

Curriculum vitae

Dr Mario Panico

Data di nascita: 30.09.1991

Luogo di nascita: Taranto

Indirizzo mail: mariopanico21@gmail.com / mario.panico@unibo.it

Interessi di ricerca

Semiotica della cultura, Semiotica visiva, Studi sulla memoria culturale e collettiva

Attività di ricerca

Maggio **Contrattista di ricerca**

2025 – University of Bologna

presente Dipartimento delle Arti (DAR)

Progetto: “Immagini AI e patrimoni visivi: memorie, corpora digitali, futuri”

Il progetto parte da due presupposti: 1) l’intelligenza artificiale (AI) generativa ha cambiato in maniera radicale la produzione di immagini rappresentanti scenari di conflitto; 2) poter creare immagini a partire da prompt testuali, servendosi di tecniche *text-to-image* o *text-to-video generation*, ha inoltre alterato le dinamiche della memoria collettiva. Date queste premesse, il progetto studia come le immagini AI prodotte e diffuse da gruppi attivisti e da istituzioni politiche abbiano cambiato il modo di rappresentare la guerra, di prevedere futuri di pace e ricordare gli eventi di cui si fanno metonimia.

Supervisor: Prof.ssa Anna Maria Lorusso

Contratto di ricerca nell’ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 “Istruzione e Ricerca” - Componente 2 “Dalla Ricerca all’Impresa” - Investimento 1.2 “Finanziamento di progetti presentati da giovani ricercatori”.

Settembre **Onderzoeker (ricercatore postdoc)**

2022 – University of Amsterdam

Maggio Department of Arts and Cultural Studies

2025 Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM)

Progetto: “Perpetrators’ Heritage. Material Culture and Imaginaries”

Il progetto si occupa delle strategie di conservazione e risemantizzazione dei siti associati alla vita quotidiana dei perpetratori di crimini contro l’umanità.

Utilizzando una metodologia semiotica, il progetto studia come le case e le ville dei perpetratori costruite vicino ai campi di concentramento e di transito (in Europa) e ai centri di detenzione (in America Latina) siano state musealizzate e/o risemantizzate artisticamente.

Supervisors: Prof. Ihab Saloul e prof. James Symond.

Progetto risultato vincitore in una competizione di finanziamenti pubblici indetta dal ministero dell’istruzione e dell’università olandese dal titolo “Heritage Sector Plan”

Ottobre **Assegnista di ricerca**

2020 – Università di Bologna

Marzo Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

2022 TraMe – Centro di studi semiotici sulla memoria

Progetto: “Le riscritture del fascismo nell'Italia contemporanea. Uno studio sulla semiotica della cultura”. Progetto incentrato sull’analisi di differenti tipi di testualità contemporanee (in particolar modo opere d’arte, audiovisivi e spazi museali) legate alla memoria del fascismo.

Assegno di ricerca finanziato nell’ambito del progetto europeo “SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia” (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange).

Supervisor: Prof.ssa Anna Maria Lorusso

Grant

2026

Institute of Advanced Studies Residential Fellowship, Loughborough University, Regno Unito.

Fellowship residenziale presso il Department of Media and Communication Studies, Media, Memory and History Research Centre.

Finanziamento assegnato: £1.500.

Periodi di ricerca condotti presso università e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Febbraio 2026 (1 Mese)	Institute of Advanced Studies Residential Fellow, Loughborough University (UK) Residential IAS Fellow Department of Media and Communication Studies Media, Memory and History Research Centre Loughborough, United Kingdom
Settembre 2025 – presente	Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) - Reale Istituto Olandese a Roma KNIR Annual Fellow Department of History and Cultural Heritage Roma, Italia
Marzo 2024 (1 mese)	Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Visting di ricerca Instituto de Investigaciones de Estudios de Género Buenos Aires, Argentina
Marzo 2023 (1 mese)	Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Visting di ricerca Instituto de Investigaciones de Estudios de Género Buenos Aires, Argentina
Ottobre 2018 – Marzo 2019 (6 mesi)	University of Amsterdam, Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM) Periodo all’estero durante il dottorato di ricerca Tutor: Prof. Ihab Saloul

Settembre 2022 –
Maggio 2025
(2 anni e 8 mesi)

University of Amsterdam, Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM)
Postdoc all'estero
(per dettagli su questo, si veda la sezione "Attività di ricerca")

Ricerca condotta in progetti finanziati dall'Unione Europea o da governi nazionali

Marzo 2026 –
presente

Ricerca per il progetto "Traumascape. Valuing, Negotiating and Sharing Sites of Trauma, Pain, and Loss" (NWA-NWO project, governo olandese). Ricercatore e consulente esterno, parte del team dell'Università di Amsterdam.
PI: J.C.A. Kolen (Leiden University)
Partner accademici e non accademici coinvolti: University of Amsterdam, Utrecht University, Leiden University, Maastricht University, Herinneringscentrum Westerbork/Camp Westerbork Memorial, Jewish Cultural Quarter, Natuurmonumenten.

