

Curriculum Vitae

MASSIMO CAROSI

nato a Cagliari, il 09/02/1973

Direzione artistica ed organizzazione di eventi culturali

Nazionali

- Dal novembre del 1997 è direttore artistico di *Danza Urbana Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani*, di cui è anche fondatore (www.danzaurbana.it).
- Nel 2004 idea e co-dirige *Urban Frame – sconfinamenti fra le arti contemporanee*, rassegna di performance ed installazioni d'arte negli spazi pubblici della città di Bologna.
- Nel 2006 cura e organizza la tournée di cinque compagnie di danza giapponesi in sei città italiane (Bologna, Treviso, Ravenna, Pesaro, Cagliari e Iglesias), *Katachi Wo Koete (Oltre la Forma)*, dal 3 al 17 settembre 2006, con il sostegno della The Japan Foundation e della EU Japan Fest.
- Nel 2008 è ideatore ed organizzatore di *Urban Dream*, evento di danza all'interno della "Notte Rosa" di Rimini.
- Dal 2008 è curatore della sezione danza del *Festival Città delle 100 Scale* a Potenza e Matera, promosso dall'Associazione Basilicata 1799 e riconosciuto dal MiC come festival multidisciplinare (www.citta100scale.it).
- Nel 2009 è curatore per l'Associazione Basilicata 1799 della sessione di danza del progetto *Arte in Transito* a Potenza.
- Nel 2010 è co-direttore artistico di *On the Road - Short Formats Festival*, undicesima edizione della manifestazione di danza del C.R.T. di Milano.
- Nel 2012 è direttore artistico e organizzativo della rassegna *Carpi (R)Evolution* per "Scena Solidale", il progetto speciale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per le zone terremotate dell'Emilia-Romagna, promosso da E.R.T. - Emilia Romagna Teatri e da ATER.
- Da settembre 2013 è co-direttore artistico di T.I.R. Danza, organismo di produzione della danza (www.tirdanza.it).
- Nel 2017 è direttore artistico della rassegna al femminile fra danza e letteratura *Un qualcosa in un giorno d'estate...*, 9/13 luglio, Villa Spada, Bologna.
- Dal 2021 coordina e cura *Dancescapes*, progetto di promozione, supporto e sostegno alla ricerca coreografica dei giovani autori nell'ambito della danza negli spazi pubblici e nel paesaggio, riconosciuto come Azione di promozione della Danza per il ricambio generazionale dal Ministero della Cultura.
- Dal 2022 coordina e cura *BOD/Y-Z Bologna Dance Y&Z generations*, progetto di attività laboratoriali partecipative, produzione e programmazione di danza, finanziato nell'ambito del Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014 - 2020 REACT EU "La città che danza – una comunità sotto i portici".

Internazionali

- Nel 1998 è curatore e project-leader di *Street-life international and local Festivals and Events*, progetto di scambio culturale tra Bologna, Manchester (UK) e Inishowen (EIRE) finanziato dal programma europeo per la cultura Kaleidoskope.
- Nel 2007 è direttore artistico della rassegna di danza *Corpi Altri*, a Tokyo (21/30 giugno 2007), all'interno di "Primavera Italiana 2007", programma culturale del Ministero degli Affari Esteri e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in Giappone.
- Nel 2017 è coordinatore organizzativo del *Bologna Social Practice Lab*, laboratorio rivolto a studenti universitari internazionali e di Bologna per indagare il rapporto tra movimenti sociali, spazi pubblici e performance, promosso da The Academy of Global Humanities and Critical Theory, Università degli Studi di Bologna e Duke University.
- Nel 2018/19 cura per l'Associazione Basilicata 1799 *Sedimenti*, la sessione dedicata ai giovani coreografi del Mediterraneo del progetto "Cats, eyes and sirens | Petrolio. Uomo e Natura nell'era dell'Antropocene", per il programma di Matera 2019 | Capitale Europea della Cultura.

