

# Matteo Marinello

Curriculum vitae et studiorum

## Contatti

Alma mater studiorum - Università di  
Bologna, Dipartimento delle Arti,  
Via Barberia 4

E-mail:

[matteo.marinello3@unibo.it](mailto:matteo.marinello3@unibo.it)

[matteo.marinello@unipd.it](mailto:matteo.marinello@unipd.it)

[matteo.marinello@gmail.com](mailto:matteo.marinello@gmail.com)

Siti web

[https://www.sissco.it/soci/marinello-](https://www.sissco.it/soci/marinello-matteo/)

[matteo/](https://www.sissco.it/soci/marinello-matteo/)

[https://www.unibo.it/sitoweb/matteo.ma-](https://www.unibo.it/sitoweb/matteo.marinello3/)

[rinello3/](https://www.unibo.it/sitoweb/matteo.marinello3/)

## Biografia

Matteo Marinello è assegnista di ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, per un progetto dal titolo *Produzione, distribuzione e circolazione delle narrazioni populiste nella fiction televisiva italiana* (responsabile: Paola Brembilla). Ha conseguito il dottorato nello stesso dipartimento con una ricerca sul rapporto tra comicità e politica nella storia della televisione italiana (1969-1982), e i suoi studi riguardano la storia culturale, mediale e politica dell'Italia repubblicana e degli Stati Uniti, con particolare attenzione all'intrattenimento televisivo. Inserito in vari progetti di ricerca su tematiche televisive, e docente di storia e teoria della televisione presso le università di Bari e di Padova, è autore di saggi e articoli su questi argomenti, e di una monografia dal titolo *Backstage all'Italiana. Televisione, comicità e immaginario nazionale in "Boris", la serie* (Edizioni estemporanee, 2022).

## PERCORSO DI STUDI

2020 - 2023 | **XXXVI Ciclo di Dottorato in Arti visive, performative, mediali, area di ricerca "Cinema, Fotografia e Televisione" (L-ART/06)**. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti. Tesi: *Comicità e politica nella storia della televisione italiana (1969-1982)*. Supervisore: Luca Barra.

20/09 - 20/11-2022 | **Visiting scholar presso City University of New York (CUNY)**. Ricerca: *Comedy and politics on television*. Graduate Center, Comparative Literature program. Supervisore: Giancarlo Lombardi.

2017 - 2020 | **Laurea Magistrale in Scienze Storiche**, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità | Tesi: *I candidati del sabato sera. Comicità e politica nelle elezioni presidenziali americane viste da Saturday Night Live (1976-2016)*. Relatrice: Carlotta Sorba. Correlatore: Federico Mazzini. Voto: 110L.

2014 - 2017 | **Laurea in Storia**, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità | Tesi: *La politica degli Stati Uniti verso il Partito comunista italiano nelle elezioni del giugno 1976*. Relatore: Carlo Fumian. Voto: 110L.

2009 - 2014 | **Diploma di Liceo Classico**, Educandato Statale Agli Angeli, Verona.

## INCARICHI PROFESSIONALI UNIVERSITARI

01/01/2024 - presente | **Assegnista di ricerca** con un progetto dal titolo: *Produzione, distribuzione e circolazione delle narrazioni populiste nella fiction televisiva italiana* (Responsabile: Paola Brembilla), nell'ambito del PRIN 2022 *Circulating Populist Sentiments in 21st Century Film and TV Fiction in Italy* (Principal investigator: Dom Holdaway).

01/12/2023 - presente | **On-field assistant per l'Italia del progetto Screen Encounters with Britain**. *What do young Europeans make of Britain and its digital screen culture?* (P.I. Jeanette Steemers), King's College, London.

26/02/2024 - presente | **Titolare (a contratto) dell'insegnamento "Storia e teoria della televisione e dei nuovi media"**, Università degli studi di Bari, Dipartimento di Ricerca e innovazione umanistica, CdIM in Scienze dello Spettacolo.

ALTRE ATTIVITÀ  
PROFESSIONALI

26/02/2024 - presente | **Co-titolare (a contratto) dell'insegnamento "Communication and media in history"**, Università degli studi di Padova, Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità, CdIM in Scienze storiche.

01/01/2024 - presente | **Tutor didattico per l'insegnamento di Cura ed esposizione del patrimonio audiovisivo – Federico Fellini Heritage** (docente: Roy Menarini). Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Cdl in Dams.

01/01/2024 - presente | **Tutor didattico per l'insegnamento di Linguaggi e generi dei media** (docente: Luca Barra). Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Cdl in Scienze della Comunicazione.

09/2022 - presente | **Tutor didattico per l'insegnamento di Culture della produzione cinematografica** (docente: Marco Cucco). Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, CdIm in Informazione, culture e organizzazione dei media.

