

MARIANGELA GIGLIO

Dottoranda (Università di Bologna – corso di Dottorato “Cultural heritage in the digital ecosystem” 39° ciclo)
mariangela.giglio2@unibo.it

FORMAZIONE

Dottorato in Patrimonio Culturale nell’ecosistema digitale

2024 - In corso

Università di Bologna.

Tesi: *Digitale d'autore e metodi forensi: il caso dell'archivio Franco Fortini*.

Relatrice: Emmanuela Carbé; correlatrice: Francesca Tomasi.

Summer School “Web and Social Media Archiving and Preservation”

17-21 giugno 2024

Università di Bologna.

<https://site.unibo.it/web-and-social-media-archiving-and-preservation/it>

Master in Informatica del Testo ed Edizione Elettronica

29 aprile 2024

Università di Siena. Elaborato finale: *Analisi stilometrica applicata a testi AI generated*.

Corsi seguiti:

- Database (SQL, MySQL)
- WebDesign (HTML, CSS, Wordpress)
- Edizione elettronica (XML TEI, Lexicon, basi di stilometria)
- Biblioteche digitali e digitalizzazione dei manoscritti (Omeka)
- Archivistica informatica (XML, EAD)
- Editoria digitale (Indesign, LOD, Protégé)
- Intelligenza Artificiale e machine learning (Python)

Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie

12 dicembre 2022

Università degli Studi Gabriele D’Annunzio di Chieti-Pescara.

Tesi: *La lingua in mostra: Biblioteche, musei e mostre virtuali per la valorizzazione del patrimonio linguistico*.

Relatrice Emmanuela Carbé, correlatore Emiliano Picchiorri, votazione 110/110L

Laurea Triennale in Lettere Moderne

8 novembre 2018

Università degli Studi Gabriele D’Annunzio di Chieti-Pescara

Tesi: *Italofoonia e dialettofoonia nel 1861*. Relatore Emiliano Picchiorri, votazione 110/110

CONVEGNI E SEMINARI

Conferenza annuale MOD – *Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*

12-14 giugno 2025

Università di Torino, Torino.

Titolo dell’intervento: *Tra carta e bit: prospettive di analisi e gestione dell’archivio ibrido di Franco Fortini*.

XIV Convegno Annuale AIUCD – *Diversità, Equità e inclusione: Sfide e Opportunità per l’Informatica Umanistica nell’Era dell’Intelligenza Artificiale*

11-13 giugno 2025

Università di Verona, Verona.

- Paper: *Metodologie computazionali per l’organizzazione di archivi nati digitalmente*.
- Poster: *“Il mio sommario dunque è tutto qui?” Per Franco Fortini*
Autori: Emmanuela Carbé, Mariangela Giglio, Jacopo Maria Romano, Pietro Orlandi, Giulio Quaresima

International Conference – *Born-Digital Collections, Archives and Memory*

02-04 aprile 2025

Digital Humanities Research Hub. University of London, Londra.

- Poster: *Mapping for Understanding: the ALDiNa Project*
Autori: Stefano Allegrezza, Federico Boschetti, Emmanuela Carbé, Alessia Del Bianco, Lucia Giagnolini, Mariangela Giglio, Adele Gorini, Tiziana Mancinelli, Francesca Tomasi.
- Poster: *Preserving Literary Heritage on Floppy Disks: The Case of Franco Fortini*
Autori: Mariangela Giglio, Emmanuela Carbé.

Seminario di studi – *Don't save! Progetti digitali per il Centro di ricerca Franco Fortini*

17 dicembre 2024

Università di Siena, Siena.

Titolo dell'intervento: *Testimoni inaffidabili: per una filologia digitale dei Versi di Franco Fortini.*

Autori: Mariangela Giglio, Jacopo Maria Romano.

XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (AdI) – Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana

12-14 settembre 2024

Università di Palermo, Palermo

Titolo dell'intervento: *Progetti digitali per attraversare il Novecento: un laboratorio di Informatica umanistica.*

Seminario Wikidata per le entità bibliografiche

3 giugno 2024

Università di Siena, Siena.

Co-conduzione del seminario *Wikidata per le entità bibliografiche* presso il corso di Informatica Umanistica della laurea magistrale in Lettere Moderne.