Promozione e coordinamento di progetti o reti

Nazionali

- Dal 1995 al 1999 è coordinatore delle attività dell'Associazione Culturale Motus- Circolo Universitario di Studi sulla Danza, di cui è co-fondatore e presidente.
- Nel 1999 è tra i fondatori dell'Associazione Culturale Danza Urbana, di cui tuttora ricopre la carica di Presidente,
- Nel 2006 è tra i promotori di Anticorpi - Rete di festival, rassegne e residenze creative per la danza indipendente dell'Emilia-Romagna, di cui è membro del Direttivo da gennaio 2014.
- Dal 2008 al 2013 è coordinatore del progetto *Fondo Fare Anticorpi*, fondo a sostegno della produzione e della ricerca artistica degli autori di danza in Emilia Romagna, promosso da Anticorpi- Rete di Festival, Rassegne e Residenze creative dell'Emilia-Romagna.
- Dal 2009 al 2013 è coordinatore nazionale di *gd'a – Premio Giovani Danz'Autori* per il network italiano per la giovane danza d'autore Anticorpi XL.
- Nel 2013 è promotore e fondatore di *h(abita)t – Rete di spazi per la danza*, che unisce attualmente nove istituzioni pubbliche e private per la messa a disposizione di quindici luoghi di creazione e spazi-prove per i coreografi del territorio nella Città Metropolitana di Bologna. Dal 2013 ne ricopre il ruolo di coordinatore (www.retehabitat.org).
- Dal 2015 è coordinatore di *Danza Urbana XL*, azione per la promozione e circuitazione di creazioni coreografiche per spazi non-convenzionali di Anticorpi XL, rete italiana per la giovane danza d'autore (www.networkdanzaxl.org/azione/11/danza-urbana-xl.html).
- Dal 2015 al 2017 è coordinatore di *Innesti - percorsi formativi in compagnia* di Anticorpi - Rete di Festival, Rassegne e Residenze Creative dell'Emilia-Romagna.

Internazionali

- Nel 1997 è tra i promotori del network internazionale di festival di danza nei paesaggi urbani CQD – Ciudades Que Danzan (Città che Danzano), che ha riunito fino a 42 festival di danza nei paesaggi urbani in 36 paesi del mondo.

- Dal 2017 è tra i promotori di *Focus Young Arab Choreographers*, progetto di rete per la mobilità, il dialogo interculturale e lo scambio di pratiche performative tra gli artisti arabi e le realtà del territorio italiano; iniziativa che nel primo anno ha coinvolto sei giovani coreografi arabi in undici festival e luoghi di residenza in altrettante città italiane (<https://www.facebook.com/focusyoungarabchoreographers/>) e che nel 2018 si è sviluppato nel Focus Young Mediterranean and Middle-East Choreographers, coinvolgendo 14 festival, centri di produzione, circuiti e luoghi di residenza italiani.
- Dal 2019 è tra i promotori di *CRISOL - Creative processes*, progetto che riunisce sette Festival italiani e numerosi partner esteri per l'internazionalizzazione dei processi creativi degli artisti italiani (finanziato nell'ambito del programma Boarding Pass Plus 2019 e Boarding Pass Plus 2022/2024, promosso dal MiC Ministero della Cultura). Cura per Crisol nel 2019 il percorso Africa - comunità.

Attività convegnistiche

Dal 1998 ad oggi è **promotore, curatore e organizzatore** di diversi convegni nazionali e internazionali:

