
CURRICULUM VITAE

Massimiliano Cappello
nato il 19/08/1991, Italia

Qualifica: assegnista di ricerca (dal 1^o dicembre 2023)

Matricola: 157689

Abilitazione scientifica nazionale: 10/F2 – II fascia (dal 4 luglio 2025)

SSD: LICO-01/A – Letteratura Italiana Contemporanea



Sommario

Titoli	2
Attività didattica	3
Contratti di insegnamento.....	3
Didattica integrativa	5
Attività di ricerca.....	6
Attività organizzative e di coordinamento.....	6
Convegni.....	7
Pubblicazioni.....	9
Monografie.....	9
Edizioni scientifiche.....	9
Saggi in Rivista	9
Contributi in volume	10
Opere creative	12
Riconoscimenti e Finanziamenti (di Ateneo e Nazionali)	12
Collaborazioni	12



TITOLI

- 01/12/2023-in corso – **Assegno di ricerca**
GSD: Letteratura Italiana Contemporanea – LICO-01/A
Università di Bologna. Titolo del progetto di ricerca: *La ricezione di G.B. Vico nella letteratura italiana tra le due guerre: il caso di «Solaria e «Letteratura»*, PRIN 2022 (codice proposta 2022A97CER, CUP J53D23013100006) (tutor: prof. Riccardo Gasperina Geroni) [36 mesi]
- dal 01/09/2023 – **Docenza nelle scuole secondarie a tempo indeterminato**
Classe di concorso: A022 – Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado
I.C. di Via Palmieri, Milano
[in aspettativa dal 01/12/2023]
- 01/07/2022 – **Dottorato di ricerca**
Corso: Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale
SSD: LICO-01/A, COMP-01/A
Università degli studi di Milano. Titolo della tesi: *Giudici, Zanzotto, Raboni. Autonomie ed eteronomie della prosa* (tutor: prof.ssa Laura Neri)
Votazione: Eccellente
- 17/03/2017 – **Laurea magistrale** in Filologia e letteratura italiana
Università “Ca’ Foscari” di Venezia. Titolo della tesi: *Con gli occhi di Pietro. Questioni di identità in «Prima che il gallo canti» di Cesare Pavese* (tutor: prof.ssa Ricciarda Ricorda)
Votazione: 110 e lode
- A.A. 2015/2016 – **Borsa Erasmus+**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia)
Materie conseguite: Lingua francese, Estetica, Storia culturale
- 25/06/2014 – **Laurea triennale** in Lettere
Università di Ca’ Foscari” di Venezia. Titolo della tesi: *Un metro acquisito. Apprendistato di Pavese poeta* (Tutor: prof.ssa Ricciarda Ricorda)
Votazione: 107/110

ATTIVITÀ DIDATTICA

Contratti di insegnamento

- A.A. 2026/2027: **Contratto di insegnamento**
Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia
Insegnamento: *Letteratura italiana contemporanea* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]

- A.A. 2026/2027: **Contratto di insegnamento**
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Insegnamento: *La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale* (SSD: COMP-01/A)
[3 CFU]
- A.A. 2026/2027: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Scrittura professionale* (SSD: LICO-01/A) [9 CFU]
- A.A. 2025/2026: **Contratto di insegnamento**
Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia
Insegnamento: *Letteratura italiana contemporanea* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2025/2026: **Contratto di insegnamento**
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Insegnamento: *La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale* (SSD: COMP-01/A)
[3 CFU]
- A.A. 2025/2026: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Scrittura per i media* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2025/2026: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Scrittura professionale* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2024/2025: **Contratto di insegnamento**
Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia
Insegnamento: *Letteratura italiana contemporanea* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2024/2025: **Contratto di insegnamento**
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Insegnamento: *La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale* (SSD: COMP-01/A)
[3 CFU]
- A.A. 2024/2025: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Laboratorio di scrittura professionale* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2023/2024: **Contratto di insegnamento**
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici



Insegnamento: *La traduzione letteraria. Dalla teoria alla prassi editoriale* (SSD: COMP-01/A)
[3 CFU]

