavoni, Paola Vecchi, Iolanda Ventura, Michelangelo Zaccarello (<http://www.filologiadautore.it/wp/2017/10/19/opedit-2017-bologna-26-ottobre-2017-15-30/>).

2000-2001 Università di Pavia

- **SEMINARIO** didattico di *Letteratura Italiana* dal titolo: *La lingua del "Fermo e Lucia"* (Corso di *Letteratura Italiana* - Prof. Franco Gavazzeni) (20h) [A CONTRATTO].

1999-2000 Università di Pavia

- **SEMINARIO** didattico di *Letteratura Italiana* dal titolo: *Per una nuova edizione critica dei "Canti" di Giacomo Leopardi* (Corso di *Letteratura Italiana* - Prof. Franco Gavazzeni) (20h) [A CONTRATTO].

1998-1999 Università di Pavia

- **SEMINARIO DIDATTICO** di *Letteratura Italiana* dal titolo: *L'edizione critica dell'"Adelchi"* (Corso di *Letteratura Italiana* - Prof. Franco Gavazzeni) (20h) [A CONTRATTO].

2f. ESERCITAZIONI

2015-2016 Università "La Sapienza" di Roma

Esercitazioni di *Letteratura Italiana* (24 h) all'interno del Corso di *Letteratura Italiana* L FIL LET 10 per studenti di Lettere - *Lecture e commenti di testi dal '200 all' '800*.

2014-2015 Università "La Sapienza" di Roma

Esercitazioni di *Letteratura Italiana* (24 h) all'interno del Corso di *Letteratura Italiana* L FIL LET 10 per studenti di Lettere - *Lecture e commenti di testi dal '200 all' '800*.

2013-2014 Università "La Sapienza" di Roma

Esercitazioni di *Letteratura Italiana* (24 h) all'interno del Corso di *Letteratura Italiana* L FIL LET 10 per studenti di Lettere - *Lecture e commenti di testi dal '200 all' '800*.

2012-2013 Università "La Sapienza" di Roma

Esercitazioni di *Letteratura Italiana* (24 h) all'interno del Corso di *Letteratura Italiana* L FIL LET 10 per studenti di Lettere - *Lecture e commenti di testi dal '200 all' '800*.

2g. ATTIVITÀ DI TUTORATO AGLI STUDENTI

Università di Bologna

27.05.2019 La critica letteraria nell'era del digitale. Un workshop su distant reading e sentiment analysis. Bologna, 27 maggio 2019; Responsabile **Tutor Didattico** del progetto organizzato dagli Studenti del Dipartimento, nell'ambito del Progetto di Eccellenza del FICLIT. Relatori: Prof.ssa Tiziana Mancinelli; Dott. Simone Reborà; Dott.ssa Rachele Sprugnoli [<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/la-critica-letteraria-nellera-del-digitale>].

Università "La Sapienza" di Roma

2014-2015 Raccontare la Grande guerra '15-'18 - Il Fondo Guerra della Biblioteca Alessandrina

Tutor Didattico per l'attività AAF (Altre Attività Formative) da 6 CFU rivolta agli studenti per l'organizzazione e l'allestimento di una mostra virtuale sulla piattaforma MOVIO (<http://www.movio.beniculturali.it/dsglism/raccontarelaguerra/>).

3. ATTIVITÀ DIDATTICA INTERNAZIONALE (FELLOWSHIP)

05.2019 Concordia University (Outgoing Mobility Alma Mater Bologna-Concordia University and IIC Montreal) International Fellowship with Lectures: *In the 200 years since the writing of L'infinito. The "Neapolitan notebook" and the method of "Infinity" by Leopardi* (Montreal University); *"Associated with delinquency". Fascism and psychoanalysis in "Eros e Priapo" by Carlo Emilio Gadda, Gadda's work by Adelphi: from "Accoppiamenti giudiziari" (2011) to "Pasticciccio" (2018)* [IIC]; **Montréal (CA)**.

11.2017 Wellesley College (Outgoing Mobility Alma Mater Bologna-Wellesley College ECCO Consortium), International Fellowship with lectures: November, 6th, *Manuscripts as Fingerprints of Creative Thinking and Sustainable Digital Humanities*, Pendleton East 239; November 9th, 2017, *Narcissistic Ego and Voltage Drop. Science, Politics, and Psychoanalysis in Carlo Emilio Gadda's Eros and Priapo*, Collins Cinema, Sponsored by ECCO, the Department of Italian Studies & the Blended Learning Initiative; **Wellesley - Boston (USA)**.