Autrici: Mariangela Giglio, Silvia Cappa

XIII Convegno Nazionale AIUCD – MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti

28-30 maggio 2024

Università di Catania, Catania.

Titolo dell'intervento: *Analisi stilometrica applicata alle capacità emulative di GPT-4.*

Autori: Marco de Cristofaro, Mariangela Giglio.

XII Convegno annuale AIUCD – *La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza*

5-7 giugno 2023

Università di Siena, Siena.

Titolo dell'intervento: *L'applicazione del digitale alla valorizzazione della lingua come patrimonio culturale immateriale*

PUBBLICAZIONI

Filologia forense e archivi digitali d'autore: un caso di studio su Fortini.

2025

Annali d'italianistica 43 (2025): 331-49.

Autori: Mariangela Giglio, Emmanuela Carbé.

<https://doi.org/10.65266/DZTT2270>

StilometrIA alla prova delle scritture collettive: da Quaderni piacentini e Quindici a ChatGPT.

2025

Umanistica Digitale 9 (20): 611– 41.

Autori: Marco De Cristofaro, Mariangela Giglio.

<https://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/21219>

Metodologie computazionali per l'organizzazione di archivi nati digitalmente. 2025

In *Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*. Atti del XIV Convegno Annuale AIUCD, 208–14. Verona: AIUCD.
<https://aiucd2025.dlss.univr.it/assets/pdf/papers/50.pdf>

Il futuro della memoria: dove, come, cosa salvare / The Future of Memory: Where, How, What to Save. 2025

Ecdotica 1: 458–62.
Autrici: Lucia Giagnolini, Mariangela Giglio
<https://doi.org/10.7385/116720>

Ripensare le biblioteche digitali. 2025

DigitCult – Scientific Journal on Digital Cultures 10 (1): 25–45.
<https://doi.org/10.36158/97912566920712>.

Analisi stilometrica applicata alle capacità emulative di GPT-4 2024

In *Me.Te Digitali. Il Mediterraneo in rete tra testi e contesti*. Atti del XIII Convegno Annuale AIUCD, a cura di Antonio Di Silvestro e Daria Spampinato, 325–31. Bologna: AIUCD.
<https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/7927>.

L'applicazione del digitale alla valorizzazione della lingua come patrimonio culturale immateriale 3 giugno 2024

In “La Memoria Digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza”. Atti del XII Convegno Annuale AIUCD, a cura di Emmanuela Carbé; Alessia Valenti; Gabriele Lo Piccolo; Francesco Stella, pp. 99-103. ISBN 978-88-942535-7-3.
<https://10.6092/unibo/amsacta/7721>

POSTER

“Il mio sommario dunque è tutto qui?” Per Franco Fortini 2025

XIV Convegno Annuale AIUCD – *Diversità, Equità e inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*.
Università di Verona, Verona.
Autori: Emmanuela Carbé, Mariangela Giglio, Jacopo Maria Romano, Pietro Orlandi, Giulio Quaresima
<https://aiucd2025.dlss.univr.it/assets/pdf/papers/130.pdf>

Mapping for Understanding: the ALDiNa Project 2025

International Conference – *Born-Digital Collections, Archives and Memory*.
Digital Humanities Research Hub.
University of London, Londra.
Autori: Stefano Allegrezza, Federico Boschetti, Emmanuela Carbé, Alessia Del Bianco, Lucia Giagnolini, Mariangela Giglio, Adele Gorini, Tiziana Mancinelli, Francesca Tomasi.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15105904>

Preserving Literary Heritage on Floppy Disks: The Case of Franco Fortini 2025

International Conference – *Born-Digital Collections, Archives and Memory*. Digital Humanities Research Hub.
University of London, Londra.
Autori: Mariangela Giglio, Emmanuela Carbé.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15105862>

DIDATTICA

Lezione frontale: *Filologia digitale e informatica forense*

17 aprile 2025

Relatrice ospite nel corso di Informatica Umanistica tenuto dalla professoressa Flavia Bruni.
Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara.

La biblioteca, l’archivio, il web: il patrimonio culturale nell’era digitale

14 marzo 2025

Intervento per il corso di Digital Humanities AICA–AIUCD per insegnanti delle scuole secondarie. Relatrici: Emmanuela Carbé, Mariangela Giglio.

