

Marilina Ciaco
(Potenza, 23/01/1993)
40124 Bologna



Formazione:

2014 Laurea Triennale: Lettere Moderne - Alma Mater Studiorum Università di Bologna (*110/110 con lode*). Tesi: "Soltanto il cieco sa la tenebra. Il mito edipico nei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese". Relatore: Prof. Federico Condello.

2017 Laurea Magistrale: Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche - Alma Mater Studiorum Università di Bologna (*110/110 con lode*). Tesi: "Trauma storico e sperimentalismo linguistico in Andrea Zanzotto". Relatrice: Prof.ssa Niva Lorenzini; Correlatore: Prof. Francesco Carbognin.

2018 Master "Arte e Cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising" (cultural project management) - Il Sole24ore Business School, Milano.

2022 Dottorato di ricerca (Ph.D.) in Visual and Media Studies - curriculum Literature and Transmedia Studies, Università IULM di Milano (giudizio finale: *eccellente con lode e auspicio di pubblicazione*). Tesi: *Dopo la poesia? Installazioni, esperienza estetica, allegoria nella poesia del Duemila*. Tutor: Prof. Paolo Giovannetti (IULM); Co-tutor: Prof. Stefano Colangelo (Università di Bologna).

SSD: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)

Lingue (Madrelingua Italiana):

- **Inglese:** livello C1 (lettura e scrittura) / B2 (espressione orale).
- **Francese:** livello B2 (lettura, scrittura) / B1 (espressione orale).

Attività di ricerca svolte:

- **ottobre 2024 – in corso: Assegnista di ricerca** presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, tutor con Prof. Francesco Carbognin). Progetto di ricerca: *Donne in poesia 1970-2020*.
- **gennaio 2024 – in corso:** Cultrice della materia: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna (collaborazione con Prof. Francesco Carbognin e Prof. Stefano Colangelo).
- **ottobre 2023 – dicembre 2023:** svolgimento di un periodo di ricerca in qualità di *Visiting Researcher* presso l'Università di Zurigo (Romanisches Seminar, supervisor: Prof.ssa Tatiana Crivelli). Progetto di ricerca: *Sperimentali e divergenti: uno studio intersezionale di alcune scrittrici del Novecento*.
- **agosto 2023:** partecipazione alla Summer School "The Intersectional Posthumanities" a cura della Prof.ssa Rosi Braidotti presso l'Università di Utrecht.
- **novembre 2022 - marzo 2023:** Editing, Translation, Language Review - Italian Studies Department - Colby College (Waterville, MAINE). Il progetto prevede la pubblicazione della traduzione italiana della monografia *Poetry On Stage*, sui rapporti fra la neoavanguardia e il teatro negli anni Sessanta-Settanta (Autore: Prof. Gianluca Rizzo, Toronto University Press, 2021).
- **marzo 2020 - marzo 2021:** *Chercheuse invitée* presso il CERC (Centre d'Études et de Recherches Comparatistes) - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Paris.
- **giugno - settembre 2017:** extra-curricular internship c/o Re:Lab s.r.l., Reggio Emilia (RE) - Research & Development Area. Acquired skills: content writing and content editing; principles of Human-Machine Interaction; Communication & Dissemination for «AutoMate» EU Project (Horizon 2020).

Attività di collaborazione e supporto alla didattica:

- **gennaio 2024 – in corso:** Attività di collaborazione e supporto alla didattica prestato presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, per i corsi di "Letteratura Italiana Contemporanea" (L), di "Forme del testo poetico" (LM) e del Seminario di poesia contemporanea "Officina di poesia" tenuti dal Prof. Francesco Carbognin: lezioni integrative nei corsi del Docente; consulenza e orientamento didattico per gli studenti impegnati nell'elaborazione della Tesi di Laurea.
- **novembre 2018 - luglio 2022:** Assistente alla didattica (svolgimento di lezioni seminariali e supporto durante gli esami di profitto) all'interno del corso "Poesia, canzone e rap" (Prof. Paolo Giovannetti), Università IULM.