Settembre 2025 -
presente

Ricerca per il progetto "Exploring New Futures for Indonesian Objects" (NWO-Research into Collections with a Colonial Context). Ricercatore e consulente esterno, parte del team dell'Università di Amsterdam.
PI: Dr. Bambang Purwanto (Gadjah Mada University, Indonesia)
Partner accademici coinvolti: Gadjah Mada University e University of Amsterdam.

Settembre 2024 –
Maggio 2025

Ricerca per il progetto "DIGH-Net. Sustainable, Usable and Visible Digital Cultural Heritage" (Twinning for Excellence HORIZON-WIDERA). Parte del team dell'Università di Amsterdam.
PI: Marek Tamm (Tallinn University)
Partner accademici coinvolti: University of Amsterdam, University of Bologna, Tallinn University, University of Turku.

Settembre 2020 –
Aprile 2024

Ricerca per il progetto "SPEME. Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia" (MSCA-RISE-2017 - Research and Innovation Staff Exchange) Parte del team dell'Università di Bologna
PI: Anna Maria Lorusso (Università di Bologna)
Partner accademici e non accademici coinvolti: University of Bologna, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Colombia, University of Amsterdam, Ex-ESMA Memory Museum, H401 Foundation, Fondazione ex-campo Fossoli.

Attività didattica

Settembre 2025 –
presente

Docente a contratto
Università di Bologna
Dipartimento delle Arti (DAR), campus di Rimini
Docente di "Sociosemiotica della moda" (30 ore) per il corso di laurea triennale in Culture e pratiche della moda (CLAM)
Corso incentrato sul rapporto tra semiotica della moda e teorie contemporanee dei Fashion Studies. Il corso ha una parte monografica dedicata al rapporto tra moda e corporeità.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 30 ore di lezioni frontali.

Aprile
2025 –
presente

Docente a contratto

Università di Bologna

Dipartimento delle Arti (DAR)

Docente di “Semiotica dell’Arte” (30 ore) per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione e DAMS-Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo.

Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell’arte. Il corso presenta una parte monografica dedicata al rapporto tra immagini, arte e catastrofe.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 30 ore di lezioni frontali.

Settembre
2023 –
Aprile
2025

Lecturer

University of Amsterdam

Department of Arts and Cultural Studies

Docente per i corsi:

1. “Heritage and Memory Theory” (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulle principali teorie interdisciplinari sugli studi del patrimonio e della memoria culturale, sulla rappresentazione visiva dei conflitti.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni su casi studio, organizzazione e gestione di workshop con gli studenti e le studentesse, visite a musei e memoriali di Amsterdam.

2. “Current Issue: Excursion Abroad” (30 ore di lezione + 1 settimana di fieldwork)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulla metodologia per condurre lavoro sul campo in siti della memoria, musei e memoriali. L’obiettivo del corso è offrire agli studenti una metodologia interdisciplinare per studiare la rappresentazione del passato traumatico nella cultura materiale e visiva.

Mansioni principali: lezioni frontali sulla metodologia, lavoro sul campo con gli studenti (per l’anno accademico 2023/2024 il lavoro sul campo è stato condotto a Roma. Per l’anno 2024/2025 il lavoro sul campo si è svolto a Belgrado, Sarajevo e Srebrenica).

3. “Thesis Seminar” (30 ore di lezione)

Corso di per gli studenti del Master (laurea magistrale) in “Heritage and Memory Studies”. Corso incentrato sulla progettazione e l’implementazione di un progetto di ricerca per la tesi magistrale in Heritage and Memory Studies.

Mansioni principali: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori di scrittura e argomentazione.

Settembre
2022 –
Settembre
2023

Docente a contratto

Università di Bologna

Dipartimento di Architettura (DA)

Docente per il corso “Processi Comunicativi” (36 ore, codice corso 78526) per il corso di laurea triennale in Design del prodotto industriale.

Corso incentrato sulla semiotica degli oggetti della vita quotidiana. Metodologia e teoria utilizzata per il corso: semiotica del visibile e del design, estetica del quotidiano, object-oriented ontology.

Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 36 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni e dei progetti finali degli studenti.