- A.A. 2023/2024: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Scrittura professionale* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2022/2023: **Contratto di insegnamento**
Università IULM, Milano
Insegnamento: *Scrittura professionale* (SSD: LICO-01/A) [6 CFU]
- A.A. 2018/2019: **Contratto di insegnamento**
Université Paris Est Marne-la-Vallée (Francia), UFR Langues et Civilisations
Insegnamento: *Travaux Dirigés* (TD): *Langue Italienne* [72 ore]
- A.A. 2017/2018: **Contratto di insegnamento**
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense (Francia), Centre de Ressources en Langues
Insegnamento: *Travaux Dirigés* (TD): *Langue et Culture Italienne* [27 ore]



Didattica integrativa

ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ

- A.A. 2023/2024: 15 ore di **orientamento attivo nelle scuole superiori** nell'ambito del progetto PNRR-UNIMI 2023-2024 "Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a Lettere" presso l'Università degli studi di Milano.
- A.A. 2022/2023: 15 ore di **orientamento attivo nelle scuole superiori** nell'ambito del progetto PNRR-UNIMI 2023-2024 "Conoscere ed esercitare i saperi essenziali per l'accesso a Lettere" presso il Liceo "G. B. Grassi" (Lecco) e l'Università degli studi di Milano.

SUPPORTO ALLA DIDATTICA

- A.A. 2023/2024. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (40 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2022/2023. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (40 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2022/2023. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La*

poesia del secondo Novecento e gli archivi (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

- A.A. 2021/2022. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (60 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2021/2022. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2020/2021. **Tutor per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi** (60 ore di lezioni frontali dedicate al recupero in ambito storico-artistico-geografico) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2020/2021. **Tutor universitario** nell'ambito del progetto speciale per la didattica *La poesia del secondo Novecento e gli archivi* (40 ore di lezioni frontali) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
- A.A. 2019/2020: **Tutor universitario** nell'ambito del Piano di Orientamento e Tutorato POT.COBASCO (60 ore dedicate alle Competenze di Base Comuni per i Corsi di Laurea in Lettere) presso l'Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici



ALTRE LEZIONI

- *Il personaggio tra epica della realtà, dell'esistenza e paradigma formalistico-strutturale* (23 marzo 2022: prof.ssa L. Neri); *Il personaggio tra testualità e prospettive neuroscientifiche* (29 marzo 2022: prof.ssa L. Neri). Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, corso di Critica e teoria della letteratura.

RELAZIONE DI TESI (dal 2023) (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna)

- Relatore di Tesi di Laurea Triennale: 3
- Correlatore di Tesi di Laurea Triennale: 8
- Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale: 6

ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività organizzative e di coordinamento

- 3-4 aprile 2025 – Membro del comitato organizzativo del convegno *Vico. Ricezioni e funzioni*

nell'Italia tra le due guerre, Università di Bologna.

- 7-8 maggio 2024 – Membro del comitato organizzativo del convegno *Per i cento anni di Giovanni Giudici. La poesia e l'archivio*, Università degli studi di Milano.
- 10 febbraio 2023 – Membro della segreteria organizzativa del convegno *Maestri contro. Franco Brioschi, Guido Guglielmi, Ferruccio Rossi-Landi*, Università degli studi di Milano.
- 9-11 dicembre 2021 – Membro della segreteria organizzativa del convegno Compalit 2021, Università degli studi di Milano.
- 23-25 settembre 2021 – Organizzatore del panel *Il saggismo degli scrittori*, XXIV convegno ADI, Università di Catania.
- 3-4 marzo 2021 – Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale *Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione*, Università degli studi di Milano.
- 23-24 ottobre 2019 – Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale *(S)proporzioni. Scala, taglia e dimensione tra visuale e testuale*, Università degli studi di Milano.

Partecipazione a gruppi di ricerca

- Gruppo di ricerca *La ricezione di G.B. Vico e il primo Novecento italiano* (Università di Bologna, Università di Torino, Università Cattolica del Sacro Cuore, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico moderno, CNR).