1991-1992 Università di Mainz (a.a. 1991-1992) Seminario semestrale di *Letteratura moderna e contemporanea* presso l'Università "Johannes Gutenberg" di Mainz dal titolo: *C.E. Gadda e l'espressionismo lombardo*; **Mainz (DE)**.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

1. MEMBRO ELETTIVO O PER COOPTAZIONE (NON DI DIRITTO) DEGLI ORGANI DI GOVERNO DI ATENEO, DELLE COMMISSIONI E DEI SISTEMI DI VALUTAZIONE DI ATENEO, DEGLI ORGANI DELLA FACOLTÀ/SCUOLA O DEL DIPARTIMENTO (COMMISSIONI E RUOLI GESTIONALI DIPARTIMENTALI)

2. PARTECIPAZIONE A COLLEGIO DOCENTI DI DOTTORATO DI RICERCA.

1. MEMBRO ELETTIVO O PER COOPTAZIONE (NON DI DIRITTO) DEGLI ORGANI DI GOVERNO DI ATENEO, DELLE COMMISSIONI E DEI SISTEMI DI VALUTAZIONE DI ATENEO, DEGLI ORGANI DELLA FACOLTÀ/SCUOLA O DEL DIPARTIMENTO (COMMISSIONI E RUOLI GESTIONALI DIPARTIMENTALI)

2019-Membro della Commissione QA Ricerca (Quality Assurance Committee) del Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* (Università di Bologna).

2019-Delegato del Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* ai Tirocini (Orientamento in uscita) per la Laurea Magistrale in *Italianistica, Culture Letterarie ed Europee, Scienze Linguistiche* (Università di Bologna).

2018- Membro del Comitato Scientifico del Corso di Laurea Magistrale in *Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK)*, valutazione candidature studenti, intake per ammissione, valutazione coorte definitiva per iscrizione al corso (Università di Bologna).

2017-Delegato del Dipartimento di *Filologia Classica e Italianistica* al Consiglio Scientifico di Bononia University Press (BUP) (Università di Bologna).

- 2015-2017 Responsabile per le Altre Attività Formative e i Tirocini del Corso di Laurea in *Lettere Moderne*, Sapienza, Università di Roma (Università “La Sapienza” di Roma).
- 2012 (dicembre)-2014 (aprile) Comitato Scientifico di “Biblioteca Italiana”, Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali (Università “La Sapienza” di Roma).
- 2012-2017 Delegato di Facoltà alle Iniziative Culturali (Università “La Sapienza” di Roma).
- 2009-2010 Delegato di Facoltà alla Commissione per la Valutazione della Ricerca, Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Siena).
- 2006-2011 Membro del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea Magistrale in *Filologia Moderna* (LM 14) e del Corso di Laurea in Filologia, Lingue e Letterature Moderne (LM 14-37) della Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Siena).
- 2006-2011 Delegato di Facoltà all'Orientamento in entrata e uscita, Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Siena).

2. PARTECIPAZIONE A COLLEGIO DOCENTI DI DOTTORATO DI RICERCA.

- 2012-Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in *Italianistica* (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”).

SCAMBI ERASMUS ATTIVATI

Università di Bologna 2017-

Erasmus Student Mobility/Teaching Staff Mobility
Università di Granada (Prof.ssa Maria Angeles Grande)
Università di Durham (Prof.ssa Annalisa Cipollone)
Università di Olomouc (Prof. Jiri Spicka)

Università di Roma “La Sapienza” 2014-2017

Erasmus Student Mobility/Teaching Staff Mobility
Università di Brno (Prof. Paolo Divizia)

Università di Siena 2006-2011

Erasmus Student Mobility/Teaching Staff Mobility
Edinburgh University (Prof.ssa Federica Pedriali)

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Concordia University CANADA (Prof. Dario Brancato)

Fellowship 2019 Teaching Exchange Incoming/Outgoing
Scambio docenti *incoming* (visiting del Prof. Dario Brancato, dicembre 2018) e *outgoing* (visiting della Prof.ssa Paola Italia presso Concordia University, maggio 2019).

Wellesley College USA (Prof. Sergio Parussa)

ISA Fellowship 2020 (2 month) (On evaluation).

Invito per il Prof. Parussa (Wellesley College) per due mesi come ISA Fellow presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli studi di Bologna) (in valutazione).

Fellowship 2017-2018 Teaching Exchange Incoming/Outgoing

Scambio docenti *incoming* (visiting del Prof. Sergio Parussa, maggio 2018) e *outgoing* (visiting presso Wellesley College, novembre 2017).

