



Massimiliano Cappello

Nazionalità: Italiana | Indirizzo e-mail: massimiliano.cappello@unibo.it

● PRESENTAZIONE

Qui puoi inserire una tua descrizione...

● ESPERIENZA LAVORATIVA

1 DIC 2023 – ATTUALE Bologna, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

2023 – ATTUALE Milano, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO/DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Laboratorio didattico: "La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale" (3 cfu; 20 ore di didattica; I semestre)

1 SET 2023 – ATTUALE Milano, Italia

DOCENTE DI LETTERE NELLA SCUOLA SECONDARIA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "S. PERTINI"

Docente a tempo indeterminato di Italiano, Storia e Geografia (A022)

2022 – ATTUALE Milano, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO/DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO
UNIVERSITÀ IULM

Laboratorio di scrittura professionale (3 cfu; 60 ore di didattica; I semestre)

2020 – ATTUALE Milano, Italia

TUTOR UNIVERSITARIO/TUTOR UNIVERSITARIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Recupero delle carenze individuate nel test di accesso al Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (a.a. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024)

2023 Milano, Italia

TUTOR UNIVERSITARIO/TUTOR UNIVERSITARIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Progetto PNRR-Unimi 2023 "Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a Lettere" (II edizione, Liceo "G. B. Grassi, Lecco, primavera 2023; III edizione, Università degli studi di Milano, 12-13 giugno 2023)

2020 – 2023 Milano, Italia

TUTOR UNIVERSITARIO/TUTOR UNIVERSITARIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* relativo all'insegnamento di Stilistica del testo del Corso di laurea magistrale in Lettere moderne (a.a. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023)

2022 Cesano Maderno, Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE «IRIS VERSARI»

Lingua e letteratura italiana, Latino – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo delle Scienze Umane (18h)

2019 – 2020 Milano, Italia

TUTOR UNIVERSITARIO/TUTOR UNIVERSITARIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

POT 7 – Piano di Orientamento e Tutorato POT.COBASCO – Competenze di Base Comuni Corso di Laurea in Lettere (a.a. 2019/2020)

2018 Milano, Italia

CULTORE DELLA MATERIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Critica e teoria della letteratura | Stilistica del testo

2018 Parigi, Francia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO/DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE-LA DEFENSE (PARIS X)

Lingua e Cultura Italiana – Centre de Ressources en Langues (Livelli A1-A2-B1-B2-C1)

2018 Parigi, Francia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO/DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO
UNIVERSITÉ PARIS EST MARNE-LA-VALLÉE (UPEM)

Lingua e cultura italiana – UFR Langues et Civilisations (Livelli A1-A2-B1)

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1 LUG 2023 Milano, Italia

DOTTORATO DI RICERCA Università degli studi di Milano

Tesi Giudici, Zanzotto, Raboni: autonomie ed eteronomie della prosa (L-FIL-LET/11; L-FIL-LET/14; tutor: prof.ssa Laura Neri)

17 MAR 2017 Venezia, Italia

LAUREA MAGISTRALE Università "Ca' Foscari"

Tesi "Con gli occhi di Pietro". Questioni di identità in "Primo che il gallo canti" di Cesare Pavese (L-FIL-LET/11; relatrice: prof.ssa Ricciarda Ricorda; correlatori: prof.ssa Michela Susi, prof. Alessandro Cinquegrani)

25 GIU 2014 Venezia, Italia

LAUREA TRIENNALE Università "Ca' Foscari"

Tesi Un metro acquisito. Apprendistato di Pavese poeta (L-FIL-LET/11; relatrice: prof.ssa Ricciarda Ricorda)

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	C1	C1	C1	C1	C1
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● ULTERIORI INFORMAZIONI

COLLABORAZIONI EDITORIALI E COMITATI SCIENTIFICI

Membro della redazione della rivista «Configurazioni» (Università degli studi di Milano)

Collaboratore (sezione Recensioni) della rivista «Studi Novecenteschi» (rivista scientifica di fascia A per il settore 10)

Membro della redazione della rivista culturale «La Balena Bianca»

PUBBLICAZIONI

Curatele – 2023

G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti 1959-1975*, a cura di M. Cappello, Milano, Ledizioni, 2022.

