

Curriculum Vitae di Marina Maggi

1. FORMAZIONE

2023 Dottorato in Letteratura e Studi Critici. Presso la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Facoltà di Scienze Umanistiche ed Arte dell'Università Nazionale di Rosario; UNR-Argentina). Titolo della tesi: *El programa poético de el lagrimal trifurca (1968-1976) y su vínculo con las obras poéticas de Francisco y Elvio Gandolfo, Hugo Diz y Eduardo D'Anna escritas en los años de la revista*. Voto: 10 su 10, con riconoscimento della dignità di stampa.

2022 Master di II Livello in Letteratura Argentina. la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Facoltà di Scienze Umanistiche ed Arte dell'Università Nazionale di Rosario; UNR-Argentina). Titolo della tesi: *Praxis artesanal, vitalismo, y humor. El programa poético de el lagrimal trifurca (1968-1978)*. Voto: 10 su 10, con riconoscimento della dignità di stampa.

2015 Laurea quinquennale in Lettere. Presso la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Facoltà di Scienze Umanistiche ed Arte dell'Università Nazionale di Rosario; UNR- Argentina). Titolo della tesi: *La poética de Dylan Thomas: imagen y palabra*. Voto: 10 su 10.

2. ATTIVITÀ DIDATTICA

2.1 Attività didattica in ambito universitario

Novembre 2024- Gennaio 2025 *Visiting Professor*. Presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna (DIT). Nell'ambito

degli Accordi di Cooperazione Internazionale Bando Mobilità Docenti Extra UE, per svolgere il Progetto di Innovazione Didattica del modulo di *Traduzione dallo spagnolo in italiano II (prima lingua)*, Corso di Studi in Mediazione Linguistica Interculturale. Titolare del modulo: prof.ssa Raffaella Tonin. Titolo del progetto: “Traduzione collaborativa del volume *Impresas Políticas* (Capitana Editorial, Rosario, 2023)”. 18 ore di aula + 25 di preparazione materiale e correzioni.

Ottobre 2023- Novembre 2023 *Visiting Professor* presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell’Università di Bologna (DIT). Nell’ambito degli Accordi di Cooperazione Internazionale Bando Mobilità Docenti Extra UE, per svolgere un Progetto di Innovazione Didattica del modulo di *Traduzione dallo spagnolo in italiano II (prima lingua)*, Corso di Studi in Mediazione Linguistica Interculturale. Titolare del modulo: prof.ssa Raffaella Tonin. Collaborazione in attività di traduzioni collaborative con testi multimediali di provenienza argentina. 10 ore frontali + 16 ore di supporto ad attività di preparazione di testi e revisione.

Ottobre 2022-maggio 2023. Collaborazione al progetto didattico titolato: “Laboratorio di traduzione collettiva tra italiano e spagnolo: memoria, migrazione e integrazione nei testi di letteratura per l’infanzia tra Italia e Argentina” inserito nel corso Advanced Professional Skills Lab del Corso di Studi Magistrale in Specialized Translation e contemporaneamente dei Seminari erogati presso la UNR. Titolare dell’insegnamento: prof.ssa Raffaella Tonin. 40 ore frontali + 60 ore di preparazione materiale.

Settembre 2023. Collaborazione al progetto Summer School denominata “Escuela Itinerante de Traducción Colectiva” tra Buenos Aires (dal 13 al 15.09) e Rosario (dal 16 al 22). A questa iniziativa hanno partecipato studentesse e personale docente del Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell’Università di Bologna (DIT) e studentesse e personale docente della Facultad de Artes y Humanidades della UNR. Attività sviluppate: lezioni, presentazione dell’incarico di traduzione per l’edizione argentina dell’inedito di Alice Keller -Il Signor Dupont; realizzazione finale della traduzione di Esa cuchara -albo illustrato argentino sull’emigrazione europea in Argentina; realizzazione finale delle traduzioni di due racconti di Syria Poletti, autrice italo-argentina; presentazione del progetto “Laboratorio di traduzione collettiva tra italiano e spagnolo: memoria, migrazione e integrazione nei testi di letteratura per l’infanzia tra Italia e Argentina” presso il Consolato Italiano di Rosario. 15 ore frontali + 25 ore di preparazione materiale. Titolare del progetto: prof.ssa Raffaella Tonin.

2023-2025 Titolare del modulo presenziale di Psicolinguistica presso la Universidad del Gran Rosario (università privata), per il corso di Laurea Magistrale in Psicopedagogia (5 anni). Ore di lezione: 48 annuali (presenziali).

