

Mattia Guidetti, PhD
25/01/2023

Posizione ricoperta attualmente

Professore associato in Archeologia e storia dell'arte islamica, Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà, Università di Bologna (1 ottobre 2022 –)

Abilitazione nazionale

Abilitato nel settore 10/N1 (L-Or/11), seconda fascia (4 Aprile 2017).

Attività di ricerca e insegnamento

2019-2022, Ricercatore tdB in Archeologia e storia dell'arte islamica, Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà, Università di Bologna.

2014-2019, Ricercatore (wissenschaftlicher Mitarbeiter) presso la cattedra di storia dell'arte islamica, Institut für Kunstgeschichte, Università di Vienna.

2014, Gerda Henkel Stiftung Research Scholarship.

2011-2013, Teaching fellowship in Islamic art and architecture, Department of art history, University of Edinburgh.

2010-2011, Max-Planck fellowship at the Kunsthistorisches Institut in Florenz.

2008-2009, J. Paul Getty Institute non-residential fellowship.

2007-2008, Aga Khan fellowship in Islamic Art and Architecture at Harvard University (Cambridge, MA, USA).

Titoli di studio

2002-2006 PhD, Università Ca' Foscari di Venezia , titolo della tesi: "Tardo antichità e cultura siro-umayyade: problemi e questioni di archeologia e storia dell'arte" (discussa e approvata in data 7 marzo 2006).

1996-2002, Facoltà di lingue e letterature orientali (laurea quadriennale), Università Ca' Foscari di Venezia. 110 e lode (proclamazione avvenuta in data 6 marzo 2002).

Temi e gruppi di ricerca

2022 – corrente. "Azerbaijani medieval". Sviluppo di un progetto di ricerca dedicato alle interazioni tra arte cristiana e islamica nell'Azerbaijani medieval.

2020 – corrente. Organizzazione di un gruppo di ricerca per lo studio degli oggetti islamici nelle collezioni dell'area di Bologna (chiamato "Islamic Art and the Bologna Nexus"). Attività: invito come ISA visiting professorship presso UniBO di Anna Contadini (SOAS, Londra) (ottobre e novembre 2020). Tesi di laurea supervisionate su oggetti di arte islamica a Bologna editi ed inediti (2021 – corrente).

2018 – 2021. Riscoperta oggetti islamici nell'Europa illuminista. Con Isabelle Dolezalek (Università di Greifswald, Germania). Organizzazione convegno e curatela di una pubblicazione sulla (ri)scoperta degli oggetti dal mondo musulmano nell'Europa del XVIII secolo. Progetto finanziato dalla Fritz-Thyssen Foundation, Chair of Islamic Art History and the Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät dell'Università di Vienna.

2017 – 2018. Organizzazione della mostra fotografica "Islamische Kunst in Wien: Shifting Context, Shifting Meaning", con Markus Ritter e Suzanne Compagnon. Institut für Kunstgeschichte, Aula, Universität Wien, 17 settembre – 31 ottobre 2018.

2017. Organizzazione della mostra fotografica "Auf dem Weg zur islamischen Kunst Friedrich Sarre in Westasien. Historische Fotografien aus dem Museum für Islamische Kunst Berlin", con Markus Ritter, Safa Mahmoudian e Maximilian Hartmuth. Institut für Kunstgeschichte, Aula, Universität Wien, 7 giugno – 6 luglio 2017.

2013-2015, Co-investigatore della rete di ricerca "Holy places in Islam" (con Dr. Andreas Goerke), finanziato dal Arts and Humanities Research Council (UK) (18000 GBP).

2010-2011, Membro del gruppo di ricerca "Art Space and Mobility in the Early History of Globalization. The Mediterranean, Central Asia, and the Indian Subcontinent, 400-1650", sponsorizzato dal Getty Institute e

organizzato dal Kunsthistorisches Institut of Florence. Direttori del progetto: Prof. Gerhard Wolf, Dr. Hannah Baader e Prof. Avinoam Shalem.
2009-2010, Membro del gruppo di ricerca “Il Mosaico. Un linguaggio figurativo mediterraneo”, sponsorizzato da UNESCO-Oasis. Direttore del progetto: Prof. Ennio Concina.

