

MARIA ANTONIETTA DE VIVO
CURRICULUM VITAE

TITOLI

Data	01/01/2022 – in corso
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Iscritta al Dottorato di Ricerca in Architettura e Culture del Progetto Dipartimento di Architettura Alma Mater Studiorum – Università di Bologna XXXVII ciclo Tutor: prof. Marco Pretelli SSD: ICAR/19, ING-IND/11
Data	20/08/2020
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Idoneità al conferimento di incarichi di collaborazione alla didattica nell'a.a. 2020-21, estesa per a.a. 2021-22, presso il dipartimento Culture del Progetto (dCP), Università luav di Venezia SSD: ICAR/19
Data	03/07/2020
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	SSIBAP Scuola di Specializzazione luav in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università IUAV di Venezia
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Diploma di specialista in Beni Architettonici e del Paesaggio Titolo della tesi di specializzazione: <i>La ex Chiesa della Croce alla Giudecca: progetto conservativo e di controllo microclimatico per il deposito di opere d'arte delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> , relatori prof. Fabio Peron, prof. Emanuela Sorbo, correlatore arch. Leila Signorelli, Scuola di Specializzazione luav in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università luav di Venezia Votazione: 110/110
Abstract	La ex Chiesa della Croce alla Giudecca è stata assegnata dall'Agenzia del Demanio alle Gallerie dell'Accademia di Venezia nel febbraio del 2018, al fine di custodire parte dei depositi di opere d'arte non esposte nella sede museale di Dorsoduro. Il percorso di indagine, che contempla il rilievo geometrico/fotogrammetrico, un'approfondita ricerca storico-costruttiva in collaborazione con il museo e una parte di monitoraggio microclimatico della sede, muove dall'assunto che per trovare soluzioni microclimatiche idonee per la conservazione delle opere d'arte si debba approfondire la conoscenza dell'edificio storico - anch'esso riconosciuto come bene culturale. Partendo dall'individuazione dei punti dello spazio interno della Chiesa che presentavano - nel periodo di rilevazione - un microclima particolarmente sfavorevole in termini di UR, è stata ridefinita la disposizione delle opere d'arte rispetto all'attuale assetto, progettando un nuovo allestimento del deposito museale.
Data	19/12/2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto , sezione A. Iscritta all'Ordine degli Architetti , Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Treviso, sezione A, matricola 3189 – dal 28/02/2018.

Data	28/07/2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Laurea magistrale in Architettura e Culture del Progetto LM-4 - Classe delle lauree magistrali in Architettura e ingegneria edile-architettura D.M. 270/2004 Titolo della tesi: <i>Il microclima nelle chiese a Venezia fra requisiti tecnici e istanze conservative. Prassi operativa, metodo e il caso di San Giacomo dall'Orio</i> , relatori prof. Angela Squassina, prof. Fabio Peron, correlatore arch. Francesco Trovò Votazione: 110/110
Abstract	Il tema della tutela dei beni storici e artistici dei luoghi di culto a Venezia riguarda sia il "contenitore" - fabbriche per la maggior parte antiche, che necessitano una particolare attenzione - che il "contenuto" - beni culturali, affreschi, tele e tavole pittoriche, tessuti, arredi lapidei, metallici e lignei: la destinazione d'uso di questi luoghi, custodi d'arte e di storia, richiede il massimo del comfort per le diverse tipologie di fruitori e allo stesso tempo impone la salvaguardia degli edifici e la conservazione delle opere in essi contenute. La ricerca rivolge la sua attenzione alle problematiche correlate agli impianti di riscaldamento, necessari al comfort dei fedeli, prendendo in esame alcuni casi, documentati nel tempo grazie alla possibilità di accedere alla documentazione dell'Archivio corrente della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, tra quelli esistenti all'interno di luoghi di culto veneziani, valutando l'efficienza di ciascuno di essi rispetto alle aspettative poste - evidenziando le buone pratiche già in atto, consentendo la redazione di uno schema sinottico sintetico di possibili soluzioni e individuando parametri e criteri che si propongono di guidare, nelle diverse situazioni, alla scelta del tipo di impianto di riscaldamento da installare o da modificare. La progettazione di un impianto di riscaldamento per la chiesa di San Giacomo dall'Orio, attraverso l'applicazione dei parametri di cui sopra, rappresenta il momento progettuale e operativo dello studio.
	3/2015 – 8/2015 Erasmus+ Technische Universität Dortmund , Germania Facoltà di Architektur und Bauingenieurwesen

