

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DE POLI MATTIA

Indirizzo: via Faà di Bruno 13, 35129 Padova

Telefono: 347 9715809

Email: mattia.depoli2@unibo.it

TITOLI

1. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Settore concorsuale: 10/D4 – Filologia classica (Fascia II): 06/06/2022-06/06/2032.
2. Abilitazione Scientifica Nazionale 2016, Settore concorsuale: 10/D2 – Lingua e letteratura greca (Fascia II): 03/08/2018-03/08/2027.
3. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Settore concorsuale: 10/D4 – Filologia classica (Fascia II): 10/01/2014-10/01/2023.
4. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Settore concorsuale: 10/D2 – Lingua e letteratura greca (Fascia II): 20/12/2013-20/12/2012.
5. Vincitore di concorso pubblico (D.M. 82 del 24/9/2012 – Regione Veneto) come insegnante di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]) e di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]).
6. Diploma di Abilitazione all’insegnamento (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) di “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici” (classe A-13 [ex A052]) presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia: 23/05/2009.
7. Diploma di Abilitazione all’insegnamento (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) di “Materie letterarie e latino e greco nei licei e negli istituti magistrali” (classe A-11 [ex A051]) presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia: 23/05/2009.
8. Diploma di Dottore di ricerca della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – FILOLOGIA CLASSICA presso l’Università degli Studi di Padova: 18/04/2008.
9. Laurea in “Lettere” (quadriennale) presso l’Università degli Studi di Padova: 24/03/2004 (110/110 e lode).

CARRIERA ACCADEMICA

- Posizione attuale:

1. Professore associato (II fascia) di Lingua e Letteratura Greca presso il Dipartimento di Filologia classica e italianistica (Ficlit) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: 14/10/2024-.

- Posizioni precedenti:

1. Ricercatore a tempo determinato (RTD-B) in Lingua e Letteratura Greca presso il Dipartimento di Filologia classica e italianistica (Ficlit) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: 15/04/2022 -13/10/2024.
2. Ricercatore a tempo determinato (RTD-B) in Filologia Classica presso il Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) dell'Università degli Studi di Torino: 01/12/2021-14/04/2022.
3. Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Lingua e Letteratura Greca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università degli Studi di Padova: 18/04/2017 -30/11/2021.
4. Assegno di Ricerca biennale (Legge 240/2010, art. 22) e responsabile del progetto “Ionici, gliconici e coriambi nella tragedia greca (V sec. a.C.): un’interpretazione basata sulla critica antica, l’indagine testuale, la colometria e gli scholia”, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/03/2011-28/02/2013.
5. Assegno di Ricerca biennale (Legge 449/1997, art. 51, comma 6) per la collaborazione al progetto “Indagini metriche sui *Cantica* di Euripide”, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/03/2009-28/02/2011.
6. Visiting PhD Student presso la Universität Basel (Svizzera) sotto la supervisione del prof. Anton Bierl: 08/01/2006 - 28/05/2006.
7. Cultore della materia di Lingua e Letteratura Greca, presso l’Università degli Studi di Padova: 2005-2017.
8. Studente della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – Filologia Classica, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/01/2005-31/12/2007.
9. Studente del Corso di Laurea (quadriennale) in Lettere, presso l’Università degli Studi di Padova: 1999-2003

PROGETTI DI RICERCA

- Progetti in corso:

1. Collaboratore del progetto “Ghosts on Stage: Spectres, Spectacles and Alternative Truths in Athenian Drama”, diretto dal prof. G.A. Gazis (Durham University) e dal dott. A. Giannotti (Durham University): 2024-2026.
2. Collaboratore del PRIN 2022 “ParaText – Refining methods, tuning tools, enhancing book heritage for the study of the relationship between text and exegesis in manuscripts of ancient Greek poetry”: 2023-2025
3. Collaboratore del volume “Die Fragmente der griechischen Historiker Teil IV F” (a cura di S. Schorn e R. Tosi) per la voce “Aristeides”: 2023-2024.
4. Responsabile e curatore del volume 25.7 “Menandros (Synaristosai - Psophodees)” nell’ambito del progetto “Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie” (KomFrag), diretto dal Prof. Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Germany) e finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaft: 2018-2024.

- Progetti conclusi:

5. Coordinatore operativo e Referente scientifico del PCTO (percorso per le competenze trasversali e l’orientamento) “Il teatro delle emozioni – La gelosia: ricerca e divulgazione scientifica” con il Liceo classico “Celio” di Rovigo, nell’ambito del Progetto POT 6 “Cobasco” (2021).
6. Coordinatore operativo e Referente scientifico del PCTO (percorso per le competenze trasversali e l’orientamento) “Il teatro delle emozioni – La gelosia: ricerca e divulgazione scientifica” con l’I.I.S. “G.B. Ferrari” di Este (PD), nell’ambito del Progetto POT 6 “Cobasco” (2021).
7. Membro del “Piccolo Progetto di Dipartimento” diretto dal dott. Rino Modonutti: “Ricomporre l’antico: la ricostruzione della civiltà letteraria classica negli *Scriptores illustres* di Sicco Polenton (la poesia e il suo contesto)” (2021-2022).

