

Maria Antonia Salomè

Fashion Designer · Ricercatrice · Dottoranda in Design

PROFILO

Designer e ricercatrice specializzata in fashion design sostenibile, prototipazione digitale 3D e innovazione tessile. Dottoranda presso l'Università degli Studi di Firenze (borsa NEXTGENERATIONEU/PNRR), con ricerca focalizzata su strategie di ecodesign e gestione degli scarti nella filiera moda. Integra ricerca accademica e sperimentazione industriale, con competenze trasversali in sviluppo prodotto, modellistica, processi produttivi e comunicazione del progetto. Attiva nella docenza universitaria e nella supervisione di tesi in contesti nazionali e internazionali.

INFORMAZIONI PERSONALI

Email mariaantoniasalome@unifi.it · tonya.salome@gmail.com

Telefono +39 349 0843172

Web linktr.ee/toniasalome

ORCID 0000-0001-7977-2078 · Scopus ID: 59203462700 · WoS: LMO-1592-2024

FORMAZIONE ACCADEMICA

Dottorato di Ricerca – in corso

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA – 2023-presente

Programma: Sostenibilità e Innovazione per il Design dell'Ambiente Costruito e del Prodotto, curriculum Design (SSD ICAR/13, XXXVIII ciclo). Borsa NEXTGENERATIONEU/NRRP.

Tesi: Re-Think. Re-Design. Re-Start. Rethinking textile waste in the fashion design process.

Supervisore: Prof.ssa Elisabetta Cianfanelli · Co-supervisore: Paolo Franzo, PhD

Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda – 110/110 cum laude

Università IUAV di Venezia – 2013-2016

Tesi: Fashion Image Maker: Solve Sundsbo e la narrativa della moda tra fotografia analogica e nuove tecnologie digitali. Relatore: Prof. Gabriele Monti.

Laurea Triennale in Fashion Design (L-4) – 110/110 cum laude

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale – 2009-2013

Tesi: Wear is the Home? Relatore: Prof. Arch. Marco Borrelli.

Diploma di Maturità d'Arte in Moda e Costume – 94/100

Istituto Statale d'Arte "U. Boccioni", Napoli – 2009

POSIZIONE ATTUALE

PhD Candidate & Cultore della Materia / Research Affiliate

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA – 2023-presente

Contribuisce alla didattica e alla ricerca nel percorso magistrale Fashion System Design, con focus su metodologie zero-waste, modellistica digitale e approcci computazionali. Coordina laboratori di prototipazione, mentora studenti su progetti di ricerca applicata e organizza il ciclo di seminari dottorali del programma.

RICERCA

Progetti MICS | PNRR PE11 – Ricercatrice partecipante

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA – 2023-2025

- Re-Waste + Re-Waste 2.0 (Spoke 2, P.I.: prof.ssa Elisabetta Cianfanelli) – modelli di supply chain circolare; strategie di design per l'integrazione degli scarti tessili.
- EMOTIONAL (Spoke 2, P.I.: prof. Giuseppe Lotti) – narrative design e comunicazione della sostenibilità; valorizzazione del Made in Italy.
- ECODeCK (Spoke 2, P.I.: prof.ssa Paola Bertola, Polimi) – strumenti eco-design per l'education nella moda circolare.
- Customer-based Marketing for Sustainable Made in Italy (Spoke 7, P.I.: prof. Alberto Pastore, Sapienza).

- Development of Additive Manufacturing Solutions for Producing Titanium Components for Fashion and Furniture Sectors (Spoke 6, P.I.: prof. Gianni Campatelli, Unifi)

Visiting PhD Researcher

The Swedish School of Textiles, University of Borås (Svezia) · Set-Dic 2024

Ricerca su scarti tessili e modellistica nella fase marking & cutting; workshop per studenti BA (Negative Spaces/Positive Vibes, ott-nov 2024); seminario di ricerca istituzionale (Re-Think. Re-Design. Re-Start., ott 2024).

Designer / Progettista – E-Text: The Haptic Library

WORTH Partnership Project, European Commission – coord. UNIFI: M. Tufarelli · 2023

Sviluppo del progetto *DigiTuRe* su texture virtuali e haptic rendering per capi digitali. Esposto alla Milano Design Week 2023, Spazio Sirtori.