Data	26/09/2014
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia
Qualifica conseguita ed eventuale punteggio	Laurea triennale in Scienze dell'Architettura L-17 - Classe delle lauree in Scienze dell'architettura D.M. 270/2004 Votazione: 110/110

ATTIVITÀ DIDATTICA

Data	09/09/2021
Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia - Scuola di Specializzazione Iuav di Beni Architettonici e del Paesaggio
Tipo di impiego	Lezione dal titolo <i>Il microclima all'interno degli edifici storici. Casi operativi a confronto</i> , corso "Microclima per la conservazione", prof. Fabio Peron, Scuola di Specializzazione Iuav di Beni Architettonici e del Paesaggio

Insegnamento e SSD	<i>Microclima per la conservazione, ING-IND/11, ICAR/19</i>
Date (da – a)	10/05/2021 – 4/11/2021 (a.a. 2020-2021)
Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia – Corso di perfezionamento post lauream “Riabitare l'architettura”
Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica al corso di perfezionamento post lauream “Riabitare l'architettura”, responsabile scientifico prof. Maura Manzelle, collegio docenti prof. Piercarlo Romagnoni, prof. Salvatore Russo, prof. Francesco Musco, prof. Paolo Faccio, prof. Francesco Trovò Contratto per attività didattiche integrative a.a. 2020/2021 per n. 50 ore
Insegnamento e SSD	<i>Progetto di restauro, ICAR/19</i>
Date (da – a)	Da settembre 2020 a settembre 2021 (a.a. 2020-2021)
Nome dell'Ateneo	Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dipartimento di Architettura, sede di Ravenna
Tipo di impiego	Tutor didattico al corso “Conservation Theory of Historic Buildings and Heritage Conservation”, prof. Leila Signorelli, prof. Alessia Zampini, corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi, sede di Ravenna Contratto per attività di tutorato a.a. 2020/2021 per n. 20 ore
Insegnamento e SSD	<i>Teoria e storia del restauro, ICAR/19</i>
Data	23/10/2020
Nome dell'Ateneo	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna – Dipartimento di Architettura, sede di Bologna
Tipo di impiego	Lezione dal titolo <i>The former Church of La Croce on the Island of Giudecca: a Project of Conservation and Microclimatic Control for the Storage Facility of the Artworks of Gallerie dell'Accademia in Venice</i> all'interno del corso “Heritage Conservation”, prof. Leila Signorelli, corso di Laurea Magistrale in Ingegneria edile-architettura
Insegnamento e SSD	<i>Teoria e storia del restauro, ICAR/19</i>
Data	17/10/2020
Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia - Scuola di Specializzazione Iuav di Beni Architettonici e del Paesaggio
Tipo di impiego	Lezione dal titolo <i>La ex Chiesa della Croce alla Giudecca: progetto conservativo e di controllo microclimatico per il deposito di opere d'arte delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> all'interno del corso “Microclima per la conservazione”, prof. Fabio Peron, Scuola di Specializzazione Iuav di Beni Architettonici e del Paesaggio
Insegnamento e SSD	<i>Microclima per la conservazione, ING-IND/11, ICAR/19</i>
Date (da – a)	Da ottobre 2019 a settembre 2020 (a.a. 2019-2020)
Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto
Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica volontario al corso “Progetto di Restauro”, prof. Francesco Trovò, corso di Laurea Triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Insegnamento e SSD	<i>Progetto di restauro, ICAR/19</i>