8. Membro del Progetto di Ateneo 2011 “Conflitti generazionali nel dramma greco”, diretto dal Prof. Davide Susanetti e finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 2012-2013.
9. Principal Investigator e responsabile del progetto “Ionici, gliconici e coriambi nella tragedia greca (V sec. a.C.): un’interpretazione basata sulla critica antica, l’indagine testuale, la colometria e gli scholia”, finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 01/03/2011-28/02/2013.
10. Principal Investigator del progetto “Indagini metriche sui *Cantica* di Euripide”, diretto dal Prof. Davide Susanetti e finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 01/03/2009-28/02/2011.
11. Tesi di Dottorato: “Monodie euripidee: Troiane, Elettra, Ifigenia fra i Tauri, Ione, Elena, Oreste, Fenicie, Ifigenia in Aulide”, sotto la supervisione del Prof. Davide Susanetti presso l’Università degli Studi di Padova.
12. Tesi di Laurea (quadriennale) in Lettere: “Monodie euripidee: dall’Alcesti alle Supplici”, sotto la supervisione del Prof. Davide Susanetti presso l’Università degli Studi di Padova.

PREMI E FINANZIAMENTI

1. “Finanziamento delle Attività Base di Ricerca, FFABR – Ricercatori” dell’Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca – ANVUR: 3.000,00 Euro (2017).
2. Finanziamento del “Bando Giovani Studiosi per il sostegno di ricerche di carattere innovativo e di eccellenza proposte da giovani ricercatori non strutturati 2010”, presso l’Università degli Studi di Padova.
3. Borsa di studio dell’Y.M.X.A. – Institute for Balkan Studies (Salonicco): 27/07/2003-24/08/2003.

ATTIVITA’ DIDATTICA

- A.A. 2023-2024

1. Affidamento del Corso di “Poesia e metrica greca” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2023/2024: 42 ore.

2. Titolare del Modulo 1 del Corso di “Letteratura greca” (6 su 12 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nell’a.a. 2023/2024: 30 ore.
3. Titolare del Modulo 2 del Corso di “Letteratura greca” (6 su 12 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Filosofia, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nell’a.a. 2023/2024: 30 ore.

- A.A. 2022-2023

4. Affidamento del Corso di “Poesia e metrica greca” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2022/2023: 42 ore.
5. Titolare del Seminario (1) (G-A) [Traduzione dal greco] (6 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nell’a.a. 2022/2023: 30 ore.
6. Titolare del Modulo 2 del Corso di “Letteratura greca” (6 su 12 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Filosofia, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nell’a.a. 2022/2023: 30 ore.

- A.A. 2021-2022

7. Affidamento del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2021/2022: 42 ore (su 63).
8. Affidamento del Corso di “Poesia e metrica greca” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2021/2022: 42 ore.

- A.A. 2020-2021

9. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2020/2021: 42 ore (su 63).

10. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2020/2021: 42 ore.

- A.A. 2019-2020

11. Programma Erasmus+ Azione chiave 1 (KA1) – Istruzione superiore. Mobilità del personale per insegnamento: School of Classics, University of St. Andrews (UK), a.a. 2019-2020 (periodo: 2-8 febbraio 2020): 8 ore.

12. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2019/2020: 42 ore (su 63).

13. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2019/2020: 42 ore.

- A.A. 2018-2019

14. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2018/2019: 42 ore (su 63).

15. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2018/2019: 42 ore.

- A.A. 2017-2018

16. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2017/2018: 42 ore (su 63).

17. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2017/2018: 42 ore.

ATTIVITA' DIDATTICA PER IL DOTTORATO

1. “Mythical and Social Alternatives in Tragic Narratives” (con il prof. G.A. Gazis e il dott. A. Giannotti): seminario per il Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (13/06/2024)
2. “*Lost in edition?* A proposito di alcune fonti ‘dimenticate’ dell’*Hypobolimaïos* di Menandro”: seminario per il Dottorato di ricerca in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno, Università di Roma Tre (27/04/2023)
3. Interventi a convegni inseriti nelle attività della Scuola / del Corso di Dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell’Università degli Studi di Padova: “La gioia del riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019; “La metrica della paura nel teatro attico”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.

ATTIVITA' DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SUPPORTO

1. Relatore di Tesi di Master Erasmus Mundus en Cultures Littéraires Européennes – CLE:
 - A) “Ο Νίκος Καζαντζάκης στη Κίνα: Ένας διαπολιτισμικός διάλογος” di Tongxin Fang (a.a. 2023-2024).
2. Membro della Commissione di valutazione per:
 - A) Assegno di ricerca “Motore di ricerca semantico per citazioni bibliche in lingua greca: radici, lemmi, sinonimi”, responsabile: prof. D. Dainese, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: a.a. 2023-2024.

- B) Assegno di ricerca ““Motore di ricerca semantico per citazioni bibliche in lingua greca: implementazione”, responsabile: prof. D. Dainese, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: a.a. 2023-2024.
- C) Attività di Tutorato “Supporto alla didattica della Lingua neogreca per il Seminario su Culture letterarie europee”, resp.: prof.ssa B. Conconi, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: a.a. 2022-2023.
3. Correlatore e Membro di Commissioni di laurea per tesi del Corso di Laurea (triennale) in Lettere / (magistrale) in Filologia, letteratura e tradizione classica, presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: 2022-oggi.
4. Relatore di Tesi di Laurea Magistrale in Lettere classiche e storia antica presso l’Università degli Studi di Padova:
- A) “Riflessioni sull’elemento libero del trimetro giambico tragico: *Sette contro Tebe, Antigone, Baccanti*” di Vittorio Acerbi (a.a. 2022-2023).
- B) “Elettra ἄλεκτρος: evoluzione del personaggio dalla tragedia antica alle rivisitazioni moderne del mito” di Lara Zanirato (a.a. 2022-2023).
- C) “Ottavia come Elettra: *topoi*, situazioni e personaggi della tragedia attica nell’opera dell’ignoto tragediografo latino” di Djana Mazzaro (a.a. 2022-2023).
- D) “Corpi che performano? Il κίναϊδος, tra disprezzo, irrisione e deplorazione nella civiltà greca (e latina)” di Roberto Battistelli (a.a. 2021-2022).
- E) “Gli epigrammi di Nosside: analisi metrica e tematica” di Annachiara Boldrini (a.a. 2020-2021).
- F) “Oltrepassare il padre. Per una lettura psicoanalitica del percorso di crescita del figlio in Omero e Sofocle” di Anna Angelozzi (a.a. 2019-2020).
- G) “Frammenti papiracei e ipotesi di attribuzione: P.Heid. 175, P.Oxy. 4305, P.Oxy. inv. 50 4B 30H(5) in relazione alle *Synaristosai* di Menandro” di Graziana Zisa (a.a. 2019-2020).
5. Relatore di Tesi di Laurea triennale in Lettere presso l’Università degli Studi di Padova:
- A) “Il dolore nell’*Ecuba* e nelle *Troiane* di Euripide” di Gaia De Leonardis (a.a. 2022-2023).
- B) “Ζηλοστυπία: il sentimento della gelosia nel romanzo di Caritone di Afrodisia” di Sara Torresan (a.a. 2022-2023).