Da 2021 al presente Dicitura originale: Profesora Auxiliar de Primera Categoría (Professore assistente permanente) del modulo presenziale di Scrittura Creativa presso la Università Nazionale di Rosario, per il corso nazionale di Laurea in Gestione Culturale (5 anni). Ore di lezione: 120 annuali.

2021 al presente Professoressa a Contratto del corso virtuale trimestrale di specializzazione in Traduzione Letteraria, presso il Dipartimento di Italianistica della Università Nazionale di Rosario. Ore di lezione: 40 annuali.

2022 Professore a Contratto del modulo virtuale di Metodologia di Ricerca e Scrittura della Tesi del corso di Laurea in Traduzione in inglese presso la Università Nazionale di Rosario e del Doppio Titolo Internazionale con il DIT (Unibo) per la Laurea Magistrale in Specialized Translation. Ore di lezione: 20.

2021 Co-relatore della tesi di Laurea Magistrale in Traduzione di Maria Chiara Martignano, presso l'Università di Bologna e l'Università Nazionale di Rosario (doppio titolo). Specializzazione: Traduzione tra l'italiano e lo spagnolo II (prima lingua). Titolo della tesi: "Sovversione, censura e disparate nell'opera di María Elena Walsh: analisi e traduzione di Desventuras en el País-Jardín- de-Infantes e Twist del Mono Liso". Relatore: Raffaella Tonin. Voto: 110, con Laurea).

2021 al presente Professoressa a Contratto del modulo virtuale di Comunicazione e Comprensione Testuale I e II del Profesorado en educación Tecnico-Profesional (Laurea Magistrale di Formazione degli Insegnanti Tecnici, quadriennale) presso la Università del Gran Rosario (UGR). Ore di lezione: 120 annuali.

2021 Professore a Contratto del modulo virtuale trimestrale di metodologia di Teoria Letteraria del corso di Laurea Magistrale in Letteratura Infantile, presso la Università Nazionale di Rosario. Ore di lezione: 16.

Da 2020 Professore a Contratto del modulo virtuale di Scrittura Accademica I e II del Profesorado en educación Tecnico-Profesional (Laurea Magistrale di Formazione degli Insegnanti Tecnici, quadriennale). Ore di lezione: 160 annuali.

2018-2023 Professore a Contratto del corso presenziale annuale di Scrittura Ludica presso la Universidad para Adultos Mayores (Università per Adulti, Università Nazionale di Rosario). Ore di lezione: 40 annuali.

2023-2024 Professore a contratto del modulo di Metodologia di Ricerca e Studi Critici presso l'Università Nazionale di Rosario, per il corso annuale di Letteratura di Rosario. Ore di lezione: 15 annuali.

2.2 Altre attività didattiche

2022-2023 Professore *Cultore della materia* del corso di scrittura ludica per la comunità del Proyecto de Extensión Univesitaria (Progetto d'Estensione Universitaria) titolato "Interferencias", gestito dalla l'Università Nazionale di Rosario e la Biblioteca "Alfonsina Storni" di Rosario. Ore di lezione: 20.

2018-2019 Professore *Cultore della materia* del corso di scrittura poetica presso il Festival Anuale del Libro di Beltrán (Río Negro, Argentina), gestito dalla Segreteria di Turismo ed Educazione di Beltrán.

2016-2017 Professore *Cultore della materia* del corso di scrittura ludica per la comunità del Proyecto de Extensión Univesitaria (Progetto d'Estensione Universitaria) titolato "Il linguaggio, quello sconosciuto: un approccio attraverso la letteratura", gestito dalla l'Università Nazionale di Rosario e la Biblioteca "Alfonsina Storni" di Rosario. Ore di lezione: 20.

2015 Insegnante Supplente del modulo di Lingua e Letteratura, presso la Scuola Dante Alighieri di Rosario. Ore: 20.

2014 Professore *Cultore della materia* del corso di scrittura poetica dell'Ospedale Psichiatrico "Casa Fracassi" di Rosario. Ore: 20.

3. ATTIVITÀ PROFESSIONALE NELL'AMBITO TRADUTTIVO ED EDITORIALE

2024. Assieme a la prof.ssa Raffaella Tonin, coordinamento, revisione ed edizione della traduzione collaborativa del libro bilingue di letteratura infantile *El señor Dupont/Il signore Dupont*. Rosario: Libros Silvestres. Pubblicato con il sostegno della Università di Bologna, nell'ambito del Progetto di Innovazione Didattica del modulo di *Traduzione dallo spagnolo in italiano II (prima lingua)* 2023.