Data	16/10/2019
Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto
Tipo di impiego	Lezione dal titolo <i>Il complesso della Scuola Vecchia della Misericordia - sede dei Laboratori di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> all'interno del corso "Progetto di Restauro", prof. Francesco Trovò, corso di Laurea Triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Insegnamento e SSD	<i>Progetto di restauro, ICAR/19</i>

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Data	11-12 Maggio 2022
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Contributo selezionato per Concrete 2021 – Architettura e Tecnica. Criteri di manutenzione degli edifici esistenti e di nuova progettazione nel XXI secolo , Giornate di studi internazionali (il contributo sarà pubblicato negli atti)
Principali mansioni e responsabilità	Relatrice con un intervento dal titolo <i>Anamnesi degli interventi pregressi e manutenzione odierna. Il caso della vasca in calcestruzzo nella Scuola Vecchia della Misericordia a Venezia</i> (con Leila Signorelli e Francesco Trovò)

Data	28-29 Ottobre 2021
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Contributo su invito per Cattedrali Europee. Clima, Microclima e Conservazione dei Beni Culturali , Opera della Primaziale Pisana, Pisa-Malta 2021, Convegno internazionale (il contributo sarà pubblicato negli atti)
Principali mansioni e responsabilità	Relatrice con un intervento dal titolo <i>Microclima ed edifici di culto tra cambi d'uso e istanze conservative: tre casi di studio veneziani a confronto</i>

Data	17-19 Novembre 2020
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Contributo selezionato per la XXXVI° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: Gli effetti dell'acqua sui beni culturali valutazioni, critiche e modalità di verifica , Giornate di studi internazionali (il contributo è pubblicato negli atti)
Principali mansioni e responsabilità	Relatrice con un intervento dal titolo <i>Depositi museali all'interno di edifici storici e microclima indoor. La ex-chiesa della Croce alla Giudecca</i> (con Leila Signorelli)

Data	6.2019 – 7.2019
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Partecipazione alla Summer School Enea 2019 in Efficienza energetica – Energia pulita ed accessibile , con borsa di studio, presso Dipartimento unità per l'efficienza energetica. Enea - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile, Roma
Principali mansioni e responsabilità	Vincitrice della borsa di studio per la partecipazione alla Summer School e partecipante . Ambito di ricerca: Efficienza energetica del costruito, sostenibilità energetica

Data	24.5.2018
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Contributo selezionato per la Conferenza internazionale "Clima negli edifici di culto. Esperienze e Prospettive", Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna , Sala del Piovego, Palazzo Ducale. Ciclo di conferenze: "Fare tutela. Idee, ricerche, contributi" (il contributo sarà pubblicato negli atti)
Principali mansioni e	Relatrice con un intervento dal titolo <i>Esperienze didattiche luav</i> (con Fabio

