

Curriculum vitæ

Michele Morselli

Enseignant-chercheur (Università di Bologna)

Michele.morselli3@unibo.it

<https://www.unibo.it/sitoweb/michele.morselli3/>

Formation et activité professionnelle

Octobre 2024-en cours. Research Fellow (Université de Bologne). Titre du projet : Quand « la littérature courtise les masses » : redécouvrir formes romanesques et pratiques éditoriales à l'aube du dix-neuvième siècle (1799-1830).

Octobre 2021-en cours. Enseignant contractuel de littérature française à l'Université de Bologne, à l'Université Federico II de Naples, à l'Université de Trieste et à l'Université de Macerata. Enseignant contractuel de Langue française à l'Université de Parme et à l'Université de Bologne.

Décembre 2024-en cours. Rédacteur en chef de *Rilune. Revue des littératures européennes*.

Septembre 2023-juillet 2024. Boursier postdoctoral. Résidence des chercheurs à l'Institut d'études napoléonienne Bibliothèque Paul Marmottan (Académie des Beaux-Arts, Institut de France) de Boulogne-Billancourt.

Mai 2021, titre de docteur de la recherche de l'Université de Bologne en Langues, Littératures et Cultures Modernes (Littérature française, mention : excellent), avec une thèse intitulée *L'Émergence du soupçon : genres et modes de l'enquête vers la lecture du roman policier* (France, Italie, Royaume-Uni), sous la direction de M^{me} Anna Paola Soncini. La thèse porte sur les interactions formelles et pragmatiques entre roman judiciaire et d'autres genres de représentation de l'enquête (mémoire policier, mélodrame, reportage et fait divers) au dix-neuvième siècle.

Publications

Volumes

MICHELE MORSELLI (dir.), *Rilune*, n° 20, « Frontières et clandestinités littéraires. Plagiats, contrefaçons, apocryphes dans l'Europe du XIX^e siècle », 2026, à paraître.

MICHELE MORSELLI, GAETANO LACALANDRA, CAMILLA MARCHISOTTI (dir.), *Rilune*, n° 18, « Eu-topies. Géocritique du mode utopique dans les littératures européennes contemporaines », 2024, 118 pp.

SIMONE CARATI, MICHELE MORSELLI et ANDREA SUVERATO (dir.), *Quaderni del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne*, n° 2, *Leggere, (ri)scrivere e condividere : vecchie e nuove pratiche di significazione*, 2023, 205 pp.

MICHELE MORSELLI (dir.), *Rilune*, n° 14, « Le Roman policier : lire et écrire l'enquête en Europe », 2020, 170 pp.

Articles

MICHELE MORSELLI, « Balzac, Lepoitevin et la promotion littéraire dans la presse (1822-1823). Remarques à partir de deux articles retrouvés », *L'Année balzacienne*, 2026, à paraître.

—, « Émerveillement, désenchantement et voix d'auteur dans les romans de jeunesse de Balzac (1822-1825) », *Littératures*, vol. 90, 2025 [2026], à paraître.

—, « Autour du *Tartare ou Le Retour de l'exilé* (1822) de Viellerglé. Présences balzaciennes chez Lepoitevin », *L'Année balzacienne*, 2025, p. 291-314.

—, « Le merveilleux napoléonien dans les romans de jeunesse de Balzac », *Revue Balzac*, n° 8, 2025, p. 187-204.

—, « Un amour d'Empire sous la Restauration. Légende napoléonienne et désenchantement dans *Wann-Chlore* de Balzac », *Carnet de la Bibliothèque et villa Marmottan*, 09/01/2025, <https://marmottan.hypotheses.org/category/actualites-recherche/actualites-recherche-contributions/michele-morselli-actualites-recherche-contributions>

—, « Une longue barbe noire, entre signe mélodramatique et indice policier (Vidocq, Gaboriau, Leroux) », *Romantisme*, 2025(2), p. 77-87.

—, « Les Tartares, reines des cabinets de lecture : steppes et politique de madame Cottin à Balzac (1806-1822) », dans Benedetta De Bonis (dir.), *Imaginaires des rennes des steppes. Regards croisés entre Orient et Occident*, Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble-Alpes, 2026, p. 213-229.

—, « Réflexivité et apories du roman au Liban : Maalouf, Mouawad et Majdalani », *Interfrancophonies*, n° 16, *Fragments et reconstructions littéraires du Liban : mémoires, représentations, identités*, Simonetta Valenti et Chiara Denti (dir.), 2025, 57-73.

—, « “Diable de mots” : de la rhétorique révolutionnaire au mythe napoléonien dans *BugJargal* », dans Hélène Parent et Augustin Habran (dir.), *Actes du colloque “Discours des révolutions, discours sur les révolutions”*, 17 mars 2023, Paris-Nanterre, *Carnet de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes*, 2024, en ligne.