Premi

Syrian Studies Association Book Prize for 2017:

“Mattia Guidetti’s *In the Shadow of the Church: the Building of Mosques in Early Medieval Syria* is an extremely important contribution to the history of medieval Syria and addresses a key, long-recognized lacuna in Islamic art history: the integration of the narrative of Islamic art with that of the art of Late Antiquity. It argues against a paradigm of “rupture” with the coming of Islam by successfully demonstrating that Early Syrian mosques were deeply influenced by Late Antique Church forms, and that the development of the mosque should thus be viewed as arising out of Church development in the period immediately prior to the rise of Islam. While a handful of historians have successfully integrated the history of early Islam into the world of Late Antiquity of which it was clearly a part, this is one of the first, and to date the most sustained, attempts to do so within the field of Art History. The committee was particularly impressed by Guidetti’s exploration of the premodern mechanisms of coexistence among religious communities in medieval Syria. Likewise, Guidetti’s contribution to the study of cultural transference of ideas and objects via his examination of spolia—architectural elements reused from earlier Roman and Christian-era monuments—was outstanding. Guidetti’s rich and deeply researched book opens a new chapter in the field of the Art History of Syria and promises to remain influential for years” (SSA Prize Committee).

Pubblicazioni

Previste nel 2023:

- 1) “La disposizione parallattica di chiese e moschee nella Siria altomedievale”, in Raimundo Ortiz and Alberto Leon (eds.), *El complejo episcopal de Córdoba y su entorno urbano*, Cordoba 2023.
- 2) *Constructing and Contesting Holy Places in Medieval Islam and Beyond*, Andreas Goerke and Mattia Guidetti (eds.), Leiden: Brill, 2023.
- 3) “The City Hall of Sarajevo as seen from Cairo”, in Maximilian Hartmouth and George Vasold (eds.), *Aesthetics of Public Service*, Vienna: Academy of Science, 2023.
- 4) “Christians Facing the Rise of Islam in the Levant: Places of Worship, Building Material and Figural Images”, in Uriel Simonsohn and Luke Yarbrough (eds.), *Cultural Brokerage in Premodern Islam*, 2023.
- 5) *Section of Islamic Archaeology. Proceedings of the XII International Congress on Archaeology in the Ancient Near East, 2019, Bologna*, Enrico Cirelli and Mattia Guidetti (eds.), Wiesbaden: Harrasowitz, 2023.

Monografie

- 6) *Trofei turcheschi sulla frontiera adriatica. Oggetti ottomani nella Marca pontificia, 1684–1723*, Storia e culture, Roma: Viella, 2023 (in corso di stampa).
- 7) *In the shadow of the church: the building of mosques in early medieval Syria*, Arts and Archaeology of the Islamic World, 8, Leiden: Brill, 2017 (vincitore del premio miglior libro 2017 della Syrian Studies Association).

Volumi editi

- 8) *Rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe*, Isabelle Dolezalek and Mattia Guidetti (eds.), London: Routledge, 2022.
- 9) *Section 8: Islamic Archaeology. Proceedings of the International Congress on Archaeology in the Ancient Near East, 25–29 April, 2016, Vienna, Austria Austrian Academy of Sciences*, M. Ritter and M. Guidetti (eds.), Wiesbaden: Harrasowitz, 2018.
- 10) «A mari usque ad mare» *Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella*, M. Guidetti and S. Mondini (eds.), Venice: Edizioni Ca' Foscari, 2016.

- 11) *Siria. Dalle antiche città-stato alla primavera interrotta di Damasco*, a cura di Mattia Guidetti, Milano: Jaca Book, 2006.