responsabilità Peron, Angela Squassina)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Date	11.02.2021 – 25.12.2021
Principali mansioni e responsabilità	<p>Affidamento d'incarico dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Incarico professionale per svolgimento dei servizi di supporto all'Ufficio Tecnico delle Gallerie dell'Accademia finalizzati ad attività di allestimento degli spazi museali (edificio monumentale vincolato con D.M. ai sensi della parte II del D.LGS. 42/2004)</p> <p>RUP: dott.ssa Roberta Battaglia, Gallerie dell'Accademia di Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> - progettazione sistema di allestimento delle sale al I piano, ala palladiana; - progettazione degli apparati didattici dei Saloni Selva al piano terra (progetto architettonico e grafico); - valorizzazione dei trittici di Bellini, progettazione sistema di allestimento; - valorizzazione e riuso secondo piano ala palladiana, progettazione del sistema distributivo dei locali destinati ad ufficio e progettazione di elementi di arredo su misura. <p>Architetto incaricato</p>
Date	13.01.2021 – 18.03.2021
Principali mansioni e responsabilità	<p>Affidamento d'incarico dal Segretariato Regionale per il Veneto. Servizio di supporto per archiviazione informatica del materiale di archivio di cantiere. Chiesa di Santa Maria Assunta dei Gesuiti, Venezia – Intervento di restauro degli apparati decorativi. Soffitto altare Maggiore e completamento del transetto (edificio monumentale vincolato con D.M. ai sensi della parte II del D.LGS. 42/2004)</p> <p>RUP: arch. Anna Chiarelli, Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna</p> <p>DL: arch. Francesco Trovò, Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna</p> <p>Architetto incaricato</p>
Date	9.04.2020 – in corso
Principali mansioni e responsabilità	<p>Affidamento d'incarico dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Edificio della Scuola Vecchia della Misericordia: analisi storica e tecnico costruttiva propedeutica alla fase di valutazione di fattibilità tecnica ed economica, di affiancamento all'analisi LV e alla progettazione esecutiva (edificio monumentale vincolato con D.M. ai sensi della parte II del D.LGS. 42/2004)</p> <p>RUP: arch. Francesco Trovò, Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna</p> <p>Incarico suddiviso in tre tranches operative:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Svolgimento di analisi storica dell'edificio, a partire dalla sua origine, basandosi sulle risultanze della ricerca di archivio e di letteratura acquisiti, sia in forma di relazione, sia in forma di schemi grafici; ricostruzione delle principali fasi evolutive dell'edificio, dandone compiuta evidenza sia in forma di relazione che di

Principali mansioni e responsabilità	<p>schemi grafici, in base alle risultanze dell'analisi stratigrafica dell'elevato acquisite. Terminata 9.06.2020.</p> <p>2. Rilievo geometrico e materico finalizzato alla predisposizione di una base CAD dwg comprendente i seguenti elaborati: pianta dettagliata alla scala 1:50, numero adeguato di alzati, almeno 3 sezioni (una longitudinale, almeno due trasversali, scelte in punti significativi). Terminata 5.11.2020.</p> <p>3. Collaborazione in affiancamento per le fasi successive ai successivi affidatari, in modo da consentire una efficace trasmissione dei dati e delle informazioni utili agli affidamenti delle fasi successive, nonché da agevolare la conoscenza che si rendesse necessaria nonché l'accessibilità alle parti e alle componenti dell'edificio ritenuti utili al fine del progetto di miglioramento antisismico. In corso.</p>
	Architetto incaricato
Date Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	8.7.2019 – 4.11.2019
Principali mansioni e responsabilità	<p>Tirocinio di 200 ore nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio luav presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia.</p> <p>Referente: arch. Leila Signorelli</p>
	<p>Tirocinante. Mansioni: Indagine archivistica sull'edificio della Scuola Vecchia della Misericordia, sede dei laboratori del Museo, e collaborazione al progetto di allestimento di alcune sale museali presso le Gallerie dell'Accademia</p>
Date Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	9.2017 – 9.2019
Principali mansioni e responsabilità	<p>Collaborazione con lo Studio associato Architetti Francesco Doglioni e Renata Daminato</p> <p>Feltre (BL)</p>
	<p>Architetto collaboratore. Ambito di lavoro: Restauro e conservazione di edifici monumentali e di edilizia minore, valutazione della vulnerabilità sismica e consolidamento strutturale, analisi stratigrafica degli elevati</p>
Date Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	7.2018
Principali mansioni e responsabilità	<p>Collaborazione nella fase di progettazione al "Progetto di restauro e miglioramento sismico del campanile del tempio di San Nicolò. Parrocchia di Santo Stefano in san Nicolò – Diocesi di Treviso"</p> <p>committente: Diocesi di Treviso</p> <p>coordinamento del progetto: Concordia s.a.s. di Diego Malosso & C.</p> <p>progetto architettonico: Studio associato Architetti Francesco Doglioni e Renata Daminato; progetto strutturale: Sogen S.R.L. – ing. Simone Carraro</p>
	Architetto collaboratore al progetto architettonico
Date Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	9.2017 – 5.2018
Principali mansioni e responsabilità	<p>Collaborazione con lo Studio associato Architetti Paolo Tocchi e Silvia Galdi</p> <p>Venezia</p>
	<p>Architetto collaboratore. Ambito di lavoro: Restauro e conservazione di edifici monumentali e di edilizia minore</p>
Date	9.2015 – 10.2015
Partecipazione a convegni e/o	Tirocinio di 250 ore della Laurea magistrale in Architettura e Culture del

mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Progetto, Università luav di Venezia, presso il Centro studi ClassicA – Università luav di Venezia Referente: prof. Francesco Doglioni
Principali mansioni e responsabilità	Tirocinante. Mansioni: Indagini fotografiche sul tema della conoscenza e restauro degli intonaci a Venezia e sui caratteri costruttivi dell'edilizia storica lagunare, impaginazioni grafiche per pubblicazioni

PUBBLICAZIONI

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio (contributo in atti del convegno) <i>Microclima ed edifici di culto tra cambi d'uso e istanze conservative: tre casi di studio veneziani a confronto</i> in "Cattedrali Europee. Clima, Microclima e Conservazione dei Beni Culturali"
Data	2022
Editore	In corso di pubblicazione

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio (contributo in atti del convegno) <i>Anamnesi degli interventi pregressi e manutenzione odierna. Il caso della vasca in calcestruzzo nella Scuola Vecchia della Misericordia a Venezia</i> (con Leila Signorelli e Francesco Trovò) in "Concrete 2021 – Architettura e Tecnica. Criteri di manutenzione degli edifici esistenti e di nuova progettazione nel XXI secolo", a cura di Emanuele La Mantia
Data	2021
Editore	Università degli Studi del Molise

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Capitolo di libro <i>Strutture lignee e microclima: il caso della chiesa di San Giacomo dall'Orio</i> (con Fabio Peron) in "Il legno a Venezia nella costruzione della città: storia, tecnologia, restauro", Luca Scappin, Claudio Menichelli (a cura di)
Data	2021
Editore	Bononia University Press - in corso di pubblicazione

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Capitolo di libro <i>Il controllo ambientale nella formazione dei giovani architetti: l'esperienza dell'Università luav</i> (con Fabio Peron, Angela Squassina) in "Clima negli edifici di culto. Metodi, misura e progetto", Carlo Manfredi, Francesco Trovò (a cura di)
Data	2021
Editore	Mimesis - in corso di pubblicazione

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio (contributo in atti del convegno) <i>Depositi museali all'interno di edifici storici e microclima indoor. La ex-chiesa della Croce alla Giudecca</i> (con Leila Signorelli) in "XXXVI° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: <i>Gli effetti dell'acqua sui beni culturali valutazioni, critiche e modalità di verifica</i> "
Data	2020
Editore	Edizioni Arcadia Ricerche

Autore/autori	Maria Antonietta De Vivo
Tipo: libro, saggio, curatela,	Progetto grafico, impaginazione, contributi fotografici e di ricerca

articolo, brevetto	Conoscenza e restauro degli intonaci e delle superfici murarie esterne di Venezia. <i>Campionature, esemplificazioni, indirizzi di intervento</i> , Francesco Doglioni, Luca Scappin, Angela Squassina, Francesco Trovò (a cura di)
Data	2017
Editore	Il Prato

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Madrelingua Italiana

	capacità di comprensione		capacità di espressione orale		scrittura
	Orale	Scritta	Interazione	Produzione	
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Certificato di Inglese: First Certificate ESOL Cambridge - livello B2, 12/2010					
Tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
Certificato di Tedesco: Technische Universität Dortmund – livello B1, 7/2015					

Quadro comune di riferimento europeo per le lingue

Febbraio 2022