



**Nicola
Renzi**

DATA DI NASCITA:

22/04/1997

CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile



Via Giovanni Amendola, 12,
null
40121 Bologna, Italia



nicola.renzi_2204@yahoo.it



(+39) 3281765549



[https://www.unibo.it/sitoweb/
nicola.renzi6/](https://www.unibo.it/sitoweb/nicola.renzi6/)

PRESENTAZIONE

Dottorando in Scienze Storiche e Archeologiche. Memoria, Civiltà e Patrimonio presso l'Università di Bologna, ha conseguito la Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro con una tesi di Etnomusicologia intitolata "Sounds like Sápmi. Prospettive ecologiche nella narrazione musicale del paesaggio". Dal 2018 conduce ricerche nell'Europa Artica, dove ha lavorato con le comunità Sami studiando l'interplay tra i repertori musicali indigeni e le componenti more-than-human del paesaggio del Sápmi, siano esse di origine naturale, antropica o spirituale. Si occupa principalmente di acustemologie indigene e narrazioni prodotte, sul piano della performance musicale, in relazione alla crisi ambientale e alle conseguenti trasformazioni del senso dei luoghi abitati e attraversati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021 - ATTUALE - Bologna, Italia

Dottorato in Scienze Storiche e Archeologiche. Memoria, Civiltà e Patrimonio

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

<https://www.unibo.it/sitoweb/nicola.renzi6/>

09/2019 - 09/07/2021 - Bologna, Italia

Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (curriculum Musica)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Musica e arti dello spettacolo*

110 e lode | Sounds like Sápmi. Prospettive ecologiche nella narrazione musicale del paesaggio

01/09/2021 - 30/09/2021 - Venezia, Italia

Workshop ARCHiVe Online Academy 2021 "FONTI 4.0 - Conservazione, trascrizione e accesso delle fonti orali analogiche"

Centro di Sonologia Computazionale (Università di Padova) - Fondazione Giorgio Cini onlus

<https://www.cini.it/eventi/archive-online-academy-living-lab-how-to-manage-oral-sources>

14/06/2021 - 18/06/2021 - Venezia, Italia

Workshop "Audiovisual ethnomusicology and online platforms"

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati - Fondazione Giorgio Cini onlus

<https://www.cini.it/en/events/eyes-on-music-visual-ethnomusicology-projects-online-workshop-audiovisual-ethnomusicology-and-online-platforms>

04/01/2021 - 31/03/2021 - Bologna, Italia

Tirocinio curriculare

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

Tirocinio curriculare nell'ambito della promozione di attività culturali e artistiche, della realizzazione e dell'archivio di documentazione audiovisiva legata all'attività concertistica della Filarmonica, della comunicazione e pubblicazione informativa sui canali social

<https://www.filarmonicabologna.it/>

26/09/2020 – 27/09/2020 – Venezia, Italia

Seminario "Eyes on music's Carpitella Fellowship: past, present and future projects"

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati - Fondazione Giorgio Cini onlus

Metodologie della ricerca sul campo e dei procedimenti di documentazione, analisi e montaggio di prodotti audiovisivi in ambito etnomusicologico

<https://www.cini.it/eventi/workshop-la-documentazione-audiovisivadella-ricerca-sul-campo>

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Musica e arti dello spettacolo | Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche | Tecniche audiovisive e produzione mediatica*

2020 – Venezia, Italia

Vincitore borsa di studio Eyes on Music per workshop "Audiovisual Documentation on the Fields"

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati - Fondazione Giorgio Cini onlus

A causa delle normative anticovid il workshop in presenza è stato annullato e rimandato a data da definirsi

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Musica e arti dello spettacolo | Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle scienze umanistiche | Tecniche audiovisive e produzione mediatica*

01/01/2020 – 31/05/2020 – FI-20014 Turun Yliopisto, Turku, Finlandia

Mobilità Erasmus+ Studio a.a. 2019-20

University of Turku

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite:

- Research Seminar (10 ECTS)
- Music Videos: Ontology, Analysis and Outreach (5 ECTS)
- Nordic Societies, Global Cultures (5 ECTS)
- Nordic Gendered Norms and Practices (5 ECTS)
- Finnish Lives - Life Narratives in Context (5 ECTS)

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Musica e arti dello spettacolo | Tecniche audiovisive e produzione mediatica | Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle scienze umanistiche*

<https://www.utu.fi/en>

10/2016 – 15/11/2019 – Bologna, Italia

Laurea Triennale in DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Tecniche audiovisive e produzione mediatica | Musica e arti dello spettacolo | Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche*

110/110 | Modern joik and drumming. Processi di resilienza e continuità culturale nella musica Sami.