- 21 settembre 1998, è organizzatore e curatore del "Forum degli artisti multimediali", promosso dall'Associazione Motus - Circolo Universitario di Studi sulla Danza e dal Digital Summer Festival nell'ambito del progetto europeo Street Life, (Sala Conferenze Telecom, Bologna in videocollegamento con Manchester-UK).
- 6 settembre 2000, è organizzatore e relatore al Convegno Internazionale "Danza & Architettura", promosso dall'Associazione Danza Urbana nell'ambito di Bologna 2000 - Capitale europea della cultura, (Palazzo dei Notai, Bologna).
- 2 novembre 2006, è co-curatore e co-organizzatore della Conferenza "L'estetica del corpo tra Oriente ed Occidente", promosso dall'Associazione Culturale Danza Urbana, 4arts Skin Network nell'ambito del progetto "Corpi Altri", con il sostegno dell'IIC-Tokyo, E.T.I. - Ente Teatrale Italiano, Regione Emilia-Romagna, Eu-Japan Fest, (Auditorium Istituto Italiano di Cultura, Tokyo-Giappone).
- 20 novembre 2010, è curatore e organizzatore di "Focus Danza: le realtà di produzione e programmazione della danza nella provincia di Bologna", promosso dall'Associazione Culturale Danza Urbana e dalla Provincia di Bologna, in collaborazione con l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna, Anticorpi - Rete di Festival, Rassegne e Residenze creative dell'Emilia-Romagna (Palazzo Malvezzi, Bologna).
- 23 giugno 2014, collabora alla curatela del convegno "Arti performative e Architettura in spazi urbani," promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e dall'Ass. DanzArte, ed è relatore con *La danza urbana: venti anni di indagine tra corpo e spazio urbano in Italia*, (Palazzo Martinengo, Brescia).
- 12 giugno 2015, collabora alla curatela del convegno "Il paesaggio, dalla visione prospettica allo sguardo contemplativo," promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e dall'Ass. DanzArte, (Palazzo Martinengo, Brescia).
- dal 3 al 5 settembre 2016, è promotore e curatore di "Città che danzano", il convegno e il meeting internazionale di festival di danza nei paesaggi urbani, (Palazzo D'Accursio e Palazzo Pepoli, Bologna).
- 12 ottobre 2019, è curatore e moderatore del "Focus sulla danza urbana" all'interno della 5° NID - New Italian Dance Platform 2019, (Fonderie, Reggio Emilia).
- 16 dicembre 2022, è co-curatore (insieme alla prof.ssa Rossella Mazzaglia, Università di Bologna) della tavola rotonda "Danza, comunità e spazio pubblico", promossa dall'Associazione Danza Urbana nell'ambito dei progetti BOD/Y-Z e Dancescapes, con il patrocinio del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, del Dipartimento di Filosofia e Scienze della Formazione e del DAMS dell'Università di Torino, (DAMSLab, Bologna).

Dal 1997 ad oggi è invitato come **relatore** a numerose conferenze, convegni, tavole rotonde e lezioni pubbliche in Italia e all'estero, fra le quali:

- 15-16 settembre 1997, è moderatore e relatore al Convegno "Isole di comunicazione in un mare di danza" con la relazione *La danza e la città*, (Bastione di San Remy, Cagliari in videocollegamento con Sala Conferenze Telecom, Bologna).
- 24 settembre 2001, relatore invitato alla Tavola Rotonda "Le corp urban" con la relazione *La scrittura coreografica nello spazio urbano*, (Lieux Publics, Marsiglia- Francia).
- 18 aprile 2003, relatore invitato alla Conferenza "Ciudades que Danzan" con la relazione *Bologna, una città che danza*, (Casa de la Cultura, L'Avana-Cuba).
- 12 giugno 2005, relatore invitato alla Conferenza "Ciudades Que Danzan" con la relazione *La danza nei paesaggi urbani: l'esperienza del Festival Danza Urbana di Bologna*, (Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro-Brasile)
- 28 aprile 2006, relatore invitato al Convegno "Il futuro in Ballo", promosso da Biennale Danza e Italia, con la relazione *La danza indipendente in Italia tra opportunità e difficoltà*, (Palazzo Granari, Pesaro).
- 28 aprile 2007, relatore invitato alla conferenza "I luoghi della performance" con la relazione *La danza e l'architettura*, (Teatro Aldo Rossi, Borgoricco, Padova).
- 22 febbraio 2008, relatore invitato all'incontro internazionale "DBM – Dance Bacine Mediteranée," con la relazione *Per una possibile mappatura della danza nel Mediterraneo: l'esperienza del Monitoraggio regionale dell'Emilia Romagna*, (Barcellona-Spagna).
- 11 gennaio 2012, relatore invitato alla tavola rotonda "La danza del territorio", in collaborazione con Universiteatrali, Facoltà di Scienze della Formazione, con la relazione *Danza e territorio: le forme della danza urbana*, (Aula Magna della Facoltà di Scienze della Formazione, Messina).
- 27 agosto 2012, relatore presso l'Università d'été "Urbi & Orbi – L'Art vivant, la ville et le citoyen", organizzata dal CIFAS, con il seminario *La danse dans les paysages urbains: l'expérience de Danza Urbana de Bologne*, (La Bellone, Bruxelles-Belgio).
- 10 ottobre 2015, relatore invitato alla Tavola Rotonda "Il pubblico che verrà" nell'ambito di N.I.D. - New Italian Dance Platform 2015, con la relazione *Verso nuovi paesaggi della danza*, (Palazzo Colleoni-Brend, Brescia).
- 11 novembre 2017, relatore invitato al convegno nazionale "Danzare i luoghi - corpi in dialogo con lo spazio pubblico", organizzato da D.E.S. - Associazione Nazionale Danza - Educazione - Società. Intervento dal titolo *Città che danzano: l'esperienza della danza urbana*, (DAMSLab, Bologna).
- 2 dicembre 2017, relatore nell'ambito di "Dance Meetings - Incontri, visioni e scambi sull'organizzazione, la distribuzione e la promozione della danza in Italia", promosso da DanceHausPlus, con la relazione *Abitare il mondo. Difficoltà, potenzialità e prospettive della danza urbana*, (DanceHaus, Milano)
- 17 febbraio 2018, relatore invitato al convegno "Teatri abitatori di città", promosso da E.R.T. - Emilia-Romagna, con la relazione *Danza Urbana: un'esperienza lunga venti anni* (Teatro Teatro Bonci, Cesena).
- 30 giugno 2018, relatore invitato al convegno internazionale "Social Practice, Performance and Education", a cura di Pedro Lasch e Rossella Mazzaglia, promosso dall' Academy of Global Studies and Critical Theory (Università di Bologna, University of Virginia e Duke University), con un intervento dal titolo *La danza urbana: alcuni esempi di pratiche partecipative nella città*, MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna).