- C) “Orizzonti emotivi nelle *Baccanti* di Euripide” di Matteo Varali (a.a. 2022-2023)
- D) “Il sogno omerico: modello onirico nella Grecia arcaica” di Maria Angela Moure (a.a. 2022-2023).
- E) “Romanzo greco: considerazioni teoriche sul genere” di Gaia Mannina (a.a. 2021-2022).
- F) “Quando il personaggio diventa narratore: la funzione del mito raccontato all’interno dell’*Iliade*” di Lidia Bicciato (a.a. 2016-2017).
6. Membro della Commissione esaminatrice della Tesi di Dottorato in Filologia Classica di Giulia Dovico presso la Universität zu Köln: “A Critical Edition of the Scholia to Euripides’ *Medea*” (19/10/2021).
7. Membro della Commissione per l’Esame finale della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – Filologia Classica, presso l’Università degli Studi di Padova: 05/02/2019.
8. Membro di Commissioni di laurea per tesi del Corso di Laurea (triennale) in Lettere / (specialistica / magistrale) in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova: 2005-oggi.
9. Membro di Commissioni d’esame per i Corsi di Letteratura Greca 1 (triennale), Letteratura Greca 2 (triennale), Letteratura Greca [avanzato] (specialistica / magistrale), presso l’Università degli Studi di Padova: 2005-oggi.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-REDAZIONALI.

- Referente per la Visiting Fellowship del prof. G.A. Gazis (Durham University) presso Dip. di Filologia classica e italianistica, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: 20/05/2024-18/06/2024.
- Membro del “CRAE-UAB (Centre de Recerca en Arts Escèniques – Universitat Autònoma de Barcelona)” (dal 2023)
- Fondatore e Direttore della collana “Psychàì” (Agorà & Co. Edizioni) per lo studio della ricezione della letteratura greca nel teatro moderno e contemporaneo (dal 2023).
- Membro della redazione della rivista “Eikasmòs” (da giugno 2022).
- Membro della commissione valutatrice del Premio “B. Gentili” (2022).

- Collaboratore del Centro italiano per l'Année Philologique – sede di Bologna (da maggio 2022).
- Membro della redazione della rivista “Frammenti sulla scena (online)” (da dicembre 2021).
- Membro del “Centro Studi sul Teatro Classico” dell'Università di Torino (da dicembre 2021).
- Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università degli Studi di Padova (dal 2020)
- Peer-reviewer di riviste: “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” (2024), “Seminari Romani di Letteratura greca” (2024), “Mnemosyne” (2024, 2023), “Greek & Roman Musical Studies” (2022), “Archivi delle Emozioni” (2021), “FuturoClassico” (2021), “Eikasmòs” (2021), “Hesperia” (2020), “Frammenti sulla scena (online)” (2020, 2019).
- Membro del comitato scientifico della collana “Antiquitates Filetae. Studi e ricerche sul mondo antico e la sua fortuna” delle edizioni “Al Segno di Fileta” (dal 2019).

TERZA MISSIONE

1. Pubblicazioni:

A) *Il teatro* | *θέατρον*, nella collana “Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà”, vol. 3, a cura di M. Centanni e P.B. Cipolla, per I MANUALI DEL CORRIERE DELLA SERA: 6/10/2022.

2. Partecipazione alla Giornata mondiale della lingua greca “In viaggio con i Greci”:

A) Università degli Studi di Padova, 9/2/2021 (online).

B) Università degli Studi di Padova, 9/2/2020.

3. Organizzazione di convegni riconosciuti come attività di aggiornamento per la professione docente e registrati sulla piattaforma ministeriale S.O.F.I.A.:

A) “Il teatro delle emozioni – La Gelosia” (2021);

B) “*Sub palliolo sordido* – Studi sulla commedia frammentaria greca e latina” (2020);

C) “Il teatro delle emozioni – L'ira” (2020, con il patrocinio di A.I.C.C. – Delegazione di Padova e Società “Dante Alighieri” – Comitato di Padova);

D) “Il teatro delle emozioni – La gioia” (2019);

E) “Il teatro delle emozioni – La Paura” (2018).