11/2021 | **Didattica di supporto (6 ore): modulo History of Television per l'insegnamento di Media and Communication in History** (docente: Federico Mazzini). Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità.

01/2022 - presente | **webmaster e social media manager della Sissco** – Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea.

08/2022 - 03/2024 | **webmaster del Dottorato in arti visive, performative e mediali** – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.

12/2020 - 07/2021 | **Consulenza presso RTI/Mediaset**, Cologno Monzese (MI), compilazione di due rapporti sulle tendenze della serialità per l'Osservatorio successi e consumi culturali.

01/2018 - 08/2019 | Articolista, social media manager e webmaster per il sito appalcinema.it presso MPQuadro srl, Verona.

06/2017 - 11/2020 | Assistente informatico presso GPSEnergia srl, Via Mormontea 18, 37031 Illasi (VR).

06/2017 - 09/2017 | Servizio di Vigilanza e Custodia presso la mostra "Paolo Veronese. L'illusione della Realtà". Tramite Auser Servizi Museali Onlus, Verona.

INTERVENTI IN  
SEMINARI,  
CONVEGNI E  
LEZIONI

12/12/2023 | **"Come dei boscaioli a Manhattan": verso un atlante dell'emittenza locale in Italia**. Con Emiliano Rossi. Giornata di studi: Storia & Storie, AIRSC, Cineteca di Bologna.

24/11/2023 | **Il rispecchiamento comico di un'industria che cresce. Boris 4 e Call my agent - Italia**. Con Luca Barra. Convegno: Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive, Università Roma Tre.

11/09/2023 | **Comicità e politica nella storia della televisione italiana (1969-1982)**. Workshop: Screen cultures reloaded. I Media studies in Italia: prospettive teoriche, metodi, tecniche.

22/06/2023 | **Late Night with Raffaella? Broadcasting Italianness from New York City**. Summer School "Mediating Italy in Global Culture", VI ed., Università di Bologna, Campus di Rimini.

11/05/2023 | **La battaglia di Legnano: Antenna 3 Lombardia tra radici locali e ambizioni nazionali**. Con Emiliano Rossi. Convegno: Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

03/04/2023 | **La scrittura dell'intrattenimento. Da Carramba a Lundini**. Con Giovanni Benincasa (autore televisivo) e Luca Barra. Laboratorio di Comunicazione Televisiva, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.

28/03/2023 | **La nostra scuola è il set. Narrazioni, culture e pratiche di giovani esordienti.** Workshop F-Actor (PRIN 2017): "Ma Faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.

24/11/2022 | **Intervento sulla storia della Sitcom** nella trasmissione radiofonica "Serial" su Rai Radio1.

01/08/2022 | **It's funny because it's (more) real: "fake news" as comedy news on television.** ISCH's 14th Annual Conference, Università degli studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà.

26/05/2022 | **Shall we laugh about the Cold War? Mediating Italian political comedy on Eurovision.** Summer School "Mediating Italy in Global Culture", V ed., Università di Bologna.

12/03/2022 | **For a Historical Understanding of Italian Political Comedy on Television.** NeMLA's 53rd Annual Convention, University of Buffalo - Johns Hopkins University, Baltimore (MR).

8/11/2021 | **Comicità e politica nella storia della televisione Italiana (1969-1993).** Workshop CuC: Ricerche dottorali, Fonti e Metodi, IV ed., Università degli studi di Parma.

30/06/2021 | **For an historical understanding of political comedy on television: the Italian case.** Summer School "Mediating Italy in Global Culture", IV ed., Università di Bologna.

12/05/2021 | **«Women are not funny»: lotte e strategie per il riconoscimento della comicità politica femminile nella TV americana. Il caso di Saturday Night Live (1976 - 2020).** Student Conference 2021, Università degli Studi di Pavia.

12/04/2021, 04/03/2022 | **Il cinema non-narrativo: documentario e sperimentazione.** Lezione nei corsi di Istituzioni di Storia del Cinema (A-L), e Storia del Cinema. Istituzioni (A-F), Università di Bologna.

11/04/2019 | **Alla ricerca del candidato ideale: campagne presidenziali americane e media dal 1976 a oggi.** Intervento al Simposio permanente della storia, Università degli studi di Padova.

**GRUPPI DI RICERCA**

01/2023 - presente | Membro dell'unità bolognese del progetto di ricerca

11/2021 - presente | Collaboratore dell'unità bolognese del progetto di ricerca **F-ACTOR - Forme dell'attorialità mediale contemporanea** (PRIN 2017).

11/2022 - presente | Membro dell'unità bolognese del progetto di ricerca **ATLas - Atlante delle televisioni locali** (PRIN 2020).