- 18 luglio 2020, relatore invitato al III Laboratorio pubblico “Architettura, spettacolo e paesaggio”, a cura di Lucio Argano e Annalisa Metta, nell’ambito della programmazione di Cantieri Creativi, un’iniziativa condotta dall’Associazione Mecenate 90 con la collaborazione dei Dipartimenti di Architettura e di Filosofia Cinema e Spettacolo dell’Università Roma Tre.
- 26 marzo 2021, relatore a “Conversazione_5 - dalla memoria dei luoghi alla memoria dei corpi”, a cura di Eirene Campagna e Martina Treu, nell’ambito del progetto PRM-Pandemic Resistance Museums promosso dall’Università IULM e dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell’Università del Salento.

Attività didattiche e seminariali

- 16 dicembre 2006, tiene la lezione pubblica *La danza contemporanea in Italia: la metamorfosi del corpo*, nell’ambito del “Dance Forum” promosso da C.I.D - Centro Internazionale della Danza di Rovereto, (C.I.D., Rovereto).
- Nel 2009 e 2010 è curatore degli itinerari didattici sulla danza per le scuole secondarie di Modena, organizzati dal Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena.
- Nel 2010 e 2011 tiene lezioni sull’arte negli spazi pubblici per gli studenti del PHD dell’Azrieli School of Architecture & Urbanism della Carleton University di Ottawa.
- Nel 2010 è responsabile del percorso di formazione per giovani organizzatori del progetto interregionale “Movimenti Urbani” sostenuto dalla Presidenza del Consiglio – Dipartimento della Gioventù.
- Nel 2010 tiene un ciclo di lezioni di Storia della Danza presso il Liceo Artistico P. L. Nervi di Ravenna.
- Nel 2011 tiene un ciclo di lezioni di Storia della Danza presso l’Accademia delle Belle Arti di Ravenna.
- Dal 2014 è tutor dell’azione *Nuove Traiettorie XL*, percorso formativo per giovani coreografi del network italiano per la giovane danza d’autore Anticorpi XL (<http://www.networkdanzaxl.org/azione/2/nuove-traiettorie-xl.html>).
- 27 novembre 2019, relatore invitato al seminario “Verso il pubblico. La danza nei musei e negli spazi urbani” nell’ambito di DFBC Lectures “Partecipare - Seminario” a cura di Cristina Baldacci, Susanne Franco, Giulia Garofalo Geymonat, - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell’Università Ca’Foscari, (V.A.C Zattere, Venezia).
- Nel 2018 e nel 2020, cura e conduce gli itinerari didattici sulla danza per le scuole di secondo grado di Ferrara, organizzati dalla Fondazione Teatro Comunale di Ferrara.
- Marzo- settembre 2021, cura e conduce “Dall’aula alla città”, seminario/laboratorio di co-progettazione e co-curatela di eventi di danza negli spazi urbani, rivolto agli studenti DAMS, in collaborazione con il Centro La Soffitta e DAMSLab, all’interno di DAMS50, celebrazioni per il cinquantenario del DAMS dell’Università di Bologna.
- 20 maggio 2022, intervento su “Teatro e comunità, esperienze di co-progettazione sul campo” nell’ambito del Corso di Alta Formazione in “Innovatori culturali: processi, pratiche e metodi” del Dipartimento delle Arti - DARvitem dell’Università di Bologna.