Università di Leuven BELGIO (Prof.ssa Barbara Bordalejo)

- ISA Fellowship 2018 Teaching Exchange Incoming (1 month).

Invito per la Prof.ssa Barbara Bordalejo (Leuven University) per un mese come *visiting professor* presso l'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna (<http://www.isa.unibo.it/en/visiting-fellows/barbara-bordalejo>): ISA Lecture: *The book of the future*, 1 maggio 2018 (<http://www.isa.unibo.it/en/events/lecture-by-barbara-bordalejo-2018>).

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2019-2020

- **La Notte europea dei ricercatori – 27 settembre 2019 - Manus Creative. Carte d'autore: la creatività nei manoscritti.** Organizzazione e coordinamento della presentazione *Manus creative – Carte d'autore* nell'ambito della Notte europea dei Ricercatori, in collaborazione con FICLIT (attività del Progetto per il Dipartimento di Eccellenza) e ARTEC.
- **Circolo dei Lettori della Dozza e di Sala Borsa 2019-2020. Ideazione e organizzazione** del Circolo dei Lettori presso il Carcere della Dozza e in Sala Borsa: coordinamento del progetto, coinvolgimento delle istituzioni e delle case editrici.
[https://www.bibliotecasalaborsa.it/eventi/il_circolo_dei_lettori_della_dozza_in_salaborsa]

2018-2019

- **La Notte europea dei ricercatori- 28 settembre 2018 La verità nei manoscritti.** Organizzazione e coordinamento della presentazione *Manuscreative* nell'ambito della Notte europea dei Ricercatori e del ciclo di lezioni: *Esperimenti e dimostrazioni per lo studio dei manoscritti antichi e moderni*. Dalle 19.00 alle 24.00 in Aula Carducci, via Zamboni 33.
- **Leopardi allo specchio.** Ideazione e organizzazione, con Marco Antonio Bazzocchi, del ciclo di incontri [Leopardi allo specchio](#), inserito in UniBo Cultura Eventi 2019 (1 marzo 2019, *L'infinito* – Marco Antonio Bazzocchi e Umberto Bottazzini; 8 marzo 2019 *Odi, Melisso* – Emilio Russo e Rocco Ronchi; 15 marzo 2019 *Alla Luna* – Paola Italia ed Eugenio Borgna; 22 marzo 2019 *Nella morte di una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore per mano ed arte di un chirurgo* – Niva Lorenzini e Maria Conforti; 29 marzo 2019 *Per una donna inferma* – Andrea Campana e Marina Farinelli; 5 aprile 2019 *Lettera al padre* – Giuliana Benvenuti; 12 aprile 2019 *Vita abbozzata di*

Silvio Sarno – Franco D'Intino e Massimo Fois)
[<https://eventi.unibo.it/uniboculturaeventi/leopardi-allo-specchio-1819-2019>].

- **Circolo dei Lettori della Dozza 2018-2019. Ideazione e organizzazione** del Circolo dei Lettori presso il Carcere della Dozza: coordinamento del progetto, coinvolgimento delle istituzioni e delle case editrici; il progetto è risultato vincitore di uno dei 10 premi “Futuro prossimo” bandito dal Comune di Bologna (500 euro) [<http://www.fondazioneinnovazioneurbana.it/45-uncategorised/1958-futuro-prossimo-i-progetti-vincitori>].
- ***Il libro Digitale. La parola agli editori.*** Ciclo di Lezioni nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in *Digital Humanities and Digital Knowledge* e delle iniziative del “Patto per la Lettura” delle Biblioteche di Bologna: [Le vie della Parola: 18 marzo, 25 marzo, 1 aprile 2019](http://agenda.comune.bologna.it/cultura/le-vie-della-parola) [<http://agenda.comune.bologna.it/cultura/le-vie-della-parola>].

2017-2018

- ***La notte europea dei ricercatori*** - 29 settembre 2017. ***Manuscreative. Lo studio digitale dei manoscritti antichi e moderni.*** Organizzazione e coordinamento della presentazione *Manuscreative* nell'ambito della Notte europea dei Ricercatori 2017 [<https://corsi.unibo.it/laurea/lettere/bacheca/2017-09-notte-dei-ricercatori-2017>].

CONGEDI

La docente non ha usufruito di congedi per motivi di studio, ma ha avuto due *career breaks*, prima della assunzione in ruolo come PA presso l'Università degli Studi di Siena (2005), per maternità.

maggio 2001-novembre 2003 *Career break* per Maternità 1 (18 mesi)

novembre 2003-maggio 2005 *Career break* per Maternità 2 (18 mesi)