Settembre 2020 – Settembre 2022 **Docente a contratto**
IED - Istituto Europeo di Design (Sede di Roma)
Scuola di Comunicazione
Docente per il corso “Semiotica dell’Arte” (24 ore) all’interno il corso di laurea triennale in Design della Comunicazione. Corso incentrato sulle teorie classiche e contemporanee della semiotica dell’arte. Il corso ha fornito agli studenti e alle studentesse le competenze per analizzare opere d’arte di vario genere utilizzando il metodo semiotico.
Mansioni principali: progettazione, realizzazione e completamento di 24 ore di lezioni frontali, nonché valutazione delle presentazioni e degli esami degli studenti.

Didattica per dottorati di ricerca

18 maggio 2026 **Dottorato Arti, Storia, Società**
Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (DAR)
Titolo lezione: Re-immaginare i conflitti, anticipare il futuro. Immagini, intelligenza artificiale e culture della memoria

26 Febbraio 2026 **Institute of Advanced Studies**
Loughborough University
Titolo lezione: Reading AI Images: A Semiotic Toolkit for Emerging Visual and Memory Cultures

12 giugno 2025 **Dottorato Storie, Culture e Politiche del Globale**
Università di Bologna, Dipartimento Storia Culture Civiltà (DISCI)
Titolo lezione: “A blessing and a curse”. Perpetrator heritage and the quest of representation

21 aprile 2023 **Huizinga Instituut - Netherlands Research School for Cultural History**
Docente per il corso di formazione dottorale “Heritage and Memory Studies” (4 ore)
Titolo lezione: Space of memory and Nostalgia. The Case of Predappio

Supervisione e co-supervisione di tesi di laurea triennale, magistrale e dottorato

Aprile 2025-presente **Supervisione di n. 7 tesi di laurea per il corso triennale in Scienze della Comunicazione**
(Università di Bologna)

- 12/2022 – presente **Co-Supervisione** di una tesi di dottorato tra l'University of Amsterdam e la Scuola IMT Alti Studi Lucca (dottoranda Ivana Mirkovic).
- Co-Supervisione** di una tesi di dottorato presso l'Università di Bologna, dipartimento di Storia, Culture, Civiltà (dottorando Rezart Asllani).
- 3/2021 – presente **Supervisione e co-supervisione** di n. 15 tesi di laurea magistrale per il corso di studi in Semiotica dell'Università di Bologna; il Master's program in Heritage and Memory Studies; e in Museum Studies presso l'Università di Amsterdam. / Topics: Cultural Semiotics; Visual Semiotics; Visual Culture; Memory and Heritage Theory; Aesthetics of Memory; Cultural Heritage and Identity; Contemporary Art and Museums.

Formazione

- Ottobre 2016 – Marzo 2020 **Dottorato di ricerca in Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) XXXII ciclo**
 Università di Bologna
 Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
 Titolo della tesi di dottorato: "Spazi della nostalgia. Approccio semiotico a una passione spazializzata"
 Supervisor: professoressa Patrizia Violi.
 Giudizio della commissione: Eccellente
 Titolo conseguito il 19 Marzo 2020
- Ottobre 2013 – Novembre 2015 **Laurea magistrale in Semiotica** – Laurea di secondo livello, LM92 – classe di lauree magistrali in teoria della comunicazione
 Università di Bologna
 Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
 Titolo della tesi: "La monumentalità fluttuante. Percorsi della memoria del Soviet Army Monument di Sofia"
 Relatrice: professoressa Patrizia Violi
 Correlatore: prof. Francesco Mazzucchelli
 Voto: 110/110 e lode
- Settembre 2010 – Luglio 2013 **Laurea triennale in Scienze della comunicazione** – Laurea di primo livello, L20 – classe di lauree in scienze della comunicazione
 Università di Bari
 Dipartimento di Psicologia e Comunicazione
 Titolo della tesi: "Percezioni, Interpretazioni, Menzogne e altre passeggiate nei boschi. Note per una ricerca semiotica nella prospettiva di Umberto Eco"
 Relatore: Filippo Silvestri
 Voto: 109/110

Servizio accademico

- Dicembre 2025- presente **Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS)**