Partecipazione a comitati scientifici, gruppi di ricerca e editoriali

- Dal 1992 al 1995 è membro del gruppo universitario di ricerca nell’ambito delle danze storiche e di società, diretto dal Maestro Fabio Mollica, sotto l’insegnamento di Storia del Mimo e della Danza dell’Università degli Studi di Bologna, tenuto dalla prof.ssa Eugenia Casini Ropa.
- Dal 1994 al 1995 è redattore della rivista “Quaderni Danza e Società”.
- Dal marzo 2005 al giugno 2007 è responsabile del censimento per la Provincia di Bologna, nonché componente del comitato scientifico, del “Monitoraggio delle realtà produttive e organizzative della danza contemporanea e di ricerca in Emilia-Romagna”, promosso da Anticorpi Rete di Festival, Rassegne e Residenze creative dell’Emilia-Romagna con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con l’Università degli Studi di Bologna e l’Osservatorio regionale dello Spettacolo dell’Emilia-Romagna.
- Nel 2009 è membro del Comitato Scientifico per l’istituzione del Registro della danza contemporanea e di ricerca del Veneto e per il “Monitoraggio sulle realtà produttive e organizzative della danza contemporanea e di ricerca in Veneto”, promosso da Regione Veneto e ARTEVEN.

Partecipazione a giurie e commissioni di selezione

Dal 1998 ad oggi partecipa a numerose commissioni di selezione e giurie di premi nazionali e internazionali, fra i quali si annoverano:

- Nel 2002 membro della giuria internazionale del Prix Nijinsky, Monte Carlo (Principato di Monaco).
- Dal 2009 al 2013 membro delle Commissioni di Selezione del Premio gd’a della Lombardia, del Veneto, e della Puglia, concorso per giovani autori promosso dall’Associazione Cantieri e dal Network Anticorpi XL.
- Nel 2016 membro della giuria internazionale di The Solo and Choreography Contests of MasDanza - The International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands, San Bartolomé de Tirajana (Spagna).

Pubblicazioni

- *Le danze di società e la moda maschile nell’Europa dell’Ottocento*, in “Danza e Società”, n.4, Bologna, Febbraio 1994, (pp. 27/35).
- *I Savoia a Cagliari e la danza di società*, in “Danza e Società”, n.5, Bologna, Ottobre 1994, (pp. 8/11).
- *La danza nell’età moderna: il conflitto tra anima e corpo*, in “Danza e Società”, n.6, Bologna, Febbraio 1995, (pp. 9/12).
- (a cura di), *Movimenti Urbani. La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2011, (152 pp.)
- *Nutrimiento*, in Marco Petruzzello (a cura di), “Aksé. Vocabolario per una comunità teatrale”, L’arboreto edizioni, Mondaino, 2012, (pp.103/106).
- *La Danza Urbana: una buona pratica di promozione della danza*, in “NID - New Italian Dance Platform 2015”, catalogo della III edizione della NID, Brescia, 2015, (pp.26/33).