Articoli

- 12) “‘Creare immagini’ e discuterne nel primo periodo islamico”, in Maria Raffaella Menna e Simona Rinaldi (a cura di), *De-figurare. Iconofobie e iconoclastie a Bisanzio e altrove*, Viterbo: Round Robin, 2023, pp. 55–80.
- 13) “Column transfers, new buildings, and textual strategies: Christian and Muslims in early medieval Lydda and Jerusalem”, *Religiographies 1* (2022) (special issue edited by Dionigi Albera, Manoel Penicaud and Sara Kuehn), pp. 22–33.
- 14) “The Conversion of urban landscape in early medieval Syria”, in Piero Gilento (ed.), *Building between Eastern and Western Mediterranean lands. Construction processes and transmission of knowledge from late Antiquity to early Islam*, Arts and Archaeology of the Islamic World 18, Leiden: Brill, 2022, pp. 159–170.
- 15) (con Isabelle Dolezalek), “Introduction: Rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe”, in Isabelle Dolezalek and Mattia Guidetti (eds.), *Rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe*, London: Routledge, 2022, pp. 1–21.
- 16) “Reading Ottoman banners in the State of the Church”, in Isabelle Dolezalek and Mattia Guidetti (eds.), *Rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe*, London: Routledge, 2022, pp. 55–74.
- 17) “Early Islam and Byzantine churches” in Hasan-Uddin Khan and Kathryn Blair Moore (eds.), *The religious architecture of Islam Volume I: Asia and Australia*, Turnhout: Brepols, 2021, pp. 138–147.
- 18) “The Great Mosque of Damascus through the medieval period”, in Hasan-Uddin Khan and Kathryn Blair Moore (eds.), *The religious architecture of Islam Volume I: Asia and Australia*, Turnhout: Brepols, 2021, pp. 124–137.
- 19) “Churches and mosques: aesthetics and transfer of marble in early Islam”, in Dario Gamboni, Gerhard Wolf and Jessica N. Richardson (eds.), *The aesthetics of marble, from late Antiquity to the present*, München: Hirmer Verlag, 2021, pp. 62–75.
- 20) “Le relazioni artistiche tra Bisanzio e l’Islam mediterraneo, VII–XI secolo”, *Rivista Storica Italiana* 133.1 (2021), pp. 139–173.
- 21) “An Ottoman flag in Urbino”, in Martina Müller-Wiener and Anne Mollenhauer (eds.), *Beiträge zur islamischen Kunst und Archäologie herausgegeben von der Ernst Herzfeld-Gesellschaft*, Band 7, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2021, pp. 57–71.
- 22) “La moschea: fede, arte e società nel mondo islamico”, in Patrizia Spallino (a cura di), *L’Islam di fronte e attraverso*, Palermo: Officina di Studi Medievali, 2020, pp. 87–115.
- 23) “The Muslim place of worship in Bethlehem during the early medieval period”, in Lorenz Korn e Çiğdem İvren (eds.), *Encompassing the sacred in Islamic art*, Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2020, pp. 63–77.
- 24) “Le pitture pavimentali di Qasr al-Hayr al-Gharbī e l’arte tardoantica del Vicino Oriente”, in Patrizia Mania e Maria Raffaella Menna (a cura di), *Frammenti di Siria*, Viterbo: Round Robin editrice, 2019, pp. 37–50.
- 25) “Mapping Ottoman flags in the Marches region”, in Michele Bernardini and Alessandro Taddei (eds.), *15th International Congress of Turkish Art. Proceedings*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Università di Napoli “l’Orientale”, Istituto per l’Oriente C. A. Nallino, 2018, pp. 339–353.
- 26) (con Nadia Ali), “Umayyad palace iconography: some practical aspects of creation”, in Alain George and Andrew Marsham (eds.), *Power, patronage and memory in early Islam: perspectives from Umayyad history*, Oxford, UK: Oxford University Press, 2018, pp. 175–251.
- 27) “Inclusion and seclusion in late antique and early medieval settlement strategies in Syria and Palestine”, in Kirill Dimtriev and Isabel Toral-Niehoff (eds.), *Religious culture in late antique Arabia. Selected studies on the late antique religious mind*, Piscataway (NJ): Gorgias Press, 2017, pp. 219–245.
- 28) “Sacred spaces in early Islam”, in Gülru Necipoglu and Barry Flood (eds.), *A companion to Islamic art and architecture*, Blackwell Companions to Art History, Malden (MA): Wiley-Blackwell, 2017, vol. 1, pp. 130–150.

