

## **CURRICULUM VITAE** **di Maurizio Ascari**

MAURIZIO ASCARI, nato a Loiano (BO), il 06 06 1965.

Sede universitaria:

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
Università di Bologna  
Via Cartoleria, 5  
40124 Bologna  
Tel. +39 051 2097220  
e.mail: [maurizio.ascari@unibo.it](mailto:maurizio.ascari@unibo.it)

### **Attuale posizione accademica**

Professore ordinario di Letteratura inglese (L-Lin/10) dal 9 novembre 2020, in servizio presso il Dipartimento LILEC dell'Università di Bologna.

### **Posizioni precedenti**

Ricercatore di Letteratura inglese (L-Lin/10) presso l'Università di Bologna dal 1° luglio 2000 all'8 novembre 2020.

Professore a contratto di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue Letterature Straniere dell'Università di Bologna, aa 1998/9 e 1999/2000.

### **Titoli**

Abilitazione prima fascia nel settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, valida dal 19/09/2018 al 19/09/2024.

Borsa di studio Postdottorato presso l'Università di Bologna, novembre 1996 – ottobre 1998.

Dottorato di ricerca in anglistica presso l'Università di Firenze con una tesi dal titolo “La leggibilità del male: genealogia del romanzo poliziesco e del romanzo anarchico” (relatore Prof. Guido Fink), discussa il 29 ottobre 1996.

Graduate Student in Modern Literature presso la University of Kent at Canterbury, ottobre – dicembre 1994.

Laurea in “Lingue e letterature straniere” presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (inglese, francese) con una tesi intitolata “Lettura e scrittura in Henry James” (110, lode e dignità di stampa), discussa il 16 marzo 1990.

## **Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche**

- **Principali ambiti di ricerca**
- **Premi e riconoscimenti**
- **Pubblicazioni**
- **Partecipazione a convegni, seminari e tavole rotonde in qualità di relatore, discussant e chair**
- **Organizzazione convegni**
- **Comitati editoriali di collane e riviste**
- **Attività di referaggio**
- **Progetti di ricerca finanziati dal 2000**
- **Partecipazione a Centri di ricerca**
- **Incarichi in Associazioni e Premi letterari**
- **Affiliazione ad Associazioni scientifiche**
- **Recensioni**
- **Altre attività culturali**

### **Principali ambiti di ricerca**

Lo sviluppo di crime fiction, detective fiction e Gotico: il superamento dell'approccio 'purista' ai generi letterari, il nuovo interesse per zone di contatto e ibridazione (cross-pollination, genre blending), l'impatto di scienza/pseudo-scienza e ideologia, forme di 'vestigialità culturale' (paradigmi provvidenziali e soprannaturali).

Il movimento estetico, l'impressionismo letterario e il modernismo: Walter Pater, Henry James, Katherine Mansfield e l'interazione fra le arti (letteratura, musica, pittura, cinema muto).

Viaggio, espatrio, migrazione e letteratura transnazionale: il Grand Tour, il modernismo e il romanzo transnazionale/transculturale/globale contemporaneo.

Canone letterario e forme di memorializzazione: la formazione del Poets' Corner, l'Abbazia di Westminster come sacrario dell'identità nazionale.

### **Premi e riconoscimenti**

Proponente della Early-Stage Research Fellowship 2014, assegnata dall'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna a David Levente Palatinus (Slovacchia).

Proponente della Visiting Fellowship 2009, assegnata dall'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna a Donald Beecher (Canada).

Cardiff Humanities Research Institute (CHRI) Distinguished Research Fellow presso la University of Cardiff, 25 ottobre – 8 novembre 2009.

Nomination per la categoria “Best Critical/Biographical” degli Edgar Awards 2008, assegnati dall’Associazione Mystery Writers of America, per *A Counter-History of Crime Fiction*.

## **Publicazioni**

**2025** “Poetry into Fiction: Intertextual Connections in Agatha Christie’s *Endless Night*”, in corso di pubblicazione.

“World Literature”, in *Handbook of Transnational Women’s Literature*, in corso di pubblicazione.

**2024** “Alessandro Berselli racconta la sua scrittura”, *DIVE-IN: An International Journal on Diversity & Inclusion*, 4.2 (2024), pp. 173-177 <<https://dive-in.unibo.it/>>.

“Sherlock Holmes tra utilitarismo ed estetismo vittoriano”, *Testo e senso*, 27 (2024), pp. 53-65.

Stefania Arcara, Maurizio Ascari, Giovanna Buonanno, “Introduction”, in Stefania Arcara, Maurizio Ascari, Giovanna Buonanno, eds, “Experiment and Innovation: Branching Forwards and Backwards – Literary and Cultural Studies”, *Textus*, 37.2 (May-August 2024), pp. 7-13.

Stefania Arcara, Maurizio Ascari, Giovanna Buonanno, eds, “Experiment and Innovation: Branching Forwards and Backwards – Literary and Cultural Studies”, *Textus*, 37.2 (May-August 2024).

Maurizio Ascari e Carmen Bonasera, “Introduzione / Introduction”, in “Un forum su diversità e inclusione: numero tematico per giovani ricercatrici e ricercatori / “A Forum on Diversity and Inclusion – Thematic Issue for Early Career Researchers”, *DIVE-IN: An International Journal on Diversity & Inclusion*, 4.1 (2024), pp. 1-4 <<https://dive-in.unibo.it/>>.

Maurizio Ascari e Carmen Bonasera, a cura di, “Un forum su diversità e inclusione: numero tematico per giovani ricercatrici e ricercatori / A Forum on Diversity and Inclusion – Thematic Issue for Early Career Researchers”, *DIVE-IN: An International Journal on Diversity & Inclusion*, 4.1 (2024) <<https://dive-in.unibo.it/>>.

**2023** “Jacob’s wrestling with the angel from Bible myth to Walter Pater’s and Katherine Mansfield’s stories”, in *Katherine Mansfield, Illness and Death*, eds. Aimée Gasston, Gerri Kimber and Todd Martin, Edinburgh, Edinburgh UP, pp. 39-56.

“The Murder Game: De-Realisation and the Uncanny in Golden Age Detective Fiction”, *Studies in Crime Writing*, 4 (2023), pp. 1-11 <<https://sicw.newberry.edu/index.php/sicw/article/view/58/31>>.

**2021** “Impersonalità ed empatia in Katherine Mansfield: un percorso tra letteratura, cinema, filosofia e psicoanalisi”, in *DIVE-IN: An International Journal on Diversity & Inclusion*, 2 (2021), pp. 5-30 <<https://dive-in.unibo.it/>>.

Maurizio Ascari, Silvia Baroni, Sara Casoli, a cura di, “Narrazioni della mobilità: la svolta transnazionale e transculturale del poliziesco europeo”, *Scritture migranti*, 15 (2021) <<https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/1050>>.

- Maurizio Ascari, Silvia Baroni, Sara Casoli, "Introduction. Narratives of Mobility in the Crime Genre", in "Narrazioni della mobilità: la svolta transnazionale e transculturale del poliziesco europeo", *Scritture migranti*, 15 (2021), pp. i-xii <<https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/14558>>.
- "Crimini per sole voci", in *Quando il testimone è l'assistente vocale (e altri studi): colonne mute e sonore del noir*, a cura di Michele Bartolucci, Maria Messina, Giuseppe Puntarello, Fano: Aras, 2021, pp. 63-80.
- Maurizio Ascari e Gabriella Imposti, Introduzione a *Letteratura e altri mondi: generi, politica, società*, a cura di Maurizio Ascari e Gabriella Imposti, Collana "Quaderni del Dottorato – Dipartimento LILEC", 1 (2021), pp. 5-7 <<http://amsacta.unibo.it/6793/>>.
- Letteratura e altri mondi: generi, politica, società*, a cura di Maurizio Ascari e Gabriella Imposti, Collana "Quaderni del Dottorato – Dipartimento LILEC", Vol. 1, 2021 <<http://amsacta.unibo.it/6793/>>.
- "The present is the only time: Mansfield's 'Marriage à la Mode' and the inability to change", in *Enduring Presence: William Hogarth's British and European Afterlives*, Book 2: *Image into Word*, eds Caroline Patey, Cynthia E. Roman and Georges Letissier, Oxford: Peter Lang, 2021, pp. 131-42.
- Maurizio Ascari e Gilberta Golinelli, "Introduction: Early Modern Crime Literature: Ideology, Emotions and Social Norms", in "Early Modern Crime Literature: Ideology, Emotions and Social Norms", eds Maurizio Ascari and Gilberta Golinelli, *Journal of Early Modern Studies*, 10 (2021), pp. 15-26.
- "Early Modern Crime Literature: Ideology, Emotions and Social Norms", Eds Maurizio Ascari and Gilberta Golinelli, *Journal of Early Modern Studies*, 10 (2021).
- 2020** "Amnesia e fotografia in *Recalled to Life*, un thriller psicologico di fine Ottocento", in *Non ricordo: Amnesie, vuoti di memoria, rimozione nella letteratura e nel cinema noir*, a cura di Alessandra Calanchi e Roberto Mario Danese, Fano, Aras, 2020, pp. 109-22.
- "Introduction: Make It New, but Don't Forget", in "Genre B(l)ending: Crime's Hybrid Forms", Ed. Maurizio Ascari, *Clues*, 39.2 (Winter 2020), pp. 5-11.
- "Genre B(l)ending – Crime's Hybrid Forms", Ed. Maurizio Ascari, *Clues*, 39.2 (Winter 2020).
- "Counterhistories and Prehistories", in *The Routledge Companion to Crime Fiction*, eds Janice Allan, Jesper Gulddal, Stewart King and Andrew Pepper, London and New York, Routledge, 2020, pp. 22-30.
- Gothic Metamorphoses across the Centuries: Contexts, Legacies, Media*, eds Maurizio Ascari, Serena Baiesi, David Levente Palatinus, Bern, Peter Lang, 2020.
- Maurizio Ascari, Serena Baiesi, David Levente Palatinus, "Introduction: Why Yet another Book on the Gothic?", in *Gothic Metamorphoses across the Centuries: Contexts, Legacies, Media*, pp. 9-31.
- "Light into Darkness: the Gothic Roots of Hitchcock's *Spellbound* (1945)", in *Gothic Metamorphoses across the Centuries: Contexts, Legacies, Media*, pp. 181-98.

- 2019** “Viaggiatori inglesi nell’impero ottomano tra Cinque e Seicento”, in *Il mito del nemico: identità, alterità e loro rappresentazioni*, a cura di Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu, Argelato (BO), Minerva, 2019, pp. 285-90.
- Katherine Mansfield, *In the Botanical Gardens*, with commentary by Maurizio Ascari, Wellington (NZ), Friends of the Wellington Botanic Garden, 2019.
- “Beyond realism: Ian McEwan’s *Atonement* as a Postmodernist quest for meaning”, in *Renascence: Essays on Values in Literature*, 71.1 (Winter 2019): 3-19.
- Foreword to *Tattoos in Crime and Detective Narratives: Marking and Re-Marking*, eds Kate Watson and Katharine Cox, Manchester: Manchester UP, 2019, pp. xvi-xxiii.
- “Dalla *street literature* a *Illustrated Police News*: il fascino oscuro della cronaca nera”, in *Noir come l’inchiostro: True Crime e Fake News sulla pagina e sullo schermo*, a cura di Alessandra Calanchi e Tiziano Mancini, Fano, Aras, 2019, pp. 31-52.
- “Criminal minds: reassessing the origins of the psycho-thriller”, in *Criminal Moves: Modes of Mobility in Crime Fiction*, eds Jesper Gulddal, Stewart King and Alistair Rolls, Liverpool: Liverpool UP, 2019, pp. 95-112.
- 2018** “Geometrie non euclidee”, postfazione a Gian Italo Bischi e Giovanni Darconza, *Lo specchio, il labirinto e la farfalla. Il postmoderno in letteratura e matematica*, Brescia, Morcelliana, 2018, pp. 183-88.
- “Monumental Chaucer: Print Culture, Conflict, and Canonical Resilience”, *The Chaucer Review*, 53.4 (2018), pp. 402-427.
- I labirinti della mente: dal thriller psicologico al criminal profiling*, a cura di Maurizio Ascari e Alessandra Calanchi, Fano, Aras, 2018.
- “Una questione di confini”, prefazione a *I labirinti della mente: dal thriller psicologico al criminal profiling*, a cura di Maurizio Ascari e Alessandra Calanchi, Fano, Aras, 2018, pp. 9-18.
- “Julian Barnes, *Flaubert’s Parrot* (1984)”, in *Contemporary Literary Criticism*, Farmington Hills, Michigan, Layman Poupard Publishing, 2018, pp. 91-97.
- 2017** “After Sherlock: The Age of Fallible Detectives”, *Clues: A Journal of Detection*, 35.1 (Spring 2017), pp. 8-18.
- “‘My father had a daughter lov’d a man’: amore e amicizia in *Twelfth Night*”, in *Twelfth Night: Dal testo alla scena*, a cura di Mariangela Tempera e Keir Elam, Bologna, Emil, 2017, pp. 79-93.
- “Una vita di letture”, postfazione a Meri Gorni, *debito d’amore*, Pasian di Prato (UD), Campanotto Editore, 2017, pp. 91-94.
- “Ciò che resta di un thriller”, in *Noir 2.0: il lato oscuro di internet*, a cura di Gian Italo Bischi, Jan Marten Ivo Klaver, Fano, Aras, 2017, pp. 223-34.
- “Per un’estetica dell’omicidio: true crime e immaginario collettivo nell’Ottocento inglese”, in *Trilli diabolici e nature morte: Crime for Art’s Sake*, a cura di Michele Bartolucci, Alessandra Calanchi e Marco Rocchi, Fano, Aras, 2017, pp. 79-99.