Convegni

Convegni nazionali e internazionali

1. *Autori e testi letterari del secondo Novecento. Soluzioni didattiche per la scuola secondaria*, seminario MOD scuola, Udine, 17 aprile 2026. Titolo dell'intervento: *Giovanni Giudici tra forme logore e dannati della terra*.
2. *Senza il conforto di andare a capo. Poesia in prosa nell'Italia contemporanea*, Università di Padova, 18-19 febbraio 2026. Titolo dell'intervento: «*E lascio sulla pagina uno scheletro*». *Giorgio Cesarano, il verso e la riga*.
3. «*Addio bel repertorio*», Università di Udine, 1-2 dicembre 2025. Titolo dell'intervento: «*Sterminare viglie*». *Questioni di stile sul ciglio dei tempi (1967-1974)*.
4. *Ritornare a Vico*, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, 17-18 settembre 2025. Titolo dell'intervento: *Vico passe-partout*.
5. *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, convegno annuale MOD 2025, Università di Torino, 12-14 giugno 2025. Titolo dell'intervento: *Tra le carte di Giorgio Cesarano*.
6. *Vico. Ricezioni e funzioni nell'Italia tra le due guerre*, Università di Bologna, 3-4 aprile 2025. Titolo dell'intervento: *Gatti, fulmini, pretesti. Vico nelle riviste*.
7. *Vanni fa 90. Memoria ed eredità del più grande piccolo editore italiano*, Università degli studi di Milano, Milano 26-27 novembre 2024. Titolo dell'intervento: «*Non è la "via" ma la "vita". Lettere a Giovanni Giudici 1955-1965*».
8. *Giovanni Giudici poeta intellettuale*, Fondazione Camillo Caetani, Roma 21-22 novembre 2024. Titolo dell'intervento: «*Questo e altro*» e *altro (1962-1964)*.

9. *The Vico road goes round and round*, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12-13 settembre 2024. Titolo dell'intervento: *Qualche prospezione (e un consuntivo) su "Occidente" (1932-1935)*.
10. *Laboratorio M E S A*, Università di Bologna, 15-16 maggio 2024. Titolo dell'intervento: *«Nel vuoto progetto conflitti»: il Giorgio Cesarano di Giuliano Mesa*.
11. *Per i cento anni di Giovanni Giudici. La poesia e l'archivio*, Università degli studi di Milano, 7-8 maggio 2024. Titolo dell'intervento: *Il complesso di Enea*.
12. *Figure della temporalità*, Università IULM, Milano 21-22 marzo 2024. Titolo dell'intervento: *Simultaneità diacroniche nella poesia di Giudici*.
13. *Ri-cominciare da Vico*, Università di Torino, Torino 25-26 gennaio 2024. Titolo dell'intervento: *Vico nello specchio della ricezione di Carducci tra «Solaria» e «Letteratura»*.
14. *VIII Convegno COMPALIT*, Università di Padova, Padova 14-16 dicembre 2023. Titolo dell'intervento: *Logica della lettura radicale: a partire da Giorgio Cesarano*.
15. *Gianni Sassi fuorigabbia*, Università IULM, Milano 12-13 ottobre 2023. Titolo dell'intervento: *«Milano•poesia» 1984-1992: dialogo tra un passeggiare e un almanacco*.
16. *Poesia contemporanea e società civile*, USI, Lugano 5-7 settembre 2023. Titolo dell'intervento: *Poesia e conflitto politico 1990-2023*.
17. *Narrating Labour: Posture and Positionality*, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence 28-30 giugno 2023. Titolo dell'intervento: *Utopia capitale e vita abolita: a partire da Giorgio Cesarano*.
18. *IV Seminario annuale di poesia contemporanea*, Università di Perugia, Perugia 10-11 novembre 2022. Titolo dell'intervento: *Tre «quarte» anni '60 per lo «Specchio» Mondadori, o della lotta a bassa intensità*.
19. *La figura femminile nell'opera di Dino Buzzati*, UCD, Dublino 7 settembre 2022. Titolo dell'intervento: *Femminile e femminilità nella poesia di Buzzati*.
20. *Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto*, Università di Roma «La Sapienza», Roma 6-8 giugno 2022. Titolo dell'intervento: *Lavoro, lavoro e opera umana in alcune pagine zanzottiane*.
21. *VI Convegno COMPALIT*, Università degli studi di Milano, Milano 9-11 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *«La sorcière, c'est moi». Presupposti eteronomi a un discorso autonomo nella saggistica di Giudici*.
22. *III Seminario di poesia contemporanea*, Università degli studi di Milano, Milano 22-23 novembre 2021. Titolo dell'intervento: *Poetica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a «Per la poesia» di Manacorda*.
23. *Cesare Pavese: L'écriture, la langue, le style*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Parigi 30 settembre-1^o ottobre 2021. Titolo dell'intervento: *«Nulla è veramente successo»: ipotesi su un lemma pavesiano*.
24. *Segnalibri. Per Sanguineti, Giudici e Zanzotto*, Università di Siena, Siena 16 aprile 2021. Titolo dell'intervento: *«Quel passo un po' dinoccolato»: Giudici dopo dieci anni*.
25. *Italy at Work. Representations of Labour in Italian Culture*, University of Cambridge, Cambridge 27 novembre 2020. Titolo dell'intervento: *Andrea Zanzotto, «La trincea e la fabbrica»*.
26. *XXIII Convegno ADI*, Università di Pisa, Pisa 12-14 settembre 2019. Titolo dell'intervento: *Indicibile, incoercibile, perverso. Andrea Zanzotto lettore di «Rizoma»*.
27. *XXII Convegno ADI*, Università di Bologna, Bologna 13-15 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *«Una macchina complessa». Immagini del corpo nell'epistolario Pavese-Pivano*.