- 29) "The 'Islamicness' of some decorative patterns in the church of Tigran Honents in Ani", in Patricia Blessing and Rachel Gashgarian (eds.), *Architecture and landscape in medieval Anatolia, 1100-1500*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, pp. 155–181.
- 30) "Locating Sacredness in Early Islam", in Armin Bergmeier, Katharina Palmberger and Joseph Sanzo (eds.), *Erzeugung und Zerstörung von Sakralität zwischen Antike und Mittelalter, Distant World Journal*, Special Issue (2016), pp. 81–96.
- 31) "The Long Tradition of the Cycle of Qusayr 'Amrah", in Mattia Guidetti e Sara Mondini (a cura di), «A mari usque ad mare» *Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 185–200.
- 32) with Silvia Perini, "Civil War and Cultural Heritage in Syria, 2011-2015", *Syrian Studies Association Bulletin* 20.1 (2015), pp. 1–42.
- 33) "Dal Cristianesimo all'Islam. Luoghi di culto e modificazioni urbanistiche nell'area antiochena", in Luciano Vaccaro (a cura di), *Dal Mediterraneo al Mar della Cina L'irradiazione della tradizione cristiana di Antiochia nel continente asiatico e nel suo universo religioso*, Roma: Libreria editrice vaticana, 2015, pp. 195–215.
- 34) "The Christian Context of the Early Islamic Sacred Places in Syria and Palestine", in Mohammed Gharipour (ed.), *Sacred Precincts: non-Muslim Sites in Islamic Societies*, Leiden: Brill, 2014, pp. 11–27.
- 35) "The Contiguity between Churches and Mosques in the Early Islamic Bilad al-Sham", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 76/2 (2013), pp. 229–258.
- 36) "Trasmissione: il mosaico nell'arte degli umayyadi di Siria," in Ennio Concina (a cura di), *Il Mosaico. Un linguaggio figurativo mediterraneo*, Venezia: Marcianum press, 2011, pp. 137–159.
- 37) "Mondo islamico medievale: persistenze, derivazioni, trasmissioni tecniche," in Ennio Concina (a cura di), *Il mosaico. Un linguaggio figurativo mediterraneo*, Venezia: Marcianum press, 2011, pp. 197–216.
- 38) "I cantieri altomedievali nel Mediterraneo orientale tra cultura locale e transnazionale", in Arturo Carlo Quintavalle (a cura di), *Medioevo: le officine*, Milano: Electa, 2010, pp. 391–398.
- 39) "L'Editto di Yazid II: Immagini e Identità Religiosa nel Bilad al-Sham dell'VIII Secolo", in Valentino Pace (a cura di), *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, Cividale del Friuli, Comune di Cividale del Friuli, 2010, pp. 69–79.
- 40) "Sacred Topography in Medieval Syria and its Roots between Umayyads and Late Antiquity", in Paul Cobb and Antoine Borrut (eds.), *Umayyad Legacies*, Leiden: Brill, 2010, pp. 339–363.
- 41) "The Byzantine Heritage in Dar al-Islam: Churches and Mosques in al-Ruha between the VI and the XII Century", *Muqarnas* 26 (2009), pp. 1–36.
- 42) "Il Kitab wasf al-firdaws di 'Abd al-Malik b. Habib e i mosaici d'epoca umayyade della Grande Moschea di Damasco", *Phoenix* 1 (2008), pp. 211–35.
- 43) "Bisanzio dopo Bisanzio: le chiese bizantine nel medioevo arabo-musulmano", *Porphyra* 10 (2007), pp. 28–51.
- 44) (con Gianclaudio Macchiarella), "Problemi di ermeneutica nell'iconografia umayyade: Qusayr 'Amra e Khirbat al-Mafgar", in Arturo Calzona, Roberto Campari e Massimo Mussini (a cura di), *Immagine e ideologia. Scritti in onore del prof. Quintavalle*, Milano: Electa, 2007, pp. 53–64.
- 45) "L'antico in due edifici siriani medievali. La formazione dell'arte musulmana e il suo rapporto con l'antico: la Siria del XII secolo", in Carlo Arturo Quintavalle (a cura di), *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Milano: Electa, 2007, pp. 381–389.
- 46) "L'Antichità nella formazione dell'arte medioevale siriana", in Mattia Guidetti (a cura di), *Siria. Dalle antiche città-stato alla primavera interrotta di Damasco*, Milano: Jaca Book, 2006, pp. 65–78.

Articoli in giornali

- 47) "Il minareto di Mosul come quello di Aleppo", *Il Giornale dell'Arte*, edizione cartacea, 377 (Luglio-Agosto 2017), p. 4.
- 48) "La nostra ignoranza dell'arte islamica è ottocentesca", *Il Giornale dell'Arte*, edizione cartacea, 377 (Luglio-Agosto 2017), p. 11.

Recensioni

- 49) "The Umayyad Mosque of Damascus: Art, Faith and Empire in Early Islam By Alain George", *Journal of Islamic Studies*, 2023, etad009, <https://doi.org/10.1093/jis/etad009>
- 50) "Michael McCormick, Charlemagne's Survey of the Holy Land. Wealth, Personnel, and Buildings of a Mediterranean Church between Antiquity and the Middle Ages", Cambridge (MA): Harvard University Press, 2011. In *Francia-Recensio* 2013/1.
- 51) "Madre Agnès-Mariam de la Croix, Icone arabe", Milano: Jaca Book, 2009. *Oasis* (Maggio 2010).
- 52) "Glenn Warren Bowersock, Mosaics as History. The Near East from Late Antiquity to Islam", Cambridge (MA): Harvard University Press, 2006. *Phoenix* 2 (2009), pp. 287–291.
- 53) "Garth Fowden, Qusayr 'Amra. Art and the Umayyad Elite in Late Antique Syria", Berkeley (CA): University of California Press, 2004. *Phoenix* 1 (2008), pp. 325–330.
- 54) "Cipro oggi", Quaderni del Merifor, Bologna: Il Ponte, 2005. *L'indice dei libri* (Aprile 2006).