- “Writing for the World: Cultural Memory and International Bestsellers”, in *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters*, eds Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, C. Maria Laudando, Napoli, Liguori, 2017, Vol. I, pp. 73-82.
- “La tentazione dell'ordine”, postfazione a Luca Baratta, *The Age of Monsters. Nascite prodigiose nell'Inghilterra della prima età moderna: storia, testi, immagini (1550-1715)*, Canterano (Roma), Aracne, 2017, pp. 33-40.
- 2016** Henry James, *La lezione del maestro*, traduzione di Maurizio Ascari, Milano, Adelphi, 2016.
- “The Shades of a Shadow: Crime as the Dark Projection of Authority in Early Modern England”, *Critical Survey*, 28.1 (2016), pp. 78-92.
- “Fenomenologia dell'apocrifo”, postfazione a Luca Sartori, *Oltre il Sacro Canone*, Fano (PU), Aras, 2016, pp. 421-28.
- “A Raft in the Sea of Loneliness: Katherine Mansfield's Discovery of *Cosmic Anatomy*”, *Katherine Mansfield Studies*, 8 (2016), *Katherine Mansfield and Psychology*, eds Clare Hanson, Gerri Kimber and Todd Martin, pp. 38-55.
- Finkfest: Guido Fink nei luoghi del sapere*, a cura di Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi, Rocco Coronato e Franco Minganti, Fano, Aras, 2016.
- “Philology of Conceptualisation: Geometry and the secularisation of the early modern imagination”, *Philology*, 2 (2016), pp. 121-140.
- 2015** “An ‘utterly concrete and yet impalpable’ art: the early reception of Katherine Mansfield in Italy (1922-1952)”, in *Katherine Mansfield and Continental Europe: Connections and Influences*, eds Janka Kascakova and Jerry Kimber, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2015, pp. 7-25.
- “Per un approccio integrato alla letteratura”, in *Paesaggi corporei: percepire, scrivere, incarnare il mutamento*, a cura di Wada Tadahiko e Stefano Colangelo, Tokyo, Tokyo University of Foreign Studies Press, 2015, pp. 129-33.
- From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari and Stephen Knight, Monaco, Liberfaber, 2015.
- Maurizio Ascari and Stephen Knight, Introduction, in *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari and Stephen Knight, Monaco, Liberfaber, 2015, pp. 9-20.
- “In Pursuit of the Sublime: De Quincey and the Romantics' Metaphysical Conception of Crime”, in *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari and Stephen Knight, Monaco, Liberfaber, 2015, pp. 99-119.
- “The Rise of the Grand Tour: Higher Education, Transcultural Desire and the Fear of Cultural Hybridisation”, *Linguae &*, 14.1 (2015), pp. 9-32.
- “L'ebbrezza della modernità”, prefazione a Fabio Pesaresi, *La scoperta dell'Inghilterra: epistolari e diari dei viaggiatori italiani del Settecento*, Verona: QuiEdit, 2015, pp. 11-14.
- 2014** *Cinema and the Imagination in Katherine Mansfield's Writing*, Basingstoke, Hampshire, Palgrave-Macmillan, 2014.

- “The dangers of distant reading: reassessing Moretti’s approach to literary genres”, *Genre*, 47.1 (spring 2014), pp. 1-19.
- “Ombre e fantasmi: i noir scozzesi di Ian Rankin”, in *Arcobaleno noir: genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura*, a cura di Alessandra Calanchi, Giulianova (Teramo), Galaad, 2014, pp. 257-75.
- “Life in Literature, Literature in Life”, Manifestos for the Conference “Beyond Crisis: Visions for the New Humanities” (Durham University, July 7-8, 2014), <<https://www.dur.ac.uk/chi/tasks/>>.
- “Am I Doing the Right Thing?”, *European Journal of Life Writing*, 3 (2014), pp. C71-C86 <<http://ejlw.eu/>>.
- “Orgoglio (e pregiudizio) noir”, in *Dietro le quinte del noir*, a cura di Alessandra Calanchi, Fano, Aras, 2014, pp. 51-61.
- “‘The law is a wise serpent’: Subtextual subversion in *The Revenger’s Tragedy*”, *Polemos*, 8.2 (2014), pp. 333-343.
- “‘A popular history of the metropolitan police’: la polizia londinese raccontata in ‘Household Words’”, in *The Invention(s) of Charles Dickens: Riletture, revisioni e riscritture*, a cura di Gino Scatasta e Federica Zullo, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 119-33.
- 2013** “The Mysteries of the Vatican: from Nineteenth-century Anti-clerical Propaganda to Dan Brown’s Religious Thrillers”, in *Crime Fiction in the City: Capital crimes*, eds Lucy Andrew and Catherine Phelps, Cardiff, University of Wales Press, 2013, pp. 107-25.
- “The Development of Little Poets’ Corner between Cultural Memory and Geopolitics”, in *Victorian Literature and Culture*, 41.2 (September 2013), pp. 345-70.
- “L’infinito è un gioco di specchi”, introduzione a Giovanni Darconza, *Il detective, il lettore e lo scrittore: l’evoluzione del giallo metafisico in Poe, Borges, Auster*, Fano, Aras, 2013.
- “From Enigmas to Emotions: the twentieth century canonization of crime fiction”, in *Clues: A Journal of Detection*, 31.2 (Fall 2013), pp. 9-19.
- Insieme a Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli, cura dei tre numeri 2013 della rivista *TransPostCross: Letterature Culture*: 3.1 (2013) – *World Literature, traduzione e nuovi media*. 3.2 (2013) – *Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa*. Anno 3.3 (2013) – *Miscellanea*, <<http://transpostcross.it/>>.
- “Tradurre Faulkner”, in *Blow Up Magazine*, n. 178, marzo 2013, p. 170.
- 2012** *Crime and the Sublime*, a cura di Maurizio Ascari e Stephen Knight, numero monografico della rivista *La Questione Romantica*, nuova serie, 2.2 (Ottobre 2010; data effettiva di pubblicazione: 2012).
- Maurizio Ascari and Stephen Knight, “Introduction”, in *Crime and the Sublime*, a cura di Maurizio Ascari e Stephen Knight, numero monografico della rivista *La Questione Romantica*, nuova serie, 2.2 (Ottobre 2010; data effettiva di pubblicazione: 2012), pp. 7-14.

- “In Pursuit of the Sublime: De Quincey and the Romantics’ Metaphysical Conception of Crime”, in *Crime and the Sublime*, a cura di Maurizio Ascari e Stephen Knight, numero monografico della rivista *La Questione Romantica*, nuova serie, 2.2 (Ottobre 2010; data effettiva di pubblicazione: 2012), pp. 27-41.
- “Crossing the Green Line: World Literature and Intercultural Understanding”, in *Questioning the European Identity/ies: Deconstructing Old Stereotypes and Envisioning New Models of Representation*, eds Vita Fortunati and Francesco Cattani, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 153-69.
- L’investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, Bologna, Bononia University Press, 2012.
- “La controversa eredità di Cesare Lombroso: un’indagine tra scienza, pseudoscienza e letteratura”, in *L’investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 123-50.
- “Deception and detection: the domestic setting in William Wilkie Collins’s sensation fiction”, in *The House of Fiction as the House of Life: Representations of the House from Richardson to Woolf*, eds Francesca Saggini and Anna Enrichetta Soccio, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 128-37.
- “‘An interrupted moment’. Il cinema e la poetica del transitorio in Katherine Mansfield”, in *Culture allo specchio: Arte, letteratura, spettacolo e società tra il Giappone e l’Europa*, a cura di Wada Tadahiko e Stefano Colangelo, Bologna, Odoya, 2012, pp. 106-15.
- “‘Ghosts in the looking-glass of our minds’: i detective dell’occulto”, in *Eliminare l’impossibile? Il metodo investigativo fra scienza e magia*, a cura di Alessandra Calanchi e Jan Marten Ivo Klaver, numero monografico della rivista *Linguae & 1-2* (2012), pp. 49-60.
- 2011** *Literature of the Global Age: A Critical Study of Transcultural Narratives*, Jefferson (NC) and London, McFarland, 2011.
- “The rise of probability, detection and the ‘Unity of Design’ between the eighteenth and nineteenth centuries”, in *The Case and the Canon: Anomalies, discontinuities, metaphors between science and literature*, eds Alessandra Calanchi, Gastone Castellani, Gabriella Morisco, Giorgio Turchetti, Goettingen, V & R Unipress, 2011, pp. 113-23.
- Intervista a Vittorio Giardino, in *TransPostCross: letteratura culture*, giugno 2011, <<http://transpostcross.it/>>
- Crime e detective fiction nel Novecento: voci a confronto*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggini, numero speciale della rivista *Fictions. Studi sulla Narratività*, volume 10, giugno 2011.
- “Introduzione” a *Crime e detective fiction nel Novecento: voci a confronto*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggini, numero speciale della rivista *Fictions. Studi sulla Narratività*, 10 (giugno 2011), pp. 9-13.
- “Dal trionfo dell’enigmistica al ritorno del brivido: evoluzione di un genere letterario”, in *Crime e detective fiction nel Novecento: voci a confronto*, a cura di Maurizio Ascari

e Francesca Saggini, numero speciale della rivista *Fictions. Studi sulla Narratività*, 10 (giugno 2011), pp. 15-23.

“‘Disease is a crime, and crime a disease now unknown’: changing views of crime in nineteenth- and twentieth-century culture”, in *Discourses and Narrations in the Biosciences*, eds Paola Spinozzi and Brian Hurwitz, Goettingen, V & R Unipress, 2011, pp. 103-16.

**2010** “Crime Narratives: Crossing Cultures”, eds Heather Worthington and Maurizio Ascari, *European Journal of English Studies*, 14.2 (August 2010).

Heather Worthington and Maurizio Ascari, Introduction to “Crime Narratives: Crossing Cultures”, eds Heather Worthington and Maurizio Ascari, *European Journal of English Studies*, 14.2 (August 2010), pp. 89-92.

“Katherine Mansfield and the Gardens of the Soul”, in *Katherine Mansfield Studies*, 2 (2010), pp. 39-55.

“‘Eighteen Inches of Square Ground’: Ben Jonson’s strategies of self-canonisation”, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXIII.3 (2010), pp. 233-50.

**2009** “From spiritualism to syncretism: twentieth-century pseudo-science and the quest for wholeness”, in *Interdisciplinary Science Reviews*, 34.1 (March 2009), pp. 9-21.

*La sottile linea verde: romanzi contemporanei tra oriente e occidente*, Bologna, Bononia University Press, 2009.

Edizione paperback di *A Counter-History of Crime Fiction* (2007), 2009.

“‘The Shadow of the Future’: dreams, fate and suspense in *Armada*”, in *Armada: Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*, Mariaconcetta Costantini (ed.), Roma, Aracne, 2009, pp. 197-215.

“‘Not in a Christian church’: Westminster Abbey and the Memorialisation of Byron”, in *Byron Journal*, 37.2 (2009), pp. 141-50.

**2008** *Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, a cura di Vita Fortunati, Daniela Fortezza e Maurizio Ascari, Roma, Meltemi, 2008.

Vita Fortunati, Daniela Fortezza e Maurizio Ascari, “Introduzione”, in *Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, a cura di Vita Fortunati, Daniela Fortezza e Maurizio Ascari, Roma, Meltemi, 2008, pp. 9-12.

“Introduzione alla sezione Strategie e linguaggi della paura”, in *Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, a cura di Vita Fortunati, Daniela Fortezza e Maurizio Ascari, Roma, Meltemi, 2008, pp. 243-47.

“Le avventure di Gemma Boverly e del panettiere Joubert”, in *Francofonia*, n. 54, primavera 2008, anno XXVIII, “Atti del Convegno Internazionale *Attualità di 'Madame Bovary' e delle 'Fleurs du Mal' a 150 anni dalla pubblicazione* (Bologna, 15-16 novembre 2007), a cura di Franca Zanelli Quarantini, pp. 141-51.

“The Aesthetics of Evil: the ‘artist-criminal’ in Victorian literature”, in *Pictures of Modernity: the Visual and the Literary in England, 1850-1930* (atti del convegno internazionale *Pictures of Modernity: the Visual and the Literary in England, 1850-1930*, Venezia, 10-11 maggio 2007), a cura di Loretta Innocenti, Franco Marucci, Enrica Villari, Venezia, Cafoscarina, 2008, pp. 17-27.