4. Lezioni nei licei classici:

- A) “La gelosia nella cultura e nella letteratura greca”: Rovigo, Liceo “Celio-Roccati”, 01/10/2021;
- B) “La gelosia nella cultura e nella letteratura greca”: Este, I.I.S. “G.B. Ferrari”, 23/06/2021 (online);
- C) ““Onora il padre’: declinazioni di un precetto nel dramma attico””: Padova, Liceo “Tito Livio”, 23/03/2021 (online);
- D) “Incredulità e gioia: l'emozione di ritrovarsi sulla scena tragica e comica””: Padova, Liceo “Tito Livio”, 16/03/2021 (online);
- E) “Processi evolutivi della tragedia greca: innovazione, contaminazione, scomposizione””: Padova, Liceo “Tito Livio”, 11/02/2020;
- F) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca* in occasione della Giornata Mondiale del Greco: Rovigo, Liceo “Celio – Roccati”, 10/02/2020;
- G) “L’ombra del padre””: Rovigo, Liceo “Celio – Roccati”, 14/04/2018.

5. Lezioni nelle scuole secondarie di primo grado:

- A) Lezione su autobiografia e biografia nell’*Odissea* per gli studenti di 5 classi prime della Scuola secondaria di I grado “Moroni”, dell’Istituto comprensivo di Vigodarzere: Vigodarzere (PD), 10 e 12/05/2023;
- B) Lezione sull’ira nei poemi epici greci (e latini) agli studenti di 5 classi prime della Scuola secondaria di I grado “Moroni”, dell’Istituto comprensivo di Vigodarzere: Vigodarzere (PD), 10/05/2022;

6. Conferenze e incontri pubblici:

- A) Introduzione all’incontro “LE PAROLE DEI VINTI: Euripide - Le Troiane”, nell’ambito del ciclo “PAROLE DI guerra e PACE. Visite guidate con reading teatrale”, presso Museo Civico Archeologico di Bologna: 5/11/2023.
- B) Presentazione dei volumi “Il teatro delle emozioni: l’ira” e “Il mostro dagli occhi verdi: studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)” al festival letterario “Fra l’Elicona e i Colli Albani”: Genzano di Roma, 23/07/2022;
- C) Relazione *Telamone e Aiace: luci ed ombre nella relazione padre-figlio* per il Rotary Club Padova Contarini, 01/12/2020 (online);

- D) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*: Torino, Libreria Arethusa, 21/2/2020;
- E) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*: Gabinetto di Lettura di Este, 12/02/2020;
- F) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca* in occasione del Festival “MythosLogos 2019”: Lerici, 13/07/2019;
- G) “Odisseo sommerso”, conferenza organizzata dall’“Associazione Italiana di Cultura Classica – AICC” (delegazione di Rovigo): Rovigo, 20/05/2002.

CONVEGNI, CONFERENZE & EVENTI.

- Organizzatore / Membro di Comitato Scientifico:

1. Co-Organizzatore del Convegno Internazionale “Lo spettacolo delle emozioni: il romanzo antico”: Bologna-Padova 30-31 ottobre 2024.
2. Co-Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “The Forgotten Theatre – V. The Staging of Menander’s Comedies”: Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino, 14-15/03/2024.
3. Co-Organizzatore, insieme al prof. D. Susanetti, del ciclo “3 Lezioni di Letteratura greca – Padova 2022”, nell’ambito del corso di Letteratura greca 2 (7, 8, 22/04/2022) sulla gelosia nella letteratura greca (relatori: dott. E. Cerroni, prof.ssa D. LaCourse Munteanu, prof. C. Panayotakis, dott. F. Nolfo).
4. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gelosia”: Università degli Studi di Padova, 15/12/2021.
5. Co-Organizzatore, insieme al prof. D. Susanetti, del ciclo “3 Lezioni di Letteratura greca – Padova 2021”, nell’ambito del corso di Letteratura greca 2 (15, 21, 28/04/2021) sul Ciclope di Euripide e il simposio (relatori: prof. T. Gargiulo, prof. R. Hunter, prof.ssa R. Laemmle, prof. M. Napolitano).
6. Organizzatore del Convegno Internazionale “*Sub palliolo sordido* – Studi sulla commedia frammentaria greca e latina”: Università degli Studi di Padova, 15-16/10/2020.
7. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – L’Ira”: Università degli Studi di Padova, 12-14/10/2020.

8. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019.
9. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.
10. Organizzatore del Seminario di Studi “Euripide: storie, testi, drammaturgia”: Università degli Studi di Padova, 13/09/2016.

- Relazioni / Presentazioni:

1. “Lo spettacolo della *mania*: il caso di Cassandra nelle *Troiane* di Euripide”, nel Convegno internazionale “La mania e la nosos nel teatro attico: pensiero, drammaturgia e forme espressive”: Napoli, 23-24 ottobre 2024.
2. “‘We are amazed!’ The Staging of Emotions and the ‘Audience’ Reactions: The Case of Clytemnestra in Aeschylus’ *Agamemnon*”, all’International Workshop “Do You Believe in Ghosts? Ancient Greek Drama and the Phenomenology of Performance: Cognition and Understanding”: Hatfield College – Durham University, 20-21 giugno 2024.
3. “Le dieu « Tu’Arge Cyllenien » : un cas de contaminatio dans la *Médée* de J. de La Péruse”, al Colloque International / ERC AGRELITA “Les nouvelles vies des divinités grecques en Europe. Figurations textuelles et visuelles du XIVE au XVIe siècle”: Centre Michel de Boüard – Université de Caen Normandie, 23-24 maggio 2024.
4. “Tre cuori e un letto. Invidie e gelosie d’amore nella tragedia greca”, nell’ambito del Ciclo di incontri “Il fuoco che consuma. Sguardi su Invidia e Gelosia”: Collegio Ghislieri, Pavia, 14 maggio 2024 (evento riconosciuto dalla Scuola IUSS di Pavia, quale attività formativa extra-ambito dei Corsi ordinari).
5. “Che cosa mangiano le Synaristosai di Menandro? (Ovvero: del ‘fantomatico’ mirto bianco nella commedia greca)”, nell’ambito del VII Ciclo di seminari “Il testo e la sua interpretazione: seminari di letteratura greca”: Università di Napoli “Federico II”, 18 ottobre 2023.
6. “L’amour, la fortune et les perdants dans la comédie de Ménandre”, al Colloque « *Vae victis*. Les Représentations du perdant dans la littérature antique »: CELIS – Université de Clermont Auvergne, 17-19 novembre 2023.
7. “Aeschylus and the Eleusinian Mysteries: Further Sources for a ‘Famous’ Accusation?”, all’International Conference “Mysteries, Mysticism, Cults and Cultism in Antiquity”: Centre