28. *XXIII Congresso AIPI*, Università per Stranieri di Siena, Siena 5-8 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *Funzione-autore e produzione di soggettività in «Robledo» di Daniele Zito*.
29. *Les utopies du corps. approches historiques, philosophiques et artistiques*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Parigi 3 maggio 2018. Titolo dell'intervento: *Impostures. L'utopie impolitique du corps dans "Le camarade" de Cesare Pavese*.
30. *Letteratura italiana ipercontemporanea: tendenze, influenze, canoni e controcanoni*, Université Paris Ouest Nanterre-La Villette, Parigi 20 febbraio 2018. Titolo dell'intervento: *Prolegomena a «Robledo»*.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Lo specchio e la lama. Giorgio Cesarano tra poesia e critica radicale*, Quodlibet, Macerata 2026, 151 pp.
Anteprime: "Le parole e le cose" (5 giugno 2026); Recensioni: G. Muñoz, "Infrapolitical reflections" (22 luglio 2026), L. Mari, "Pulplibri" (25 luglio 2026); Interviste: A. Penna, "Radio 3 Suite Magazine" (19 settembre 2026).
2. *Poetiche della ragione critica. Zanzotto Giudici Raboni*, Mimesis, Milano-Udine 2024, 266 pp.
Anteprime: "Le parole e le cose" (30 gennaio 2025), "La letteratura e noi" (21 maggio 2025); Segnalazioni: "L'Indiscreto" (*Classifiche di qualità*, febbraio 2025).

Edizioni scientifiche

3. G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti (1959-1975)*, a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, 439 pp.
Recensioni: M. Manara, "L'indice dei libri del mese" (novembre 2022); D. Lo Vetere, "La letteratura e noi" (1^a novembre 2023). Anteprime: "Le parole e le cose" (29 settembre 2022).

Curatele

4. F. Bellini, M. Cappello, M. Cravero, R. Gasperina Geroni, R. Evangelista, L. Lenner, C. Lombardi (a cura di), *La ricezione di Vico e il primo Novecento italiano. Una mostra digitale* [<https://exhibits.ficlit.unibo.it/s/ricezione-vico/page/introduzione>].
5. M. Cappello, R. Gasperina Geroni (a cura di), *Favolosi principi. Fortune di Vico nel primo Novecento letterario*, il Mulino, Bologna 2026 (in corso di pubblicazione).
6. U. Fracassa, M. Cappello (a cura di), *L'improduttiva poiesis. Scrittura, lavoro, merce*, Roma TrE-press 2026 (in corso di pubblicazione).