Attività di organizzazione e coordinamento:

- **a.a. 2023-2024:** organizzazione dei cicli di incontri relativi al corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin) Seminario di poesia contemporanea "Officina di poesia" (Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche) coordinato da Francesco Carbognin.
- **aprile - novembre 2022:** Coordinamento didattico e organizzazione delle attività all'interno del corso di scrittura creativa "La poesia che si fa città", Università IULM.

Lezioni e seminari:

1) In Italia:

27 marzo 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: Seminario di due ore (titolo: *Tra poesia e critica (I); sulla poesia di Alberto Bertoni*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

10 aprile 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: Seminario di due ore (titolo: *Tra poesia e critica (II); sulla poesia di Stefano Dal Bianco*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

17 aprile 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: in collaborazione con "Laboratorio Mesa" (Alessandro Baldacci; Lorenzo Mari; Luciano Mazziotta; Fabio Orecchini; Sergio Rotino; Luigi Severi) e con Stefano Colangelo: Seminario di due ore (titolo: *Sulla riedizione delle opere di Patrizia Vicinelli*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

24 aprile 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: in collaborazione con Stefano Colangelo: Seminario di due ore (titolo: *Dove sta andando la poesia del Duemila? Modi, forme, contaminazioni*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

8 maggio 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: Seminario di due ore (titolo: *Post-lirica, post-poesia, prosa in prosa: forme della poesia di ricerca*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

15 maggio 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: in collaborazione con "Laboratorio Mesa" (Alessandro Baldacci; Lorenzo Mari; Luciano Mazziotta; Fabio Orecchini; Sergio Rotino; Luigi Severi) e con Stefano Colangelo: Seminario di due ore (titolo: *Nel laboratorio di Giuliano Mesa (1957-2011)*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

22 maggio 2024, Aula V, h. 17.00-19.00: in collaborazione con "Lo Spazio Letterario", Seminario di due ore (titolo: *Poete e poeti degli anni Novanta*) tenuto nell'ambito del corso 29424 - SEMINARI (1) (LM) (Francesco Carbognin).

4 dicembre 2023, Seminario d'Interpretazione Testuale, Università di Pisa: *Multipli non-due: per una teoria della poesia*. Con Alessandro De Francesco, Luigi Magno e Luciano Pellegrini.

2) All'estero:

1 marzo 2021, *Poetry as an auto-reflection process: from dispositifs to metacognitive allegory in Italian research poetry*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, MHIC Lab.

3) Altri seminari:

- Docenza presso la Masterclass di scrittura poetica organizzata dalle Edizioni "Industria&Letteratura", maggio 2022.
- Collaborazione con il Centro ITARD (Milano-Cremona), aprile 2023.
- Progettazione e organizzazione del **seminario in due incontri (1-8 marzo 2024) *Soggetti eccentrici. La sperimentazione poetica nelle scrittrici del secondo Novecento per il Centro Scritture di Roma***. Il seminario è stato incentrato sull'approfondimento dell'opera delle seguenti autrici: Amelia Rosselli, Giulia Niccolai, Patrizia Vicinelli, Mirella Bentivoglio, Jolanda Insana, Patrizia Valduga.

Altre esperienze lavorative:

- **febbraio 2023 – in corso**: Collaborazione con l'editore Biblion in qualità di co-direttrice della collana di scritture contemporanee "Manufatti poetici".
- **gennaio 2023 – in corso**: Attività di docenza presso il Centro Scritture di Roma (Letteratura Italiana del Novecento).
- **gennaio 2024 – in corso**: Collaborazione con l'editore ExCogita (Fondazione Luciano Bianciardi) in qualità di membro del comitato di lettura della collana di poesia contemporanea "Distonia".

Pubblicazioni scientifiche:

1) Monografie:

Tesi di Dottorato: *Dopo la poesia? Installazioni, esperienza estetica, allegoria nella poesia del Duemila* (titolo provvisorio), discussa in data 11 luglio 2022 con giudizio finale "eccellente con lode e auspicio di pubblicazione", Tutor Prof. Paolo Giovannetti (IULM), Co-tutor Prof. Stefano Colangelo (Università di Bologna), di prossima pubblicazione.

