



Maria Grosso

Torino, 11 maggio 1992
Mail: maria.grosso@hotmail.it
maria.grosso3@unibo.it

Formazione

A.A. 2024/2025 – in corso

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dottoranda in *Arti, Storia, Società*, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, XL Ciclo

Progetto di ricerca *Verso un'intuizione dell'impercettibile. Fenomenologia della percezione e sue implicazioni compositive nella scena teatrale contemporanea*

Supervisor Prof. Enrico Pitozzi, Co-Supervisor Prof.ssa Chiara Cappelletto (Università degli Studi di Milano);

A.A. 2025/2026

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti – Summer School internazionale *Arts vivants et méthodologies émergentes : un lexique européen des processus de création / Performing arts and emerging methodologies: a European lexicon of creation processes*;

A.A. 2022/2023 – Sessione di Laurea Marzo 2024

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, Curriculum Teatro, 110/110 e Lode

Tesi in Teorie e culture della rappresentazione *Pathos-logie. Il ruolo delle atipicità del linguaggio nella riconfigurazione delle scritture postdrammatiche*

Relatore Prof. Enrico Pitozzi, Correlatore Prof. Gerardo Guccini;

A.A. 2019/2020 – Sessione di Diploma Giugno 2021

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, Roma – Master di I Livello in Drammaturgia e Sceneggiatura, 110/110 e Lode

Tesi in Drammaturgia *Alina conta le gocce* (drammaturgia originale dall'*Antigone* di Sofocle, prosa, atto unico)

Relatrice M^a Maria Letizia Compatangelo;

A.A. 2013/2014 – Sessione di Laurea Marzo 2015

Università degli Studi di Torino – Laurea in Comunicazione Interculturale, 110/110 e Lode

Tesi in Antropologia sociale *Altri in scena. Sguardi antropologici sul fenomeno teatrale*

Relatore Prof. Pier Paolo Viazzo.

Attività accademica

2026 Vincitrice del Bando di Finanziamento Marco Polo per la mobilità finalizzata ad attività di ricerca all'estero, Commissione Ricerca – Dipartimento delle Arti, Università di Bologna;

2025 Tutor didattico per la Summer School internazionale *Arts vivants et méthodologies émergentes : un lexique européen des processus de création / Performing arts and emerging methodologies: a European lexicon of creation processes*, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna;

2025 – in corso Cultrice della materia per la cattedra di Teorie e culture della rappresentazione, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

Pubblicazioni

- 2025 Per Fabulamundi Playwriting Europe, ricerca (anni 2024-2025) su scala europea sul *gender equality* nello spettacolo dal vivo, focalizzandosi sul ruolo dei processi rappresentativi, delle testualità sceniche e del linguaggio drammaturgico nella costituzione di un immaginario collettivo inclusivo. L'esito è in via di pubblicazione internazionale, distribuita da CAE – Culture Action Europe, da ETC – European Theatre Convention e nel network di Fabulamundi, con il titolo *Reimagining possibilities, rebuilding realities. Gender balance and women representation in contemporary playwriting*;
- 2023 Co-traduzione dall'inglese, con Margherita Laera (Senior Lecturer in Drama and Theatre, University of Kent), del volume M. Laera, *Playwriting in Europe. Mapping Ecosystems and Practices with Fabulamundi*, London, Routledge, 2022, pubblicato in edizione italiana come M. Laera, *La drammaturgia contemporanea in Europa. Una mappatura degli ecosistemi e delle pratiche*, Milano, Franco Angeli, 2023.

Convegni

- 2025 Relatrice al Community Meeting di Fabulamundi Playwriting Europe presso Sala Beckett, Barcellona, 7-10 luglio 2025, con l'intervento *Reimagining possibilities, rebuilding realities. Gender balance and women representation in contemporary playwriting*, presentazione della ricerca condotta per Fabulamundi *New Voices* (ed. 2023-2025), network co-finanziato dall'Unione Europea, attivo nella promozione della drammaturgia contemporanea;
- 2024 Relatrice al Community Meeting di Fabulamundi Playwriting Europe presso Heartefact House, Belgrado, 5-7 ottobre 2024, con l'intervento *No translation required. When sense does not require meaning*;
- 2017 Relatrice alla conferenza *Teatro, musica, parole: dialogare col corpo*, organizzata dall'Associazione Culturale Dynamis – Il luogo del pensiero, presso Cavallerizza Reale, Torino.