Research Fellow – Progetto VAPETAN (Lab Grant 03, SSD ICAR/13)

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Ingegneria – Dic 2021-Mar 2022 · Supervisor: Prof. Mario Buono

Ricerca design-led e prototipazione di prodotti in pelle ad alte prestazioni con tecnologie di tanning aerosol a basso impatto ambientale.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

Articoli su riviste peer-reviewed

- Cianfanelli E., Franzo P., Salomè M.A. (2026). Re-Waste. Designing Futures from Textile Scraps. *Diid, Digital Special Issue 3*, 158-169. doi.org/10.30682/diidsmics25l
- Franzo P., Salomè M.A. (2025). Hacking the Waste and the Anthropocene through Fashion Materials. *Fashion Practice*, 1-19. doi.org/10.1080/17569370.2024.2440882

Contributi in volumi e atti internazionali (selezione)

- Salomè M.A. (2025). Re-Imagining Garment Cutting Waste: Fashion Hacking, Zero-Waste, and the Power of Negative Spaces. *PLATE2025, Aalborg*. doi.org/10.54337/plate2025-10350
- Franzo P., Cianfanelli E., Salomè M.A. (2025). Textiles Hacking Between Fashion Collaborations, Waste Valorization and Posthumanism. *EIMAD 2024, Springer vol. 48*. doi.org/10.1007/978-3-031-74975-9_2
- Salomè M.A., Disperati F.M. (2025). Material and Immaterial Landscapes of Fashion. *CIMODE 2024, Springer*. doi.org/10.1007/978-3-031-83185-0_49
- Salomè M.A. (2024). Fashioning a Sustainable Future: Navigating Zero-Waste Practices in Textile Chain. *MDA IV Conference, Ginosa*.
- Salomè M.A. (2023). Re-Think. Re-Design. Re-Start. New tools for a more sustainable fashion design process. In Tosi F., Gambardella C. (eds.), *Design per la Diversità, Springer*. doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4

Attività di Peer Review: SID 2026 (2 submission); PLATE Conference 2025 (4 submission); SID 2024 (2 submission) – double-blind.

Lista completa su richiesta · Scopus: 59203462700 · ORCID: 0000-0001-7977-2078

DIDATTICA E INSEGNAMENTO

Università e istituzioni internazionali

- Università degli Studi di Firenze, LM Fashion System Design e Laurea in Design Tessile Moda – Cultore della Materia, didattica e ricerca (2023-2025)
- University of Borås, Swedish School of Textiles – Guest Lecturer: workshop Negative Spaces per studenti BA; research seminar lecture (ott-nov 2024)
- Università IUAV di Venezia, Master I livello Street Culture & Fashion Design (collab. Slam Jam) – modulo Digital Fashion & CLO3D, 8h (set 2023)

ITS e Accademie

- ITS MITA Academy / PIN Prato / BesteLab – Luxury Pattern Making; Luxury Garment Developing and Prototyping, 200h (2025)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Pianificazione della collezione (modulo in inglese), 24h (2025)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Tendenze e Culture della moda: lettura del contesto e dello stile, 28h (2025)
- ITS MITA Academy / PIN Prato – Green Marketing and Textile Upcycling, 3h (2024)
- ITS MITA Academy / ASEV Empoli – Pianificazione della collezione (modulo in inglese), 24h (2024)
- ITS MITA Academy, Scandicci – Tendenze e Culture della moda: lettura del contesto e dello stile, 28h (2024)

Sviluppo corso

- Disegno digitale per la Moda – corso ideato e condotto autonomamente su progettazione digitale, schede tecniche, trend research e portfolio. 90h totali, cicli ripetuti (2017-2020)

Supervisione tesi (co-supervisore, 2023-2026)

5 tesi triennali e 3 magistrali presso Università di Firenze, in collaborazione con i proff. Elisabetta Cianfanelli, Paolo Franzo, Renato Stasi, Jacopo Battisti; 1 tesi triennale presso IUAV di Venezia, in collaborazione con il prof. Gabriele Monti.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Senior Fashion Designer – Russolillo Tessile S.r.l., Napoli

2018-2020

Sviluppo collezioni, tech packs, cartelle materiali/colori/accessori, gestione fornitori nazionali e internazionali, comunicazione commerciale (cataloghi, materiale pubblicitario SPIO).

Junior Fashion Designer – Follie's Group, Napoli

2017-2018

Sviluppo tech packs per collezioni childrenswear (8-16 anni): Byblos Girl, Miss Blumarine, CFKids – Chiara Ferragni Kids. Progettazione collezioni e sviluppo tech packs per collezioni childrenswear (3-16 anni): Artigli Girl. Trend research, cartelle materiali, supporto shooting e campionario.

Assistant Fashion Designer – Piazza Italia S.r.l., Napoli

2012

Attività di supporto allo sviluppo delle collezioni menswear (tech packs, trend research, supporto archivio e campionario) per l'Ufficio Stile Uomo. Nell'ambito del tirocinio curriculare previsto dal CdL in Design per la Moda. Supervisor: Dott. Alberto Serafini.