Febbraio 2025 – presente	Membro di redazione responsabile della sezione recensioni Rivista: <i>Journal of Perpetrator Research - JPR</i> (Winchester University Press)
Gennaio 2025 – presente	Membro di redazione Redattore capo Rivista: <i>Studi Culturali</i> (Il Mulino, Bologna)
Settembre 2024 – presente	Membro del comitato direttivo Centro Studi sulla memoria Università di San Marino
Gennaio 2023 – presente	Membro di redazione Redattore capo Rivista: <i>Heritage, Memory and Conflict Journal</i> (Amsterdam University Press, Amsterdam)
Gennaio 2023 – presente	Membro di redazione Section editor di una enciclopedia internazionale Enciclopedia: <i>The Palgrave Encyclopedia of Cultural Heritage and Conflict</i> (Palgrave Macmillan, London)
Maggio 2022 – Ottobre 2024	Consulente scientifico Consulente per la progettazione del primo archivio multimediale di memorie familiari (lettere personali, fotografie e film di famiglia) della Repubblica di San Marino. Attività in collaborazione con il dipartimento di Scienze Umane dell'Università di San Marino
Marzo 2021 – presente	Membro di redazione Responsabile della sezione recensioni Rivista: <i>Versus. Quaderni di Studi Semiotici</i> (Il Mulino, Bologna)
Settembre 2021- presente	Segreteria scientifica TraMe – Centro di studi semiotici sulla memoria Università di Bologna
Gennaio 2020 – Marzo 2020	Rappresentate in dipartimento Rappresentante dei dottorandi e delle dottorande presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna

Peer reviewer for the following journals:

Semiotica; Versus. Quaderni di Studi Semiotici; Nationalism and Ethics Politics; Punctum. International Journal of Semiotics; Open Cultural Studies; Heritage, Memory and Conflict Journal; Memory Studies Review Journal; European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes; Social Semiotics; Filosofie Semiotiche; Lexia. International Journal of Semiotics; Ocula; Translation in Society; University of Toronto Quarterly; Sociologia della comunicazione.

Partecipazione a conferenze

§ - Questo simbolo indica le conferenze su invito

2026 Memorie in pellicola - §

Sede: Università di San Marino

Paper: Memorie felici. L'infraordinario come metodo delle storie di famiglia

Memoria e postmemoria della Seconda guerra mondiale, attraverso gli egodocumenti - §

Sede: Università Ca' Foscari di Venezia

Paper: Le trame della postmemoria

Objects as Wounds: Thinking Through Difficult Heritage

Sede: Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR)

Paper: Working with Perpetrators' Material Culture. Memory and Cultural Scars

LIMS seminars 2026. Memoryscapes. Antiquity and Today - §

Sede: Università di Trento

Paper: Perpetrators' Memoryscapes. Domesticity, Violence and Artistic Imagination

2025 Nostalgia and Place - §

Sede: University of Central Florida (online)

Paper: For Nostalgia: Using Space to Go Back in Time

Semiotiche Urgenti – Mascolinità e costruzione del maschile - §

Sede: Università di Torino

Paper: Mascelle volitive. Mussolini come frammento e dettaglio della mascolinità fascista

Memory Studies Association Conference - Beyond Crises: Resilience and (In)stability

Sede: Charles University Prague, Czech Academy of Science

Paper: Regulating Diachronic Implication, Abduction, Narcotisation and Family Memory

Genealogies of Memory 2025 - What Remains from the Second World War?

Remnants, Memories and Narratives Revised - §

Sede: Berlin-Brandenburg Academy of Sciences,

Paper: Mundanity and Violence at Perpetrators' Houses

Training for the Contact Zone - §

Sede: H401, Herengracht 401 – Research Art Dialogue (online)

Paper: Exhibiting Implication. The case of the Verzetsmuseum in Amsterdam.

Doveri di memoria, diritti e pratiche di oblio

Sede: Università di Bologna

Paper: The Right to Be Forgotten and Memory Cultures (con Cristina Demaria)

53° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici – Cattivi - §

Sede: Università di Palermo e Museo delle Marionette

Paper: Mostri, madri, meretrici. Meduse contemporanee in guerra (con Cristina Demaria)

2024 Travel Beyond the Holocaust. Memorialization, Musealization and Representation of Atrocities in Global Dialogue

Sede: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna

Paper: "Where They Lived. Questioning Perpetrator's Domesticity in Trauma Sites"

Public History and Heritage - §

Sede: University of Groningen

Paper: "The Perpetrator was Here. Unbearable Heritage and the Quest of Quotidian Evilness"

2023 Memorial Sites. Acts of Remembering Through Media and Visual Culture - §

Sede: Birkbeck University - London

Paper: (con Francesco Mazzucchelli) "The Second Life of Difficult Heritage. Visual Re-Enunciations of Fascist Architecture Between Political Mobilizations and Pop Representations"

Cultural Policies on Memory for a Democratic Europe. The Role of Memorial and Human Rights Museums in Promoting Truth, Justice, and Reparations for an Equitable Future

Sede: ICMEMOHRI - The International Committee of Memorial and Human Rights Museums – Madrid (online)

Paper: "Dealing with Memory in Museums and Trauma Sites between Europe and Latin America"

Memory Studies Association Conference

Sede: Newcastle University

Paper: "Perpetrators and Space, between Materiality and Visual Imaginaries"