- for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity di University of Patras, Patrasso, 27 giugno-1 luglio 2022.
8. “Être et paraître: Le Vieillard et la scène de reconnaissance dans l’Électre d’Euripide”, al Colloque International «L’Électre d’Euripide et ses personnages: les nouvelles voies de la tragédie»: École normale supérieure, Paris, 20-21 maggio 2022.
 9. “Sulle tracce della gelosia. À rebours: dal romanzo al dramma greco”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gelosia”: Università degli Studi di Padova, 15/10/2021.
 10. “*Propemptikon* et prière: la colère et le désir de vengeance des poètes grecs archaïques”, al Colloque International «Genres et formes poétiques de la colère de l’antiquité au XXIe siècle»: CELIS – Université de Clermont Auvergne, 19/11/2020;
 11. “Telamone, un padre senza misericordia”, al Convegno Internazionale “*Da genitor, teque ne amplexu subtrahe nostro* (Aeneis, VI, 698). *Patris persona eiusque munus apud antiquos classicos Christianosque scriptores*”: Università Pontificia Salesiana, Roma, 23/10/2020.
 12. “Tra l’*archaia* e la *nea*: alcune considerazioni sui titoli delle commedie di Menandro”, al Convegno Internazionale “*Sub palliolo sordido*. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina”: Università degli Studi di Padova, 15-16/10/2020.
 13. “Quando il figlio scopre di essere stato adottato. Riflessioni sulla drammaturgia comica del IV secolo a.C.”, al Convegno on-line “Parenti serpenti. Rapporti familiari difficili tra mito e teatro antico”: Università di Siena, 4-5 giugno 2020.
 14. “A pranzo con Menandro. Considerazioni sul “sistema” dei pasti nella commedia nuova”, al “3° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 26-30/11/2019.
 15. “La gioia del riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019.
 16. “Frammenti e mosaici: la ‘trapeza’ nel primo atto delle *Synaristosai* di Menandro” al “2° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 28-30/11/2018.
 17. “Conservatorism and Syntax: Anacoluthon and Aposiopesis in the Recognition Scenes”, alla “11th Celtic Conference in Classics”, panel 10: “Talking Manuscripts: old and new problems in Greek and Latin manuscripts”: University of St. Andrews, 11-14/07/2018.
 18. “La metrica della paura nel teatro attico”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.

19. “La scena di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide”, al “1° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 29/11-01/12/2017.
20. “La scena di riconoscimento nell’*Ifigenia fra i Tauri*: motivi ricorrenti e particolarità”, al Seminario di studi “Euripide. Storie, testi, drammaturgia”: Università degli Studi di Padova, 13/09/2016.
21. “A bull’s bellow sounding like a trumpet (Hēliodōros Aithiopika X.30.5)”, alla “Conference on Ancient Greek and Roman Music 2016 (Moisa) – Music and the Animal World in Hellenic and Roman Antiquity”: University of Athens / École Française d’Athènes, 11-15/07/2016.
22. “Aiace e Oreste, figli davanti alla morte”, al Convegno Internazionale “Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni”: Università degli Studi di Padova, 11-13/12/2012.
23. “Considerazioni sugli ionici a minore in Sofocle”, al Seminario di studi “Symphilologeion”: Università di Roma “La Sapienza”, 07/06/2012.
24. “The Land of Teucer”, al “9th International Conference on Greek Research”: Flinders University – Adelaide, 01-03/07/2011.
25. “Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis”, al Convegno Internazionale “Giornata di studi su Cipro”: Università degli Studi di Padova, 28/11/2006.

PUBBLICAZIONI

- Monografie:

1. *Jean de La Péruse. Medea*, “Psychàì”, Agorà & Co. S.r.l., Sarzana-Lugano, 2023.
2. *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*, “Lo specchio di Dioniso”, Agorà & Co. S.r.l., Lugano, 2019.
3. *Fra metro e parola. Considerazioni sulla poesia drammatica greca*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2013.
4. *Monodie mimetiche e monodie diegetiche. I canti a solo di Euripide e la tradizione poetica greca*, “Drama. Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption” n.s. 10, Narr Franke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, Tübingen, 2012.

5. *Le monodie di Euripide. Note di critica testuale e analisi metrica*, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2011.