**RUOLI ORGANIZZATIVI**

14/03/2023 | Co-organizzatore del workshop: **Televisivamente locali. Storie, economie, industrie**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. A cura dell'unità bolognese di ATLas (PRIN 2020).

27-28/03/2022 | Co-organizzatore del workshop: **"Ma faccio anche teatro!" Attorialità italiana e televisione**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. A cura dell'unità bolognese di F-ACTOR (PRIN 2017).

**ASSOCIATO A**

**SISSCo** - Società italiana per lo studio della storia contemporanea

**CuC** - Consulta Universitaria per il cinema

**CSC** - Centro Interuniversitario di Storia Culturale

**SiM** - Storie in Movimento

<b>FORMAZIONE EXTRACURRICOL.</b>	<p>30/08 - 15/11 2022   <b>Beyond Adaptation: Transmediality, Narrative Ecosystems and Spreadable Media</b>, Graduate Center – Graduate seminar, City University of New York, 18 ore.</p> <p>2021 - 2023 (tre edizioni)   <b>Summer School “Mediating Italy in Global Culture”</b>, Università di Bologna, 30 ore.</p> <p>22-24/07/2022   <b>SIMposio di storia della conflittualità sociale</b>, XVI ed., Il Poggiolo – Rifugio Re_Esistente, Marzabotto (BO), 15 ore.</p> <p>28/06 - 02/06/2021   <b>Summer School: Mediating Italy in Global Culture</b>, IV ed., Università di Bologna, 15 ore.</p> <p>03-07/02/2013   <b>General English Course</b>, Upper Intermediate B2   ISISGreenwich, Londra, 15 ore.</p> <p>01/02/2013   <b>Tandem - “Scrivere chiaro ed efficace”</b>   Prof. Lorenzo Carpanè, Università degli Studi di Verona, 16 ore.</p>
<b>ESPERIENZE ALL’ESTERO</b>	<p>20/09 - 20/2022   <b>Soggiorno a New York City (USA)</b> come <i>visiting scholar</i> al Graduate Center della City University of New York; ricerca alla New York Public Library e al Paley Center For Media.</p> <p>17/11/2019 - 03/01/2020   <b>Soggiorno a New York City (USA)</b> in preparazione della tesi di laurea magistrale; visita ad archivi, programmi e studi televisivi di emittenti NBC, CBS, ABC, TBS.</p>
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>	<p>Inglese B2 lettura e ascolto   CLA, Università degli Studi di Padova.</p> <p>Francese B1 lettura e ascolto   CLA Università degli studi di Padova.</p>
<b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>	<p>Canva: Locandine eventi, materiale promozionale e Instagram post</p> <p>Wordpress e Wiki.</p> <p>Social media managing.</p> <p>Archivi digitali, ricerca bibliografica, metadati e Omeka.</p> <p>Licenze Open Access.</p> <p>Elementi di Autocad, pacchetto office, ambienti Mac e Windows.</p>

**Monografie**

Marinello M., *Backstage all'Italiana. Televisione, comicità e immaginario nazionale in Boris, la serie*, Formigine (MO), Edizioni Estemporanee, 2022. [96 pp.]

**Capitoli**

Marinello M., Id., *Coco Rebecca Edogamhe. A very ordinary girl*, in *Italian Contemporary Screen Performers. Training, Production, Prestige*, a cura di Barra L., Formenti C., Pierini M., Pitassio F., Londra, Palgrave Macmillan, 2024. [capitolo] [in corso di pubblicazione]

Id., "Women aren't funny": lotte e strategie per il riconoscimento della comicità politica femminile a Saturday Night Live in *Conflicting Subjects. Between Clash and Recognition*, a cura di Bellia L., Casales F., Ciappi E. e Marchi C., Pavia, Pavia University Press, 2022, pp. 133-148. [capitolo]

**Articoli**

Id., *Frizzi e lazzi. Tandem, quale tv per i ragazzi?* In «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 2022, 57, pp. 164 - 172.

Id., *Saturday Night Candidates: Comedic Brands on Saturday Night Live During the 2016 Presidential Election*, «Cinergie», 2021, 20, pp. 139-151. [rivista di classe A]

Id., "Ricordati degli amici": la satira politica nella televisione italiana in «Quaderni del CSCl», 2021, 17, pp. 109-116.

**Articoli di critica per Fata Morgana Web (ISSN: 2532-487X)**

Marinello M., *Il bello della diretta, il bello della risata. La fantastica signora Maisel di Amy Sherman-Palladino*, 2023. [articolo]

Id., *La comicità ci salverà tutti. Call My Agent - Italia di Luca Ribuoli, Lisa Nur Sultan, Federico Baccamo*, 2023. [articolo]

Id., *Voglio vederti danzare. Boris 4 di Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo*, Fata Morgana Web, 2022. [articolo]