Traduzioni

- 55) *Islam, popolo e stato. Idee e movimenti politici in Medio Oriente*, Milano: Jaca Book, 2010. Traduzione dall'inglese di: *Islam, people, and the State. Political Ideas and Movements in the Middle East* by Sami Zubaida (I.B. Tauris).
- 56) "La Siria nel periodo moderno", traduzione dall'articolo di: "Suriya fi al-'asr al-hadith" di Khairie Qasmie (pubblicato in *Siria. Dalle antiche città-stato alla primavera interrotta di Damasco*, Milano: Jaca Book, 2006).
- 57) *La donna nel mondo arabo*, Milano: Jaca Book, 2003. Traduzione dal francese (con Dr. Paniconi) di *La femme dans le monde arabe* by Ghita al-Khayat (Ed. Aïni Bennai).
- 58) "Murales", traduzione dall'arabo del poema *Gidariyya* di Mahmoud Darwish, pubblicato nella rivista *Inoltre*, IV, 5 (2002).

Partecipazione a conferenze degli ultimi sei anni (2017 – 2022):

Conferenze organizzate

- 1) Organizzatore (con Enrico Cirelli), "Islamic archaeology. Continuities and discontinuities between a deep past and modernity", 12th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE), Bologna, 6-9 Aprile 2021.
- 2) Organizzatore (con Isabelle Dolezalek), "Heritage revisited: rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe", International workshop, Università di Vienna, Istituto di storia dell'arte, 20-21 settembre 2018.
- 3) Organizzatore (con Markus Ritter, Maximilian Hartmuth, Safa Mahmoudian), "Reassessing Nineteenth-Century Art in Islamic Countries", Thirteenth Colloquium of the Ernst Herzfeld Society, Università di Vienna, Istituto di storia dell'arte, 6-9 luglio 2017.
- 4) Organizzatore (con Markus Ritter): "Session 8: Islamic archaeology", 10th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE), Austrian Academy of Sciences, Vienna, 25–29 Aprile 2016.
- 5) Organizzatore (con Andreas Goerke): "Constructing and Contesting Holy Places in Medieval Islam and Beyond", third conference of the research network "Holy Places in Islam", Università di Edimburgo, 15–17 giugno 2015.
- 6) Organizzatore (con Andreas Goerke): "Holy Places in Medieval Islam: Functions, Typologies and Narratives", second conference of the research network "Holy Places in Islam", Università di Edimburgo, 1–4 settembre 2014.
- 7) Organizzatore (con Andreas Goerke): "Early Islam and the Search for a Model", first conference of the research network "Holy Places in Islam", Università di Edimburgo, 5–7 dicembre 2013.
- 8) Organizzatore (con Ashley Jones ed Emanuele Lugli): "Art, Space, and Mobility Workshop", Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 8–10 settembre 2011.

Su invito

- 9) "The fate of churches in the aftermath of the Islamic conquest of Syria", 16 novembre 2022, in Late Antique and Byzantine Seminar Series. Autumn 2022, Organisers: Sean Leatherbury & Lynda Mulvin (modalità online).
- 10) "From the Prophet Muhammad to Sufi Saints: The Cave as a Space of Muslim Spirituality", in Conferenza internazionale "Use and Meaning of Caves in the Eastern Mediterranean Traditions