• Curatele:

1. M. De Poli, P. Vesentin (a cura di), *Il teatro delle emozioni: la gelosia (Atti del 4° Convegno Internazionale di Studi, Padova 15 dicembre 2021)*, “Colloquia”, Padova University Press, Padova, 2023.
2. F.P. Bianchi, A. Giannotti, M. De Poli (a cura di), *THE FORGOTTEN THEATRE. Atti del quarto convegno internazionale sul dramma frammentario antico (Università degli Studi di Torino, 29-30 novembre 2021)*, in *Frammenti sulla scena (online)* 3, 2022, 1-125.
3. M. De Poli, P. Vesentin (a cura di), *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, Narr Franke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, Tübingen, 2022.
4. F.P. Bianchi, M. De Poli, A. Giannotti (a cura di), *THE FORGOTTEN THEATRE. Atti del terzo convegno internazionale sul dramma frammentario antico (Università degli Studi di Torino, 26-29 novembre 2019)*, in *Frammenti sulla scena (online)* 2, 2021, 1-290.
5. *Il teatro delle emozioni: l'ira (Atti del 3° Convegno Internazionale di Studi, Padova 12-14 ottobre 2020)*, “Colloquia”, Padova University Press, Padova, 2021.
6. D. Susanetti, M. De Poli (a cura di), *Eleusi*, Padova University Press, Padova 2020.
7. *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, “Colloquia” 10, Padova University Press, Padova, 2019.
8. *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, “Colloquia” 5, Padova University Press, Padova, 2018.
9. *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017.
10. *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco (Atti del Convegno – Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2009)*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2010.
11. *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all'Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008.

• Articoli, contributi in volume o atti di convegno:

1. "The sense of silence. Five case studies of aposiopesis in ancient Greek tragedy", in A.V. Gorokhova, G.E. Rallo, C.J. Read (eds.), *Theatre through the Ages*, Moscow Pedagogical State University, Moscow 2024, 15-26.
2. "'Synarystosae hoc edunt' (Men. fr. 336 K.-A. = Plin. *NH* 23.159), ovvero: del 'fantomatico' mirto bianco nella commedia greca", *Logeion* 13, 2023, 140-156.
3. "Ζηλοτυπία: sospetti, violenze e... perdono", in M. De Poli, P. Vesentin (a cura di), *Il teatro delle emozioni: la gelosia (Atti del 4° Convegno Internazionale di Studi, Padova 15 dicembre 2021)*, "Colloquia", Padova University Press, Padova, 2023, 35-49.
4. "Due note a Efestione (e Cherobosco), con alcune considerazioni sull'edizione di Consbruch", *Eikasmos* 34, 2023, 235-240.
5. "Aeschylus and the Eleusinian Mysteries: Further Sources for a 'Famous' Accusation?", in M. Christopoulos, M. Meyer, A. Papachrysostomou (eds.), *Unveiling the Hidden Face of Antiquity: Mysteries and Cryptic Cults*, Phoibos Verlag, Wien 2023, 27-38.
6. "Questione di vita o di morte (Theogn. 343s.)", *Eikasmos* 33, 2022, 77-82.
7. "Le pouvoir métamorphique de la colère. Propemptikon et prière dans les oeuvres des poètes grecs archaïques", in H. Vial (ed.), *Genres et formes poétiques de la colère de l'Antiquité au XXI^e siècle*, "Rencontres", Classiques Garnier, Paris 2022, 229-242.
8. "Gelosia vs. Invidia. Per una definizione delle emozioni", in M. De Poli, P. Vesentin (a cura di), *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, Narr Franke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, Tübingen, 2022, 11-18.
9. "Alcune considerazioni metriche sulla parodo dell'*Eracle* di Euripide", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 130.1, 2022, 147-157.
10. "A pranzo con Menandro. Considerazioni sul 'sistema' dei pasti nella Commedia Nuova", *Frammenti sulla Scena (online)* 2, 2021, 275-290.
11. "Un ὑποβλημαῖος in famiglia. La commedia di Menandro nel suo contesto", *Frammenti sulla Scena (online)* 2, 2021, 365-379.
12. "L'ampolla, la cinghia, la fustigazione. Men. fr. 354 (*Trophonios*) e l'immaginario comico", *Sileno* 47.1-2, 2021, 135-144.
13. "L'ira 'giusta' e il perdono: Aristotele, i Greci, la tragedia (quasi un'introduzione)", in M. De Poli (a cura di), *Il teatro delle emozioni: l'ira (Atti del 3° Convegno Internazionale di Studi, Padova 12-14 ottobre 2020)*, "Colloquia", Padova University Press, Padova, 2021, 9-18.
14. "'Come Eschilo le cose relative ai misteri'. Il teatro tragico ed Eleusi", in D. Susanetti, M. De Poli (a cura di), *Eleusi*, Padova University Press, Padova 2020, pp. 75-93.

15. "L'immaginario e il silenzio enfatico. Note a Euripide, Elettra 581-584", *Dionysus ex machina* 11, 2020, pp. 54-70.
16. "Aposiopesis: Notes on Aeschylus, *Libation-Bearers* 192-194", *Mnemosyne. A Journal of Classical Studies* 73, 2020, pp. 669-674.
17. "Frammenti e mosaici: la tavola e il vino nel primo atto delle *Synarostosai* di Menandro", in L. Austa (Hg.), *The Forgotten Theatre 2. Atti del secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario (Università di Torino, 2018)*, Rombach Verlag, Freiburg, 2020, pp. 235-250.
18. "La gioia nelle scene di riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)", in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, "Colloquia" 10, Padova University Press, Padova, 2019, 43-68.
19. "Sulla drammaturgia antica e moderna della gioia (quasi un'introduzione)", in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, "Colloquia" 10, Padova University Press, Padova, 2019, 13-21.
20. "The Metres of Fear", in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, "Colloquia" 5, Padova University Press, Padova, 2018, 41-69.
21. "Eur. fr. 765a (Kannicht): proposta di revisione metrica (con alcune osservazioni sulla parodia tragica nelle Rane di Aristofane)", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 120.3, 2018, 139-149.
22. "Le scene di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide", in L. Austa (ed.), *The Forgotten Theatre. Mito, drammaturgia e tradizione del teatro frammentario greco-latino (Atti del I Convegno internazionale "The Forgotten Theatre", Università degli Studi di Torino 29 novembre – 1 dicembre 2017)*, "Il carro di Tespi", Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 137-165.
23. "Electra Loves Asyndeton. A Survey on Asyndetic Series of Imperatives in Ancient Greek Drama", in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, "Colloquia" 3, Padova University Press, Padova, 2017, 63-72.
24. "Hippolytus' Songs and Musical Innovations in Attic Tragedies", in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, "Colloquia" 3, Padova University Press, Padova, 2017, 73-78.