Saggi in Rivista

7. Vico «novissimo». Anceschi, Sanguineti e la «Dignità» XIV, «Finzioni» (in corso di pubblicazione) [FASCIA A].
8. Attraverso Cesarano. Con tre lettere inedite di Giovanni Raboni, «Studi Novecenteschi», LIII, 111, 1, 2026 (in corso di pubblicazione) [FASCIA A]
9. Appunti su iconoclastia e redenzione, «L'Ulisse», 27, 2025, pp. 269-286. [FASCIA A]
10. «Non fare la smorfiosa». Femminilità e femminile nella poesia di Buzzati, «Lettereaperte», 8, 2025.
11. La «prière d'insérer» tra paratesto e saggio critico: Zanzotto e Cesarano, «Configurazioni», 3, 2024, pp. 53-76.
12. Accadere e succedere nell'opera di Pavese, «Chroniques Italiennes», 45, 2, 2023, pp. 109-126. [FASCIA A]
13. Polemica e maldicenza: sulla querelle Raboni-Berardinelli attorno a «Per la poesia» di Manacorda, «Configurazioni», 2, 2023, pp. 79-108.
14. Il visibile e l'errore. Per Giorgio Cesarano, «Symbolon», XVI, 13, 2022, pp. 63-79. [FASCIA A]
15. Con Fortini, «una volta per sempre»: su un adespota attribuibile a Giovanni Giudici, «L'Ulisse», XXV, 2022, pp. 82-95. [FASCIA A]
16. «Legitur sopra una motocicletta [...] et cumulatur umbra». Ai lettori prossimi venturi di Edoardo Sanguineti, «Oblio», XII, 45, 2022, pp. 270-275. [FASCIA A]
17. Il genio e il santo, «Altraparola», 6, 2021, pp. 61-70.
18. Altri indizi di guerre civili. La fabbrica in una pagina critica di Andrea Zanzotto, «Notes in Italian Studies», 1, 2021, pp. 38-44.
19. (con L. Antonietti, C. Bertoletti, V. Bianchi, M. Farina, E. Lanza, A. Maletto, A. Nagini, F. Prina), Cronaca del convegno «Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni», «Carte romanze», 8, 2, 2020, pp. 329-341.
20. Variazioni per una forma. Alcuni epigrammi di Giovanni Giudici, «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 109-121. [FASCIA A]
21. L'errore e l'impostura. Aspetti metadiscorsivi nella «Gestione ironica» di Giovanni Giudici, «Poli-femo», 17-18, 2019, pp. 59-76. [FASCIA A]
22. Trascurabili realtà. Lavoro produttivo e riproduttivo nelle «Ore migliori» di Giovanni Giudici, «Status Quaestionis», 16, 2019, pp. 121-140. [FASCIA A]
23. L'odio e la carità. Percorsi intra ed extra-diaristici nel «Mestiere di vivere», «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 2019, pp. 41-59. [FASCIA A]

Contributi in volume

24. Fuor di metafora. Note sul lavoro poetico, in U. Fracassa, M. Cappello (a cura di), *L'improduttiva poiesis. Scrittura, lavoro, merce*, Roma TrE-press, Roma (in corso di pubblicazione).