- 2007** Voci “Anarchia”, “Ipnosi”, “Mummia”, “Sepolto vivo, sepolta viva” e “Traccia”, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, Torino, UTET, 2007, Vol. I, A-E, pp. 73-75; Vol. II, F-O, pp. 1223-25, 1566-67; Vol. III P-Z, pp. 2236-38, 2491-94.
- “‘A Spectacle to make the country proud’: Lord Tennyson’s funeral in Westminster Abbey”, in *Ripensare il canone: la letteratura inglese e angloamericana*, a cura di Gianfranca Balestra e Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2007, pp. 141-50.
- “‘To be or not to be’: suicide in the writings of continental travellers to Britain”, *Astrolabe*, 15 (Settembre-Octobre 2007), <<http://www.crlv.org/viatica/settembreoctobre-2007/be-or-not-be>>.
- A Counter-History of Crime Fiction: Supernatural, Gothic, Sensational*, London, Palgrave-Macmillan, 2007.
- “Attrici a Westminster”, in *Studi sul canone*, a cura di Mirella Billi, Viterbo, Sette Città, 2007, pp. 91-102.
- “‘English Italianate is Devil Incarnate’: national prejudices and the role of Grandtourists in the hybridisation of European cultural memory”, in *Cultures of Memory / Memories of Culture*, ed. Stephanos Stephanides, Nicosia, University of Nicosia Press, 2007, pp. 189-200.
- “Londra come cuore di tenebra: il primitivo nel centro dell’impero”, *Il primitivo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale*, a cura di Gilberta Golinelli, Bologna, CLUEB, 2007, pp. 157-69.
- 2006** “‘A Freak of Freedom’: British Travellers to the Republic of San Marino”, in *Journal of Anglo-Italian Studies*, 8 (2006), pp. 75-86.
- “La dialettica antico-moderno e la formazione del canone letterario inglese tra Cinque e Settecento”, in *Rivoluzioni dell’antico*, a cura di Daniela Galligani, Claude Leroy, André Magnan, Baldine Saint-Girons, Bologna, Bononia UP, 2006, pp. 213-22.
- Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*, ed. by Maurizio Ascari and Adriana Corrado, Amsterdam, Rodopi, 2006.
- “Borders, Frontiers and Boundaries”, in *Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*, ed. by Maurizio Ascari and Adriana Corrado, Amsterdam, Rodopi, 2006, pp. 217-25.
- “Shifting Borders: the Lure of Italy and the Orient in the Writings of 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century British travellers”, *Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*, ed. by Maurizio Ascari and Adriana Corrado, Amsterdam, Rodopi, 2006, pp. 227-36.
- Maurizio Ascari and Adriana Corrado, “Introduction”, in *Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*, ed. by Maurizio Ascari and Adriana Corrado, Amsterdam, Rodopi, 2006, pp. 11-24.
- “‘O for the pencil of Salvator, or the pen of a Radcliffe!’: British and American travellers in the Apennines”, in *The Grand Tour Lives On*, a cura di Alessandra di Luzio, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 63-74.
- “Three Aesthetes in Profile: Gilbert Osmond, Mark Ambient, and Gabriel Nash”, in *Henry James against the Aesthetic Movement. Essays on the Middle and Late*

- Fiction*, ed. by David Garrett Izzo and Daniel T.O' Hara, Jefferson (NC), McFarland, 2006, pp. 35-54.
- “‘The Master in the Middle Distance’: Max Beerbohm, Henry James and Literary Forgery”, in *Henry James against the Aesthetic Movement. Essays on the Middle and Late Fiction*, ed. by David Garrett Izzo and Daniel T.O' Hara, Jefferson (NC), McFarland, 2006, pp. 87-96.
- “Pilgrims and Heretics at the Shrine: Reassessing the History of Shakespeare’s Birthplace”, in *The Cultural Reconstruction of Places*, ed. by Ástráður Eysteinnsson, Reykjavík, University of Iceland Press, 2006, pp. 11-21.
- “‘Dealers in Poison’: il mito dell’avvelenatore nell’Ottocento inglese”, *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, 1 (2006), *Sherlock Holmes e il giallo inglese*, a cura di J.M. Ivo Klaver, pp. 61-76.
- 2005** *I linguaggi della tradizione: canone e anticanone nella cultura inglese*, Firenze, Alinea, 2005.
- William Wilkie Collins, *La donna del sogno e altri racconti*, a cura di Maurizio Ascari, Firenze, Le Lettere, 2005.
- Introduzione a Henry James, *Romanzi e racconti*, Roma, L’espresso Grandi Opere, 2005, pp. vii-xvii.
- “The Role of Addison’s Dream Visions and Oriental Tales in the Nascent Poetics of Short Fiction”, in *Textus*, 18.5 (2005), *Eighteenth-Century Literature: The Language of Aesthetics*, Mirella Billi and Kenneth Graham (eds.), pp. 11-24.
- “La tentazione dell’Eva futura e il misticismo di Ligeia”, in *Labirinti del fantastico*, 1-2 (gennaio-dicembre 2005), pp. 88-97.
- 2004** “Le indagini in versi di W.H. Auden”, in *Delitti di carta*, n.s. 2 (maggio 2004), pp. 73-80.
- Katherine Mansfield, *Felicità e altri racconti*, a cura di Maurizio Ascari, traduzione di Marina Mascagni, Venezia, Marsilio, 2004.
- “The Fortune of *The Renaissance* in Italian Art Criticism (1894-1944)”, in *The Reception of Walter Pater in Europe*, Stephen Bann (ed.), London, Thoemmes Continuum, 2004, pp. 34-61.
- Nuova edizione della traduzione di William Faulkner, *Gli invitti, Go Down, Moses* (tutti i racconti eccettuato “The Bear”), in *Opere scelte*, Vol. II, a cura di Fernanda Pivano, Milano, Mondadori, 2004.
- 2003** “*Turn out that woman!* L’attrice nel romanzo cosmopolita *fin de siècle*”, in Guido Fink, Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi, Ornella De Zordo, *Le seduzioni della scena: il teatro nel romanzo tra Otto e Novecento*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 47-91.
- Jack London, *Il richiamo della foresta*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Venezia, Marsilio, 2003.
- William Faulkner, *Gli invitti*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Torino, Einaudi, 2003.

- “The ‘Discovery’ of the Apennines. Cultural Memory and the Perception of Landscape”.  
<<http://www2.unibo.it/landscape/relazioni%20finali/Ascari.doc>>.
- “La ‘scoperta’ degli Appennini: memoria culturale e paesaggio”, in *Parametro. Rivista internazionale di architettura e urbanistica, Mutazioni del paesaggio*, 245 (Maggio/Giugno 2003), pp. 30-32.
- “Landscape and Imagination: the Italian mountains in Romantic travel writing”, in *La questione Romantica*, 15/16 (Autunno 2003-Primavera 2004), *Viaggio e Paesaggio*, pp. 15-28.
- 2002** “‘Murder Will Out’: dreams, detection and the quest for revenge in Medieval and modern English literature”, in *Crime, detecção e castigo. Estudos sobre literatura policial* (Actas do “Encontro sobre Literatura Policial” 23 e 24 Novembro de 2000), Gonçalo Vilas-Boas e Maria de Lurdes Sampaio (Orgs.), Porto, Granito Editores e Livreiros, 2002, pp. 17-33.
- Katherine Mansfield, *Il nido delle colombe*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Venezia, Marsilio, 2002.
- “Tradurre il racconto”, in *Manuale di traduzioni dall’inglese*, a cura di Romana Zacchi e Massimiliano Morini, Milano, Paravia Bruno Mondadori, 2002, pp. 12-24.
- William Faulkner, *Go Down, Moses* (traduzione di tutti i racconti eccettuato “The Bear”, tradotto da Nadia Fusini), Torino, Einaudi, 2002.
- “Mapping the Private Life and the Literary Canon: Ford Madox Ford’s *Mightier than the Sword*”, in *Ford Madox Ford and ‘The Republic of Letters’*, Vita Fortunati and Elena Lamberti (eds.), Bologna, Clueb, 2002, pp. 73-79.
- “Artisti, anarchici e atavismo: il ‘degenerato’ come mostro”, in *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura e cultura inglese e americana*, a cura di Maria Teresa Chialant, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002, pp. 141-56.
- “Giacomo III Stuart nella Bologna del Settecento: una cronaca illustrata”, in *Il Carrobbio*, XXVIII (2002), pp. 107-30.
- “The Detective and the Mirror: A literary genre discovers itself”, in *The Benstock Library as a Mirror of Joyce*, Rosa Maria Bollettieri Bosinelli and Franca Ruggieri (eds.), *Joyce Studies in Italy*, 7 (2002), pp. 103-20.
- “Il sensazionale, genere dell’eccesso”, in *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e angloamericana*, a cura di Laura Di Michele, Napoli, Liguori, 2002, pp. 303-8.
- 2001** “Walter Pater in Italy at the Postmodern *fin de siècle*”, in *The Pater Newsletter*, 42 (Spring 2001), pp. 18-23.
- “James III in Bologna. An Illustrated Story”, in *Royal Stuart Papers*, Paper LIX, 2001.
- Travel Writing and the Female Imaginary*, Vita Fortunati, Rita Monticelli and Maurizio Ascari (eds.), Bologna, Patron, 2001.
- “A Journey to Melancholy: Anna Jameson’s Italian Travels”, in *Travel Writing and the Female Imaginary*, Vita Fortunati, Rita Monticelli and Maurizio Ascari (eds.), Bologna, Patron, 2001, pp. 35-44.

- “The Eye of God: Persecution, Omniscience and Detection”, in *New Comparison*, 32 (Autumn 2001), pp. 17-35.
- 2000** “In Defense of Injustice: Dystopian Tensions in L.P. Hartley’s *Facial Justice*”, in *Vite di utopia* (Atti del convegno, Gargnano sul Garda, 9-11 giugno 1997), a cura di Vita Fortunati e Paola Spinozzi, Ravenna, Longo, 2000, pp. 267-76.
- “*Mesmeric Revelations*: i racconti di Edgar Allan Poe tra pseudoscienza e *hoax*”, in *I sogni della conoscenza*, a cura di Daniela Galligani e Marianna Tagliani, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2000, pp. 119-36.
- Schede su *The Adventures of Signior Gaudenzio di Lucca* di Simon Berington, *The Case of The. Fox* di William Ford Stanley, *The Fable of the Bees* di Bernard de Mandeville, *Facial Justice* di L.P. Hartley, *The Inner House* di Walter Besant, *The New Republic* di W.H. Mallock, *Seven Days in New Crete* di Robert Graves, in *Dictionary of Literary Utopias*, Vita Fortunati and Raymond Trousson (eds.), Paris, Champion - Genève, Slatkine, 2000.
- Two Centuries of Detective Fiction. A New Comparative Approach*, Maurizio Ascari (ed.), Bologna, University of Bologna, 2000.
- “Vidocq; or, the French Jonathan Wild”, in *Two Centuries of Detective Fiction. A New Comparative Approach*, Maurizio Ascari (ed.), Bologna, University of Bologna, 2000.
- “Prince Camaralzaman and Princess Badoura Come to Tea: Cosmopolitanism and the European Identity in *The Europeans*”, in *Across the Atlantic. Cultural Exchanges between Europe and the United States*, Luisa Passerini (ed.), Bruxelles, PIE – Peter Lang, 2000, pp. 59-71.
- “Viaggio indiscreto nelle ‘vite’ di Katherine Mansfield”, in *Inchiesta*, 130 (ottobre-dicembre 2000), pp. 56-61.
- 1999** *Bologna dei viaggiatori: la sosta in città e il valico degli Appennini nei resoconti di inglesi e americani*, Bologna, Savena Setta Sambro, 1999.
- “The Mask Without the Face: Walter Pater’s *Imaginary Portraits*”, *Textus*, XII.1 (January-June 1999), pp. 97-112.
- Henry James, “Lei e lui”, traduzione di Maurizio Ascari, in *In forma di parole (The Yellow Book. Una rivista di fine secolo)*, III (luglio-settembre 1999), pp. 289-311.
- Curatore della collana “Addio Novecento” presso l’Editore CLUEB, con interventi di: Giuseppe Campos Venuti, *Territorio*; Fulvio Carmagnola, *Forma*; Vita Cosentino e Guido Armellini, *Scuola*; Bruno Giorgini, *Spazio*; Paolo Jedlowski, *Memoria*; Giorgio De Michelis, *Comunicazione*; Elena Ornella Paciotti, *Giustizia*; Ezio Raimondi, *Letteratura*; Carlo Sini, *Ragione*; Renato Zangheri, *Socialismo*.
- “Gli svaghi superflui di un’ennuyée: i soggiorni romani di Anna Jameson”, in *Viaggiatori inglesi tra Sette e Ottocento*, a cura di Vincenzo De Caprio, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 1999, pp. 69-88.
- 1998** *Stanze segrete: racconti sensazionali dell’Ottocento*, a cura di Maurizio Ascari e Alessandra Calanchi, Firenze, Le Lettere, 1998.
- “An Italian View of Henry James”, *The Cambridge Quarterly*, 27:1 (1998), pp. 45-55.

- “Il criminale, la spia, il giacobino: dal *Newgate Calendar* al detective come eroe”, *Delitti di carta*, n. 2 (1998), pp. 86-100.
- “Accomodar l’orecchio alla coltura: il dibattito settecentesco sul romanzo e l’educazione dei giovani secondo Alberghetti Capacelli”, in *La questione romantica*, n. 5, Primavera 1998, pp. 145-57.
- Charles Dickens, “Spalle al muro”, traduzione di Maurizio Ascari, in *Diario della settimana*, Anno IV, Numeri 15, 16 e 17 (15 aprile - 4 maggio 1998).
- “Selling England by the Pound”, in *Culture di lingua inglese a confronto* (Atti del XVII Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica, Bologna, 16-18 febbraio 1995: *Il centauro anglo-americano*), a cura di Raffaella Baccolini, Carla Comellini, Vita Fortunati, Bologna, CLUEB, 1998.
- Henry James, *La cresspa Cornelia*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Palermo, Sellerio, 1998.
- La leggibilità del male. Genealogia del romanzo poliziesco e del romanzo anarchico inglese*, Bologna, Patron, 1998.
- 1997** “Divagazioni sui tartufi letterari”, in *Atti in onore di Tomotada Iwakura*, Kyoto (Giappone), 1997, pp. 305-12.
- “The Sharp Black Line: la ‘chiusura’ testuale nella teoria jamesiana del romanzo”, in *Rivista di Studi Vittoriani*, n. 4, luglio 1997, pp. 149-60.
- In the Palatial Chamber of the Mind: Comparative Essays on Henry James*, Pescara, Tracce, 1997.
- 1996** Henry James, *La Musa Tragica*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Torino, Einaudi, 1996.
- “La ur-traduzione del *Portrait of a Lady* di Henry James”, in *Testo a fronte*, numero 15, ottobre 1996, pp. 82-87.
- “Fantasmi jamesiani nel postmoderno”, in *Poetiche*, n. 2, ottobre 1996, pp. 57-68.
- “Le muse inquiete: pittura e musica nelle teorie letterarie di James e Wilde”, in *Studi di estetica*, n. 14 (1996), pp. 177-91.
- “Un’isola tutta per sé: appunti sull’utopismo in D.H. Lawrence”, in *Poetiche*, nn. 4-5, dicembre 1996, pp. 135-44.
- “Three Aesthetes in Profile: Gilbert Osmond, Mark Ambient and Gabriel Nash”, in *Rivista di Studi Americani*, n. 7, 1996, pp. 39-62.
- Jack London, *Il richiamo della foresta*, traduzione di Maurizio Ascari, Venezia, Marsilio, 1996.
- 1995** L.P. Hartley, *Il dipinto di Mr Blandfoot e altri racconti*, traduzione e cura di Maurizio Ascari, Firenze, Giunti, 1995.
- 1994** “One-Way Words: An Interpretation of *In the Cage*, by Henry James”, in *Atti del dodicesimo convegno biennale dell’AISNA: “Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge”*, Università di Venezia, 28-30 ottobre 1993, Venezia, Supernova, 1994, pp. 244-254.