Urban Space and Memory - §

Sede: Aristotle University of Thessaloniki (The Semiotics Laboratory-SemioLab)

Paper: "Probing Memory through Space. Notes on Indexicality and Perpetration"

Cultural Trauma in Memory Sites - §

Sede: Universidad de Buenos Aires

Paper: "Imaginary Interviews with the Past and Implication. A Transnational Experience"

2022 50° Congresso dell'Associazione Italiana Studi Semiotici

Sede: Università di Palermo

Paper: "Il rifiuto tra materialità, estetica e memoria"

Qualitative Methodologies in Memory Studies - §

Sede: Università di Trento

Paper: "One Day in Predappio. Photography as Data"

Seminari su Semiotica del Patrimonio Culturale - §

Sede: Università di Palermo

Paper: "Memorie di Famiglia. Eredità, trauma e riscrittura del passato".

Presence of the Pasts. Semiotic and Digital Approaches to Memory and Heritage

Sede: Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Università di Bologna

Paper: (con Francesco Mazzucchelli) "Digital Memory Battlefields. Uses and Abuses of Historical Documents and Narratives on Social Media Platforms"

Cultural Memories of Past Dictatorships. Narratives of Implication in a Global Perspective

Sede: University of Cork (conferenza online)

Paper: (con Cristina Demaria): "A Perpetrator in the Family: Generational Memory and Accountability in Documentary Filmmaking"

Juri Lotman's Semiosphere Conference

Sede: Tallinn University and Tartu University

Intevento: "Recollecting Conflict: Family, Legacy and New Centralities of Memory"

2021 49° Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici

Sede: IULM – Università di Comunicazione e Lingue
 Paper: “Come a casa. Appunti su turismo, erosione del trauma e nostalgia”
Seminar Series on Translation, Memory, Migration (UCL/SOAS Global Translation Lectures) - §
 Sede: UCL - University College London (online)
 Paper: “Recollecting Memories ‘of Others’: Postmemory and the Textual Translation of Trauma”
Seminari su Arte e Decolonialità - §
 Sede: Accademia delle Belle Arti di Napoli
 Paper: “Di cera e di silicone Wax and Silicone. Destini dei monumenti difficili”
CHILD - Cultural Heritage, Identity & Local Development - §
 Sede: Università de L’Aquila e Gran Sasso Science Institute
 Paper: “Trauma through Space: Memory Strategies and Collective Identities”
Memory Studies Association Conference
 Sede: Warsaw University (online conference)
 Paper: “Commemoration During Pandemic. Narrative Control of an Ongoing Crisis”
Transizioni di Memoria
 Sede: Fondazione ex-Campo Fossoli
 Paper: “Their Houses. Nazi Perpetrators’ Villas between Postmemory and Preservation”
Congreso Internacional de Semiótica de Colombia
 Sede: Universidad Nacional de Colombia (online)
 Paper: “Semiótica y Memoria”
Amnesie d’autore. 1920-2020 un secolo di parole per raccontare l’amnesia
 Sede: University of Urbino “Carlo Bo”
 Paper: (con Dom Holdaway) “Furnishing Amnesia: Grief and Past Imaginaries in WandaVision”

2020 48° Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici
 Conferenza online
 Paper: “Memorie di una pandemia dimenticata”
Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali
 Sede: Università di Roma “La Sapienza” (conferenza online)
 Paper: (con Francesco Mazzucchelli): “Trauma della pandemia e rivisitazioni della memoria. Spazi, pratiche e tecnologie digitali al tempo del Coronavirus”

2019 47° Congresso dell’Associazione italiana di Studi Semiotici
 Sede: Università di Siena e Accademia Chigiana
 Paper: “Enunciazione, Soggettività, Memoria”
Seminar Series on Material Culture and Cultural Memory - §
 Sede: Goethe-Institute di Marsiglia
 Paper: “Working with Historic Objects: The Challenges and Pitfalls of Nostalgia”
The Sensitive Past. History and Heritage Education in Italy and The Netherlands
 Sede: Royal Netherlands Institute di Roma
 Paper: “A Museum about Fascism?”
Memory Studies Association Conference
 Sede: Complutense University di Madrid
 Paper: “Nostalgiescapes: A Semiotic Approach. The Case of Fascist Nostalgia in Predappio, Italy”

2018 The Nation on Display. Museums, Collections and Exhibitions, 1870 – present - §

Sede: Royal Netherlands Institute di Roma

Paper: "Difficult Heritage and Fascism: The Case of Predappio"

Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII

Sede: Università "La Sapienza" di Roma

Paper: "Italiani Brava Gente. Postmemory and Legacy of the Fascist Period in Italy"