Esperienze professionali

- 2024 – in corso Per PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione (Roma), società specializzata in progettazione, produzione e gestione nell'ambito delle *performing arts*: project manager assistant all'interno di PLAYGROUND, programma co-finanziato dall'Unione Europea a sostegno della drammaturgia contemporanea;
- Nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe – *New Voices* (ed. 2023-2025), sulla base del lavoro di ricerca condotto nella Tesi Magistrale e come sua integrazione, ricerca sulle scritture di autori e autrici provenienti da contesti artistici, politici e sociali differenti, facenti parte della rete di Fabulamundi, con particolare attenzione all'articolazione dei concetti di in traducibilità e di veicolazione translinguistica del senso. L'esito della ricerca produrrà una pubblicazione con diffusione europea, realizzata con il contributo di Fabulamundi Playwriting Europe;
- 2022 – in corso Membro di giurie e comitati di selezione per premi e laboratori drammaturgici nazionali e internazionali, per conto di Fabulamundi Playwriting Europe e PAV, tra cui: Premio Hystrio – Scritture di Scena, nella sezione Segnalazione Scritture di Scena – Beyond Borders? (ed. 2022, 2023, 2024, 2025), ConTest Amleto (ed. 2022, 2023, 2024, 2025), Prismi per Luminanza – Reattore per la drammaturgia contemporanea svizzera di lingua italiana (ed. 2024);
- 2021 – in corso Collaboratrice di Fabulamundi Playwriting Europe, mansioni: profilazione e analisi di testi drammaturgici europei contemporanei, individuazione di nuovi autori e autrici di interesse, organizzazione di workshop dedicati alla drammaturgia contemporanea, conduzione e co-conduzione di ricerche nell'ambito dell'inclusività all'interno del settore teatrale e dell'innovazione nella scrittura teatrale contemporanea;
- Collaboratrice di PAV s.n.c., mansioni: valorizzazione dei profili di artiste e artisti di lirica e prosa presso teatri e circuiti nazionali e internazionali, editor, referente della comunicazione;
- 2018-2019 Assistente alla regia presso Teatro Pacta dei Teatri, Milano, in:
- La commedia della vanità* di Elias Canetti, regia e adattamento di Annig Raimondi;
- Madame Bovary* da Gustave Flaubert, regia e adattamento di Annig Raimondi;
- Candido, ovvero l'ottimismo* da Voltaire, di Maddalena Mazzocut-Mis, regia di Annig Raimondi;
- Baccanti Revind* da Euripide, di Maddalena Mazzocut-Mis, regia di Annig Raimondi e Paolo Bignamini;

2015 Stage di Scenografia e Allestimento teatrale presso Festival Teatro a Corte, Torino, con particolare attenzione all'allestimento de *Il falso convitto*, di Alice Delorenzi e Francesco Fassone – Fondazione Teatro Piemonte Europa, La Venaria Reale, Fondazione Live Piemonte Dal Vivo.

Corsi di specializzazione in ambito scenico

- 2025 Workshop presso Akademien für Theater und Digitalität, Dortmund (DE), a cura di Kristina Malyseva, Carla Meller, Benedikt Mildenberger, Tim Pauli, Anne-Kathrin Schulz, Mario Simon, Vesela Stanoeva.
- 2020-2021 Officina Teatrale. Cantiere di scrittura e collaudo, XIV edizione – Laboratorio di drammaturgia, a cura di Rodolfo di Giammarco;
- 2018 Corso di Interpretazione vocale, a cura di Lorella De Luca;
Seminario su *Quai Ouest* di Bernard-Marie Koltès – Pacta dei Teatri, Milano, a cura di Annig Raimondi;
Corso di Tecnica vocale e di Tecnica vocale applicata al doppiaggio, a cura di Pachy Scognamiglio;
- 2017 Corso Come usare la parola: dal testo alla messa in scena – Pacta dei Teatri, Milano, a cura di Annig Raimondi;
- 2015-2017 Scuola Teatro Arsenale, Milano – Diploma biennale – Pedagogia Jacques Lecoq, a cura di Kuniaki Ida, Marina Spreafico, Antonella Astolfi, Giovanni Calò;
- 2016 Workshop Interactive Light. La luce, il corpo, il controllo – Video Sound Art, Milano, a cura di Emanuele Lomello e Simona Da Pozzo;
Workshop Studio del ruolo – CTA, Milano, a cura di Lara Franceschetti;
Workshop di Teatrodanza – CTA, Milano, a cura di Cristina Sforzini;
- 2015 Corso di Scenografia e Allestimento teatrale – Associazione CRAFT, Asti-Torino, a cura di Francesco Fassone, Alice Delorenzi, Emiliano Bronzino, Vincenzo Caruso, Sergio Rissone, Fabio Rizzio;
- 2011-2015 Formazione in pratiche teatrali e performative, a cura di Maria Paola Oreglia e Pino Potenza;
- 2005-2010 Formazione in danza contemporanea, a cura di Elena Picco;
- 1999-2010 Formazione in danza classica, metodo Royal Academy of Dance, a cura di Tiziana Alia.