Ricerche e traduzioni dei testi di viaggiatori inglesi e americani per il volume di Giancarlo Roversi, *Viaggiatori Stranieri a Bologna: Impressioni d'Autore dal '500 al '900*, Bologna, L'Inchiostroblu, 1994.

**1993** Henry James, "Matilde Serao", introduzione e traduzione di Maurizio Ascari, in *Paragone*, anno XLIV, ottobre-dicembre 1993, letteratura 524-526, pp. 3-19.

**1992** "Più di una penna, più di un testimone: tecniche narrative in *The Woman in White*", in *Paragone*, anno XLIII, febbraio-aprile 1992, letteratura 504-506, pp. 9-27.

**1991** Henry James, *Breve viaggio in Francia*, introduzione, traduzione e note di Maurizio Ascari, Torino, EDT, 1991.

Henry James, *Racconti italiani*, traduzioni di Maria Luisa Castellani Agosti, Maurizio Ascari, Susanna Basso e Carla Pomarè, note ai testi di Maurizio Ascari, Torino, Einaudi, 1991.

*La Futa: una strada nella storia*, a cura di Maurizio Ascari, Bologna, L'Inchiostroblu, 1991.

### **Partecipazione a convegni, seminari e tavole rotonde in qualità di relatore, discussant e chair**

**2025** "The Impossible Place: Mansfield's Imagination of Death and the Infinite", *Placing Katherine Mansfield*, University of Birmingham, 1-3 luglio 2025.

Chair di una sessione, *Placing Katherine Mansfield*, University of Birmingham, 1-3 luglio 2025.

**2024** Chair di una sessione, *Urbinoir 2024 – Extramondinoir. Noir d'altri mondi*, Università di Urbino, 20-21 novembre 2024.

"La doppia vita del dandy: T.G. Wainwright dalle cronache Regency al mito criminale", *Regencymania*, Università di Bologna, 25-26 ottobre 2024.

"The Illustrated Police News' e il *true crime* vittoriano", *Raccontare il crimine fra storia e letteratura*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 5-6 giugno 2024.

Chair di una sessione, *Illustrating Shakespeare: Explaining through Critical Practice, Textual Editing, and Illustrated Editions* (XIV IASEMS Conference), Università Ca' Foscari, Venezia, 29-31 maggio 2024.

**2023** "Apologia dell'ignorare? Sherlock Holmes, la memoria e l'utilitarismo vittoriano", *Tra indagine e mistero: definizione di un genere nella letteratura anglofona e germanofona*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 22 maggio 2023.

**2022** Chair di una sessione, *P.B. Shelley's Contemporaneity/ies: International Bicentenary Conference*, Università di Bologna, 20-22 ottobre 2022.

**2021** Chair di una sessione, *Urbinoir 2021 – Transmedial Noir. Incroci di generi, nazioni e media*, Università di Urbino, 24-26 novembre 2021.

"The Monumentalisation of Dr. Burney in Westminster Abbey: A Study in Strategy", Online event, 4 September 2021, Burney Society UK, Annual General Meeting.

- “Grand Tourists in Bologna”, *Bologna als Stätte des europäischen Kulturerbes. Universität, Bibliothek und Museen auf dem Weg in die Moderne*, Summer School, University of Bologna, 30 August-3 September 2021.
- Respondent di Peppino Ortoleva, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Online International Conference, Link Campus University, 21-23 June 2021.
- “John Rebus’s Edinburgh: portrait of a dark city in dark times”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Online International Conference, Link Campus University, 21-23 June 2021.
- 2020** “Il Gran Tour tra desiderio transculturale e pregiudizi nazionali”, Winter School *Patrimonio Culturale / Cultural Heritage*, 16-18 dicembre 2020.
- “Controstorie e preistorie”, *Le forme del male*, webinar, Università degli Studi di Milano, 10 novembre 2020.
- 2019** “Amnesia e fotografia in *Recalled to Life* (1891)”, *Urbinoir 2019 – Non ricordo. Amnesie, vuoti di memoria, rimozione nella letteratura e cinema noir*, Università di Urbino, 20-22 novembre 2019.
- “The Deadly Lure of Italy: Expat Crime Writers and the Global Literary Market”, *Across Borders: European Crime Narratives as a Genre and a Trans-Genre* (DETECT), University of Bologna, 14 November 2019.
- Introduzione alla tavola rotonda nella giornata di studi *Wilde World*, Università di Bologna, 11 ottobre 2019.
- Chair delle sessioni “Boxing and unboxing: tradition and modernity in early Twentieth century English literature” e “Reading Herbert Dhlomo Out of the Box: An Atypical Quartet on South African Literature”, XXIX AIA Conference, *Thinking Out of the Box: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*, Università di Padova, 4-7 settembre 2019.
- Plenary talk “A Taste for Death: Private Confessions and Public Executions from Street Literature to Yellow Journalism”, *Captivating Criminality 6. Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions*, Università di Pescara, 12-15 giugno 2019.
- Chair nel seminario *Exchanges, Intersections and Gender Issues in Eighteenth-Century Europe: The Anglo-German Case*, Università di Bologna, 6 maggio 2019.
- “Volte e silenzi della malinconia in *Caleb Williams*”, *Una giornata di studi per Laura Bandiera*, Università di Bologna, 5 aprile 2019.
- Chair della tavola rotonda “Scrittori a confronto”, con Tim Parks e Francesco Benozzo, *Diversity & Inclusion: Overcoming Fragmentation*, Università di Bologna, 21-23 febbraio 2019.
- 2018** “Dalla street literature a *Illustrated Police News*: il fascino oscuro della cronaca nera”, *Urbinoir 2018 – Noir come l’inchiostro: True Crime e Fake News sulla pagina e sullo schermo*, Università di Urbino, 21-23 novembre 2018.
- “Criminal Mind: Reading *Frankenstein* as an archetypal psychological thriller”, *Mary Shelley’s Frankenstein, 1818-2018. Circuits and Circulation*, University of Bologna, 19-21 September 2018.

- “Visioni empatiche: il cinema muto e la scrittura di Katherine Mansfield”, *Forme e tecniche dell’empatia*, Seminario congiunto del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali, Università de L’Aquila, 5-6 giugno 2018.
- “British/American writers and their Italian detectives”, DETECt European Project (*Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*), Research Workshop 1, *Investigating European Noir: Research Experiences and Transcultural Perspectives*, University of Bologna, 27 April 2018.
- Chair della sessione “L’autore in scena” nel convegno internazionale *Attention au paratexte: “Seuils” trent’anni dopo*, Dipartimento LILEC, Università di Bologna, 15-16 febbraio 2018.
- “The Present is the Only Time: Mansfield’s *Marriage à la mode* and the Inability to Change”, International Conference *William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures*, University of Milan, 18-20 January 2018.
- 2017** “Chiusura dei lavori”, *Urbinoir 2017 – Doctor Giallo e Mister Noir*, Università di Urbino, 22-24 novembre 2017.
- “North-West/South-East: viaggiatori inglesi nell’impero ottomano tra Cinque e Seicento”, convegno internazionale di studi *Il mito del nemico: i volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee*, Università di Bologna, 8-9 giugno 2017.
- 2016** “Per un’estetica dell’omicidio: true crime e immaginario collettivo nell’Ottocento inglese”, *Urbinoir 2016 – Trilli Diabolici e Nature Morte: Crimes for Art’s Sake*, Università di Urbino, 22-25 novembre 2016.
- “Light into Darkness: The Gothic Roots of Psycho-Thrillers”, International Conference *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses*, University of Bologna, 15-16 September 2016.
- “Scrivere per il mondo: i best-seller internazionali nell’era della globalizzazione”, *Formazione e trasformazione del canone*, Università de L’Aquila, Seminario congiunto Bologna – L’Aquila organizzato dal Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali, 16 giugno 2016.
- 2015** “Ciò che resta di un thriller”, *Urbinoir\_2015#Noir 2.0: il lato oscuro di Internet*, Università di Urbino, 25-27 novembre 2015.
- Laboratorio di traduzione di testi narrativi, “Incontri e laboratori di traduzione letteraria”, Università di Bologna, Bertinoro, 23-25 ottobre 2015.
- “The shades of a shadow: crime as the dark projection of authority in early modern England”, International Conference “*In the Public Sphere*”: *Crime, Transgression and Subversion in Shakespeare and Early Modern England*, Università degli Studi di Bergamo, 28-29 May 2015.
- Chair della sessione “Letteratura e digital humanities” nel convegno “#LetterariaMente: *Incontro di studi sull’insegnamento delle letterature*”, Università degli Studi di Bologna, 16-17 aprile 2015.
- 2014** Chair della sessione “Corpo tradotto, corpo che tradure” e partecipazione alla tavola rotonda “Gli attuali studi interdisciplinari e transculturali: questioni di metodo” nel

convegno *Paesaggi corporei: percepire, scrivere, incarnare il mutamento*, Università di Bologna, 24-25 novembre 2014.

Chair di una sessione nel convegno *Urbinoir 2014: Chlorophyll Killers*, Università di Urbino, 26-28 novembre 2014.

“After Sherlock: The Age of Fallible Detectives”, International Conference *Errors, Blunders and Other Pitfalls*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 19-20 November 2014.

Chair della sessione “The Arts”, *Katherine Mansfield and France*, International Conference Organised by the Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut du Monde Anglophone, 19-21 June 2014.

Chair della sessione “Frontiere della traduzione”, Convegno internazionale *Tradition, Translation, Transformation*, Università di Bologna, 5-6 maggio 2014.

**2013** Chair della Session “Nineteenth-Century 3: From Proto-Cinematic Writing to Film Adaptation”, XXVI AIA Conference, *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Università di Parma, 12-14 settembre 2013.

Respondent nel convegno *La chiave gialla: delitti e lettori nel terzo millennio*, Università della Tuscia, 21-22 maggio 2013.

**2012** Plenary Talk “An ‘utterly concrete yet impalpable’ art: the Early Reception of Katherine Mansfield in Italy (1922-1952)”, Catholic University Ružomberok (Slovakia), *Katherine Mansfield and Continental Europe*, 27-30 June 2012.

“Lacrime e mondi: soggettività e modernità nella poesia di John Donne”, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, *Poesia. Audacia della ragione*, 23 maggio 2012.

**2011** “Detectives of the Occult”, Università di Urbino, *Urbinoir 2011*, 1-3 dicembre 2011.

“‘The law is a wise serpent’: legge e potere in *The Revenger’s Tragedy*”, Università di Verona, Seminario di Studi AIDEL *Diritto, Letteratura e Cultura*, 17-18 novembre 2011.

**2010** Plenary Talk “From Enigmas to Emotions: The Twentieth Century Canonization of Detective Fiction”, Aarhus University (Denmark), *Emotion, Media and Crime: International Culture and Media Research Conference*, September 29-October 1, 2010.

Discussant del paper di Marie Kokubo nel convegno *Culture allo specchio: studi di geocritica e letteratura tra il Giappone e l’Europa*, Università di Bologna, 9-10 dicembre 2010.

**2009** “La canonizzazione novecentesca della detective fiction”, Università della Tuscia a Viterbo, *Detective Fiction / Crime Fiction: teorie e applicazioni didattiche*, 3-4 dicembre 2009.

Partecipazione in qualità di delegato IASEMS all’ottavo convegno ESRA (European Shakespeare Research Association) *Shakespeare and Conflict: A European Perspective*, Pisa, 19-22 novembre 2009.