2024 Traduzione in corso del libro di poesie *Coppie minime* di Giulia Martini. Edizione argentina della Casa Editrice Le Pecore Nere. Questa traduzione è stata selezionata nel bando 2024 dei Premi e Contributi alle Traduzioni di

Opere Letterarie e Scientifiche del Ministero di Cultura Italiana di Buenos Aires.

2024 Traduzione in spagnolo dell'articolo francese "La langue de Baudelaire: un culturologie" di Clhoè Laplantine, per la rivista accademica *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 13, n° 6. Pp. 193-216.

Dal 2023 Direttrice argentina della collana di poesia italiana e argentina della casa editrice Le Pecore Nere.

2020 Traduzione pubblicata del libro di poesie *L'altro limite* di Maria Borio. Edizione argentina-italiana: *El otro límite*, Rosario, Casa Editrice Le Pecore Nere. L'edizione è stata selezionata e sovvenzionata dal Ministero di Cultura Italiana di Buenos Aires, nell'ambito del bando 2020 dei Premi e Contributi alle Traduzioni di Opere Letterarie e Scientifiche del Ministero di Cultura Italiana di Buenos Aires.

2019-2022 Traduttrice e interprete dei poeti italiani invitati al Festival Internazionale di Poesia di Rosario (annuale, tre edizioni), in collaborazione diretta con il Consolato Generale di Italia a Rosario. Numero di ore di interpretazione: 40 ore. Numero di cartelle di traduzione: 40 cartelle.

4. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

4.1 Attività di ricerca

Dal 2016 Ricercatrice di letteratura presso l'Istituto di Studi Critici di Discipline Umanistiche (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, IECH) della Agenzia Nazionale di Ricerche Scientifiche e Tecniche (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) e l'Università Nazionale di Rosario. Sito web ufficiale: <https://iech.conicet.gov.ar/>

Da 2022 Corrispondente ufficiale della città di Rosario presso l'Archivio Storico di Riviste Argentine (AHIRA), sito web dedicato alla digitalizzazione e presentazione di riviste argentine, gestito per Università Nazionale di Buenos Aires. Sito web ufficiale: <https://ahira.com.ar/sobre-el-proyecto/>

Da 2016 Membro dei seguenti Centri di Ricerca: Centro di Studi di Letteratura Argentina, Centro di Studi di Teoria e Critica Letteraria e Centro di Studi di Letterature Europee e Altre Letterature, presso l'Università Nazionale di Rosario.

4.2 Partecipazione in progetti di ricerca

2022-2025 Co-direttrice del Progetto di Ricerca e Sviluppo Grupale (PID) titolato “La escritura como juego: formas, métodos y potencias creativas”. Progetto valutato e sovvenzionato dalla Segreteria di Scienza e Tecnologia della Facoltà di Scienze Umanistiche e Arte dell’Università Nazionale di Rosario. Valutato e sovvenzionato da la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario. Cód. PPCTUNR2022 Nro. 00040. Risoluzione del Consiglio Superiore N° 914/2022. Data d’inizio: 01/01/2022. Data di chiusura progetto: 31/12/2025. Direttrice del progetto: Natalia Biancotto.

2019-2024 Membro del Progetto di Ricerca titolato “Políticas y usos del archivo. Producción, interpretación y puesta en valor de archivos históricos, culturales, artísticos y literarios (siglos XIX a XXI)”, presso l’Istituto di Studi Critici di Discipline Umanistiche (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, IECH) della Agenzia Nazionale di Ricerche Scientifiche e Tecniche (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET) e l’Università Nazionale di Rosario. Codice d’identificazione: 229 201801 00007 CO. Valutato e sovvenzionato dal CONICET. Risoluzione N° 2019-574-APN-DIR#CONICET. Data d’inizio: 01/01/2019. Data di chiusura progetto: 31/12/2024. Directtrice del progetto: Dra. Sandra Contreras.

2019-2022 Membro del Progetto di Ricerca e Sviluppo Grupale (PID) titolato “Cómo se cuenta una vida. Escritura e intimidad en la literatura latinoamericana contemporánea”. Valutato e sovvenzionato dalla Segreteria di Scienza e Tecnologia della Facoltà di Scienze Umanistiche e Arte dell’Università Nazionale di Rosario. Direttrice del progetto: Judith Podlubne. Co-direttrice: Julieta Yelin.

2018-2021 Membro del Progetto di Ricerca e Sviluppo Grupale (PID) titolato “Escritura y vida en la literatura latinoamericana contemporánea. Alcances teórico-críticos de la noción de biopoética”. Valutato e sovvenzionato dalla Segreteria di Scienza e Tecnologia della Facoltà di Scienze Umanistiche e Arte dell’Università Nazionale di Rosario. Cod. 1HUM 592.