2) Saggi e interventi:

- *Iconismo e visualità nella poesia contemporanea: fra «arte totale» delle avanguardie e pratiche installative dell'era digitale*, «Rossocorpolingua» anno II, n. 1, marzo 2019.
- *Documenti, tracce, relitti dall'antropocene: Glossopetrae di Simona Menicocci*, «Lettere aperte», vol. 6, 2019.
- *Poesia contemporanea e cultura visuale. Pratiche visuali, sguardo e dispositivi nella poesia italiana recente*, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 8, 2019.
- *Materiali per un reading environment ne La visione a distanza di Alessandro De Francesco*, «Enthymema» XXV, 2020.
- *Dal simbolo all'oggetto, verso il non luogo. Un'interpretazione pragmatica dei regimi simbolici in poesia.*, ne *Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo*, a cura di Paolo Giovannetti, Milano, Mimesis, 2021.
- *Lo schermo e la casa. Sulla visualità straniata delle scritture di ricerca contemporanee*, in *Pixel. Letteratura e nuove forme dell'audiovisivo*, Modena, Mucchi Editore, collana «Lettere persiane», 2021.
- *Il corpo del pre-testo. Tensione sinestetica e dialogismo performativo nei testi lineari di Giovanni Fontana*, in *Giovanni Fontana: un classico dell'avanguardia*, a cura di Patrizio Peterlini e Lello Voce, Milano, Agenzia X, 2022.

- *Scritture installative in Italia fra oggettualità e New Materialism*, in *Italian Studies Across Disciplines. Interdisciplinarity, New Approaches, and Future Directions*, di Marco Ceravolo e Anna Finozzi (eds.), Roma, Aracne, 2022.
- *Ripensarsi fuori dalla specie. Pensiero ecologico e spazio installativo ne Il volo degli uccelli di Giulio Marzaioli*, in *Tra ecologia letteraria ed ecocritica. Narrare la crisi ambientale in letteratura, cinema, fotografia*, di Marina Spunta e Silvia Ross (eds.), Firenze, Franco Cesati, 2022.
- *Su alcune ibridazioni fra poesia e pratiche visuali, dalla poesia totale all'asemic writing*, in *Transmedialità e crossmedialità. Nuove prospettive*, di Andrea Chiurato (ed.), Milano, Mimesis, 2022.
- *Post-poetiche del Duemila: installazioni, dispositivi e allegoria metacognitiva in alcune scritture recenti*, «Configurazioni» n. 1, 2023.
- *Poesia come azione diretta. I dispositivi estetici del dissenso nelle sperimentazioni poetiche internazionali*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023.
- *Tra segno e schermo. Due casi "liminari" di antologie del Duemila*, Atti del Seminario di Poesia Contemporanea - Seconda edizione, «Configurazioni» n. 2, 2023.
- *La promessa di un'azione: dentro la macchina enunciativa di "Stralunati"*, «il verri» n.83, ottobre 2023.
- *Verso un "grado zero" dell'immagine? De-figurazione e ri-figurazione in alcune scritture contemporanee*, «Quaderni del PENS» n. 6: *L'esercizio dello sguardo*, 2023.
- *L'ecfrasi visivo-sonora di Vincenzo Bagnoli*, «L'Ulisse» n. 26: *Poesia e musica oggi*, novembre/dicembre 2023.
- *Anti-narrazioni del Duemila. Su alcuni usi del fototesto nella "prosa in prosa" (e non solo)*, in corso di pubblicazione ne *Le forme del reale*, a cura di Dalila Colucci e Leonarda Trapassi, Firenze, Franco Cesati, 2024.
- *Spazio metrico e «strutturalista frammento»: forme dell'alterità in Rosselli e Ceresa*, in corso di pubblicazione in *Contaminazioni Ceresa*, a cura di Laura Fortini, «Quaderni del Centro di documentazione Alma Sabatini» n. 4, novembre 2024.