- 1000 BCE to 1000 CE”, 15-16 September 2022, organizzato dalla Prof. Dr. Julia Hoffmann-Salz, Freie Universität Berlin (modalità online).
- 11) “Christian-Muslim interaction: religious architecture in early medieval Syria”, in International workshop Scienze, art and faith: architectural heritage and Islam, Michigan State University, 19 aprile 2022 (modalità online).
 - 12) (con Yuri Marano), “Lo stato giuridico delle sinagoghe sotto Bisanzio e delle chiese sotto l’Islam: Prospettive comparate durante la lunga Tarda Antichità”, in Conferenza internazionale Synagogue-Church-Mosque Connections, Roma, 4–5 aprile 2022.
 - 13) “Al-Raqqa at the crossroad between the late antique legacy and the innovation of Islamic art”, in International workshop Shared Moveable Worlds: Part II, Copenhagen, The David Collection, 28–29 marzo 2022.
 - 14) Partecipazione alla tavola rotonda “La comunicazione museale: pratica espositiva, orientamento e mediazione linguistico-culturale”, in Convegno internazionale “Arte in traduzione. Dimensioni linguistiche, semiotiche, discorsive e testuali, 27, 28 e 29 gennaio 2022 (modalità online).
 - 15) “The relevance of churches in early medieval Syria”, in International conference Constructing and using Christian buildings during early Islam: interconnected approaches to the church in the Mediterranean and the Middle East (7th-9th century), Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 24–26 novembre 2021.
 - 16) “Storia dell’arte islamica: nascita e critica di un campo di studi”, in Ciclo seminariale What is Islam? Ripensare il nostro ambito di studi, ‘Sapienza’ Università di Roma, 18 giugno 2021 (modalità online).
 - 17) “Assertions of identity in early medieval Bilad al-Sham”, in Umayyad Syria: A context for the Qur'an?, Université de Strasbourg, 2–4 giugno 2021 (modalità online).
 - 18) “«Creare immagini» e discuterne nel primo periodo islamico”, in Conferenza De-figurare. Iconofobie e iconoclastie a Bisanzio e altrove, Università della Tuscia, Viterbo, 12–13 maggio 2021 (modalità online).
 - 19) “The debate on images in the early Islamic period: Islamic statements and Christian responses”, in International conference Towards a theory of cultural brokerage in the pre-modern Islamic world, 600-1600, Israel Institute of Advanced Studies, 27–28 aprile 2021 (modalità online).
 - 20) “Introduzione alla storia dell’arte islamica: un percorso per oggetti nei musei europei”, Lecture all’interno del ciclo Forme e arte nel mondo islamico. Le sfide del passato dinanzi al presente, Università di Catania, 17 marzo 2021 (modalità online).
 - 21) “Siria: chiese e moschee dopo la conquista islamica del VII secolo”, Seminario presso l’Università degli Studi di Milano 21 maggio 2020 (modalità online).
 - 22) “La disposizione parallattica di chiese e moschee nella Siria alto-medievale”, in International conference Arqueología y arquitectura en la Mezquita-Catedral. Del complejo episcopal a la macsura, Cordoba, 6–9 novembre 2019.
 - 23) “Architettura islamica: la moschea luogo d’arte e di culto”, Mazara del Vallo (TP), 27 aprile 2019.
 - 24) “The conversion of landscape in Early Medieval Syria”, in International conference Ancient and early medieval building techniques in the Mediterranean area: from East to West, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne and at the Maison de l’Archéologie & Ethnologie-René-Ginouvès, 12–14 dicembre 2018.
 - 25) “Reading Ottoman flags in the Marches region, 1684-1838”, in International conference Heritage revisited: rediscovering objects from Islamic lands in Enlightenment Europe, Università di Vienna, Istituto di storia dell’arte, 20–21 settembre 2018.
 - 26) “In the shadow of the church: the building of mosques in early medieval Syria”, Seminario presso l’Università di Padova, 18 maggio 2018.
 - 27) “Architecture and the superimposition of sacred sites: the case of the great mosque/cathedral of Cordoba”, in International workshop The Exploitation of the Heritage: between Politics and Economics, College ISUFI, Università di Lecce, 10 maggio 2018.
 - 28) “Islam e arte nella Siria altomedievale”, in Conferenza Frammenti di Siria. Dal medioevo alla contemporaneità. Prendersi cura dell’arte / L’arte come cura, Università della Tuscia, Viterbo, 21 marzo 2018.