2017 Museums and their Publics at Sites of Conflicted History

Sede: POLIN Museum, Warsaw

Paper: "Is Nostalgia Possible in the Museum? Notes for a Semiotic Proposal"

The 13th World Congress of Semiotics

Sede: International Semiotics Institute, University of Kaunas

Paper: "Semiotics, Memory, Space: An Interdisciplinary Approach to the Study of Memory in Urban Space"

Heritage, Memory, Art and Agency

Sede: University of Amsterdam

Paper (poster): "Performative Iconoclasm. Street Art on the Socialist Monuments of Eastern Europe"

Memory Studies Association Conference

Sede: University of Copenhagen

Paper: "Use and Abuse of Memory Space. Or How Practices Can Change the Meaning of Monuments and Memorials"

Pubblicazioni

Libri

1. Panico, M. *Spaces for Nostalgia. Difficult Memory and Spatial Consolation*, London: Palgrave Macmillan, 2024.
2. Panico, M. *Rileggere Marianne Hirsch. Postmemoria e linguaggi di famiglia*. Bologna: Il Mulino, 2024.
3. Demaria, C., Panico, M. e Violi, P. *Il genere del male. Immagini e voci di donne tra violenza agita e zona grigia*, Milano: Meltemi, 2026.

Curatele

4. Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA: Edward Elgar Publishing, 2024.
5. Panico, M. (ed) "Scene della nostalgia", special issue della rivista *Carte Semiotiche*, Annali 9, 2023.
6. Hagen Kjørholt, I, Panico M. and Spiessens, A. Perpetrator Sites. Special issue for the *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), 2024.
7. Panico, M and Saloul, I. Heritage Narratives of Victimhood and Perpetration in Times of Crisis. Special issue for the *HMC – Heritage, Memory, Conflict Journal* 1/2026

Articoli in riviste accademiche Fascia A (per il settore 11/PHIL-04)

8. Panico, M. "Abduction and Narcotisation. Notes on Difficult Family Memory" in *Memory Studies*, 18 (3), pp. 701-714, 2025 (open access: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/17506980251330537>).

9. Panico, M. "Offended by Bronze. Monuments, Speech Acts and Memory Competence" in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 43-44, pp. 205-221, 2024 (open access: <https://www.aracneeditrice.eu/free-download/9791221804157.pdf>)
10. Panico, M. "Imaginary of Perpetration. An Investigation between Law, Semiotics, and Memory" in *International Journal for the Semiotics of Law*, 36, pp. 1059-1079, 2023 (Open access. Available at: doi.org/10.1007/s11196-023-09996-9).
11. Demaria, C. and Panico, M. "Remembering the Other, Repositioning Oneself. The Right to a Biography and Autocommunication in Perpetrator and Collaborator Descendant Documentaries" in *Social Semiotics*, 32(5), pp. 689-707, 2022 (DOI: <https://doi.org/10.1080/10350330.2022.2158620>).
12. Panico, M. "Come a casa. Turismo, erosione del trauma e nostalgia nel DDR Museum di Berlino", in *E/C*, 35, pp. 94-105, 2022 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1956>).
13. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Fare memoria durante una pandemia. Spazi e corpi simulati nelle pratiche di commemorazione durante il lockdown", in *E/C*, 31, pp. 88-100, 2021 (open access: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1409>).
14. Mazzucchelli, F. and Panico, M. "Pre-emptive Memories. Anticipating Narratives of Covid-19 in Practices of Commemoration", in *Memory Studies*, 14, pp. 1414-1430, 2021 (DOI: <https://doi.org/10.1177/17506980211053984>).
15. Panico, M. and Violi, P. "Difendere la violenza. Le retoriche dei perpetratori", in *Actes Sémiotiques*, 125, pp. 1-13, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.25965/as.7271>).
16. Panico, M. "Una pandemia 'dimenticata'. Strategie di testualizzazione dell'influenza spagnola durante l'emergenza di Covid-19", in *E/C*, 32, pp. 85-93, 2021 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1506>).
17. Panico, M. "Repetition, Recognition, Remediation. Or Benito Mussolini After Benito Mussolini", in *Ocula*, 22, pp. 61-78, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula2020-8>).
18. Panico, M. "The Senses of the Island. Semiotics of the Italian Fascist Lands of Confino", in *Lexia. International Journal of Semiotics*, 35-36, pp. 371-388, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.4399/978882553853320>).
19. Panico, M. "Posizionamenti della memoria", in *E/C*, 30, pp. 88-96, 2020 (open access. Available at: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/748>).
20. Panico, M. "Il significato fluttuante dei monumenti. Il caso del monumento bulgaro all'Armata Rossa tra pratiche quotidiane e afflitti nostalgici", in *Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, 126(1), pp. 107-124, 2018 (DOI: <https://doi.org/10.14649/90538>).