- Cardiff Humanities Research Institute (CHRI) Annual Lecture: “‘The God of our Idolatry!’ Pilgrims and Heretics at the Birthplace of Shakespeare”, 6 November 2009.
- Crime Narratives in Context (CNIC) Research Seminar Paper: “Cesare Lombroso and the Italian School of Criminal Anthropology”, 5 November 2009.
- Cardiff Humanities Research Institute (CHRI) Forum: “The Changing Face of the Humanities in European Universities”, 3 November 2009.
- “The Mysteries of the Vatican: from 19<sup>th</sup>-century anti-clerical propaganda to Dan Brown’s religious thrillers”, University of Cardiff, Crime Narratives in Context (CNIC) 2009 Colloquium: *Capital Crime: Reading and Writing Crime and Cities*, 28 October 2009.
- Research Workshop “Narrative and Intercultural Understanding”, University of Cardiff, Research and Graduate School in the Humanities, 26 October 2009.
- “*The Thin Green Line: World Literature and Intercultural Understanding*”, University of Bologna, *Questioning the European Identity/ies: Deconstructing Old Stereotypes and Envisioning New Models of Representation*, 15 May 2009.
- 2008** “The rise of probability, detection and the ‘Unity of Design’ between the eighteenth and nineteenth centuries”, University of Urbino, Convegno internazionale *The Case and the Canon*, 26-28 June 2008.
- 2007** “Le avventure di Gemma Boverly e del panettiere Joubert”, Università di Bologna, Convegno internazionale *Attualità delle “Fleurs du Mal” e di “Madame Bovary”*, 15-16 novembre 2007.
- “‘Disease is a crime. and crime a disease now unknown’: changing views of crime in nineteenth- and early twentieth-century culture”, ACUME2 Conference *Human and Post-Human: Cultural Origins and Futures*, London, King’s College, 29-30 September 2007.
- “The ‘social construction’ of pseudo-science: notes on E.N. Bennett’s *Apollonius or The Present and Future of Psychical Research*”, ACUME2 Workshop *Narrativity, Temporality and Discourse at the Interface*, Paris, Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH), 29 June 2007.
- Chair (insieme a Giuliano Pancaldi) della sezione “Epistemology and Science Communication”, Bertinoro, ACUME2 General Meeting, 16-18 marzo 2007.
- “The Aesthetics of Evil: the ‘artist-criminal’ in Victorian literature”, Università Ca’ Foscari, Venezia, Convegno internazionale *Pictures of Modernity*, 10-11 maggio 2007.
- 2006** Presentazione di un progetto di ricerca intitolato “Science, Pseudo-science and Popular Culture in the Victorian Period and After”, Villa Vigoni, ACUME2 Brainstorming, 26-28 novembre 2006.
- “Presentazione del convegno”, Università di Bologna, Convegno internazionale *Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture*, 5-7 ottobre 2006.

- “Poets’ Corner: an illustrated history”, Cardiff University, CEIR Seminar No. 4, 7 February 2006.
- 2005** “Londra come cuore di tenebra: il primitivo nel centro dell’impero”, Università di Bologna, Convegno internazionale *Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale*, 17-19 novembre 2005.
- “‘A Spectacle to Make the Country Proud’: Lord Tennyson’s Funeral in Westminster Abbey”, Università di Siena, Convegno internazionale *Ripensare il canone. La letteratura inglese e anglo-americana*, 13-15 ottobre 2005.
- “‘A Freak of Freedom’: British Travellers to the Republic of San Marino”, Malta, Fifth International Conference *England and Italy: Literary and Cultural Relations*, 14-16 September 2005.
- “Pilgrims and Heretics at the Shrine: Reassessing the history of Shakespeare’s birthplace”, Reykjavik (Iceland), ACUME International Conference *The Cultural Reconstruction of Places*, 24-26 June 2005.
- 2004** “La dialettica antico-moderno e la formazione del canone letterario inglese tra Cinque e Settecento”, Bologna, Convegno internazionale *Rivoluzioni dell’antico / Révolutions de l’antique*, 29 novembre-1 dicembre 2004.
- “Shifting Borders: the lure of Italy and the Orient in the writings of 18th and 19th century British travellers”, Napoli, ACUME International Conference *Sites of Exchanges. Cities, Borders, Rivers, Seas*, 23-25 September 2004.
- “English Italianate is Devil Incarnate”: national prejudices and the role of Grandtourists in the hybridisation of European cultural memory”, Nicosia (Cyprus), CYSSE/ACUME International Conference, *Cultures of Memory/Memories of Culture*, 20-22 February 2004.
- Tavola rotonda su *Thieves* di Janice Kulyk Keefer e intervento su *Il nido delle colombe* di Katherine Mansfield nell’ambito del ciclo di incontri *Janice Kulyk Keefer and the Short Story Seminar*, Centro Siena-Toronto (Siena), marzo 2004.
- 2003** “Images from an unknown country: Simon Berington’s utopian dreams and their visual representation”, Los Angeles (California), UCLA, 11th International Congress on the Enlightenment and 34th Annual ASECS Meeting, August 3-10, 2003.
- 2002** “‘The Master in the Middle Distance’: Max Beerbohm, Henry James and literary forgery”, Los Angeles (California), Istituto Italiano di Cultura, International conference *Quasi Come: The Beauty of Fake and Forgery in Literature and Art*, 25-27 October 2002.
- “Che lingua parla Auguste Dupin? Breve indagine sul poliziesco delle origini”, *I Convegno nazionale sulla letteratura popolare: il caso Sherlock Holmes*, Roseto degli Abruzzi (TE), 5-7 luglio 2002.
- “The ‘Discovery’ of the Apennines. Cultural Memory and the Perception of Landscape”, *The Agony of Landscape/La morte del paesaggio naturale*, Summer School, Bologna, 24-29 giugno 2002.
- 2001** “‘O for the pencil of Salvator, or the pen of a Radcliff!’: British and American Travellers in the Apennines”, The Second International Symposium co-sponsored

- by the University of Bologna and the University of Denver: *The Grand Tour Lives On*, 26<sup>th</sup> November 2001.
- “Che lingua parla Auguste Dupin?”, Maison Française di Bologna, *Il giallo e il nero*, 25-26 ottobre 2001.
- “Artisti, anarchici e atavismo: il ‘degenerato’ come mostro”, Università di Salerno, *Incontrare i mostri: variazioni sul tema nella letteratura e cultura inglese e anglo-americana*, 12-13 ottobre 2001.
- “Il giallo allo specchio: un genere letterario acquista coscienza di sé”, Forlì, SSLiMIT, Convegno internazionale *Il giallo in biblioteca*, 15-16 giugno 2001.
- “Persecution and Omniscience: Two Gothic Elements in 19th Century Detective Fiction”, University of Cardiff, Corso Prof. Stephen Knight, 2<sup>nd</sup> May 2001.
- “James III in the Italian Archives – Between material History and Iconography.” University of Cambridge, *Restoration to Reform Seminar* (Pembroke College), 9<sup>th</sup> February 2001.
- “Cosmopolitanism, Orientalism, and the European Identity in *The Europeans*.” University of Cambridge, *American Graduate Seminar* (Faculty of English), 8<sup>th</sup> February 2001.
- “Mapping the Private Life and the Literary Canon: Ford Madox Ford’s *Mightier than the Sword*, *Ford Madox Ford and the Republic of Letters. An International Symposium*, University of Bologna, 11-14 January 2001.
- 2000** “Murder Will Out: dreams, detection and the quest for revenge in Medieval and modern English literature”, Porto (Portogallo), Universidade do Porto, *Encontro de Literatura Policial*, 23-24 November 2000:
- 1999** “Prince Camaralzaman and Princess Badoura Come to Tea: Cosmopolitanism and the European Identity in *The Europeans*”, Florence, European University Institute, *On Relationships Between the USA and Europe*, 21-22 May 1999.
- “*Mesmeric Revelations*: i racconti di Edgar Allan Poe tra pseudoscienza e *hoax*”, “Fluidi elettrici e immaginario nella letteratura tra Sette e Ottocento”, Bologna, Accademia delle Scienze, 19-20 febbraio 1999.
- 1998** “Gli svaghi superflui di un’ennuyée: i soggiorni romani di Anna Jameson”, *Effetto Roma: Viaggiatori inglesi tra Sette e Ottocento*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, maggio 1998.
- 1997** “A Journey to Melancholy: Anna Jameson’s Italian Travels”, *4<sup>th</sup> Conference of the European Society for the Study of English Literature*, Debrecen (Hungary), 5-9 September 1997.
- “In Defense of Injustice: Dystopian Tensions in L.P. Hartley’s *Facial Justice*”, *Vite di utopia*, Gargnano sul Garda, 9-11 giugno 1997.
- 1995** “Selling England by the Pound: British Mansions and American Owners”, XVII Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica *Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto*, Bologna, 16-18 febbraio 1995.

**1994** “The Sharp Black Line: The Search for Closure in Henry James’s Theory of the Novel”, EAAS Biennial Conference *The Insular Dream. Obsession and Resistance*, Luxembourg, 25-28 March 1994.

**1993** “One-Way Words: An Interpretation of *In the Cage*, by Henry James”, XII AISNA Biennial Conference *Technology and the American Imagination. An Ongoing Challenge*, Venice, 28-30 October 1993.

### **Organizzazione convegni**

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *P.B. Shelley’s Contemporaneity/ies: International Bicentenary Conference*, Università di Bologna, 20-22 ottobre 2022.

Membro del comitato scientifico della Summer School *Questions of Style: Bridging Literature, Linguistics and Translation*, Università di Bologna, 21-24 giugno 2022.

Membro del comitato organizzativo del XII Convegno IASEMS *Making Pictures Speak: Working with Images in Early Modern England*, Università di Bologna, 8-10 giugno 2022.

Membro dell’Advisory Board del convegno *Detecting Europe in contemporary crime narratives: print fiction, film, and television*, Link Campus University, 21-23 June 2021.

Membro del comitato scientifico della Winter School *Patrimonio culturale / Cultural Heritage*, Università di Bologna, 16-18 dicembre 2020.

Membro del comitato scientifico della Graduate Conference *Letteratura e altri mondi: generi, politica, società*, Università di Bologna, 1-2 luglio 2020.

Membro del comitato scientifico della Winter School *La traduzione come metafora / Translation as Metaphor*, Università di Bologna, 9-11 dicembre 2019.

Membro del comitato scientifico della giornata di studi *Wilde World*, Università di Bologna, 11 ottobre 2019.

Convenor (con R. Coronato, R. Gefter, A. Petrina e D. Saglia) del Literary Workshop nella XXIX AIA Conference, *Thinking Out of the Box: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*, Università di Padova, 4-7 settembre 2019.

Membro del comitato scientifico e comitato organizzatore del convegno internazionale *Myth and Dream / The Dreaming of Myth – Sogno e mito / sognare il mito*, Università di Bologna, 23-24 May 2019.

Membro del comitato scientifico e comitato organizzatore del convegno internazionale *Global F(r)ictions*, Università di Bologna, 6-7 dicembre 2018.

Membro del comitato scientifico e comitato organizzatore del convegno internazionale *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses*, Università di Bologna, 15-16 settembre 2016.

- Membro del comitato scientifico del convegno *Thank you, Guido! Guido Fink nell'università e in altri luoghi del sapere*, Università di Bologna, 23-24 giugno 2015.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *"In the Public Sphere": Crime, Transgression and Subversion in Shakespeare and Early Modern England*, Università degli Studi di Bergamo, 28-29 May 2015.
- Membro del comitato scientifico della IASEMS Graduate Conference at the British Institute of Florence, *Humour in Shakespeare's Arcadia: Gender, Genre, and Wordplay in Early Modern Comedy*, 23 April 2015.
- Membro del comitato scientifico e del coordinamento del convegno #LetterariaMente: *Incontro di studi sull'insegnamento delle letterature*, Università di Bologna, 16-17 aprile 2015.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Maps and Borders*, Università degli Studi di Lecce, 29-30 maggio 2014.
- Convenor (con L. Bandiera e G. Angeletti) del Literary Workshop nella XXVI AIA Conference, *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Università degli Studi di Parma, 12-14 settembre 2013.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Rethinking Early Modern: Critical Approaches*, Università degli Studi di Padova, 17-18 maggio 2013.
- Membro del comitato scientifico del convegno *Urbinoir 2012: Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words*, Università degli Studi di Urbino, 28-30 novembre 2012.
- Membro del comitato scientifico del convegno *Urbinoir 2011*, Università degli Studi di Urbino, 1-3 dicembre 2011.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Shakespeare e la nuova scienza in età early modern / Shakespeare and the New Science in Early Modern Culture*, Università degli Studi Roma Tre, 9-10 giugno 2011.
- Membro del comitato scientifico della giornata di studio IASEMS: *Early Modern English Studies in Italy*, Università di Bologna, 23 aprile 2010.
- Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno: *Detective Fiction / Crime Fiction: teorie e applicazioni didattiche*, Università della Tuscia a Viterbo, 3-4 dicembre 2009.
- Convenor (con Elena Spandri) di una Special Session intitolata: "Symbolic Borders, Imagined Communities" nell'ambito del convegno internazionale *Transnational Identities – Reimagining Communities*, Università di Bologna, 12-15 marzo 2008.
- Membro del comitato scientifico e comitato organizzatore del convegno internazionale di studi: *Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura postmoderna*, Università di Bologna, 5-7 ottobre 2006.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi: *Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale*, Università di Bologna, 17-19 novembre 2005.

Membro del comitato scientifico e comitato organizzatore del convegno *Fluidi elettrici e immaginario nella letteratura tra Sette e Ottocento*, Bologna, Accademia delle Scienze, 19-20 febbraio 1999.

Coordinatore (con Alessandra Calanchi e Maria Giulia Fabi) di un Workshop intitolato: “Marked Bodies: Bearing the Badges of Difference in American Literature”, XIII AISNA Biennial Conference – *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*, Rome, October 1995.

### **Comitati editoriali di collane e riviste**

2025-, membro del Comitato scientifico di *Prospero. Rivista di letterature e culture straniere* <<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/6091>>.

2025-, membro del Comitato scientifico della collana *Genealogie e futuri. Narrative, generi, culture*, AMSActa, UNIBO.

2022-, membro del Comitato scientifico della collana *InCarnations. Studi e prospettive sull’Ottocento britannico*, Edizioni ETS.

2021-, membro del Comitato scientifico/redazionale di *InterArtes*, <<https://www.iulm.it/speciali/interartes/home/>>.

2021-, direttore e membro dell’Editorial Board di *DIVE-IN. An International Journal on Diversity and Inclusion* <<https://dive-in.unibo.it/>>.

2019-, membro dell’Editorial Board di *Crime Fiction Studies*, <<https://www.eupublishing.com/loi/cfs>>.

2016-, membro dell’Advisory Board di *Studies in Crime Writing*, <<http://sicw.newberry.edu/>>.