2015-1017 Membro titolare del Progetto di Ricerca “La poesía de Ricardo E. Molinari, interpretación de un corpus disperso”. Valutato e sovvenzionato dal Fondo Nazionale dell’Arte di Argentina.

4.3 Borse di studio

Da 2023: Borsa Postdottorale per concorso nazionale corrispondente al bando 2015 dell’Agenzia Nazionale di Ricerche Scientifiche e Tecniche,

presso il Ministero di Scienza, Tecnologia e Innovazione Produttiva della Repubblica Argentina. Area di Letteratura, Linguistica e Semiotica. Puntaggio finale: 98,51 (puntaggio massimo: 100).

2016-2022 Borsa dottorale per concorso nazionale corrispondente al bando 2015 dell' Agenzia Nazionale di Ricerche Scientifiche e Tecniche, presso il Ministero di Scienza, Tecnologia e Innovazione Produttiva della Repubblica Argentina. Area di Letteratura, Linguistica e Semiotica. Puntaggio finale: 97,6 (puntaggio massimo: 100).

2015 Borsa interna del Master di II livello in Letteratura Argentina, presso l' Università Nazionale di Rosario, concessa dal Consiglio Accademico.

5. Pubblicazioni scientifiche

5.1 Capitoli di libro

2024. "I gesti della traduzione e la musica della storia: *Esa cuchara* di Sandra Siemens tradotto in italiano" (traduzione di Raffaella Tonin). Raffaella Tonin, Rafael Lozano Miralles e Marina Maggi (Eds.). *Tradurre per il giovane pubblico. Approcci metodologici, nuove contaminazioni e pratica collaborativa a confronto*. Clueb Casa editrice. Bologna. Pp. 123-137.

2017. Maggi, Marina. "De Zona de la poesía americana a El lagrimal trifurca. Apropiaciones y reinenciones de la poética coloquialista". Libro: *Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina*. Zamorano Díaz, César (Ed.). Cuarto Propio. Santiago de Chile. Con referaggio internazionale.

5.2 Articoli in riviste accademiche con referaggio

2024 Maggi, Marina. "Una visión para ladrones: hurto y fe del lenguaje aventurado". *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 13, n° 41. ISSN: 2313-9676. Pp. 45-52.

2023 Maggi, Marina. "Relecturas críticas de la poética coloquialista en el marco del programa objetivista impulsado por *Diario de poesía* (1986-2012)". *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Universidad de Pittsburgh. Vol. 88, n° 20. ISSN: 2169-0847.

2022 Maggi, Marina. "El genial niño atrasado y el profeta rebelde: figuraciones del poeta y su oficio en dos traducciones de la revista *El lagrimal trifurca* (1968-1976)". *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, n° 17. ISSN: 2420-918X.

2022 Maggi, Marina. "Una dulce apuesta infinita: el salto hacia el amor del pensamiento". Badebec. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, v.11, n° 22. e-ISSN: 1853-9580.

2021 Maggi, Marina. "Leer sobre una Minerva: Filial de Elvio Gandolfo". Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica, v. 13, n° 25. Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Humanidades y Literatura.

2021 Maggi, Marina. "Un bullicio jovial: el humor como disposición poética en la revista el lagrimal trifurca (1968-1976)". CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, n° 42. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp. 133-145.

2021 Maggi, Marina. "El esfuerzo delirante de la poesía: el vitalismo poético de el lagrimal trifurca (1968-1976)". Orbis Tertius, v. 26, n° 34. Universidad Nacional de La Plata y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2020 Maggi, Marina. "Una revista de poetas e imprenteros: la invención crítica de el lagrimal trifurca en Diario de poesía". El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana, n° 11. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp. 38-60.

2019 Maggi, Marina. "La revista el lagrimal trifurca y su poética artesanal". El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana, n° 8. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp. 100-114.

2019 Maggi, Marina. "La Ensoñación Feroz de la Palabra en Acción: Veinte años de poesía argentina (1940-1960) de Francisco Urondo". Revista Caracol. Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. ISSN: 2178-1702 - e-ISSN: 2317-9651.

2017 Maggi, Marina. "La traducción de Fons Amoris, poemario póstumo de Ada Negri". Metaphorein. Revista del Centro de Estudios sobre la Problemática de la Traducción, n° 7. Facultad de Humanidades y Artes. ISSN: 1853-0346.