Articoli peer-reviewed in riviste accademiche

21. Panico, M. Saloul, I. "Victimhood and Perpetration in Times of Conflict", *Heritage, Memory and Conflict Journal*, 6(1), 2026, p. 1-10 (open access. DOI: <https://doi.org/10.5117/HMC2026.1.001.PANI>).
22. Panico, M. "Representing the Material Infra-Ordinary of the Perpetrator", *Journal of Perpetrator Studies Research* 7(1), pp. 71-104, 2024 (open access. DOI: 10.21039/jpr.7.1.165).
23. Panico, M. "Nostalgie. Una introduzione", in Panico, M. (ed) *Scene della nostalgia*, special issue of the journal *Carte Semiotiche*, Annali 9, pp. 11-21, 2023.
24. Panico, M. "Longevità della cultura. La memoria al vaglio semiotico", in *Estudos Semióticos*, 17(2), pp. 203-218, 2021 (open access. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2021.180824>).

25. Panico, M. "Degrees of Nostalgia: Predappio, a Case Study", in *Studi Culturali*, XVII (1), pp. 51-62, 2020 (DOI: <https://doi.org/10.1405/96880>).
26. Panico, M. "Attualità dell'inattuale. Benito Mussolini. Variazioni semiotiche di un dittatore", in *Bibliomanie. Letterature, Storiografie, Semiotiche*, 49, 2020 (open access. DOI: <https://doi.org/10.48276>).
27. Panico, M. "Posmemoria, traducción y montaje del recuerdo", in *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica*, 44, pp. 29-48, 2020 (open access: <https://temicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/699>).
28. Panico, M. "Questioning What Remained. A Semiotic Approach to Studying Difficult Monuments", in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 5(2), pp. 29-49, 2019 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2019.0021>).
29. Panico, M. "Esplosione di icone. Iconoclastia performativa sui monumenti socialisti dell'Europa orientale", in *Ocula*, 18, pp. 43-56, 2017 (open access. DOI: <https://doi.org/10.12977/ocula76>).
30. Bellantani, F. and Panico, M. "The Meaning of Monuments and Memorials: Toward a Semiotic Approach", in *Punctum. International Journal of Semiotics*, 2(1), pp. 28-46, 2016 (open access. DOI: <https://doi.org/10.18680/hss.2016.0004>).

Capitoli di libro

31. Panico, M. "Violence and Smiles. Pathosformeln in Perpetrators' Photography", in Garde-Hansen, J. and Chidgey, R. (eds) *Routledge Companion to Media and Memory*, London and New York: Routledge, in pubblicazione.
32. Panico, M. "Materialidad de la perpetración. Objetos y violencia en lugares de trauma", in Gimenez, Ana and Centeno, Marcos (eds), *Private Memories and Public Discourses. Memorias privadas, discursos públicos. La perpetración de crímenes de masas y sus huellas (Signatures of Violence. Studies in Literature and Media series)*. Berlin: Peter Lang, in pubblicazione.
33. Panico, M. "Eredi contro. Liminalità, vergogna e altri linguaggi di famiglia" in Mangiapane, F. e Mazzucchelli, F. (eds) *Semiotica del patrimonio culturale*, Edizioni Pasqualino, Palermo, in pubblicazione.
34. Panico, M. "Adapt or Resist? Narratives of Implication and Perpetration in the Verzetsmuseum in Amsterdam", in Saloul, I.; Violi, P.; Lorusso, A. and Demaria, C. (eds) *Questioning Traumatic Heritage. Spaces of Memory in Europe and South America*, New York and London: Routledge, 2025.
35. Panico, M. "Semiotics and Nostalgia", in Becker, T. and Trigg, D. (eds) *The Routledge Handbook of Nostalgia*, New York and London: Routledge, pp. 84–95, 2024.
36. Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. "Introduction", in Bellentani, F., Panico, M. and Yoka, L. (eds) *Research Agendas in Semiotics of the City*, Cheltenham, UK and Northampton, MA, USA: Edward Elgar Publishing, pp. 1–15, 2024.
37. Panico, M. "Filters, Risks and Ironies. An Inquiry between Nostalgia and Trauma", in van Liere, L. and Sremac, S. (eds) *Trauma and Nostalgia, Perspective in Memory and Identity*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 57–86, 2024.
38. Panico, M. "Re-Collecting Family. A Lotmanian Reading on Transgenerational Memory in Post-Conflict Contexts", in Monticelli, D., Rickberg, M., Sedda, F. *Semiotics of Conflict. A Lotmanian Perspective*, Tallinn University Press, 2024.
39. Panico, M. "Violence and Domesticity. Nazi Perpetrators' Houses between Preservation and Resemantization" in Mira, R. and Cassani Simonetti, M. (eds) *Transizioni di memoria. Narrazioni della violenza nel XX e nel XXI secolo*, Roma: Viella Publishing, pp. 263-280, 2024.