- 29) "Churches and mosques in early medieval Syria", in Empires of faith seminar series, Corpus Christi College, University of Oxford, 29 Novembre 2017.
- 30) (con Yuri Marano), "Synagogues, churches and mosques in the first millennium: Discourses and practices of conversion", in International conference Synagogue, church, mosque: connections and conversions, Swedish Research Institut in Istanbul (SRII), Istanbul, 16–18 Novembre 2017.
- 31) "La questione delle immagini nella pratica artistica del primo periodo islamico", in Conferenza La questione dell'immagine nell'arte e nella cultura islamica, Museo di Arte Orientale, Torino, 9 febbraio 2017.
- 32) "«You have built churches»: Medina versus Damascus in the Umayyad period", Workshop The genius loci in Islamic art; University of Vienna, 25–26 Novembre 2016.
- 33) "The role of late antique churches in the eastern Mediterranean area during the early medieval period", 1st International Symposium Mediterranean continuities: material and spiritual paths; Kavala, MOHA Research Center, 15–16 Aprile 2016.
- 34) "In the shadow of the church: the location of mosques in early medieval Syria", International conference Erzeugung& Zerstörung von Sakralität, Ludwig- Maximilians-Universität, München, 20–21 Ottobre 2015.
- 35) "The location of the sacred in early medieval Syria", in International conference Encompassing the sacred in Islamic art and architecture, 11th Kolloquium der Ernst Herzfeld Gesellschaft; University of Bamberg, 2–5 luglio 2015.
- 36) "Changing a Christian sacred landscape", in International workshop Lieux saints en Méditerranée entre partage et partition", MuCEM, Marseille, 3–5 giugno 2015.
- 37) "Late Antique Churches in Early Medieval Syria", Lecture at the Department of Art and Art History, The University of Texas, Austin, 14 Aprile 2014.
- 38) "Columns as repository of sacredness in early medieval Syria", in International conference Holy Places in Islam. Early Islam and the Search for a Model, University of Edinburgh, 5–7 Dicembre 2013.
- 39) "Churches and mosques in early medieval Syria", Lecture at the Department of Art History, University of East Anglia, Norwich, 20 Febbraio 2013.
- 40) "Holy urban precincts. The contiguity of churches and mosques in early Islamic Syria", 15 febbraio 2013, "Shared memory. Use of religious sites in interreligious and interdenominational contexts"; University of Erlangen, 14-15 febbraio 2013.
- 41) "Bathhouses, marketplaces, and houses of worship: the early Islamic refurbishment and revitalization of towns in greater Syria", 1 giugno 2012, "Cities in the long late antiquity. A day conference"; University of Edinburgh.
- 42) "How Islamic are they? Umayyad pavement mosaics in Syria and their setting", 18 maggio 2012, "From Influence to Translation, Art of the Global Middle Ages"; University of Edinburgh, 16-18 maggio 2012.
- 43) "Art and Identity in Early Islamic Syria", 6 febbraio 2012, Islamic and Middle Eastern Studies Research Seminar 2011-2012; IMES, University of Edinburgh.
- 44) "How the Umayyads Dealt with the Christian Past", 11 novembre 2011, "The Transformation of Antique Spaces in Late Antiquity"; Freie Universität, Berlin, 10-11 novembre 2011.
- 45) "Dal Cristianesimo all'Islam. Luoghi di culto e modificazioni urbanistiche nell'area antiochena", 7 settembre 2011, "XXXIII Settimana europea storia religiosa Euro-Mediterranea"; Villa Cagnola, Gazzada (VA), 6-10 settembre 2011.
- 46) "Sharing Places among Communities in Early Islamic Mediterranean", 10 dicembre 2010, "The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, and Things"; Kunsthistorisches Institut in Florenz, 9-10 dicembre 2010.
- 47) "Cristiani, chiese e monasteri nel primo Egitto musulmano", 12 novembre 2010, "Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo. Città-capitale e deserto monastico"; Galata Museo del Mare, Genova, 11-13 novembre 2010.
- 48) "Chiese e moschee nella Siria medievale: convivenza, partizione e sostituzione", 20 maggio 2010; Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

- 49) "I nazionalismi moderni non si accordano con i passati transnazionali: i casi di Córdoba e Damasco", 15 aprile 2010, Lecture within the seminarial cycle "Constructing the Past in the Present. Remember-Restore-Archive in a Globalized World"; Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici e Internazionali, Università Ca' Foscari and Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Venice.
- 50) "The 'partition theory' and the early mosques in the conquered cities in Bilad al-Sham", 13 maggio 2009; Fine Arts and Art History Department, American University of Beirut, Lebanon.
- 51) "Urban and architectural patterns in Bilad al-Šam between VI and XII century as mirror of social-political relations among different religious communities", 19 aprile 2007; Aga Khan Program for Islamic Architecture, Harvard University, Cambridge, MA.
- 52) "La presenza di Palmira nell'arte umayyade: elementi di continuità e discontinuità", 20 gennaio 2006, "Giornata di Studi Orientali a Palazzo Cappello: Un viaggio a Palmira"; Dipartimento di Studi eurasiatici, Università Ca' Foscari, Venice.

Su call for papers:

- 53) "An Ottoman flag in the Sanctuary of Loreto", Clive's Conference "The Itinerant Shrine: Art, History, and the Multiple Geographies of the Holy House of Loreto," The Courtauld Institute of Art in London, 30 giugno – 1 luglio 2022.
- 54) "The Ottoman flag of Urbino and the worship of Holy Mary in early modern Italy", in International conference 12th Kolloquium der Ernst Herzfeld Gesellschaft, Berlino 30 giugno – 3 luglio 2016.
- 55) "On the location of mosques in early medieval Syria", in 10th International Congress on the archaeology of the ancient near East, Austrian Academy of Sciences, Vienna, 25–29 aprile 2016.
- 56) "Ottoman flags in the Marches region", in 15th ICTA (International Congress of Turkish Art), University of Naples, 16–18 settembre 2015.
- 57) "Islamic Ani", in 67th Annual Conference of the Society of Architectural Historians, Austin, Texas, 9–13 aprile 2014.
- 58) "Marble and Spolia in Early Islam", in 20th International medieval congress, Leeds University, 1–4 luglio 2013.
- 59) "Marble between Churches and Mosques in Early Medieval Syria", in International conference The aesthetics of marble: from late antiquity to the present, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 27–29 maggio 2010.
- 60) "Le officine altomedievali nel Mediterraneo orientale tra cultura locale e transnazionale", in Medioevo: le officine, XII Convegno Internazionale di Studi – AISAME, Parma, 22–27 settembre 2009.
- 61) "L'editto iconoclasta di Yazid II", in International conference L'VIII secolo: un secolo inquieto, Cividale del Friuli, 4–7 dicembre 2008.
- 62) "Early Islam in front of Byzantine Churches", Spaces and Visions, in 1st congress of the Historians of Islamic Art Association, Philadelphia, PA, 16–19 ottobre 2008.
- 63) "The representation of heavenly city and garden in the early Arab-Muslim tradition and its connection with Late Antique culture", in 42nd International Conference on Medieval Studies, Kalamazoo, MI, 8–12 maggio 2007.
- 64) "La topographie du sacré dans la Syrie médiévale et ses racines entre les Omeyyades et l'Antiquité tardive", in International conference Héritages omeyyades / Umayyad Legacies, Institut Français du Proche Orient, Damascus, 29 giugno – 2 luglio 2006.
- 65) "Damasco e Aleppo nel XII secolo: due casi di reimpiego meditati", in Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII, VII Convegno Internazionale di Studi – AISAME; Parma, 20–25 settembre 2004.