2015-, membro del comitato scientifico della collana *Rewind: Studi culturali britannici e angloamericani – British and Anglo-American Cultural Studies*, Aras.

2015-, membro del comitato scientifico della collana di letterature comparate *Dialoghi*, diretta da Stefano Tani per l’editore Scripta.

2014-20, membro dell’International Advisory Board di *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>.

2012-, membro del comitato scientifico della rivista *Linguae &* (Università di Urbino), [www.ledonline.it/linguae](http://www.ledonline.it/linguae).

2011-14, membro del comitato scientifico della rivista *TransPostCross: letterature culture* (Università di Bologna), <http://transpostcross.it/>.

2009-13, membro del comitato scientifico della collana *Letture di contemporanea*, diretta da Mirella Billi per l’editore Le Lettere.

### **Attività di referaggio**

Ha svolto funzione di *referee* per le riviste *Academic Quarter*, *Il confronto letterario*, *Intersezioni*, *Altre modernità*, *TransPostCross*, *Mosaic*, *European Journal of Life Writing*, *Translation: A Transdisciplinary Journal*, *JEMS*, *mediAzioni*, *Annali di*

*Cà Foscari, Ricerche di pedagogia e didattica, Between, Rilune, Lingue e Linguaggi, Modernism/modernity, Polythesis.*

Referee per gli editori Palgrave Macmillan, Routledge, Purdue University Press e CEU Press; per la collana *Skenè. Texts and Studies*.

Revisore ANVUR per la VQR 2004-2010 per il SSD L-LIN/10 Letteratura Inglese.

### **Progetti di ricerca finanziati dal 2000**

Membro del Progetto di Eccellenza *Diversity and Inclusion* (Dipartimenti di Eccellenza), 2018-22 (gruppi Rivista, Officine dell'interculturalità, Summer/Winter Schools).

Responsabile dei fondi e responsabile scientifico all'interno del Progetto *Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives — DETECT* (Grant Agreement n. 770151) con durata prevista di 40 mesi dal 1° Aprile 2018 nell'ambito del Programma Quadro HORIZON 2020.

Proponente (con Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli) del progetto *Millennium Novels, Global Readers*, finanziato dalla Academy of Global Humanities and Critical Theory (<http://aghct.org>) con un grant di 5000 euro nel maggio 2017.

Rete tematica europea "ACUME2. Interfacing Sciences, Literature & Humanities: An Interdisciplinary Approach" (2006-9) in qualità di membro dei Subprojects 1 e 2.

Rete tematica europea: "ACUME. Cultural Memory" (2003-6), in qualità di membro del Subproject 3 "Places and Memory" e di membro del Scientific Board.

Progetto ex 60%: "Scrivere e rappresentare i conflitti nel Novecento: volontà di testimoniare e difficoltà del dire" (2003-5).

Progetto pluriennale: "Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale", (2003-5).

Rete tematica europea: "COTEPRA. Comparative Thematic Network" (1999-2001).

PRIN "Immagini e raffigurazioni della mostruosità nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra ed America dalle origini mitiche all'età contemporanea" (1999-2001).

### **Partecipazione a Centri di ricerca**

Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna.

Nur, *Power to the Pop* – Osservatorio sulle culture Pop contemporanee, Dipartimento di Lingue, Letterature e culture moderne, Università di Bologna.

CISR (Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo), Università di Bologna. Collaborazione esterna (esplicitata nel sito del Centro) con il Centro dipartimentale di studio e di ricerca sul noir, Università di Urbino.

### **Incarichi in Associazioni e Premi letterari**

Membro (con Angela Smith e Janka Kascakova) della Commissione per l'attribuzione del "Katherine Mansfield Society Essay Prize" per l'anno 2022.

Membro del Comitato Scientifico per l'attribuzione del Premio di Traduzione Noir Tullio Dobner 2020 (Università di Urbino).

Membro della Giuria per l'attribuzione del Premio Scerbanenco 2019 (Noir in Festival).

Membro del Comitato Direttivo della Associazione IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies), con funzioni di tesoriere, dal giugno 2009 al giugno 2015.

Membro (con Claire Davison e Gerri Kimber) della Commissione per l'attribuzione del "Katherine Mansfield Society Essay Prize" per l'anno 2014.

Membro della Commissione per l'attribuzione del "Premio Paolo Zanotti per gli studi letterari", bando 2013.

### **Affiliazione ad Associazioni scientifiche**

Attualmente, membro delle Associazioni: AIA (Associazione Italiana di Anglistica), ESSE (European Society for the Study of English), IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies), Katherine Mansfield Society, Crime Studies Network, International Crime Fiction Association.

In passato, membro delle Associazioni: Walter Pater Society, Henry James Society, Royal Stuart Society, AIDEL – Associazione Italiana Diritto e Letteratura.

### **Recensioni**

Enrico Fink, *Patrilineare. Una storia di fantasmi*, in corso di pubblicazione in *Linguae &*, 27.1 (2025).

Barnaba Maj, *E i lupi scesero in città*, in *Le parole e le cose*, 21 marzo 2025 <<https://www.leparoleelecose.it/?p=51113>>.

Manuela D'Amore, *Literary Voices of the Italian Diaspora in Britain: Time, Transnational Identities and Hybridity*, in *DIVE-IN. An International Journal on Diversity and Inclusion*, 4.2 (2024), pp. 179-183 <<https://dive-in.unibo.it/>>.

Nick Havelly, *Apennine Crossings: Travellers on the Edge of Tuscany*, in *Linguae &*, 26.2 (2024), pp. 195-200.

Stephen Knight, *English Industrial Fiction of the Mid-Nineteenth Century: The Voice of the People*, in *DIVE-IN. An International Journal on Diversity and Inclusion*, 4.1 (2024), pp. 181-184 <<https://dive-in.unibo.it/>>.

Barbara Pezzotti, *Investigating Italy's Past through Historical Crime Fiction, Films, and TV Series: Murder in the Age of Chaos*, in *Studies in Crime Writing*, 2 (2019) <<https://sicw.newberry.edu/index.php/sicw/index>>.

Laura Tosi (with Peter Hunt), *The Fabulous Journeys of Alice and Pinocchio: Exploring their Parallel Worlds* (2018), in *Linguae &*, 18.1 (2019), pp. 107-110.

- Stephen Knight, *G.W.M. Reynolds and His Fiction: The Man Who Outsold Dickens*, in *Linguae &*, 18.1 (2019), pp. 104-107.
- Globalization and the State in Contemporary Crime Fiction: A World of Crime*, eds Andrew Pepper and David Schmid, in *Modern Language Review*, 113.1 (2018), pp. 238-39.
- “Quando i ricordi si fanno racconto”, recensione di Amedeo Zironi, *Ero il numero 33292: memorie di un ex internato militare italiano*, a cura di Ilaria Micheletti, 2016, in *Linguae &*, 15.2 (2016), pp. 90-91.
- “The Genius of Friendship: A Literary Case”, recensione di Edward Chaney, *Genius Friend: G. B. Edwards & the Book of Ebenezer Le Page*, in *Linguae &*, 15.2 (2016), pp. 87-90.
- Suman Gupta, *Philology and Global English Studies: Retravings*, in *Philology*, 2 (2016), pp. 335-338.
- Thomas A. Prendergast, *Poetical Dust: Poets' Corner and the Making of Britain*, in *The Review of English Studies*, 67 (282) (2016), pp. 1005-1007.
- “Dell’esilio nella terra promessa”, recensione di Eva Taylor, *Carta da zucchero*, in *Linguae &*, 15.1 (2016), pp. 67-70.
- Stephen Knight, *Secrets of Crime Fiction Classics: Detecting the Delights of 21 Enduring Stories*, in *Linguae &*, 14.2 (2015), pp. 83-86.
- Sergio Guerra, *Figli della diaspora: romanzo e multiculturalità nella Gran Bretagna contemporanea (1950-2014)*, in *Linguae &*, 14.1 (2015), pp. 79-81.
- Maddalena Pennacchia Punzi, *Shakespeare intermediale: i drammi romani*, 2012. Gilberta Golinelli, *Il testo shakespeariano dialoga con i nuovi storicismi, il materialismo culturale e gli studi di genere*, in *Dialogoi: rivista di studi comparatistici*, 1 (2014), pp. 151-54.
- Julia Thomas. *Shakespeare's Shrine: The Bard's Birthplace and the Invention of Stratford-upon-Avon*, in *Journal of British Studies*, 52.3 (July 2013), pp. 773-75.
- Heather Worthington, *Key Concepts in Crime Fiction*, in *Linguae &*, 2 (2011), pp. 91-94.
- Mads Rosendahl Thomsen, *Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures*, in *TransPostCross: letteratura e culture*, 1 (2011).
- Stephen Knight, *Merlin: Knowledge and Power through the Ages*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 63.3 (2010), pp. 341-43.
- Benedetta Bini e Valerio Viviani, a cura di, *Le forme del testo e l'immaginario della metropoli*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 63.1 (2010), pp. 88-92.
- Helen Humphreys, *Cani selvaggi (Wild Dogs)*, in *Leggere Donna*, ns 136 (settembre-ottobre 2008), p. 6.
- The Letters of John Murray to Lord Byron*, ed. Andrew Nicholson, *L'informazione bibliografica*, 3 (Luglio-Settembre 2008), pp. 526-28.
- Gianni Darconza, *Alla ricerca di Nessuno*, in *Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne*, 2 (2007), pp. 144-46.

- Arthur Conan Doyle: *A Life in Letters*, a cura di Jon Lellenberg, Daniel Stashower e Charles Foley, in *Sherlock Magazine* (<http://www.sherlockmagazine.it/notizie/3103/>).
- John Meade Falkner, *Lo Stradivario perduto*, a cura di Valentina Poggi, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, 1 (2007), pp. 83-86.
- Ton Hoenselaars (ed.), *Shakespeare's History Plays. Performance, Translation and Adaptation in Britain and Abroad*, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, 2 (2006), pp. 89-92.
- Joseph Wiesenfarth, a cura di, *History and Representation in Ford Madox Ford's Writings*, in *Studi di estetica*, 32 (2005).
- Benedetta Bini, a cura di, *Esercizi di lettura. Scritti in onore di Mirella Billi*, in *Caffè Michelangelo* 10.2 (maggio-agosto 2005), pp. 67-68.
- Roberta Ferrari, a cura di, *Gli abissi di Alfeo. La dimensione memoriale nella letteratura in inglese*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 58.1 (gennaio-marzo 2005), pp. 105-107.
- Gilberta Golinelli: *La formazione del canone shakespeariano tra identità nazionale ed estetica (Inghilterra e Germania 1700-1770)*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 57.4 (ottobre-dicembre 2004), pp. 512-14.
- Carmelina Imbroscio, *Il testo letterario e il sapere scientifico*, in *Studi di estetica*, 30 (2004).
- Stephen Knight, *Crime Fiction 1800-2000. Detection, Death, Diversity*, in *Delitti di carta*, n.s. 3 (novembre 2004), pp. 239-42.
- Romolo Runcini, *La paura e l'immaginario sociale nella letteratura. 2. Il roman du crime*, in *Delitti di carta*, n.s. 2 (maggio 2004), pp. 161-63.
- Giovanna Franci e Rosella Mangaroni, *Le mille e una maschera di Oscar Wilde*, Bologna, in *Studi di estetica*, 26 (2002), pp. 250-54.
- "Imaginary Portraits: Pater's Modernity", Review of Elisa Bizzotto's *La mano e l'anima. Il ritratto immaginario fin de siècle*, in *The Pater Newsletter*, 45 (Fall 2002), pp. 26-31.
- Brigitte Weltman-Aron, *On Other Grounds. Landscape Gardening and Nationalism in Eighteenth-Century England and France*, in *Studi francesi*, 136.1 (gennaio-aprile 2002), pp. 252-53.
- Donata Meneghelli, *Una forma che include tutto*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 52.3 (luglio-settembre 1999), pp. 299-301.
- Ornella De Zordo, *En Travesti: figurazioni del femminile nella narrativa inglese*, in *Merope*, 26 (gennaio 1999), pp. 168-72.
- "How (Not) to Read an Italian Classic: *The Betrothed*", *The Cambridge Quarterly*, 28.1 (1999), pp. 80-83.
- Robert Browning, *Andrea del Sarto, Pictor Ignotus, Fra Lippo Lippi*, a cura di Francesco Rognoni, *Merope*, 10.23 (gennaio 1998), pp. 161-63.

- Francesco Marroni e Paola Partenza, a cura di, *Il punto su Christina Rossetti*, in *Rivista di Studi Vittoriani*, 5 (gennaio 1998), pp. 162-65.
- Franco Biasutti, a cura di, *Dipingere l'idea*, in *La questione romantica*, 3/4, *Orrore e terrore* (primavera 1997), pp. 269-72.
- “Parole in parallelo”, in *Poetiche*, 2 (ottobre 1996), pp. 92-94.
- Robert Browning, *L'anello e il libro*, traduzione di Simone Saglia, prefazione di Franco Buffoni, in *Testo a fronte*, 14 (marzo 1996), pp. 185-88.
- Robert Louis Stevenson, *Romanzi e racconti*, a cura di Mario Maffi, in *Paragone*, 45 (giugno-agosto 1994), letteratura 529-30, pp. 141-44.
- Henry James, *La stagione delle mostre*, a cura di Paola Frandini, in *Paragone*, 44 (giugno-agosto 1993), letteratura 520-522, pp. 147-51.
- Franco Marucci *Il Vittorianesimo*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 46.1 (1993), pp. 100-103.

