

nike.delquercio2@unibo.it
<https://www.unibo.it/sitoweb/nike.delquercio2/>
<https://orcid.org/0009-0006-4088-5036>
<https://unibo.academia.edu/NikeFrancescaDelQuercio>

NIKE FRANCESCA DEL QUERCIO

ATTIVITÀ E PRODUZIONE ACCADEMICA

Posizioni accademiche

Contrattista di Ricerca

Progetto: “FAIR Memories: A workflow for the Preservation and Reuse of Analogue Oral History Collections”, European Union for OSCARS under Grant Agreement no.101129751 and the Horizon Europe Framework Programme for Research Infrastructures (2023-2024)

P.I.: Prof.ssa Giuliana Benvenuti, Letteratura italiana contemporanea, LICO-01/A.

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Italia

Aprile 2026 – aprile 2028.

Tutor didattico

Corso: OFA – Comprensione del testo

Responsabile: Prof.ssa Sandra Carapezza, Letteratura italiana, ITAL-01/A.

Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Università degli Studi di Milano

2024-presente.

Titoli di studio

Dottorato di Ricerca in Culture Letterarie e Filologiche

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Italia

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, XXXVIII ciclo

Supervisor: Prof. Matteo Viale, Linguistica italiana, LIFI-01/A;

Co-Supervisor: Prof.ssa Giuliana Benvenuti, Letteratura italiana contemporanea, LICO-01/A.

Conseguimento: 10 aprile 2026.

Titolo della Tesi: *Oltre il muro della non-lettura: analisi sociale e linguistica del fotoromanzo italiano del secondo dopoguerra.*

Voto: Eccellente con lode.

Laurea Magistrale in Filologia Moderna

Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli - Italia

Relatore: Prof. Nicola De Blasi, LIFI-01/A

Voto: 110/110 con lode

2012 – 2014.

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli - Italia

Relatore: Prof. Nicola De Blasi, LIFI-01/A

Voto: 110/110 con lode

2009- 2012.

Esperienze di studio e ricerca all'estero

PhD Visiting Scholar

Università della Svizzera Italiana – Svizzera

Institute of Italian Studies (ISI)

Supervisore: Professoressa Johanna Miecznikowski, Adjunct Professor di Lingua, letteratura e civiltà italiana.

ottobre 2024 a gennaio 2025.

Erasmus Student

Freie Universität Berlin, Berlino - Germania

Borsa di ricerca Erasmus per tesi di laurea presso l'Istitut für Romanische Philologie

Supervisore: Prof.ssa Rosanna Sornicola, Università Federico II di Napoli

Semestre estivo 2014

Corsi di formazione

Corso di formazione per docenti della scuola sec. di I e II grado Letteratura Italiana

Scuola Normale Superiore di Pisa e Accademia dei Lincei, Pisa - Italia

Coordinatore dei corsi: Prof.ssa Lina Bolzoni

2020-2023

Corso di Specializzazione per l'attività di sostegno didattico degli alunni con disabilità

Università di Siena, Siena - Italia

Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale

Direttore del Corso: Prof.ssa Loretta Fabbri

2019- 2020

Scuole

Il Patrimonio ReImmaginato - Emersione digitale di fonti, dati e strumenti per la diffusione della storia del patrimonio archivistico.

Summer School 2024 Progetto Avalanche (Audio Visuals and Languages Analysis Network for Cultural Heritage in Europe – Avalanche of Democracy), Battipaglia, Italia

Organizzatori: Associazione Mu.Bat, Regesta.exe, l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, l'Université Paris-Saclay e la Fondazione CDEC

10-13 settembre 2024.

Les humanités numériques dans les projets de recherche

L'école De Printemps Enexdi

Organizzatori: Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines/ Université Paris-Saclay, Ecole Normale Supérieure de Lyon, CNRS, France.

08-12 aprile 2024.

Italian Studies in Interdisciplinary Spaces, Transnational Times, and Digital Minds

4th Interdisciplinary Italy Summer School, London, United Kingdom

Organizzatori: Oxford University, Royal Holloway University of London

14-15 settembre 2023.

Premi

SIS Networking Grant Scheme 2025 – Vincitrice

Ente finanziatore: SIS – Society of Italian Studies

Progetto: *From "Pink Pages" to the Silver Screen: Intersections between Photoromance and Cinema*

Istituzione ospitante: Faculty of Arts, University of Warwick, Regno Unito.