3) Curatele:

Co-curatela di Gio Ferri, *Poesie scelte. Un'autoantologia 1964-2014*, Verona, Anterem, 2024.

4) Recensioni:

- Recensione a Stefano Agosti, *Una lunga complicità. Scritti su Andrea Zanzotto*, Milano, Il Saggiatore, 2015, «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana» n. 29, giugno 2018.
- Recensione a *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma. Atti del convegno 10, 11, 12 ottobre 2014*, a cura di Francesco Carbognin, «L'immaginazione» n. 313, settembre-ottobre 2019.
- Recensione a Gianluca Rizzo, *Poetry on Stage*, «Italica» vol. 97, issue 2, 2021.
- Recensione a Lorenzo Mari, *Soggetti a cancellazione*, «L'immaginazione» n. 335, maggio-giugno 2023.

5) In corso di pubblicazione:

- *Poesia, traduzione, materializzazione. L'iconotesto come interlinguaggio*, in corso di pubblicazione in «Trans-Revue de littérature générale et comparée», 2024.

Partecipazione a Convegni in qualità di relatrice:

1) Convegni Internazionali:

- Society for Italian Studies Biennial Conference, 26-28 June 2019, University of Edinburgh, Panel «Italian Studies and the Cognitive Turn»: *Poetry as an Artistic Practice: Intermediality and Reading Environments in Twenty-First-Century Italian Poetry*.
- NeMLa (Northeast Modern Languages Association) Annual Convention, University of Buffalo, 11-14 marzo 2021: *From Dystopia to the Ordinary Technocracy. Forms of Minor Biopolitics in Italian 21st century writings*.
- ACLA (American Comparative Literature Association) 2021 Annual Meeting, 8-11 aprile 2021, Panel “Time and Literature. Where to?”: *The Double Temporality of Poetry: from the Metrical Patterns to the Reading Experience*.
- Convegno MOD 2021 “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”, Sapienza Università di Roma/Università Roma Tre, 17-19 giugno 2021: *Poesia come azione diretta. I dispositivi estetici del dissenso nelle sperimentazioni poetiche internazionali*.
- Congresso AIPI 2021, Panel 4: “Tra ecologia letteraria ed ecocritica: narrare la crisi ambientale in letteratura, cinema, fotografia”, 28-30 giugno 2021: *Ripensarsi fuori dalla specie. Pensiero ecologico e spazio installativo ne Il volo degli uccelli di Giulio Marzaioli*.
- Congresso AIPI 2022, Panel 7: “Narrazioni intermediali della realtà”, Università di Palermo, 27-29 ottobre 2022: *Anti-narrazioni del Duemila: su alcuni usi del fototesto nella “prosa in prosa”*.
- “Friction des langues: poétiques, pratiques, creation-réponses”, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 1-2 giugno 2023.
- Convegno Internazionale “Cercare forme. L’opera e l’eredità di Giuliano Mesa”, Università di Bologna, 15-16 giugno 2023.

2) Convegni Nazionali:

- Primo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, IULM, Milano, 12 aprile 2019: *Materiali per un reading environment ne La visione a distanza di Alessandro De Francesco*.
- Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo, IULM, Milano, 20 novembre 2019: *Dal simbolo all’oggetto, verso il non luogo. Un’interpretazione pragmatica dei regimi simbolici in poesia*.
- Secondo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, Università di Perugia, 17-18 novembre 2020: *Post-poetiche dei processi. Installazioni, dispositivi, allegoria metacognitiva in alcune scritture recenti*.
- Nuova POP: la poesia orale e performativa degli anni Duemila, Università di Bologna, 21 maggio 2021: *I confini del performativo: virtualità, materialità, coralità*.
- Terzo Seminario annuale di poesia contemporanea: “La forma antologia”, Università degli Studi di Milano, 22-23 novembre 2021: *Tra segno e schermo. Due casi di antologie “liminari” degli anni Duemila*.
- Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive, IULM, Milano, 1-2 dicembre 2021: *Su alcune ibridazioni fra poesia e pratiche visuali, dalla poesia totale all’asemic writing*.
- Adriano Spatola: molarità nella letteratura, Università di Siena, 18 maggio 2022: *Verso l’abolizione della realtà. Spatola “lineare” tra surrealismo e fenomenologia*.
- Convegno “Il medesimo, l’altro/l’altra/gli altri nella poesia tra XX e XXI secolo: tradizioni, linguaggi, identità”, Università di Bologna, 11-12 maggio 2023.