## **Attività di servizio all'Ateneo, istituzionali e organizzative**

- **Incarichi istituzionali**
- **Mobilità Erasmus**
- **Commissioni di concorso e referaggi**

### **Incarichi istituzionali**

- Dal 3 maggio 2024, Membro della Giunta del Dipartimento LILEC, Università di Bologna.
- Dal 3 maggio 2021 al 2 maggio 2024, Direttore del Dipartimento LILEC, Università di Bologna.
- Da ottobre 2018, Membro della Commissione Spazi del Dipartimento LILEC, Università di Bologna.
- Dal 1° ottobre 2018 al 2 maggio 2021, Coordinatore del Corso di Studi in Lingue e Letterature Straniere e membro della Commissione didattica del Dipartimento LILEC, Università di Bologna.
- Maggio 2018 – Novembre 2020, Membro della Giunta del Dipartimento LILEC, Università di Bologna.
- 6 settembre 2017 – 1° ottobre 2018, Membro della Commissione VRA-panel 10 dell'Università di Bologna.
- Da giugno 2014, Membro della Commissione Quality Assurance del Corso di Studio in Lingue e Letterature Straniere, Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna.
- Novembre 2011 – novembre 2013, Membro della Commissione Orientamento della Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Bologna.

Luglio 2003 – ottobre 2008, Membro della Giunta della Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Bologna.

Ottobre 2000 – ottobre 2006, Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne, Università di Bologna.

### **Mobilità Erasmus**

Responsabile di uno scambio Erasmus con UCL, University College London da ottobre 2013.

Responsabile di tre scambi Erasmus – University of Edinburgh, University of Manchester, University of Leicester – dal 2004.

### **Commissioni di concorso e referaggi**

Chiamata a PO, SSD ANGL-01/A LETTERATURA INGLESE, Università di Catania (Nomina D.R. n. 93758 15/05/2025).

Referee per la promozione a full professor di Howard Booth, School of Arts, Languages & Cultures, at the University of Manchester.

Reclutamento di un RTT, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università Roma Tre (Nomina D.R. 56318 03/06/2024).

Reclutamento di un RTD, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università Ca' Foscari di Venezia (Nomina D.R. 1099 29/09/2023).

Chiamata a PA, SSD L-LIN/10 presso l'Università di Catania (Nomina D.R. 4199 17/11/2021).

Reclutamento di un RTD, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università degli Studi di Urbino (Nomina D.R. 367 19/07/2021).

Reclutamento di un PA, SSD L-LIN/12 Lingua e traduzione – Lingua inglese, Università di Bologna (Nomina, D.R. 132 01/02/2021).

Procedura valutativa di un RTD ai fini dell'inquadramento nel ruolo di PA, Università di Bologna (Nomina, D.R. 259 22/02/2021).

Reclutamento di un RTD, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università degli Studi di Perugia (Nomina D.R. 2222 27/11/2020).

Reclutamento di un RTD, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università di Bologna (Nomina, DISP. DIR. 2546 30/6/2015).

Reclutamento di un RTD, SSD L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE, Università di Bologna (Nomina, DISP. DIR. 1141 12/4/2013).

Concorso per il Corso di Tirocinio Formativo (TFA) classe A346 (secondaria II grado), Università di Bologna, luglio-novembre 2012.

Reclutamento di un Ricercatore, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione – Lingua inglese, Università di Ferrara (Nomina, GU 89 21/11/2006).

## Attività didattica

- **Insegnamenti con titolarità**
- **Seminari**
- **Attività didattica in Dottorati**
- **Attività di Tutorato e Co-tutorato per tesi di Dottorato e di Master**
- **Collegio dei docenti di Dottorati di ricerca e a Commissioni giudicatrici per l'ammissione o il conferimento del titolo**
- **Esaminatore esterno per tesi di MA, Ph.D., Doctorat e Peer Reviewer per Postdoctoral Fellowships**

### Insegnamenti con titolarità

- 2024/25 Corso di terzo anno “Criminal and Detective Minds”; Corso di primo anno “Maghi, streghe e fate nel teatro rinascimentale inglese: un percorso critico tra sapere, potere, natura e identità di genere”.
- 2023/24 Corso di terzo anno “The past is a foreign country’: Love, Sex, War and the English Country House”; Corso di primo anno “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2022/23 Corso di terzo anno “Criminal and Detective Minds”; Corso di primo anno “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2021/22 Corso di terzo anno “The past is a foreign country’: Love, Sex, War and the English Country House”; Corso di primo anno “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2020/21 Corso di terzo anno “From the Gothic to the Psychological Thriller”; Corso di primo anno “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2019/20 Corso di terzo anno “Detective Deeds and Criminal Minds”.
- 2018/19 Corso di terzo anno “The past is a foreign country’: Love, Sex, War and the English Country House”.
- 2017/18 Corso di terzo anno “From the Gothic to the Psychothriller”.
- 2016/17 Corso di terzo anno “The past is a foreign country’: Love, Sex, War and the English Country House”.
- 2015/16 Corso di terzo anno “From the Gothic to the Psychothriller”.
- 2014/15 Corso di terzo anno “The past is a foreign country’: Love, Sex, War and the English Country House”.
- 2013/14 Corso di terzo anno “Crime Fiction and the Gothic”.
- 2012/13 Corso di terzo anno “From Poe to Larsson: 19th and 20th century stories of crime and detection”.

- 2011/12 Corso di primo anno: “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2010/11 Corso di primo anno: “Etica, crimine e potere nella *Revenge Tragedy* rinascimentale”.
- 2009/10 Corso di primo anno: “L’ombra del desiderio: identità e potere nelle commedie shakespeariane”.
- 2008/09 Corso di primo anno: “Maghi e streghe nel teatro rinascimentale inglese: sapere, potere e identità di genere”.
- 2007/08 Due moduli di primo anno: “Violenza, etica e politica nella *Revenge Tragedy* rinascimentale”; “‘The Science of Deduction’: detection, scienza e pseudo-scienza nella letteratura criminale dell’Ottocento”.
- 2006/07 Due moduli di primo anno: “L’invenzione dell’amore: amicizia, travestimento e identità in tre commedie shakespeariane”; “‘Un grido contro la corruzione’: i racconti di Katherine Mansfield tra autobiografia e sperimentazione”.
- 2005/06 Due moduli di primo anno: “‘Peace, I will stop your mouth’: genere sessuale, linguaggio e autorità nel teatro rinascimentale”; “‘Those most mysterious of mysteries’: racconti e romanzi sensazionali dell’Ottocento”.
- 2004/05 Due moduli di primo anno: “L’ombra del desiderio: identità e potere nella commedia shakespeariana”; “‘Un grido contro la corruzione’: i racconti di Katherine Mansfield tra autobiografia e sperimentazione”.
- 2003/04 Due moduli di primo/secondo anno: “Il dovere della vendetta: la *Revenge Tragedy* rinascimentale”; “‘Those most mysterious of mysteries’: racconti e romanzi sensazionali dell’Ottocento”.
- 2002/03 Modulo di primo anno: “L’ombra del desiderio: identità e potere nella commedia shakespeariana”.
- 2001/02 Modulo di primo anno: “Il dovere della vendetta: la *Revenge Tragedy* rinascimentale”.
- 1999/2000 Corso di primo anno: “La *detective fiction* dal Settecento alle soglie del nostro secolo”.

### **Seminari**

- 27-29 maggio 2019. Seminario di scrittura accademica (9 ore) presso la Scuola Superiore dell’Università di Catania.
- 15-18 maggio 2017. Seminario di scrittura accademica (9 ore) presso la Scuola Superiore dell’Università di Catania.
- 9-11 giugno 2015. Seminario di scrittura accademica (9 ore) presso la Scuola Superiore dell’Università di Catania.
- 2000/01 “Detective fiction classica e contemporanea”.
- 1999/2000 “Verso la ‘teoria’: aspetti degli studi letterari tra Otto e Novecento”.

### **Attività didattica in Dottorati**

- “L’abbazia tra gotico e crime”, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione, Università di Bologna, 30 gennaio 2025.
- “La sottile linea verde: narrazione e comprensione interculturale”, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione, Università di Bologna, 8 aprile 2021.
- “Distant reading e generi letterari: il caso poliziesco”, Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne, Curriculum DESE, Università di Bologna, 14 febbraio 2018.
- “Ombre e fantasmi: Ian Rankin e l’invenzione del Tartan Noir”, Dottorato in Studi Letterari e Culturali, Università di Bologna, 17 marzo 2015.
- “The Challenges of World Literature: Potentials and Risks of a New Methodological Approach”, Dottorato in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche”, Università di Parma, 24 febbraio 2015.
- “Crossing the Green Line: World Literature and Intercultural Understanding”, Seminario di Anglistica e Americanistica, Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università di Padova, 26 febbraio 2014.
- “Blurred Boundaries: Ambivalence and Power in *Macbeth*”, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati e Dottorato in Lingue, Culture e Società Moderne, Università di Venezia, *Seminario di approfondimento sul Rinascimento inglese*, a cura di Laura Tosi, 27 novembre 2012.
- “The Moretti-Prendergast Debate in the ‘New Left Review’”, Aarhus University, Ph.D. Seminar, September 29, 2010.
- “Shakespeare e il Poets’ Corner: memoria culturale e ‘identità nazionale’”, Seminario per il Dottorato di ricerca presso il Dipartimento di studi europei e postcoloniali dell’Università Ca’ Foscari, 3 aprile 2008.
- “Shakespeare e il Poets’ Corner: memoria culturale e ‘identità nazionale’”, Dottorato di ricerca in Lingua, testi e linguaggi in area inglese e statunitense, Università di Salerno, 7 giugno 2006.

### **Attività di Tutorato e Co-tutorato per tesi di Dottorato e di Master**

- Co-tutor di Caterina Daolio, Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne (XL ciclo), Università di Bologna.
- Co-tutor di Sara Pini, Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne (XXXIV ciclo), Università di Bologna.
- Tutor di Sagarika Prabhakar, Erasmus Mundus Master CLE (2018-19).
- Tutor di Sara Alessio, Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali (XXXII ciclo), Università di Bologna.Cat
- Co-tutor di Aurelia Natale, Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali (XXIX ciclo), Università di Bologna.

Co-tutor di Valentina Chiesa, Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali (XXVII ciclo), Università di Bologna.

Tutor di Fabio Pesaresi, Dottorato di Ricerca in Studi Interculturali Europei (XXIV ciclo), Università di Urbino “Carlo Bo”.

**Collegio dei docenti di Dottorati di ricerca e Commissioni giudicatrici per l'ammissione o il conferimento del titolo**

Valutatore e membro della Commissione giudicatrice della Tesi di dottorato di Emilio Gianotti, Università degli Studi di Urbino, Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici (XXXVII ciclo), novembre 2024 – marzo 2025.

Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, XXXIV ciclo, 16 giugno 2022.

Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università di Milano, XXXIII ciclo, 24 giugno 2021.

Segretario della Commissione per il concorso d'ammissione al XXXIV ciclo del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne (sedi consorziate: Bologna – L'Aquila), maggio-giugno 2018.

Dal marzo 2017, membro del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne; dal 2020 Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne: diversità e inclusione, Università di Bologna.

Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Storici (XXIX ciclo), Università di Salerno, 5 luglio 2017.

Valutatore della Tesi di dottorato di Andrea Laquidara, Università degli Studi di Urbino, Dottorato in Culture Umanistiche – Studi Interculturali (XXIX ciclo), novembre 2016.

Presidente della Commissione per il concorso d'ammissione al XXXI ciclo del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali (sedi consorziate: Bologna – L'Aquila), settembre 2015.

Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare (XXVI ciclo), Università di Firenze, 13 aprile 2015.

Dall'aprile 2013 all'aprile 2020, membro del Dottorato di Ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, Università di Bologna; poi Dottorato di Ricerca in Studi Letterari e Culturali (la discussione dei dottorandi del XXXII ciclo è avvenuta nell'aprile 2020).

Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale del Dottorato di Ricerca in Studi Interculturali Europei (XXII-XXIV ciclo), Università di Urbino “Carlo Bo”, 20 aprile 2012.

### **Esaminatore esterno per tesi di MA, Ph.D., Doctorat e Peer reviewer per Postdoctoral Fellowships**

External Examiner per la tesi di Master di Nadia Bracegirdle, University of Melbourne (Australia), aprile 2020.

External Examiner per la tesi di Ph.D. di Stefano Serafini: "Criminology, Gothic, and the Supernatural in Italian Crime Fiction (1861-1914)", Royal Holloway, 25 ottobre 2019.

External Examiner per la tesi di Master di Cassandra Elaine Whittem, University of Melbourne (Australia), agosto 2018.

Peer Reviewer per l'attribuzione di una Postdoctoral Fellowship IRCHSS (Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences), March 2012.

External Examiner per la tesi di Ph.D. di William Alder: "Social Class and Social Change in the Maigret Narratives of Georges Simenon", University of Cardiff, 25 agosto 2009.

Membre du jury per la tesi di Doctorat di Alessandra Grillo: "Au pays des vendeurs de vent. Voyages et voyageurs en Laponie et en Finlande du XVe au XIXe siècle: L'invention du récit de voyage aux terres boréales", Université Paris Sorbonne, 18 ottobre 2008.

External Examiner per la tesi di Ph.D. di Heather Worthington: "Criminality and Criminography: Textual representations of crime and detection in the British popular press, 1820-1850", University of Cardiff, 30 maggio 2003.

### **Altre attività didattiche dal 2000**

"Macbeth", lezione per gli studenti dell'Istituto Superiore Statale "Silvio D'Arzo" - Montecchio Emilia (RE), Università di Bologna, 17 dicembre 2024.

"I racconti neozelandesi di Mansfield tra realia e simbolismo", Università di Bologna, 23 marzo 2024.

"Bologna meta del Gran Tour", Università di Bologna, 24 ottobre 2020.

"English Travellers to Italy and the Rise of Modernity", Università di Bologna, 22 ottobre 2020.