—, « “Le bon gentilhomme n'avait jamais lu Virgile” : Balzac et l'imaginaire épique dans les romans de Lord R'Hoone », dans Benedetta De Bonis et Vassilika Avramidi (dir.), *Rilune*, n° 16, *Dans le sillage de Calliope. Epos et identité dans les littératures européennes*, 2023, p. 152-173.

—, « Un “cheval ombrageux” : thèmes et symboles équestres dans *Le Rouge et le Noir* », *Topiques. Études satoriennes*, vol. 7, « L’animal dans la fiction narrative », 2023, en ligne.

—, « Perdus entre Ancien Régime et Restauration. Revenants, politique et réalisme dans *Le Centenaire* et *Le Colonel Chabert* de Balzac », *Cahiers ERTA*, vol. 33-34, *Perdre/Se perdre*, 2023.

—, « La folie révolutionnaire face au récit frénétique : Irving, Borel, Dumas et un jeune homme allemand à Paris sous la Terreur », dans Stéphanie Genand (dir.), *Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, n° 21, « Temps insensés », 2022.

—, « “On n’a personne qui nous représente” : simboli e voci delle banlieues nei *Misérables* di Ladj Ly », dans Sabrina Fusari, Barbara Ivancic et Caterina Mauri (dir.), *Diversità e inclusione. Quando le parole sono importanti*, Milano, Meltemi, 2022, p. 169-188.

—, « La “belgité” du lecteur dans *La Question humaine* de François Emmanuel », dans Anna Paola Soncini et Catia Nannoni (dir.), *Rilune*, n° 15, « La Belgique au prisme des langues », 2022, p. 106-122.

—, « En quête du soi. Formes et pratiques du roman policier chez François Emmanuel », dans Cristophe Meurée (dir.), *Le Monde de François Emmanuel*, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 2022, p. 143-154.

—, « L’altro Lecoq : indagine e monarchia nei *Mémoires* di J. Peuchet (1838) », dans Gabriella Elina Imposti et Maurizio Ascari (dir.), *Quaderni del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne*, n° 1, « Letterature e altri mondi : generi, politica, società », 2022, p. 97-112.

—, « “Un vénéneux passage de la langue maternelle à la langue étrangère : farsi traduttori leggendo *La Question humaine* di François Emmanuel », dans Ilaria Vitali (dir.), *Il traduttore nel testo. Riflessioni, rappresentazioni, immaginari*, Città di Castello, I Libri di Emil, 2021, p. 155-174.

—, « Le Règne animal : traduire le code symbolique dans *A Study in Scarlet* en France et en Italie », In *Id.* (dir.), *Rilune, Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe*, n° 14, 2020, p. 1-20.

—, « Introduction. Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe », In *Id.* (dir.), *Rilune, Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe*, n° 14, 2020, p. I-VII.

—, « Sans attendre le dévoilement du coupable. La lecture policière comme impatience générique », dans Marie-Lou Solbach et Régine Battiston (dir.), *Dialogues Mulhousiens*, n° 4, *L’Attente*, Journées Doctorales Humanités 2019, 2020, p. 174-182.

—, « “Senza andar nulla a pescare negli stranieri” : Jarro e il modello di Fortuné du Boisgobey », *Altre Modernità*, n° 22, 2019, p. 212-25.

—, « Lire l’hésitation : vers l’expérience cognitive du genre narratif », *Suite française*, « Pensare (con) Todorov », n° 1, 2018, p. 63-76.

Prix

Tim Unwin 2025 Early Career Researcher (Society of Dix-Neuviémistes).

Dernières et prochaines conférences

Michele Morselli, « Les militaires d'Empire dans *La Comédie humaine* : enfance et vieillesse, idolâtrie et désenchantement », Colloque international de la GEB, *Les Âges de la vie*, 2-3 décembre 2026, Paris-Est-Créteil e Université Gustave-Eiffel.

—, « Le Dr. Saint-Aubin ou les malheurs de la vie éternelle : magnétisme et politique dans les premiers romans de Balzac », XIV Society of Dix-Neuviémistes Conference, *Santé et bonheur*, Cardiff University, 8-10 avril 2026.

—, « La guerra mancata e una generazione “a mezza paga”. Storie di gioventù, ambizione e marginalità in Balzac », Rassegna *Guerra e pace*, Archiginnasio di Bologna, 7 maggio 2025.

—, « De la légende napoléonienne à l'amour bourgeois dans *Wann-Chlore* (1825) de Balzac », XIII Society of Dix-Neuviémistes Conference, *DomiNation*, Durham University, 31mars-2 avril 2025.

Sociétés scientifiques

- Société des Amis de Balzac ;
- Groupe d'études balzaciennes ;
- Société d'études romantiques et dix-neuviémistes ;
- Society of Dix-neuviémistes.