Contributi in rivista

1. *Tre quarte dello «Specchio» o della lotta editoriale a bassa intensità*, «Configurazioni», 3 (in corso di pubblicazione).
 2. *Accadere e succedere nell'opera di Pavese*, «Chroniques Italiennes», 2023 (in corso di pubblicazione).
 3. *Polemica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a «Per la poesia» di Manacorda*, «Configurazioni», 2, 2023, pp. 79-108.
 4. *Il visibile e l'errore. Per Giorgio Cesarano*, «Symbolon», XVI, 13, 2022, pp. 63-79.
 5. *Con Fortini, «una volta per sempre»: su un adespota attribuibile a Giovanni Giudici*, «L'Ulisse», XXV, pp. 82-95.
 6. *«Legitur sopra una motocicletta [...] et cumulatur umbra». Ai lettori prossimi venturi di E. S.*, «Oblio», XII, 45, 2022, pp. 270-275.
 7. *Il genio e il santo*, «Altraparola», 6, 2021, pp. 61-70.
 8. *Altri indizi di guerre civili. La fabbrica in una pagina critica di Andrea Zanzotto*, «Notes in Italian Studies», 1, 2021, pp. 38-44.
 9. (con L. Antonietti, C. Bertolotti, V. Bianchi, M. Farina, E. Lanza, A. Maletto, A. Nagini, F. Prina), *Cronaca del convegno «Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni»*, «Carte romanze», 8, 2, 2020, pp. 329-341.
 10. *Variazioni per una forma. Alcuni epigrammi di Giovanni Giudici*, «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 109-121.
 11. *L'errore e l'impostura. Aspetti metadiscorsivi nella «Gestione ironica» di Giovanni Giudici*, «Poli-femo», 17-18, 2019, pp. 59-76.
 12. *Trascurabili realtà. Lavoro produttivo e riproduttivo nelle «Ore migliori» di Giovanni Giudici*, «Status Quaestionis», 16, 2019, pp. 121-140.
 13. *L'odio e la carità. Percorsi intra ed extra-diaristici nel «Mestiere di vivere»*, «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 2019, pp. 41-59.
-

Contributi in volume

1. *Andrea Zanzotto: lavori, lavorii*, in T. Pomilio, A. Cortellesa (a cura di), «Un'arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto. Atti del convegno (6-8 giugno 2022), Firenze, Franco Cesati, 2023 (in corso di pubblicazione)
 2. *«La sorcière, c'est moi». Sull'autonomia del poetico in Giudici*, in G. Carrara, L. Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 171-182.
 3. *«Quel passo un po' dinoccolato»: La letteratura verso Hiroshima, mezzo secolo dopo*, in G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti 1959-1975* (1976), a cura di M. Cappello, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 7-44.
 4. *Le tracce e i frammenti del saggista. Su Giovanni Giudici*, in P. Piacentini, G. Colzani, M. La Rosa, U. Mondini, I. Sozzi (a cura di), *(S)proporzioni. Taglia e scala tra testo e immagine*, Milano, Ledizioni, 2021, pp. 259-271.
 5. *Appunti su «Robledo». Autore, soggetto, lavoro, realtà*, in C. Baghetti, A. Ceteroni, G. Iandoli, R. Summa (a cura di), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Firenze, Cesati, 2020, pp. 145-154.
 6. *L'India d'inverno di Carlo Levi. Quesiti per una prosa in viaggio*, in A. Cinquegrani, I. Crotti (a cura di), *Un viaggio realmente avvenuto. Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, Venezia, ECF, 2019, pp. 286-298.
 7. *Un ambiguo sorriso. Attorno al «Carcere» di Cesare Pavese*, in A. Catalfamo (a cura di), *Cesare Pavese: la donna, la vita e la morte, Diciottesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana*, Catania, CUEM, 2018, pp. 161-181.
-