05/11/2018 – 24/12/2018 – Bologna, Italia

Tirocinio curriculare

Orchestra Filarmonica di Bologna (OFBO)

Affiancamento nella promozione e comunicazione delle attività culturali e artistiche attraverso la stesura di: piano di comunicazione, programmi di sala, convenzioni con associazioni del terzo settore

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Musica e arti dello spettacolo*

09/2018 - Bologna, Italia

Attestato Corso di Formazione generale Sicurezza e Salute (ai sensi dell'Art. 37 del D.LGS. 81/08 e dell'Accordo Stato - Regioni del 21/12/2011)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

09/2011 - 07/2016 - Bologna, Italia

Diploma di Liceo Scientifico (ad indirizzo Scienze Applicate)

Liceo Scientifico Statale "Albert Bruce Sabin"

ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2020 - 07/2021 - Bologna, Italia

Web content manager

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

- Realizzazione di grafiche volte alla comunicazione e promozione social dei principali eventi culturali organizzati dalla Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna (FTCB)
- Moderazione dei canali Facebook e Instagram della FTCB
- Cura dei contenuti pubblicati sul sito web della FTCB

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento / <https://www.filarmonicabologna.it/>

09/2020 - 07/2021 - Bologna, Italia

Grafica e Documentazione audio-video

Orchestra Giovanile di Bologna

- Realizzazione di grafiche volte alla comunicazione e promozione social dei principali eventi culturali organizzati dall'Orchestra Giovanile di Bologna (OGB)
- Moderazione dei canali Facebook e Instagram della OGB
- Realizzazione di prodotti audiovisivi per l'archivio e per la diffusione digitale e social

<https://www.instagram.com/orchestrageiovaniledibologna/>

08/2020 - 07/2021 - Bologna, Italia

Social media manager, content creator "Tra Musica e Natura", grafica

Centro Studi Euterpe Mousikè

- Moderazione pagine relative al corso di preparazione e alta formazione musicale "Tra Musica e Natura" ([Instagram](#), [Facebook](#))
- Creazione contenuti grafici e audiovisivi
- Pianificazione e realizzazione di dirette streaming nel merito dello spettacolo e della performance musicale dal vivo
- Amministrazione della community sui relativi canali social

11/2020 - 01/2021 - Bologna, Italia

Montaggio e produzione del documentario "Tra Musica e Natura, Porretta Terme - Edizione 2020"

Centro Studi Euterpe Mousikè

<https://youtu.be/MdMCstTV3SQ>

23/08/2020 – 06/09/2020 – Porretta Terme, Italia

Documentazione audio-video e grafica

Centro Studi Euterpe Mousikè

- Operatore di ripresa audio e video nell'ambito del corso di preparazione e alta formazione musicale "Tra Musica e Natura" 2020
- Realizzazione dei materiali (manifesti, locandine, volantini, grafiche) per la promozione del corso

<http://www.castellucciomusicanatura.it/>

07/02/2019 – 08/02/2019 – Bologna, Italia

Staff audizioni Japan Opera Festival 2019

Sawakami Opera Foundation

<https://sawakami-opera.org/2018/12/audition-japan-opera-festivalmadam-butterfly/>

<https://sawakami-opera.org> / Tokyo, Giappone

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto C1	Lettura C2	Produzione orale C1	Interazione orale C1	Scrittura C2
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

spagnolo

Ascolto A2	Lettura B1	Produzione orale A2	Interazione orale A2	Scrittura A2
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

COMPETENZE DIGITALI

Video

Shortcut / BlackMagic Davinci Resolve / Adobe After Effects / Adobe Premiere Pro / Final Cut Pro X / Adobe Media Encoder / Sony Vegas pro 13-16

Audio - Musica

Steinberg Cubase / Native Instruments Kontakt / Sibelius Music Notation Software / Sonic Visualizer / Finale (music notation software) / Waves - plugins / Adobe Auditions CC / Apple Logic Pro X / Ableton Live / Reaper / Audacity / FL Studio

Grafica - Testo - Organizzazione - Programmazione

Adobe Photoshop / Microsoft Word / Microsoft Excel / Microsoft Office / Microsoft Powerpoint / HTML / Adobe Lightroom / Adobe Illustrator / Blender / OBS Studio / Notepad++ / Adobe Acrobat DC

Comunicazione - Altro

Facebook / Gmail / Instagram / Zoom / Skype / WordPress / YouTube studio / MacOS / Google Chrome / Youtube / Microsoft Teams / LINUX(Ubuntu) / Windows / iOS / Google Drive

PUBBLICAZIONI

- **Joiking life narratives. The performance of indigenous self-perception in Sami life stories**
2021 <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/11621>
Antropologia E Teatro. Rivista Di Studi, 12(13): 49-64
- **The Sami Drum from Oracular Rituality to Musical Performance**
2020 <https://www.soundethnographies.it/it/the-sami-drum-from-oracular-rituality-to-musical-perform/>
Sound Ethnographies, III/1 (2020)
- **Il folklore ieri e oggi. Rigenerazione del sentimento comunitario tra ritualità e performance nella festa di San Salvatore a Uras**
2019 <https://www.homologos.net/author/n-renzi>
Homologos.net
- **Il repertorio musicale rebétiko tra sub-proletariato e borghesia**
2019 <https://www.homologos.net/il-repertorio-musicale-rebetiko-trasub-proletariato-e-borghesia>
Homologos.net