Attività didattica (dove non indicato il corso è stato tenuto presso UniBO):

2022-2023:

- Fondamenti di storia dell'arte islamica
- Archeologia e storia dell'arte islamica (corso sull'arte fatimide) (LM)
- Storia dell'arte islamica in area persiana, centro asiatica e indiana
- Archeologia islamica (Scuola di specializzazione in beni archeologici)

2021-2022:

- Fondamenti di storia dell'arte islamica
- Archeologia e storia dell'arte islamica medievale (corso sull'arte fatimide) (LM)
- Archeologia islamica (Scuola di specializzazione in beni archeologici)

2020-2021:

- Fondamenti di storia dell'arte islamica
- Archeologia e storia dell'arte islamica medievale (LM)
- Archeologia islamica (Scuola di specializzazione in beni archeologici)

2019-2020:

- Storia dell'arte islamica (LM)
- Archeologia islamica (Scuola di specializzazione in beni archeologici)

2018-2019:

- Metalwork from Islamic lands (Università di Vienna)
- Exhibiting Islamic art (LM, Università di Vienna)
- Storia dell'arte islamica (LM)

2017-2018:

- Islamic and global perspectives on early medieval art (Università di Vienna)
- The princely cycle in the arts from the medieval Arab world (Università di Vienna)
- The holy city of Jerusalem (Università di Vienna)
- Storia dell'arte islamica (LM)

2016-2017:

- Islam and Europe: cultural transfers during the Middle Ages (Università di Vienna)
- Exkursion: West- und Zentral-Iran (con Prof. Ritter) (LM, Università di Vienna)
- Storia dell'arte islamica (LM)

2015-2016:

- The holy city of Jerusalem (Università di Vienna)
- Across the Strait of Gibraltar: Western Islamic art in the Middle Ages (Università di Vienna)

2014-2015:

- From the Arabian Peninsula to the world: late antiquity and the rise of Islamic art
- Exkursion: Architektur und Kunst in Kairo (con Prof. Ritter)
- Islamic art in Vienna
- Storia dell'arte islamica (LM)
- Storia dell'arte musulmana (Università di Urbino)

2012-2013:

- Early Islamic art in its late antique context
- Islamic art and medieval Europe: artistic exchange and the circulation of objects in the Mediterranean, 900-1400 (con escursione al National Museum of Scotland).

2011-2012:

- Early Islamic art in its late antique context
 - Interactions of Islamic and Christian art in the medieval Islamic world
- Candidato per il teaching award dell'Università di Edimburgo per l'anno 2011-2012.

Attività di referaggio

Referaggio svolto per tesi di dottorato (Politecnico di Torino) e articoli apparsi in riviste scientifiche (DisegnareCon; Occhiali; Turkish Historical Review; The Art Bulletin; Archeologia dell'architettura).

Affiliazioni ad associazioni di studio

2014 -, Ernst Herzfeld Gesellschaft (EHG).

2008 -, Historians of Islamic Art Association (HIAA).

2007-2015, Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici Internazionali, Università Ca' Foscari di Venezia (CISBI).

Temi generali di ricerca e interesse scientifico

Prima arte islamica e rapporto con il mondo tardo-antico.

Luoghi sacri nell'Islam: narrazioni, tipologie, funzioni.

Architettura medievale nel Caucaso.

Arte e architettura delle minoranze nel mondo islamico.

Ricezione arte islamica in Europa, XV-XVIII secolo.