Collaborazioni e Progetti

Progetto Dipartimentale 2023/2025 “Narrazioni visuali nei periodici illustrati italiani del Novecento. Metodologie e pratiche d’analisi”, IULM, Gruppo di ricerca IuPS – IULM University for Periodical Studies.

Lezioni su Invito

- (1) *From 'Pink Pages' to the Silver Screen: Intersections between Photoromance and Cinema*, corso di Dottorato in Italian Studies - School of Modern Languages and Cultures, University of Warwick, 28 maggio 2026.
- (2) Speaker al PhD Methodological Group per il corso di Dottorato in TV and Film Studies, University of Warwick, 28 maggio 2026.

- (3) *L'italiano dei fotoromanzi degli anni '50: analisi linguistica e prospettive didattiche*, corso di Storia della lingua italiana (Professore Matteo Viale) – Corso di Laurea Magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica, Università di Bologna, 19 novembre 2025.
- (4) *Dalle carte rosa alla pellicola. Nuove traiettorie intermediali*, corso di Letteratura Italiana Contemporanea, (Professore Beniamino Della Gala) – Corso di Laurea DAMS, Università di Bologna, 29 settembre 2025.
- (5) *Fotoromanzo e rivoluzione femminile: le italiane verso il '68*, durante il Corso di Italian 50: Writing for Social Justice (Professoressa Chiara Trebaiocchi) – Dipartimento di Lingue e Letterature romanze, Harvard University, 11 marzo 2025.
- (6) *Il fotoromanzo del dopoguerra e le sue lettrici: tra alfabetizzazione e immaginari condivisi*, corso di Storia della lingua italiana (Professore Matteo Viale) – Corso di Laurea Magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica, Università di Bologna, 11 dicembre 2024.
- (7) *La lettura femminile nel secondo dopoguerra*, corso di Storia della lingua italiana (Professor Matteo Viale) – Corso di Laurea Magistrale in Italianistica e Culture letterarie europee, Università di Bologna, 15 marzo 2024.
- (8) *Come leggevano gli italiani: insegnare la lingua con l'editoria popolare*, corso di Didattica della lingua italiana (Professore Matteo Viale) – Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture letterarie europee e scienze linguistiche (L-FIL-LET/12), Università di Bologna, 03 aprile 2023.
- (9) *Le innovazioni dell'italiano contemporaneo: analisi dei fenomeni in atto e indagine sulla percezione dei parlanti*, seminario del Comitato Linguistico dell'Università di Bologna (CLUB), 25 maggio 2023.

Organizzazione Convegni e Seminari

- (1) Panel “*Circulating Imaginaries: Illustrated Entertainment Periodicals as Cultural Mediators in Postwar Italy*”, ESPRit 2026 Conference, Royal Library, Bruxelles, 9-11 settembre 2026.
- (2) Panel “*Bottom-Up Memories in Contemporary Italy: Unconventional Sources, Informal Practices, and Hybrid Subjectivities*”, AAIS – American Association of Italian Studies, Conference 2026, Università degli Studi di Sassari, 3-5 giugno 2026.
- (3) Comitato scientifico e organizzativo del Convegno IuPS “*Testo e immagine nei periodici illustrati dell'Italia del boom*”, Università IULM di Milano, 4-5 dicembre 2025.
- (4) Ciclo di seminari dottorali interdisciplinari “*Strumenti e Metodi per lo Studio dei Periodici: dai Cultural Studies all'Analisi AP*”, Cofinanziamento dipartimentale Università di Bologna e Università IULM di Milano, co-organizzato con Costanza Paolillo - Università IULM di Milano, I semestre a.a. 2025-2026.
- (5) Panel “*FAIR Periodical. What Does It Really Mean to 'Digitize' a Periodical?*”, CAIS – Canadian Association of Italian Studies Conference 2025, Bologna, 9-10 giugno 2025.
- (6) Ciclo di incontri dottorali “*Data la situazione...: Metodi e strumenti per affrontare la ricerca*”, Progetto PhD_CLUB, Università di Bologna, Italia, febbraio-aprile 2025.
- (7) Panel “*Women and Periodicals in Italy from the 19th Century to Today*”, AAIS – American Association of Italian Studies, Conference 2025, University of Pennsylvania, Philadelphia, 13-15 marzo 2025.
- (8) Seminario dottorale del Prof. Jan Baetens, Università di Leuven, “*Pulp archives*”, nel ciclo di seminari organizzati dal Research Group IuPS, Università IULM, Milano, 06 novembre 2024.