Apprendista – Sartoria Orli Multiservizi, Napoli

2005-2006

Supporto al modellista senior, riparazioni sartoriali, gestione atelier e relazioni con boutique.

ATTIVITÀ EDITORIALI

Membro della redazione – Fashion Highlight Journal (Florence University Press)

2023-2025

Coordinamento workflow editoriale, revisione preliminare delle submission, gestione piattaforma, supervisione pubblicazione numeri e call for papers. Membro dello staff per Prosperity Fashion International Conference (feb. 2025).

Content Creator & Social Media Coordinator – @rei.fashion_lab

2023-2025

Gestione account Instagram del gruppo di ricerca REI Fashion Lab, Università di Firenze. Ideazione contenuti e calendario editoriale.

Contributing Editor – Gentsome Mag (online)

2015-2016

Menswear: ricerca trend, redazione articoli, post-produzione immagini, gestione WordPress.

Contributor – Frizzifrizzi.it (online)

2014-2016

Ricerca e redazione articoli su moda, design e cultura visiva.

MOSTRE ED ESIBIZIONI

- 2026 – Nenna Doll, "Esistere è Resistere" e "Sibilla Cumana", Oltreforma ArtPRIZE, Castello di Francolise, Francolise, Caserta.
- 2023 – DigiTuRe, Milan Design Week, Spazio Sirtori, Milano. Progetto sviluppato nell'ambito di E-TeX: The Haptic Library (WORTH Partnership Project, European Commission).
- 2022 – Nenna Doll, "Esistere è Resistere", AperiArt "Freedom", CAM – Casoria Contemporary Art Museum, Napoli.
- 2021 – Nenna Doll, "Sibilla Cumana", The Holy Art Gallery (virtual exhibition), Londra.
- 2017 – Nenna Fashion Doll, Maker Faire Rome IV ed.; Hub Spa & HUB Makerspace.Dxf.
- 2017 – Nenna Fashion Doll, FuturoRemoto XXXI ed. "Connections", Piazza del Plebiscito, Napoli; Hub Spa & HUB Makerspace.Dxf.
- 2016 – Nenna Fashion Doll, Idee in HUB, Palazzo Palumbo, Giugliano in Campania; Maker Faire Rome IV ed.
- 2016 – Nenna Fashion Doll, FuturoRemoto XXX ed. "Building", Napoli.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2025 – 1° Premio, UNIFI Green Week Photo Contest "Scatta il lato oscuro della moda", Università di Firenze.
- 2023 – 1° Premio categoria Consumer Goods, Hacking the City: Design a Circular Future (Tondo – Economia Circolare).
- 2016 – Progetto selezionato, HUB S.p.A. Business Acceleration Program (Digital Prototyping & 3D Printing), Napoli/Roma.
- 2012 – 1° Premio, Urbanica Contest (Orange Lady project).
- 2012 – 1° Premio, Habitage Magazine "Concorso di idee per giovani designer" (Vesevo project, progetto in pietra lavica vesuviana).

COMPETENZE

Software CLO3D · Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign · Pro2CAD (in progress) · Google Workspace · Microsoft Office · WordPress · ChatGPT · Gemini · Claude · Lovable · Gamma App

Lingue Italiano (madrelingua) · Inglese B2/C1 · Svedese A1 · Spagnolo A1

Membership Società Italiana di Design (SID) – Gruppo di Ricerca SID "Design per l'Ecosistema della Moda" (2023-2026)

FORMAZIONE CONTINUA (SELEZIONE)

CLO3D for Zero-Waste Design – Cut To Zero (2025) · Progettare un cartaceo: editoria sperimentale – Inactual Studio (2025-26) · Training in European Project Design – UNIFI/Intellera, 17h certificato (2023-24) · 2030 Agenda and SDGs – ASviS/RUS (2024) · Complete CLO3D Course – 4M Group/CLO Virtual Fashion, 28h (2021) · Digital fashion modeling; Design for Circular Fashion; Virtual accessories, shooting e texture simulation con CLO3D – Fastweb Digital Academy, 5 corsi x 8h (2022) · Sustainable Fashion – Copenhagen Business School/Coursera (2020) · Tecnica del Moulage 1– corso base – IUAV Venezia, A. Knight & E. Lotto (2013) · Fashion Designer Operatore CAD – IUAD Napoli (2007) · Modellista Alta Moda Donna; Modellista Uomo; Abilitazione all'insegnamento Metodo di Taglio "G. Guarino"; Operatore di Sviluppo Taglie; Fashion Designer Diploma I livello – Regione Campania – Toledo Fashion School Napoli (2001-2004)

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Data

06/05/2026

Firma

Marie Antoinette Selane