Recensioni

1. Recensione a M. Manara, *Diplopie, sovrimpressioni. Poesia e critica in Andrea Zanzotto*, Pisa, Pacini, 2021, «Studi Novecenteschi», XLX, 106, giugno-dicembre 2023, pp. 137-139 (in corso di stampa).
 2. L. Neri, G. Carrara, (a cura di), *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, Roma, Carocci, 2022, «Studi Novecenteschi», XLX, 105, gennaio-giugno 2023, pp. 403-406.
 3. Recensione a G. Carrara, *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*, Mimesis, Milano-Udine 2020, «Studi Novecenteschi», XLIX, 104, luglio-dicembre 2022, pp. 165-167.
 4. Recensione a U. Fracassa (a cura di), *Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura*, Milano, Morellini, 2020, «Altre Modernità», 24, 2020, pp. 446-448.
 5. Recensione a E. Piga Bruni, *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Milano, Mimesis, 2018, «Altre Modernità», 22, novembre 2019, 295-297.
 6. Recensione a A. Comparini, *Un genere letterario in diacronia. Forme e metamorfosi del dialogo nel Novecento*, «Narrativa», 41, 2019, pp. 177-178.
-

Saggi e articoli divulgativi (selezione)

1. *Sulla soglia dello "Spettro visibile" di Perozzi*, «La Balena Bianca», 4 luglio 2023.
 2. *La luce che mi sorveglia. "Quinto quarto" di Verdone*, «La Balena Bianca», 20 giugno 2023.
 3. *Due parole con Matteo Melchiorre*, «La Balena Bianca», 24 aprile 2023.
 4. *"Il Duca" di Matteo Melchiorre*, «La Balena Bianca», 23 marzo 2023.
 5. *"L'assedio della gioia" di Brancati*, «La Balena Bianca», 17 gennaio 2023.
 6. *Giovanni Giudici: La funzione e il ruolo dell'intellettuale*, «La letteratura e noi», 28 settembre 2022.
 7. *Timidi piromani. «Saggio sulla paura» di Miliucci*, «La Balena Bianca», 29 giugno 2022.
 8. *Quando a Feltre c'era il mare*, «La Balena Bianca», 2 maggio 2022; «Rivista Feltrina», LVII, 50, 2023 (in corso di pubblicazione).
 9. *Nota introduttiva a A. Zanzotto, Il castello di Atlante e la lingua delle dame*, «Antinomie», 13 marzo 2022.
 10. (con N. Bosacchi) *Ciò che non si può avere (giustizia-amore-verità)*, «Teatro di Oklahoma», gennaio 2022.
 11. *(a)realismo minimo: «Pensa il risveglio» di Cinquegrani*, «La Balena Bianca», 10 dicembre 2021.
 12. *L'uomo che cadde nella terra*, «Le parole e le cose», 18 ottobre 2021.
 13. (con N. Bosacchi) *«L'operazione» si conclude qui: Giorgio Cesarano al termine della letteratura*, «Teatro di Oklahoma», giugno 2021.
 14. *Say the line, Milo! Su «Linea intera, linea spezzata»*, «La Balena Bianca», 9 giugno 2021.
 15. *Molotov e vecchi merletti. Su «Campi di battaglia» di Jessy Simonini*, «La Balena Bianca», 18 maggio 2021.
 16. *David Maria Turollo. Lo spettro, la spada e l'eterna vita*, «Dello spirito libero», 6 febbraio 2021.
 17. *«Franco Fortini – Memorie per dopodomani». Intervista a Lorenzo Pallini*, «La Balena Bianca», 12 gennaio 2021.
 18. *Questo non è un instant book – Su «Trilogia della catastrofe»*, «La Balena Bianca», 29 giugno 2020.
 19. *«Nulla che in te non sia futuro»: su «Poemetti della sera» di Aldo Nove*, «La Balena Bianca», 24 marzo 2020.
-