- (9) Comitato organizzativo del Convegno Dottorale «*Errata corrige*»? *L'errore in filologia, letteratura e linguistica*, 2-3 ottobre 2024, Corso di Dottorato in Culture Letterarie e Filologiche, Università di Bologna, Italia.

Presentazioni a convegni e conferenze

- (1) Fintoni L. – Del Quercio N.F. – Paolillo C. (2026), *FAIR Memories: A Workflow for the Preservation and Collaborative Reuse of Analog Oral History Collections*, DH2026 Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Daejeon, South Korea, 27-31 luglio 2026.
- (2) Del Quercio N.F., *Material culture e identità di genere nel dopoguerra: i “sogni a buon mercato” delle italiane*, SIS - The Society for Italian Studies Biennial Conference, Trinity College Dublin - University College Dublin, Dublino. 9-11 luglio 2026.
- (3) Del Quercio N.F., *Avventuriere, gaglioffi e ‘caracoles’: la varietà lessicale dei fotoromanzi del dopoguerra (1946-1960)*, VI Giornata dell’ASLI per il Dottorato di Ricerca, Accademia della Crusca, Firenze, 11-13 dicembre 2025.
- (4) Del Quercio N. F., *Not Quite FAIR: OCR Challenges and the Digital Processing of Fotoromanzi*, CAIS – Canadian Association of Italian Studies Conference 2025, Bologna, 9-10 giugno 2025.
- (5) Del Quercio N. F., *With the Help of Prince Charming. Rewriting WWII trauma in Italian Postwar Photo-Romance*, AAIS (American Association of Italian Studies) Conference 2025, University of Pennsylvania, Philadelphia, 13-15 marzo 2025.
- (6) Del Quercio N. F., *La grammatica del fotoromanzo italiano. Uno strumento di alfabetizzazione in epoca post-fascista*, XVII Congresso della SILFI – Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana, Università di Torino, Italia, 22-24 maggio 2024.
- (7) Del Quercio N. F., *Italian Girls’ identity in the Post-fascist Era through The Lens of Photoromance*, Seen and Heard: Voices of Transnational Girlhood(s) on Identity, Gender, and Culture Conference, University of Warwick, United Kingdom, 18-19 aprile 2024.
- (8) Del Quercio N. F., *Gli strumenti dell’educazione linguistica in classi multilingue. Indagine sull’italiano neo-standard nelle grammatiche scolastiche*, XXIV Congresso Internazionale AItLA, Università di Pavia, Italia, 21-23 febbraio 2024.
- (9) Del Quercio N. F., *La lettura collettiva del fotoromanzo come momento di alfabetizzazione ed emancipazione delle donne italiane in epoca post-fascista*, Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, “Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti”, Università di Padova, Italia, 14 – 16 dic. 2023.
- (10) Del Quercio N. F., *Il fotoromanzo italiano come strumento di alfabetizzazione ed emancipazione in epoca post-fascista*, Convegno “I periodici illustrati nell’Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura”, Università IULM di Milano, Italia, 30 nov. – 1 dic. 2023.
- (11) Del Quercio N. F., *Italian native speakers and “linguistic shame”: A survey on the use and perception of innovations in contemporary Italian*, 7th International Conference on Linguistics and Literature (ICLL 2023), Vienna, Austria, 27-29 luglio 2023.
- (12) Del Quercio N. F., *Contemporary Italian between explicit and implicit norm: A survey on the use and perception of linguistic innovations*, Tabu Dag 2023, University of Groning, Olanda, 15-16 giugno 2023.