Scrittura drammaturgica

- 2021 *L'ultimo ballo in Interferenze d'onda*, monologo per Radio3 Suite, in onda nel gennaio 2021 su Rai Radio 3; Nell'ambito di Officine Teatrali, XIV edizione: *Si sta facendo freddo*; *Il corpo elettrico*; *Sparare sulla Croce Rossa* (atti unici, in scena in forma di podcast radiofonico, a cura di Massimiliano Farau); *Peso specifico ovvero Il gatto è uscito dal sacco* e *Nato il 28 maggio*;
- 2019 Autrice con Marco Beljuli (Brahma Teatro, Milano) e dramaturg, in collaborazione con le associazioni Fermata d'Autobus e Fragole Celesti (Torino) di *Scatola nera. Abuso d'amore* – Spettacolo ospite di DEEP ACTS. *Developing Emotional Education Pathways and Art Centered Therapy Services against gender violence*, progetto finanziato dal programma europeo *Rights, Equality and Citizenship* e curato da una partnership transnazionale di organizzazioni operanti in Italia, Portogallo e Spagna;
Con M. Beljuli (Brahma Teatro, Milano), *Il silenzio di Rimbaud* e *Il diario di Goldoni*.

Attività teatrale

- 2019 *Scatola nera. Abuso d'amore*, regia di Marco Beljuli (tournée 2019-2023), Brahma Teatro, Milano;
Il silenzio di Rimbaud; *Anna Fougez*; *Il mondo parla e io passo*; *Il diario di Goldoni*; *Teatro di Rivista. Storie di un genere dimenticato*, Conferenza-spettacolo in collaborazione con la Prof.ssa Livia Cavaglieri (Universit   di Genova) e, per la serie di spettacoli *Variet   2.0*, *Ziegfeld Follies of Broadway* e *Caf   cantante. Spagna veloce e toro futurista*, regia di Marco Beljuli con Claudia Lawrence, Brahma Teatro, Milano;
- 2018 *Baccanti Rewind* da Euripide, di Maddalena Mazzocut-Mis, regia di Annig Raimondi e Paolo Bignamini, Pacta dei Teatri, Milano;
La mela granata di Isabella Bert Sambo, regia di Miriam Zammataro (tournée 2018-2021);
Béjart e il richiamo di Shiva, da *Lettere a un giovane danzatore* di Maurice Béjart e, per la serie di spettacoli *Variet   2.0*, ...*Secondo Baudelaire* e *Il Circo del Variet   Napoletano*, regia di Marco Beljuli con Claudia Lawrence, Brahma Teatro, Milano;
- 2017 *Ricordati che mi hai chiamato amore*, di Guido Martella, regia collettiva, Madab   Teatro, Milano (tournée

2017-2018) – Spettacolo selezionato alla Rassegna *Cantiere* di Incanti Festival 2017, Rassegna Internazionale di Teatro di Figura, XXIV edizione;
Il male e i suoi fiori. Charles Baudelaire un poeta all'inferno, da Charles Baudelaire, adattamento e regia di Marina Spreafico, con Massimo Loreto e Claudia Lawrence, Teatro Arsenale, Milano;
The scarecrow, da Edgar Allan Poe ed Henry Becque, adattamento e allestimento Allievi e Allieve Scuola Teatro Arsenale, Corte dei Miracoli, Milano.

Ulteriori competenze ed esperienze

- Lingua inglese (B2+), 50-hour Academic English Skills – AcES Advanced Course, Centro Linguistico di Ateneo, Bologna (the University Language Centre), A. A. 2025- 2026, e francese (livello scolastico);
- Tecniche della mediazione sociale, culturale e linguistica:
 - Conduttrice di laboratori di teatro-terapia presso Fermata d'Autobus (Torino), comunità terapeutica per il trattamento della tossicodipendenza associata a disturbo psichiatrico, e Fragole Celesti (Torino), comunità doppia diagnosi femminile per la cura di abusi, maltrattamenti e violenze;
 - Gestione di laboratori di teatro ragazzi nelle scuole elementari delle aree di Milano e Bergamo (Airone Associazione, Bergamo) e della provincia di Torino;
 - Mediatrice culturale per richiedenti asilo politico presso G.T. Società Cooperativa Sociale, Torino;
- Tecniche fotografiche (formazione presso Accademia di Fotografia John Kaverdash, Milano, 2017-2018 e attività di fotografa di scena);
- Competenze grafiche (Photoshop e Illustrator);
- Utilizzo di vari software di montaggio video e audio;
- Certificazione ECDL.

Bologna, 30 aprile 2026

