Dottoranda del corso di Traduzione, Interpretazione e Interculturalità presso il Dipartimento di Traduzione e Interpretazione (DIT). Particolarmente interessata alla letteratura angloamericana femminile del XX e XXI secolo, attualmente il tema della sua ricerca è incentrato sulla reciproca influenza di gender studies e traduzione letteraria, con particolare attenzione al caso di Shirley Jackson e più in generale alla situazione editoriale italiana.

**Percorso accademico**

2012-2015: Laurea triennale con lode in Lingue e Letterature Straniere (Inglese e Spagnolo) presso l’Università di Bologna.

Tesi: *Lettere dalla conca di polvere*. Traduzione di una selezione di lettere di Caroline Henderson, vissuta in Oklahoma all’epoca del Dust Bowl, ancora inedita in Italia. Relatrice: prof.ssa Giuliana Gardellini.

2013-2014: Anno accademico presso il Trinity College di Dublino in qualità di studentessa Erasmus.

2015-2018: Laurea magistrale con lode in Linguistica e Traduzione (curriculum Traduzione letteraria) presso l’Università di Pisa.

Tesi: *La casa senza finestre: proposta di traduzione per “The House Without Windows” di Barbara Newhall Follett*. Traduzione integrale e commento dell’opera *The House Without Windows* di Barbara Newhall Follett, autrice-bambina del New Hampshire di inizio Novecento tuttora inedita in Italia. Relatrice: prof.ssa Silvia Masi. Correlatore: prof. Norman Gobetti.

2019-presente: Dottorato in Traduzione, Interpretazione e Interculturalità presso il DIT (Università di Bologna).

**Formazione personale**

26, 27, 28 settembre 2014: partecipazione alle XII Giornate della Traduzione Letteraria (Urbino).

17, 18 aprile 2015: partecipazione al seminario “Tradurre il Giovane Holden”, organizzato dalla Fondazione Universitaria San Pellegrino e presieduto da Matteo Colombo.

27 febbraio 2016: partecipazione al laboratorio “Tradurre i classici americani”, organizzato da STL Formazione e tenuto da Franca Cavagnoli.

18, 19 marzo 2016: partecipazione al seminario “Tradurre Cuore di Tenebra”, organizzato dalla Fondazione Universitaria San Pellegrino e tenuto da Simone Barillari.

8 maggio 2019: partecipazione al workshop “Mary Wollstonecraft’s contribution to literature across genres”, tenuto da Fiona Price (University of Chichester) e organizzato dal Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne LILEC.

7, 9, 15 e 17 maggio 2019: corso online “Scouting e ricerca diritti”, tenuto da Gioia Guerzoni e Sarah Victoria Barberis e organizzato da Langue&Parole.

**Pubblicazioni**

Traduzione a quattro mani dall’inglese della raccolta di sonetti *The River in Our Blood* della poetessa Wang Ping, pubblicata sul periodico *La Questione Romantica* a cura di Lilla Maria Crisafulli.

 **Premi e riconoscimenti**

2017: menzione speciale nel Premio LILEC per la Traduzione Poetica, con la traduzione della poesia “Bridge” di Jim Harrison (Università di Bologna).

2019: XVI Premio Letterario Nazionale “Città di Forlì”.