25. [con R. Gasperina Geroni], *Premessa*, in M. Cappello, R. Gasperina Geroni (a cura di), *Favolosi principi. Fortune di Vico nel primo Novecento letterario*, il Mulino, Bologna 2026 (in corso di pubblicazione).
26. *Le minute virtù*, in M. Cappello, R. Gasperina Geroni (a cura di), *Favolosi principi. Fortune di Vico nel primo Novecento letterario*, il Mulino, Bologna 2026 (in corso di pubblicazione).
27. «È la “via” non la “vita”. Lettere a Giovanni Giudici 1955-1965», in A. Cadioli, S. Ghidinelli (a cura di), *Vanni fa 90. Memoria ed eredità del più grande piccolo editore italiano*, Scalpendi, Milano (in corso di pubblicazione).
28. *Il complesso di Enea*, in G. Carrara, L. Neri (a cura di), *Giovanni Giudici La poesia, l'archivio*, Ledizioni, Milano 2026, pp. 79-90.
29. «Questo e altro» e altro (1962-1964), in A. Cadioli, M. Tortora (a cura di), *Giovanni Giudici poeta intellettuale*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2026, pp. 89-104.
30. [con R. Gasperina Geroni], *Pier Paolo Pasolini. «Porcile»*, in N. Bonazzi, S. Nobili, L. Vaccaro (a cura di), *Letteratura e teatro*, Patron, Bologna 2026, pp. 177-179.
31. [con N. Bosacchi], *Per due momenti*, in G. Marelli, L. Pinardi (a cura di), *Giorgio Cesarano. Mordete la vita prima che la vita vi morda*, Mimesis, Milano-Udine 2025, pp. 260-264.
32. [con F. Santucci], *Azioni, nomi, immagini, suoni*, postfazione a S. Biundo, *Così*, ExCogita, Milano 2025, pp. 67-71.
33. *MilanoPoesia: una quiete velenosa*, in F. Pennacchio (a cura di), *Gianni Sassi fuori gabbia*, Milano-Udine, Mimesis 2025, pp. 113-128.
34. *Andrea Zanzotto: Lavori, lavori*, in A. Cortellessa, T. Pomilio (a cura di), *Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto*, Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 267-288.
35. *Ancora lo sguardo di Ruth*, in L. Lenzini, M. De Filippis, L. Pallini (a cura di), *Ruth*, autopubblicazione, 2023, pp. 75-77.
36. *Le cose in chiaro*, postfazione a N. Bosacchi, *Disbrigo degli affari correnti*, Sensibili alle foglie, Roma 2024, pp. 67-71.
37. *Nota*, in A. Verdone, *Quinto quarto*, Ensemble, Roma 2023, pp. 65-66.
38. «La sorcière, c'est moi». *Sull'autonomia del poetico in Giudici*, in G. Carrara, L. Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano 2022, pp. 171-182.
39. «Quel passo un po' dinoccolato»: *La letteratura verso Hiroshima, mezzo secolo dopo*, in G. Giudici, *La letteratura verso Hiroshima e altri scritti 1959-1975* (1976), a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, pp. 7-44.
40. *Le tracce e i frammenti del saggista. Su Giovanni Giudici*, in P. Piacentini, G. Colzani, M. La Rosa, U. Mondini, I. Sozzi (a cura di), *(S)proporzioni. Taglia e scala tra testo e immagine*, Ledizioni, Milano 2021, pp. 259-271.
41. *Appunti su «Robledo». Autore, soggetto, lavoro, realtà*, in C. Baghetti, A. Ceteroni, G. Iandoli, R. Summa (a cura di), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze 2020, pp. 145-154.
42. *L'India d'inverno di Carlo Levi. Quesiti per una prosa in viaggio*, in A. Cinquegrani, I. Crotti (a cura di), *Un viaggio realmente avvenuto. Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2019, pp. 286-298.
43. *Un ambiguo sorriso. Attorno al «Carcere» di Cesare Pavese*, in A. Catalfamo (a cura di),



Cesare Pavese: la donna, la vita e la morte, Diciottesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, CUEM, Catania 2018, pp. 161-181.

Opere creative

1. *Parte lesa*, postfazione di Andrea Inglese, Arcipelago Itaca, Osimo 2025.