"Light vs Darkness in *The Hound of the Baskervilles*", Università di Padova, 8 maggio 2020.

"Tradurre il racconto: il caso Katherine Mansfield", Università di Bologna, 31 marzo 2020.

"Dalla street literature a *Illustrated Police News*: il fascino oscuro della cronaca criminale", Università di Bologna, evento Detect per gli studenti di Monash University, 13 dicembre 2019.

"English Travellers to Italy and the Rise of Modernity", Università di Bologna, 11 aprile 2019.

- “Tradurre Mansfield tra realia e simbolismo”, Venezia, Università Ca’ Foscari, 20 marzo 2019.
- “Tradurre il racconto”, Università di Bologna, 19 marzo 2019.
- “Bologna tappa del Grand Tour”, *Viaggi linguistici, letterari e interculturali a Bologna dotta e poliglotta*, Università di Bologna (IT.A.CA), 29 maggio 2018.
- “Tradurre il racconto”, Università di Bologna, 4 aprile 2018.
- “American Finkfest: modernismo, postmodernismo e cinema” (con Rocco Coronato e Alessandra Calanchi), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, 12 dicembre 2017.
- “Tre Amleti”, Università di Bologna, 28 marzo 2017.
- “Tradurre il racconto: Katherine Mansfield”, Università di Bologna, 7 marzo 2017.
- “Tradurre il racconto: Henry James”, Università di Bologna, 5 maggio 2016.
- “Tradurre il racconto: Katherine Mansfield”, Università di Bologna, 3 maggio 2016.
- Con Gino Scatasta, “Dickens, dal criminale al detective,” Bologna, Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne, Ciclo di incontri *Circolo Pickwick*, 13 marzo 2012.
- “Cesare Lombroso e l'antropologia criminale”, Università di Urbino, dicembre 2008.
- “Il culto dell’attrice nel Settecento inglese”, Università di Bologna, gennaio 2008.
- “Sguardi incrociati: la narrativa euro-americana di Henry James”, Università di Urbino, dicembre 2006.
- “Londra come ‘heart of darkness’”, Università della Tuscia a Viterbo, maggio 2006.
- “Londra come cuore di tenebra”, Università di Bologna, novembre 2005.
- “Un club esclusivo: la formazione del *Poets’ Corner* a *Westminster Abbey*”, Università della Tuscia a Viterbo, novembre 2003.
- “La Londra di *The Secret Agent*”, Università di Bologna, maggio 2003.
- “L’educazione all’impero nel romanzo per ragazzi”, Università di Bologna, novembre 2001.
- “La detection in *The Moonstone*, tra genere poliziesco e sensazionale”, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, maggio 2000.
- “La tentazione dell’Eva futura e il misticismo di Ligeia”, Università di Bologna, maggio 2000.

## **Altre attività culturali**

- **Altri interventi e conferenze dal 2000**
- **Presentazioni di libri, riviste e film dal 2000**
- **Cittadinanza europea**
- **Scrittura creativa**

### **Altri interventi e conferenze dal 2000**

- “Queens of Crime”, intervento nella giornata di studi “Violenza sulle donne: tra pratiche e letteratura”, Quartiere Santo Stefano, Comune di Bologna, 11 marzo 2025.
- “Un paese sulla strada”, Unicità in viaggio: sguardi di ieri e di oggi sull’Appennino tosco-emiliano, 18 giugno 2020, IT.A.CÀ, 13° festival del turismo responsabile.
- “Katherine Mansfield and the Gardens of Psyche”, Bologna, Associazione Culturale Italo-Britannica, 17 aprile 2019.
- “The Rise of the Grand Tour: Transcultural Fears and Desires”, Associazione Culturale Italo Britannica, Bologna, 15 marzo 2017.
- “La nuova narrativa”, conversazione con Valerio Varesi e WuMing2, Bologna, Pluriversità dell’Immaginazione di Stefano Benni, Seminario 2012: *Le narrazioni della realtà*, 20 febbraio 2012.
- “Calarsi nella storia attraverso il romanzo contemporaneo”, conferenza di Maurizio Ascari e Alessandro Castellari, 22 ottobre 2010, *Festa della storia*, VII edizione, Bologna, 16-24 ottobre 2010.
- “Il mystery fra Ottocento e primo Novecento”, Senigallia, Università per anziani, 28 gennaio 2009.
- “La Francia nei racconti sensazionali di Wilkie Collins”, Verona, Libreria FNAC, maggio 2006.
- “Il ‘tempio della fama’: l’Angolo dei Poeti nell’Abbazia di Westminster”, Bologna, Associazione Culturale Italo-Britannica, febbraio 2005.
- “La Francia di Katherine Mansfield: un racconto in tre parti”, “Salotto di Francofonia”, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, maggio 2003.
- “*Il pappagallo di Flaubert*, il postmoderno e l’arte della biografia”, “Salotto di Francofonia”, Bussolengo, Villa Avesani, maggio 2001.
- “Alle origini del poliziesco”, Bologna, Libreria CLUEB, giugno 2000.

### **Presentazioni di volumi, riviste e film dal 2000**

- Enrico Fink, *Patrilineare. Una storia di fantasmi*, Bologna, Porta Pratello, 18 giugno 2025.
- “Antonio Moresco presenta le ‘Fiabe gialle’ di Agatha Christie”, Università di Bologna in collaborazione con l’Associazione *Lo spazio letterario*, 28 maggio 2025.
- Rocco Coronato, *Lord Jim*, Bologna, Casa dei pensieri, Festival dell’unità, 12 settembre 2024.
- Emanuela Piga Bruni, *La macchina fragile: l’inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, Bologna, Modo Infoshop, 14 novembre 2023.
- Italian Poetry Review*, XV, Biblioteca dell’Archiginnasio, 22 aprile 2022.
- Giorgio Franceschelli, *Ultima spiaggia*, Bologna, Trame, 13 dicembre 2019.

- Roberta Mullini: *Più del bronzo: voci della poesia inglese della Grande Guerra*, Imola, Biblioteca Comunale, 1° febbraio 2019.
- Amedeo Granelli, *Verso estro sul quaderno a quadretti*, Bologna, Ambasciatori, 11 gennaio 2019.
- Laura Falqui, *Il mago dell'Appennino*, Bologna, Ambasciatori, 26 settembre 2018.
- Libri e lettori*, a cura di M.C. Ghidini, E. Pessini, M. Pessini, Università di Parma, 4 maggio 2018.
- Finkfest. Letteratura, cinema e altri mondi: Guido Fink nei luoghi del sapere*, a cura di M. Ascari, A. Calanchi, R. Coronato e F. Minganti, Associazione Culturale Italo Britannica, Bologna, 28 marzo 2018.
- Roberto Vecchiarelli *Cronache dal manicomio, Urbinoir 2017 – Doctor Giallo e Mister Noir*, Università di Urbino, 22-24 novembre 2017.
- Meri Gorni *Debito d'amore*, Bookcity Milano, Circolo Filologico, 19 novembre 2017.
- Finkfest. Letteratura, cinema e altri mondi: Guido Fink nei luoghi del sapere*, a cura di M. Ascari, A. Calanchi, R. Coronato e F. Minganti, Firenze, Stanford University, 19 gennaio 2017.
- Fabio Pesaresi, *La scoperta dell'Inghilterra*, Rimini, Biblioteca Gambalunga, 11 novembre 2016.
- Diego Saglia, *Leggere Jane Austen*, Bologna, Sala Borsa, 9 aprile 2016.
- Eva Taylor, *Carta da zucchero*, Bologna, Trame, 13 ottobre 2015.
- Laura Tosi e Peter Hunt, *As Fit as a Fish: the English and Italians revealed*, Bologna, Associazione Italo Britannica, 1° aprile 2015.
- Panico botanico, Urbinoir 2014: Chlorophyll Killers*, 26-28 novembre 2014.
- L'uovo di Colombo* di Roberto Barbolini e *Anche le scimmie cadono dagli alberi* di Alessandro Berselli, Bologna, UBIK, 8 novembre 2014.
- Laura Falqui, *Forme e materiali della città fantastica*, Bologna, Ambasciatori, 27 ottobre 2014.
- Edward Corp, *I giacobiti a Urbino: la corte in esilio di Giacomo III re d'Inghilterra, 1717-1718*, Palazzo Ducale di Urbino, 21 maggio 2014.
- Maurizio Ascari, *Cinema and the Imagination in Katherine Mansfield's Writing*, Università di Urbino, 15 aprile 2014.
- Numero doppio di *Moderna* intitolato *Cultura/Culture: metamorfosi dell'idea di cultura tra Ottocento e terzo Millennio*, a cura di Silvia Albertazzi e Mario Domenichelli, Dip. LILEC, Università di Bologna, 10 febbraio 2014.
- Giovanni Darconza, *Il detective, il lettore e lo scrittore: l'evoluzione del giallo metafisico in Poe, Borges, Auster*, e discussione del film *Viaggio al centro della terra*, Università degli Studi di Urbino, 28 novembre 2013.
- Silvia Albertazzi, *La letteratura postcoloniale. Dall'Impero alla World Literature*, Bologna, Feltrinelli, Piazza Ravegnana, 19 novembre 2013.

- Katherine Mansfield, *Tutti i racconti*, a cura di Franca Cavagnoli, Bologna, Feltrinelli International, 22 aprile 2013.
- L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, convegno *Urbinoir 2012: Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words*, Università degli Studi di Urbino, 30 novembre 2012.
- Giuliana Benvenuti e Remo Ceserani, *Letteratura dell'età globale*, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 23 novembre 2012.
- Luke Seaber, *The Influence of G.K. Chesterton on George Orwell: A surprising irony*, Bologna, Feltrinelli International, 26 ottobre 2012.
- Dall'ABC a Harry Potter: storia della letteratura inglese per l'infanzia e la gioventù*, a cura di L. Tosi e A. Petrina, Bologna, Children's Book Fair, 20 marzo 2012.
- "*Il Gattopardo*" nel flusso del tempo: il romanzo di Tomasi e il film di Visconti, a cura di B. Maj, Bologna, Feltrinelli, 1° febbraio 2011.
- The Human Resources Manager*, regia di Eran Riklis, Bologna, Cinema Lumière, 26 gennaio 2011.
- Manuale di letteratura e cultura inglese*, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bologna, Feltrinelli International, 12 maggio 2010.
- Il viaggio e i viaggiatori in età moderna: gli inglesi in Italia e le avventure dei viaggiatori italiani*, a cura di Attilio Brillì ed Elisabetta Federici, Università di Bologna, 11 maggio 2010.
- Scientific Expeditions to the Arab World (1761-1881)* di Ivo Klaver, giornata di studi *Viaggiatori e scoperte scientifiche fra Sette e Ottocento*, Università di Urbino, 6 maggio 2010.
- La sottile linea verde: romanzi contemporanei tra oriente e occidente*, Mediateca di San Lazzaro di Savena, intervengono A. Calanchi e G. Scatasta, 29 aprile 2009.
- Angeli a Bologna* di Paolo Zamparini, Ambasciatori, Bologna, 24 febbraio 2010.
- Il commissario Soneri e la mano di Dio* di Valerio Varesi, *Cattivo* di Alessandro Berselli e *L'uomo in nero e altre scorie* di Gianni Darconza, Università di Urbino, 17 dicembre 2009.
- La sottile linea verde: romanzi contemporanei tra oriente e occidente*, Seminario di Teoria della Narrazione coordinato da B. Maj, Università di Bologna, 10 dicembre 2009.
- Des îles en archipel... flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi* (sous la direction de C. Imbroscio, N. Minerva et P. Oppici, 2008), convegno *Les manifestes littéraires au tournant du XXIe siècle*, Università di Bologna, 18 settembre 2009.
- Maria Teresa Cassini e Alessandro Castellari, *La pratica letteraria*, Bologna, Librincontro, giugno 2007.
- Lo Stradivario perduto* di John Meade Falkner, a cura di Valentina Poggi, Bologna, Associazione Culturale Italo-Britannica, gennaio 2007.

*221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, a cura di A. Calanchi, Bologna, Feltrinelli, giugno 2001.

*Omicidi particolari*, di Paolo Ferrucci e Marco Leonelli, Bologna, CLUEB, giugno 2000.

### **Cittadinanza europea**

Partecipazione al documentario *Citizen Europe*, Anemon Productions (Greece) in co-production with Seppia (France) & Underground (Ireland), 2019.

“How the young have forged European identity – from the Grand Tour to the Erasmus generation”, *The Conversation*, 17 June 2016, <<http://theconversation.com/how-the-young-have-forged-european-identity-from-the-grand-tour-to-the-erasmus-generation-38756>>.

### **Scrittura creativa**

*La pagina cancellata*, Manningtree, Patrician Press, 2021.

“Sell Your Past and Buy Yourself a Future!”, in *My Europe*, eds Anna Johnson and Anna Vaught, Manningtree, Patrician Press, 2018, pp. 13-22. Ripubblicato in *The London Magazine*, 23 ottobre 2019. <<https://www.thelondonmagazine.org/sypabyafbma19/>> Ripubblicato in *Rebel Alliance*, Manningtree, Patrician Press, 2020, pp. 58-67.

*Faded Letters*, Manningtree, Patrician Press, 2013.

“La lettera rubata”, in *Delitti di carta*, anno VI, n. 1, novembre 2003, pp. 21-26.

“Un amico per Roberto”, in *Versodove: rivista di letteratura*, Anno III, n. 6/7 (Estate '96 - Primavera '97), pp. 54-57.

“Cronaca di Qatalm”, in *Michelangelo*, anno XXIII, aprile-giugno 1994, nuova serie, n.2, pp. 23-25.

“L'albero della conoscenza”, in *il Racconto*, anno I, settembre 1993, n.4, pp. 39-46.