Articoli in Rivista (Area 10 - Fascia A)

- (1) Del Quercio, N. F. – Paolillo, C. (2026), “Inscribing Voice: Recording and Notation in Twentieth-Century Italy”, in *Italian Quarterly*, Special Issue (accepted).
- (2) Del Quercio, N. F. (2025). “Dalle carte rosa a fumetti alla pellicola: nuovi intrecci intermediali tra il fotoromanzo e il cinema”. in *Finzioni*, 5(10), 47–62. <https://doi.org/10.60923/issn.2785-2288/24869>
- (3) Del Quercio, N. F. (2025). Non solo rosa. Analisi delle tematiche del fotoromanzo in epoca post-fascista. *Quaderni d'italianistica*, 46(2), 75–96. <https://doi.org/10.33137/q.i.v46i2.47357>
- (4) Del Quercio, N. F. (2024), “La rappresentazione di genere nel fotoromanzo italiano del secondo dopoguerra: analisi quanti-qualitativa degli aggettivi qualificativi”. in *Lingue e culture dei media*, v. 8 N. 1, 56-68. <https://doi.org/10.54103/2532-1803/24870>
- (5) Del Quercio, Nike Francesca (2023). “Alcuni tratti dell'italiano contemporaneo tra uso dei parlanti e grammatica scolastica”. *Italiano a Scuola*, 5(1), 21–48. <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/19533>

Articoli in Rivista (Area 10)

- (1) Del Quercio, N. F. (2025), «La grammatica del fotoromanzo. Uno strumento di alfabetizzazione in epoca post-fascista», *La formazione linguistica tra passato e presente. Testi e metodi. Atti del Convegno SILFI 2024*, Franco Cesati Editore (in pubblicazione).
- (2) Del Quercio, N. F. (2024). «Come leggevano le italiane. La lettura collettiva del fotoromanzo come momento di alfabetizzazione ed emancipazione delle donne italiane in epoca post-fascista», *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti. Atti del Convegno COMPALIT 2023*, PadovaPress, 341-355, ISBN: 978-88-6938-433-2.

Contributo in Volume

- (1) Del Quercio, N. F. – Paolillo, C. (2026), «FAIR Memories: la seconda vita in digitale di Oral History of Cultural Consumption in Italy, 1936-1954» in Tabor, D. - Paris, C. – Canovi, A. (a cura di) *Alle origini della storia orale italiana. Il laboratorio torinese e l'esperienza di "Fonti orali"*, FrancoAngeli (in pubblicazione).
- (2) Del Quercio, N. F. (2026), «Italian Girlhood in the Post-Fascist Era through the Lens of the “Heart mail”» in Di Martino, S. (a cura di) *Constructing British and Italian Girlhood through Literary and Visual Narratives: Magazines, Comics, and Children's Literature*, Berghahn Books, New York – Oxford (in pubblicazione).

Curatele

- (1) Del Quercio, N. F. – Paolillo C. (a cura di) (2026), *FAIR Periodicals: Mapping Practices, Challenges, and Futures of*

ABILITAZIONI E IDONEITA'

Abilitazione all'insegnamento CdC A011 – Discipline letterarie e Latino nei licei, Voto: 10/10, Università Telematica Pegaso, 24 febbraio 2026.

Inserimento in Graduatorie di Merito, Concorso PNRR2 (DDG 2575/2023), CdC A011 – Discipline letterarie e Latino nei licei, Ufficio Scolastico Lombardia, 22 dicembre 2025.

Abilitazione all'insegnamento CdC A022 – Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado, Concorso ordinario di cui al D.D. 499/2020 e ss. mm. Ii, Ufficio Scolastico Toscana.

Certificazione di Docente CEDILS - Didattica dell'Italiano a Stranieri, Università Ca' Foscari di Venezia.

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Liceo Scientifico Vittorio Veneto, Milano – Italia

Docente di ruolo di Discipline letterarie e Latino (cdc A011)

Dic. 2025-
aprile 2026

Scuola secondaria di I e II grado, Firenze - Italia

Docente di Lingua e letteratura italiana, Latino, Storia e Geografia (cdc A022 e A011)

2018 - 2022

Lycee General Michael Montaigne, Bordeaux - Francia

Assistente di Lingua Italiana

a.s. 2016-2017

COMPETENZE

Lingue: Italiano: Madrelingua; Inglese: Avanzato; Francese: Intermedio; Tedesco: Base.

Computer: Work (Mac), Office (Windows), Atlas.ti, RStudio, Escriprium, Transkibus, MacOs, Windows.

AFFILIAZIONI

SIS – The Society for Italian Studies dal 2025

CAIS – Canadian Association of Italian Studies dal 2025

AAIS – American Association of Italian Studies dal 2024

ASMI - Association for the Study of Modern Italy dal 2024

SILFI - Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana dal 2024

AITLA - Associazione Italiana di Linguistica Applicata dal 2023

COMPALIT - Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura dal 2023