Lezione asincrona: *Informatica forense e archivi nativi digitali*

29 marzo 2025

Relatrice ospite nel corso di Digital Humanities tenuto dal professor Francesco Borghesi.
Università di Modena e Reggio Emilia.

Lezione frontale: *Filologia e indagine forense: l’archivio ibrido di Franco Fortini*

14 gennaio 2025

Seminario per il corso integrato di Letteratura Italiana e Filologia Italiana del professor Carlo Caruso. Università di Siena, Siena.
Relatori: Mariangela Giglio, Pietro Orlandi, Jacopo Maria Romano.

Lezione frontale: *Basi di informatica forense*

3 dicembre 2024

Relatrice ospite nel corso di Informatica Umanistica tenuto dalla professoressa Emmanuela Carbé. Università di Siena, Siena.

Seminario: *Wikidata per le entità bibliografiche*

3 giugno 2024

Relatrice ospite nel corso di Informatica Umanistica tenuto dalla professoressa Emmanuela Carbé. Università di Siena, Siena.
Relatrici: Silvia Cappa, Mariangela Giglio.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

«E ti scrivo di qui». Per l’epistolario di Eugenio Montale

19-11 novembre
2025

Università di Siena, Siena.

Membro della segreteria organizzativa del Convegno

Fortini24. Eredità e letture

27-28 novembre
2024

Università di Siena, Siena.

Membro della segreteria organizzativa del Convegno *Fortini24: Eredità e letture*.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Gigliozi

2025

Premio Giuseppe Gigliozi, Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, convegno AIUCD 2025, Verona.

Paper: *Metodologie computazionali per l’organizzazione di archivi nati digitalmente*.

CURATELE

Co-curatela del numero speciale di «Umanistica Digitale» (n. 20, 2025), Digital Roots and Digital Routes, contenente versioni estese e peer-reviewed di una selezione di contributi dalle conferenze AIUCD 2023 (Siena) e AIUCD 2024 (Catania). Curatori: Emmanuela Carbé, Christian D’Agata, Antonio Di Silvestro e Daria Spampinato.

PROGETTI

Coordinamento DH del progetto “BiGraFo”

2024 - *In corso*

“Biblio-grafo. Un catalogo semantico per il Centro di ricerca Franco Fortini”.
<https://digilet.unisi.it/s/fortini/>

Coordinamento del portale “Laboratorio Cialente”

2024 - *In corso*

Progetto dedicato a Fausta Cialente, laboratorio di Informatica umanistica dell’Università di Siena. <https://digilet.unisi.it/s/cialente/>

Collaborazione con il progetto ALDiNa (Archivi Letterari Digitali Nativi)

2024 - *In corso*

Raccolta e organizzazione della bibliografia di riferimento, nonché del rinnovo e aggiornamento del sito web del progetto. <https://aiucd.github.io/aldina/>

AFFILIAZIONI E ASSOCIAZIONI

Socia Wikimedia Foundation

2025- *In corso*

Associazione per la diffusione della conoscenza libera.
https://wiki.wikimedia.it/wiki/Pagina_principale

Visiting Università di Siena

2024- *In corso*

Università di Siena
Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne.
Collaborazione con il Centro di Ricerca Interdipartimentale Franco Fortini.
Nomina a Cultrice della materia per il SSD L-FIL-LET/14 – Critica letteraria e letterature comparate con delibera del Consiglio di Dipartimento del 15 maggio 2024.

Socia AIUCD

2023- *In corso*

Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale.
<https://www.aiucd.it/>

TIROCINI

Expert.AI

01/10/2023

01/04/2024

Attività di entity recognition in ambito di intelligenze artificiali. Verifica, correzione e validazione delle annotazioni per ottenere dataset accurati e human validated.
Automatizzazione delle attività di NER, prompting ai fini di NER.

COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza dei linguaggi di marcatura HTML e XML; Database management systems: SQL Server, MySQL; Padronanza del pacchetto Office; Basi di linguaggio Python; Utilizzo avanzato del CMS Omeka-S; Basi di linguaggio R; linguaggio di Formattazione CSS.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Inglese: C1
Spagnolo: A2