25. "A Case of Aposiopesis. Note on Euripides, *Iphigenia among the Taurians* 827-836", in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, "Colloquia" 3, Padova University Press, Padova, 2017, 79-84.
26. "*Iphigenia among the Taurians* 725-901: A Study on the Recognition Scene in the Attic Tragedy", in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, "Colloquia" 3, Padova University Press, Padova, 2017, 85-100.
27. "Musica e strumenti musicali nelle *Etiopiche* di Eliodoro", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 58.1, 2016, 19-50.
28. "The Land of Teucer", *Lexis* 32, 2014, 445-452.
29. "La promessa di Admeto e *L'altra casa* (1896) di Henry James", *Maia* 66.2, 2014, 407-418.
30. "Aiace e Oreste, figli davanti alla morte", in D. Susanetti, N. Distilo (a cura di), *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, "Lingue e letterature Carocci" 162, Carocci Editore, Roma, 2013, 50-63.
31. "Antigone's Monody (Soph. *OC* 237-253)", *Hermes* 140.2, 2012, 236-245.
32. "Un Ciclope a banchetto. Nota a Euripide, *Ciclope* 360", *Dioniso* n.s. 2, 2012, 113-124.
33. "Appendice metrica", in D. Susanetti, *Sofocle. Antigone*, "Classici" 22, Carocci Editore, Roma, 2012, 411-419.
34. "Un *colon* ambiguo in Euripide e Timoteo. Problemi di critica testuale, colometria e analisi metrica", *Eikasmos* 22, 2011, 45-67.
35. "Crisotemi, una vita nell'ombra", in N. Distilo, R. Brazzale (a cura di), *Elektra. Il tempo del rancore*, "I Quaderni del Teatro Olimpico" 31 (64° Ciclo di Spettacoli Classici), Vicenza, 2011, 87-109.
36. "Conversazione con Gianpiero Borgia, regista di Filottete", in *XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche – Teatro Greco di Siracusa*, INDA, Siracusa, 2011.
37. "Odisseo, Oreste e l'ospite-supplente. Nota testuale a Eur. *Cycl.* 368-71 e Aesch. *Eum.* 576-8 (e 473-4)", *Lexis* 28, 2010, 299-308.
38. "Esempi di responsione libera nelle monodie di Euripide", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 94.1, 2010, 41-51.
39. "Oreste: colpi di scena e violenza mozzafiato", in R. Schiavo, R. Brazzale (a cura di), *Diario 2010*, "I Quaderni del Teatro Olimpico" (63° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza), Vicenza, 2010, 17-19.
40. "L'epitafio di Alessandro ovvero un epitafio per Alessandro", *Wangadicia* 6-7-8, 2007-2009 (2010), 103-114.

41. “Per uno studio dell’anacoluto e dell’aposiopesi in Euripide (Eur. *Alc.* 122 ss., 466 ss.; *Tr.* 285 ss.; *IT* 208 ss., 895 ss.; *Hel.* 238 ss.; *Ion* 695 ss.), *Lexis* 26, 2008, 125-148.
42. “Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis”, in M. De Poli (ed.), *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all’Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008, 91-111.
43. “Le Erinni e le torce nella tragedia greca”, *Bollettino di Studi Latini* 27, 2007, 91-98.
44. “Giambo e anapesto tra metrica e ritmica. Fenomeni di superallungamento in Euripide?”, *Eikasmos* 17, 2006, 121-129.
45. “Monodie in responsione nell’*Ecuba* di Euripide: un caso controverso (*Hec.* vv. 154-176 e vv. 197-215), *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 117 (III), 2005, 159-175.
46. “Monodie e personaggi in Euripide. L’*Andromaca* e altro”, *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 163 (classe di scienze morali, lettere ed arti), 2005, 251-272.
47. “Il «dolos» autobiografico”, *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 114 (III), 2002, 22-29.

- Traduzioni:

1. *Euripide. Oreste*, traduzione di Stratis Paschalis, nella versione italiana a cura di Mattia De Poli, in D. Susanetti, R. Brazzale (a cura di), *Oreste. Prolegomeni per un «romanzo criminale»*, “I Quaderni del Teatro Olimpico” (63° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza), Vicenza, 2010, 94-247.

- Altre pubblicazioni:

1. Etimologie α - μ , in A. Kolonia, M. Peri, *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei paralleli*, Zanichelli Editore, Bologna, 2008, 159-375.

- Recensioni:

1. “F. Carpanelli, *Vincitori, vinti ed emarginati nel teatro classico: i Persiani, i Sette contro Tebe e le Supplici di Eschilo. Dalle guerre persiane alla morte di Efialte*”, *Frammenti sulla scena (online)* 3, 2022, 182-187.