CONFERENZE E SEMINARI

Partecipazione a conferenze e seminari

1. *Gianni Sassi fuorigabbia*, IULM, 12-13 ottobre 2023 (Titolo della comunicazione: «"Milano•poesia" 1984-1992: dialogo tra un passeggiere e un almanacco»).
2. *Summer school "Poesia contemporanea e società civile"*, USI, 5-7 settembre 2023 (Titolo della comunicazione: «Poesia e conflitto politico 1990-2023»).
3. *I OBERT Conference "Narrating Labour: Posture and Positionality"*, Université Aix-Marseille, 28-30 giugno 2023 (Titolo della comunicazione: «Utopia capitale e vita abolita: a partire da Giorgio Cesarano»).
4. *Seminario annuale di poesia contemporanea*, IV edizione, Università di Perugia, 10-11 novembre 2022 (Titolo della comunicazione: «Tre «quarte» anni '60 per lo «Specchio» Mondadori, o della lotta a bassa intensità»).
5. *La figura femminile nell'opera di Dino Buzzati*, UCD, 7 settembre 2022 (Titolo della comunicazione: «Femminile e femminilità nella poesia di Buzzati»).
6. *Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto*, Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2022 (Titolo della comunicazione: «Lavoro, lavoro e opera umana in alcune pagine zanzottiane»).
7. *Convegno Compalit 2021*, Università degli studi di Milano, 9-11 dicembre 2021 (Titolo della comunicazione: «"La sorcière, c'est moi". Presupposti eteronomi a un discorso autonomo nella saggistica di Giudici»).
8. *III Seminario di poesia contemporanea*, Università degli studi di Milano, 22-23 novembre 2021 (Titolo della comunicazione: «Poetica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a *Per la poesia* di Manacorda»).

9. *Colloque International «Cesare Pavese: L'écriture, la langue, le style»*, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 30 settembre-1° ottobre 2021 (Titolo della comunicazione: «"Nulla è veramente successo": ipotesi su un lemma pavesiano»).
10. *Giornata di studi «Segnalibri. Per Sanguineti, Giudici e Zanzotto»*, Università di Siena, 16 aprile 2021 (Titolo della comunicazione: «"Quel passo un po' dinoccolato": Giudici dopo dieci anni»).
11. *Postgraduate Colloquium «Italy at Work»*, University of Cambridge, 27 novembre 2020 (Titolo della comunicazione: «Andrea Zanzotto, "La trincea e la fabbrica"»).
12. *XXIII Convegno ADI*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 (Titolo della comunicazione: «Indicibile, incoercibile, perverso. Andrea Zanzotto lettore di Rizoma»).
13. *XXII Convegno ADI*, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018 (Titolo della comunicazione: «Una macchina complessa. Immagini del corpo nell'epistolario Pavese-Pivano»).
14. *XXIII Congresso AIPI*, UniStraSi, 5-8 settembre 2018 (Titolo della comunicazione: «Funzione-autore e produzione di soggettività in "Robledo" di Daniele Zito»).
15. *Giornata di studi «Les utopies du corps. approches historiques, philosophiques et artistiques»*, Université Paris XII, 3 maggio 2018 (Titolo della comunicazione: «Impostures. L'utopie impolitique du corps dans Le camarade de Cesare Pavese»).
16. *«Letteratura italiana ipercontemporanea: tendenze, influenze, canoni e controcanoni»*, Université Paris X, 20 febbraio 2018 (Titolo della comunicazione: «Prolegomena a Robledo»).

Organizzazione di conferenze e seminari

1. Membro della segreteria organizzativa del convegno "Maestri contro. Franco Brioschi, Guido Guglielmi, Ferruccio Rossi-Landi", Università degli studi di Milano, 10 febbraio 2023.
2. Membro della segreteria organizzativa del convegno Compalit «Con i buoni sentimenti si fanno cattivi libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione», Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
3. Organizzatore del panel «Il saggismo degli scrittori», XXIV convegno ADI, Università di Catania, 23-25 settembre 2021.
4. Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale "Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee", Università degli studi di Milano, 22-23 giugno 2021.
5. Membro del comitato organizzatore del convegno dottorale *Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione*, Università degli studi di Milano, 3-4 marzo 2021.
6. Membro del comitato organizzatore del convegno dottorale *(S)proporzioni. Taglia e scala tra testo e immagine*, Università degli studi di Milano, 23-24 ottobre 2019.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".