- Organizzazione e moderazione del panel *Poesia e Meridionalismo: a cento anni dalla nascita di Rocco Scotellaro*, all'interno del Festival Interdisciplinare *Agorà del Meridionalismo*, Castelmezzano (PZ), 16-17 settembre 2023.
- Convegno "Contaminazioni Ceresa", Teatro Angelo Mai, Roma, 1° dicembre 2023: *Forme della differenza in Alice Ceresa e Amelia Rosselli*.
- Seminario Interateneo "Addio bel repertorio". *La poesia italiana degli anni Settanta*, Università per Stranieri di Perugia, 4-5 aprile 2024.

Altre pubblicazioni in volume:

- Selezione di poesie per l'antologia «Secolo Donna 2020», dedicata a Maria Grazia Calandrone, Macabor Editore, 2020.
- Intervento nel volume collettaneo *La radice dell'inchiostro. Dialoghi sulla poesia*, a cura di Giorgiomaria Cornelio, Argo, 2021.

Altre esperienze:

Collaborazione all'organizzazione di numerosi eventi culturali non-profit, letterari e artistici, in particolare nel contesto milanese e bolognese (BookCity 2019-2023, progetto "Medium Poesia", ciclo di incontri "Sinestesie" per Umbrò Cultura, Festival "Bologna in Lettere", presentazioni di libri dal vivo e online). Collaborazione con diverse riviste culturali e letterarie, tra cui Il Manifesto, Le parole e le cose, La Balena Bianca, Nazione Indiana, Nuovi Argomenti, "La bottega della poesia" di Repubblica, Medium Poesia, Formavera, Poesia del nostro tempo, Anterem.

Premi e riconoscimenti:

- febbraio 2024: partecipazione al podcast RAI "Rai Poesia" a cura di Luigia Sorrentino.
- luglio 2023: pubblicazione della raccolta di poesie e prose *Gli anni del disincanto* nei *Quaderni Italiani di Poesia Contemporanea* a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2023).
- settembre 2022: Finalista Premio Pordenonelegge – I poeti di vent'anni con *Ghost Track* (Biblion-Zacinto, 2022).
- agosto 2022: Writer in residence - Festival *Prospettica. Un atlante* (Villamaina, Irpinia, 28-30 agosto 2022).
- febbraio 2022: Assab One (Milano), installazione-performance *tracciafantasma* con Felice Vino e Fabio Volpi (Collettivo Cerebro) all'interno della mostra di Gianluca Codeghini *Il sorriso smette quando vuole*.
- 2021: Menzione speciale per il Concorso poetico "Massimo Ferretti".
- 2020: Pubblicazione della plaquette *Intermezzo e altre sinapsi* (Edizioni Volatili, 2020)
- 2019: Finalista Premio Nazionale "Elio Pagliarani" – sezione inediti.
- 2018: Museo per la Memoria di Ustica (Bologna) – performance poetica *La notte di San Lorenzo* con Roberto Latini, Ilaria Drago e la compagnia "Fortebraccio Teatro".
- 2017: Autrice emergente selezionata per "RicercaBo – Laboratorio di nuove scritture" - Bologna – comitato scientifico: Prof.ssa Niva Lorenzini, Prof. Renato Barilli, Prof. Gabriele Pedullà.
- 2017: Menzione speciale per il Premio di poesia e prosa Lorenzo Montano – sezione silloge inedita di poesie.

In fede,
Bologna, 03/11/2024