PATENTE DI GUIDA

- **Patente di guida: B**

PROGETTI

08/2019 – ATTUALE

Indagini di campo in Sápmi (Finlandia, Norvegia, Svezia)

Durante l'estate 2019 e tra gennaio e febbraio 2020 ho svolto due periodi di indagine di campo nel Sápmi finlandese e norvegese. La prima permanenza era rivolta principalmente alla documentazione audiovisiva e alla raccolta di fonti primarie per la stesura della tesi di laurea triennale, nonché per la successiva pubblicazione di articoli scientifici sulle riviste *Etnografie Sonore* e *Antropologia e Teatro. Rivista di Studi*. La seconda permanenza, interrotta prematuramente causa COVID, era parte del progetto di ricerca per la tesi di laurea magistrale. Nel breve periodo in cui è stato possibile recarsi sul campo, favorito anche dallo scambio Erasmus+ presso la University of Turku, sono state dirette interviste semistrutturate e raccolte importanti fonti audiovisive

02/2020 – 05/2020

Research Seminar - University of Turku

Nei primi mesi del 2020 ho svolto una ricerca finalizzata alla valutazione del *Research Seminar* coordinato dalla Professoressa Benita Heiskanen e sostenuto durante lo scambio Erasmus+ presso la University of Turku. Brevi interviste semistrutturate e comunicazioni personali raccolte a distanza a causa dell'epidemia di COVID-19 sono comunque riuscite, nonostante queste difficoltà, a integrare quello che è stato un lavoro prevalentemente svolto su fonti secondarie, scritte e audiovisive. I risultati di questa ricerca sono raccolti in un progetto non ancora pubblicato, intitolato "Protecting indigenous lands behind a screen? Hashtag activism within the #NoDAPL movement"

04/2019

Documentazione audio-visiva della festa di San Salvatore a Uras (OR)

Nell'aprile 2019 ho svolto indipendentemente un'indagine di campo a Uras, nell'oristanese, volta alla documentazione audiovisiva e alla raccolta di fonti primarie per la stesura dell'articolo "Il folklore ieri e oggi. Rigenerazione del sentimento comunitario tra ritualità e performance nella festa di San Salvatore a Uras", pubblicato in due parti sulla rivista studentesca indipendente Homologos.net (<https://www.homologos.net/author/n-renzi>)

10/2019 – ATTUALE

Interstellar Ethnographies

<https://nicolarenzi.bandcamp.com/album/interstellar-ethnographiesvol-i-a-study-on-xenomusicology>

Si tratta di un tentativo creativo di realizzare un inedito milieu fisionale entro cui sci-fi studies, xenologia ed etnomusicologia sono i principali strumenti di lavoro, nonché ispirazioni primarie. Il progetto "Interstellar Ethnographies - A study on Xenomusicology" intende attivare nuove forme di sperimentazione musicale attraverso la creazione di universi sonori alternativi frutto della fantasia dell'artista o ispirati alle già esistenti "mitologie" fantascientifiche transmediali. Il primo volume di "Interstellar Ethnographies" è composto dall'alternanza di Log Entries, brevi passaggi introduttivi narrati in voice over, e dei relativi Musical Examples. I primi richiamano, per forma e contenuti, dagli sviluppi teorici di discipline quali Etnomusicologia, Antropologia Culturale e Sociale, Ecologia Acustica, cercando di attirare l'attenzione dell'ascoltatore su importanti questioni del nostro tempo quali sono, ad esempio, la questione ambientale, di genere, indigena, etc... I Musical Examples seguono i Log Entries senza soluzione di continuità e si presentano come brevi registrazioni che traducono in termini musicali e acustici quanto descritto dal voice over nella traccia precedente.

COMPETENZE PROFESSIONALI

● Ripresa, montaggio e produzione audiovisiva

Ottima padronanza ed esperienza sui software di registrazione e produzione audio (per field recordings, album, arrangiamenti) e sui software di editing e produzione video (per video musicali, documentazione dal vivo, pubblicità)

- Composizione musicale
- Registrazione audio
- Utilizzo di DAW, plug-ins, VST
- Mixaggio e produzione
- Riprese
- Computer grafica e vfx
- Montaggio video
- Color Correction
- Post-produzione

Ottima padronanza nell'utilizzo di strumenti della fotografia e della ripresa audio-video:

- Fotocamere Canon, Nikon, GoPro
- Videocamere Sony
- Cinecamere Sony e Blackmagic
- Registratori Tascam, Zoom
- Microfoni Zoom, Sennheiser
- Tripod, steadicam, dolly, spallacci di stabilizzazione
- Attrezzature di illuminazione e di regia

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bologna, 29/09/2021



Nicola Renzi