2016 Maggi, Marina. "Dylan Thomas y el modernismo". Discursividades. Publicación de los estudiantes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes (U.N.R.), n° 1.

2015 Maggi, Marina. "La construcción de la imagen en la poesía de Dylan Thomas". Saga. Revista de Letras, n° 4. Publicación académica de la Escuela

de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

5.3 Recensioni

2024 Marina Maggi. “La vida se despliega como una extraña canción”. Recensione a *Música materna* di Graciela Batticuore. Rosario 12, Pagina 12, 30 de marzo.

2024. Marina Maggi. “Disolver la herencia. El linaje escondido de Lila Zemborain”. Recensione a *El linaje escondido* di Lila Zemborain, Rosario, Beatriz Viterbo, 2024. CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 2024.

6. Partecipazione a convegni e seminari

2024 Marina Maggi. “Presentación de avances de investigación”. VI Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2023 Marina Maggi. “Una poética de la crítica. Algunas reseñas clave de el lagrimal trifurca (1968-1976)”. III Congreso El Huso de la Palabra, Universidad Nacional de Mar del Plata.

2022 Marina Maggi. “Figuraciones del poeta en dos traducciones de el lagrimal trifurca”. II Encuentro sobre Estudios Situados de Otras Literaturas. Universidad Nacional de Rosario.

2022 Marina Maggi. Presentación de avances de investigación. V Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2021. Marina Maggi. “El bullicio jovial de el lagrimal trifurca (1968-1976)”. IV Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. Universidad Nacional de La Plata.

2021 Marina Maggi. Presentación de avances de investigación. IV Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2020 Marina Maggi. Presentación de avances de investigación. III Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2020 Conferenza “La traducción como puente entre Rosario e Italia”. Presso la Scuola di Lettere della Facoltà di Scienze Umane e Arte, Università Nazionale di Rosario. Convegno organizzato per Il Centro di Studi Europei e Altre Letterature.

2019 Marina Maggi. Presentación de avances de investigación. II Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2018 Marina Maggi. Presentación de avances de investigación. I Jornadas Internas - Instituto de Estudios Críticos en Humanidades. Universidad Nacional de Rosario, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.

2018 “El espejo y sus fragmentos: la noción de imagen en el programa romántico y en ciertos desarrollos teóricos modernos sobre poesía”. V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Universidad Nacional de Rosario.

2017 Maggi, Marina: “Dos poetas de el lagrimal trifurca: la poesía de Hugo Diz y Eduardo D’Anna entre fines de los ´60 y mediados de los ´70”. Actas del Congreso Nacional “El huso de la palabra”. Teoría y crítica de poesía latinoamericana. Universidad Nacional de Mar del Plata y Centro de Letras Hispanoamericanas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

2017 Maggi, Marina: “La revista el lagrimal trifurca (1968- 1976) y su impacto en la escena literaria nacional”. XI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Centro de Letras Hispanoamericanas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

2017 Maggi, Marina: “La reinención de la poética coloquialista impulsada por los autores de el lagrimal trifurca”. XI Jornada de Ciencia y Tecnología. Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario.

2015 Maggi, Marina: “El nomadismo poético de Silvia Baron Supervielle”. IV Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Centro de Estudios de Literatura Argentina y el Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

2015 Maggi, Marina y Serrati, Pablo: “Orfandad y melancolía: la poética de Ricardo E. Molinari. IV Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Centro de Estudios de Literatura Argentina y el Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

2015 Maggi, Marina, Serrati, Pablo y Hernández Aparicio, Santiago: “Ecuaciones del oro: consideraciones sobre Si no a enhestar el oro oído de Héctor Piccoli”. IV Jornadas Estudiantiles de Escritura e Investigación “Cuando escribir es investigar”. Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

7. Prefazioni in ambito letterario

2024 Marina Maggi. “L’atessa indomita dell’incompiuto”. In Bellomusto, Doris. *A corpo libero. Esercizi di poesia*. Cosenza: Le Pecore Nere editore.

2021 Marina Maggi. Siempre debería ser verano: la revuelta contra el tiempo de Beatriz Vignoli”. In Vignoli, Beatriz. *Viernes. Poesía reunida*. Buenos Aires: Nebliplateada.

2016 Marina Maggi. “De esta ceniza, bajo este sol: desnudez de la voz, pálpito de lo ausente”. In Serrati, Pablo Jesús. *De esta ceniza, bajo este sol*. Serapis: Rosario.

8. Collaborazioni editoriali

Da 2023 Coordinazione della sezione di Recensione della rivista *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*.

2017-2023 Revisione linguistica della rivista. *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*.



Marina Maggi