2. "Stavroula Kiritsi, *Menander's Characters in Context: From the 4th Century BC to the Modern Greek Stage*, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne 2019. Pp. 339. ISBN: 9781527540170.", *Logeion* 11, 2021, 315-319.
3. "David Kovacs, (ed.). Euripides. Troades. Oxford-New York: Oxford University Press, 2018, xiii+370 pp. \$124.95, ISBN 978-0-19-929615-6", *ExClass* 24, 2020, 287-291.
4. "Torrance Isabelle C., Euripides: Iphigenia among the Taurians. Companions to Greek and Roman tragedy, London; New York: IB Tauris, 2019. Pp. viii, 165. ISBN 9781474234412. £70.20", *Bryn Mawr Classical Review* 2020.03.19.
5. "De Simone, M. *La lira asiatica di Apollo: Interazioni musicali tra la Grecia antica e il Mediterraneo orientale*. Introduzione di Paola Volpe Cacciatore, Pisa, Edizioni ETS (Anthropoi. Studi e materiali di Antropologia storica del mondo antico, 11). 2016", *Greek & Roman Musical Studies* 6, 2018, 379-382.
6. "Euripide, *Ione. I Canti*, a cura di Paolo Santé, Pisa – Roma, Fabrizio Serra, 2017 (I canti del teatro greco, 7)", *Aevum* 92.1, 2018, 199-202.
7. "Franca Perusino, Aristofane, *Lisistrata: I Canti*. I canti del teatro greco, 6. Pisa; Roma: Fabrizio Serra Editore, 2017", *Bryn Mawr Classical Review* 2017.12.21.
8. "Luigi Bravi, Liana Lomiento, Angelo Meriani, Giovanna Pace (ed.), *Tra lyra e aulos: tradizioni musicali e generi poetici*. Quaderni della "Rivista di cultura classica e medioevale", 14. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2016", *Bryn Mawr Classical Review* 2017.03.17.
9. "John C. Franklin, *Kinyras: The Divine Lyre*. Hellenic studies, 70. Washington, DC: 2015", *Bryn Mawr Classical Review* 2016.10.12.
10. "S. Castellaneta, *Il seno svelato ad misericordiam. Egesi e fortuna di un'immagine omerica*, nota introduttiva di Olimpia Imperio, appendice iconografica di Carmela Roscino, Bari, Cacucci Editore, 2013 («Biblioteca della tradizione classica», 9), pp. 175", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 57, 2015, 200-202.
11. "P. Mureddu, G. F. Nieddu, S. Novelli (edd.), *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali. Atti dell'Incontro di studi, Cagliari 4-5 febbraio 2009*. Supplementi di Lexis, 58. Amsterdam: Adolf M. Hakkert Editore, 2009", *Bryn Mawr Classical Review* 2012.01.33.
12. "Roberto Pretagostini, *Scritti di metrica* (a cura di Maria Silvana Celentano). Storia e letteratura, 268. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2011", *Bryn Mawr Classical Review* 2012.10.28.

13. “A. Ercolani, *Esiodo. Opere e giorni*, Classici 7, Roma: Carocci Editore, 2010”, *Bryn Mawr Classical Review* 2011.7.17.

- Cronache:

1. G.E. Rallo, M. De Poli, “*“Sub palliolo sordido”*. *Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies*. Convegno internazionale: Padova, Università degli Studi, [Webinar], 15-16 ottobre 2020’, *Bollettino di Studi Latini* 51.1, 2021, pp. 202-206.

LINGUE

1. INGLESE: First Certificate in English, Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Council of Europe Level B2 (giugno 2014).
2. GRECO MODERNO: Diploma della “31st International Summer School for Greek Language, History and Culture” (27/07/2003-24/08/2003), organizzato dall’Y.M.X.A. – Institute for Balkan Studies (Salonicco): livello 6 (su 12).
3. FRANCESE: livello base.
4. TEDESCO: livello base.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

1. Insegnamento nella Scuola secondaria di I e II grado:
 - Docente di ruolo di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]), presso l’Istituto Comprensivo di Vigodarzere (Padova): dal 01/09/2015 (in aspettativa non retribuita dal 18/04/2017).
 - Docente di ruolo di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]), presso il 6° Istituto Comprensivo di Padova: 01/09/2014-31/08/2015.
 - Docente supplente di “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici” (classe A-13 [ex A052]) presso il Liceo “Celio – Roccati” di Rovigo: 13/09/2013-11/06/2014 e 28/03/2013-27/04/2013.
 - Docente supplente di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]) presso l’I.I.S. “E. De Amicis” di Rovigo: 20/05-02/06/2013.

- Docente supplente di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]) presso l’I.I.S. “F. Viola” di Adria (Rovigo): 13/03-09/06/2008.

- 2. Assistente alla drammaturgia per la rappresentazione del *Filottete* di Sofocle, regia di Gianpiero Borgia, nell’ambito del “47° Ciclo di Rappresentazioni Classiche del Teatro Greco” di Siracusa, organizzato da “INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus”: 11/04/2011-13/05/2011.

- 3. Traduttore dal Greco moderno all’Italiano dell’*Oreste* di Euripide nella versione di Stratis Paschalis, prodotto dal National Theatre of Greece (Athens) e rappresentato a Vicenza nell’ambito del “63° Ciclo di Spettacoli Classici” del Teatro Olimpico, organizzato dal “Teatro Stabile del Veneto – Carlo Goldoni” (Venezia – Padova): luglio 2010.

- 4. Giornalista iscritto all’“Ordine dei giornalisti del Veneto – Elenco dei pubblicisti”: dal 16/10/2006.

- 5. Giornalista collaboratore di periodici locali (mensili e bimestrali): maggio 2004-dicembre 2021.

Padova, 26/08/2024