40. Panico, M. "Interpretation and Use of Memory. How Practices Can Change the Meanings of Monuments", in Demaria, C. and Violi, P. (eds) *Reading Memory Sites Through Signs. Hiding into Landscape*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 55-79, 2023.
41. Holdaway, D. and Panico, M. "Arredare la dimenticanza. Lutto, spazio domestico e immaginari televisivi in Wanda Vision", in Danese, R., Amatulli, M., Donati, R. (a cura di) *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, Roma: Carocci, pp. 244-255, 2023.

Voci enciclopediche

42. Panico, M. "Perpetrator Heritage", in Bietti, L.M., Pogacar, M. (a cura di) *The Palgrave Encyclopedia of Memory Studies*, Cham: Palgrave Macmillan (DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-93789-8_87-1).
43. Panico, M. "Cultural Memory", *The Semiotics Encyclopedia Online*, in corso di pubblicazione.

Titoli e riconoscimenti

- 2025** **Abilitazione Scientifica Nazionale (Professore di II Fascia)**
Abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore disciplinare 11/PHIL-04 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (dal 13/03/2025 al 13/03/2037).
Ottenuta con parere positivo unanime della commissione
- 2023** **Seal of Excellence** assegnato dall'Unione Europea per la domanda di individual fellowship Marie-Curie "DOMEM- Memory and Mediation of Perpetrators' Domestic Space".
- 2019** **Nomination per il premio Best Paper** alla conferenza della Memory Studies Association (2019).

Terza Missione

- 2026** Restituzione pubblica del progetto e della mostra *Memorie in Pellicola. Valorizzazione del patrimonio filmico istituzionale, familiare e amatoriale nella Repubblica di San Marino*, presso l'Aula Magna del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.
- 2025** Partecipazione al seminario interdisciplinare *Zone di interesse. Semiotica e memoria, cinema e storia*, a partire dal film *La zona d'interesse* di Jonathan Glazer. Evento organizzato in occasione del Giorno della Memoria, presso il Pop Up Cinema Arlecchino di Bologna, con proiezione del film e dialogo pubblico con studiosi e studiose di cinema, storia, semiotica e memoria.
- 2024** Intervista per il canale televisivo Studio 100 (Taranto) sui temi della memoria pubblica, della monumentalità contemporanea e delle forme di elaborazione del passato nello spazio urbano.

Presentazione pubblica dei primi risultati dell'*Archivio Multimediale delle Memorie Sammarinesi*, progetto dell'Università degli Studi della Repubblica di

San Marino dedicato alla raccolta, digitalizzazione, conservazione e valorizzazione di filmati familiari, materiali audiovisivi privati, diari e scritture autobiografiche della cittadinanza sammarinese. Evento rivolto alla cittadinanza, con proiezione di materiali audiovisivi e presentazione delle prospettive di sviluppo dell'archivio.

2023 Presentazione del documentario *L'occhio di vetro* (2020) di Duccio Chiarini, dedicato alla memoria familiare e all'eredità del fascismo italiano. Dialogo con il regista in occasione del Giorno della Memoria, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Presentazione pubblica dell'*Archivio Multimediale delle Memorie Sammarinesi* sulla televisione nazionale della Repubblica di San Marino, San Marino RTV.

Seminario con studenti e studentesse delle scuole secondarie sui temi della memoria traumatica, del patrimonio difficile e degli spazi della memoria, nell'ambito del progetto europeo *SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia*.

2022 Co-curatela, con Viviana Gravano, Accademia di Belle Arti di Milano, di un podcast sulle memorie italiane della Seconda Guerra Mondiale, realizzato con studenti e studentesse delle scuole superiori di Forlì.

Co-curatela, con Viviana Gravano, Accademia di Belle Arti di Milano, di una serie di pratiche artistiche partecipative con giovani adulti e adulte provenienti da Cina, Iran, Italia e Ruanda. Il risultato delle attività è stato un abecedario artistico sulla memoria e il trauma.

2021 Presentazione del documentario *Bel suol d'amore* di Leone Contini e dialogo con il regista sul tema del colonialismo italiano. Evento organizzato nell'ambito di *Resurface - Festival of the Arts*, Bologna.

Bologna, 18 giugno 2026

Mar. Pao