Recensioni: A.F. Perozzi, "Bologna in Lettere" (19 ottobre 2023, in anteprima), M. Saccomanno, "Almapoesia" (27 giugno 2025); U. Fracassa, "Nazione Indiana" (30 giugno 2025); V. Gris, "Altraeconomia" (giugno 2025), F. Ciuffoli, "Poesiainverso" (7 novembre 2025); Anticipazioni: "Nazione Indiana" (2 ottobre 2024); Segnalazioni: "L'Indiscreto" (*Classifiche di qualità*, febbraio 2025), "L'appeso" (18 febbraio 2025); Premi: finalista premio XIII Premio di poesia Paolo Prestigiacomo – San Mauro Castelverde; finalista premio Poesia del Mezzogiorno – sezione under 35; finalista premio Montano 2026.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua straniera: **Inglese**

Livello: **Ottimo** [C1]

Lingua straniera: **Francese**

Livello: **Buono** [B2]

RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI (DI ATENEO E NAZIONALI)

2023-in corso – Assegno di ricerca (Università di Bologna) [19 mila euro/annualità]

2018-2021 – Borsa di dottorato (Università degli studi di Milano) [16mila euro/annualità].

2015-2016 – Borsa Erasmus per soggiorno presso Paris I Panthéon-Sorbonne [2500 euro].



COLLABORAZIONI

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- 2022-in corso: **membro del comitato di redazione** della rivista scientifica «Configurazioni» [ISSN: 2974-8070].
- 2020-in corso: **membro della redazione** della rivista culturale «La Balena bianca».

INCARICHI DI REVISIONI PARITARIE

Revisore paritario per le seguenti riviste scientifiche: «Comparatismi» (FASCIA A, ISSN: 2531-7547), «Enthymema» (FASCIA A, ISSN: 2037-2426), «L'ospite ingrato» (FASCIA A, ISSN: 1974-9813); «Studi Buzzatiani» (FASCIA A, ISSN: 1124-6286), «Studi Novecenteschi» (FASCIA A, ISSN: 0303-4615),

«Strumenti Critici» (FASCIA A, ISSN 0039-2618), «Testo a fronte» (FASCIA A, ISSN: 1128-238X).

*

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del DPR 445/2000, dichiaro che le informazioni inserite nel mio CV corrispondono a verità, essendo consapevole dell'eventuale applicazione dell'art. 76 dello stesso articolo in caso di dichiarazione mendace.

Milano, 1º agosto 2026

Massimiliano Cappello
Massimiliano Cappello



UNIVERSITY of CAMBRIDGE

ESOL Examinations

English for Speakers of Other Languages

Cambridge ESOL Level 1 Certificate in ESOL International*

This is to certify that
MASSIMILIANO CAPPELLO

has been awarded

Grade B

in the

First Certificate in English

Council of Europe Level B2

Date of Examination **MARCH 2009**

Place of Entry **FELTRE**

Reference Number **093IT0680011**

Accreditation Number **500/2705/0**

*This level refers to the UK National Qualifications Framework

Mr. Milanovic

Michael Milanovic
Chief Executive

Date of Issue 14/05/09

Certificate Number 0023163508

Ofqual



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

ATTESTATION DE RÉUSSITE

*Je soussignée Janet Marie-Christine
Président du jury
au Centre d'examen de : VENISE (ITALIE)*
atteste que :

CAPPELLO MASSIMILIANO
née le 19/08/1991 à FELTRE (ITALIE)
de nationalité : ITALIENNE
n° de candidat : 039041-018520

a présenté avec succès les épreuves de l'examen :

DEL F B2

Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues

session : 2016-06-T à : ACIF/Alliance Française de Venise

avec les résultats suivants :

ÉCRIT	Compréhension	note :	23,50 / 25	NOTE FINALE : 73,50 / 100
	Production	note :	21,00 / 25	
ORAL	Compréhension	note :	14,50 / 25	
	Production	note :	14,50 / 25	

fait le 17/06/2016
le Président du jury

Janet

Le DELF et le DALF comprennent 7 diplômes homologués :

DELF A1.1	DELF A1	DELF A2
	DELF B1	DELF B2
	DALF C1	DALF C2

Le présent document atteste de la réussite au diplôme correspondant, en l'attente de la délivrance du diplôme définitif.

Important : cette attestation comporte votre numéro d'identification DELF / DALF. Ce numéro est officiel. Vous devez le communiquer à chacune de vos inscriptions dans le même centre d'examen ou dans un centre différent.

Cette attestation est délivrée en un seul exemplaire. Aucune double ne pourra être établie. Ne vous en dessaisissez jamais.

