Curriculum Vitae
Europass

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Marco Mancuso
Nazionalità	Italiana
Data di Nascita	19 Ottobre 1972
Professione	. Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo . Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies . Docente a contratto presso Università Alma Mater Bologna . Critico e curatore indipendente . Direttore e fondatore della piattaforma editoriale DIGICULT
Libri	. Chimera. Il corpo espanso per una nuova ecosofia dell'arte (Mimesis, 2023) . Intervista con la New Media Art (Mimesis, 2020) . Arte, Tecnologia e Scienza (Mimesis, 2018)
Indirizzo	Largo Murani 4, 20133 Milano
Telefono	+39.340.8371816
E-mail	mk.digicult@gmail.com / redazione@digicult.It
Ordine professionale	Ordine dei Giornalisti della Lombardia
Patente	Tipo B
Sito web	http://www.digicult.it
Titolo di studio	. Dottore di ricerca in “Culture Digitali”, Università Iuav di Venezia (2022) . Laurea V.O. in “Chimica”, Università degli Studi di Milano Statale (1998)
Bandi e Concorsi	. Finalista bando di selezione direttore Science Gallery Venezia . Graduatoria nazionale selezione dottorato IUAV Venezia

ESPERIENZE LAVORATIVE

1 – ARTE, CONSULENZA, EDITORIA

dal Gennaio 2023 – in corso

Nome e indirizzo del dato di lavoro	Node Center for Curatorial Studies
Tipo di azienda o settore	Formazione
Tipo di impiego	Consulente e docente

Principali mansioni e responsabilità	ideazione e direzione del programma Master online di studi curatoriali per l'arte digitale “Curating the Digital”
dal Gennaio 2022 – in corso	
Nome e indirizzo del dato di lavoro	Centro Studi SSH – Sound Studies Hub, Università Iuav Venezia
Tipo di azienda o settore	Sound Art, New Media Art e Digital Culture
Tipo di impiego	Co-Fondatore
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e di formazione
dal Giugno 2020 – in corso	
Nome e indirizzo del dato di lavoro	Network europeo EMAP/EMARE
Tipo di azienda o settore	New Media Art e Digital Culture
Tipo di impiego	Membro del network internazionale
Principali mansioni e responsabilità	Supporto attività curatoriali e di comunicazione del network
. dal Settembre 2019 – in corso	
Nome e indirizzo del dato di lavoro	Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci
Tipo di azienda o settore	Cultura e arte contemporanea
Tipo di impiego	Consulente
Principali mansioni e responsabilità	Progetto “Future Inventors”
. dal Giugno 2017 a giugno 2022	
. Nome e indirizzo del dato di lavoro	Adiacenze
Tipo di azienda o settore	Arte contemporanea
Tipo di impiego	Guest Curator
Principali mansioni e responsabilità	Curatore per lo spazio espositivo Adiacenze di Bologna che si occupa di mostre, allestimenti, progetti e mercato nell’ambito dell’arte contemporanea presso il quale si occupa di curatela e organizzazione di presentazioni, laboratori e mostre sul rapporto arte, tecnologia e scienza
• dal Gennaio 2005 – in corso	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Digicult
• Tipo di azienda o settore	Editoria e Arte Contemporanea
• Tipo di impiego	Direttore e Fondatore
• Principali mansioni e responsabilità	Fondatore e Direttore editoriale della piattaforma online (del Magazine/Journal Digimag (parte del The Leonardo Affiliiate Program dell’MIT), direttore della sezione di self publishing Digicult Editions, direttore della Digicult Agency di promozione artistica, autore di interviste e saggi, curatore di progetti editoriali, conferenziere e Project Manager per progetti di comunicazione online e social networking
• Giugno 2003 – Dicembre 2004	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Web Marketing Tools
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Giornalista e Web Editor
• Principali mansioni e responsabilità	Capo Redattore della rivista cartacea Web Marketing Tools, Editing dei testi, Autore di interviste e recensioni, Manager della Newsletter settimanale WMTWeekly

• Gennaio 2002 – Giugno 2003	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Label, Edizioni Zero, Cluster, GQ
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Freelance
• Principali mansioni e responsabilità	Produzione articoli e contenuti

2 – EVENTI E CURATELE

• 2024 Curatela e organizzazione della mostra collettiva “UMWELT” presso Fondazione Modena Arti Visive, Modena, 13/09/2024-12/01/2025

• 2024 Consulenza e giuria per bando GRIN rete STARTS e curatela ed esposizione dell'opera dell'artista Calin Segal per inaugurazione dello spazio per l'arte Serra Madre di Kilowatt, Bologna, 10-13/09/2024

• 2022 Nascita del centro studi per le pratiche di indagine sul suono SSH – Sound Studies Hub, presso Università Iuav di Venezia

Serie di MOOC dal titolo “Arte e Cultura Digitale: per un nuovo umanesimo tecnoscientico” per il progetto “STEAM FOR PRESENT” nell’ambito del Piano nazionale per la scuola digitale (PNSD) sul portale Scuola Futura del MIUR

• 2021 Serie di incontri dal titolo "Arte, Design e Cultura Digitale", Associazione culturale Adiacenze, Bologna, 25 Novembre 2021 – 15 Gennaio 2022

• 2020 “Futuro Anteriore”, workshop di critical thinking e storytelling in collaborazione con Adiacenze, online, 14-17 Dicembre 2020

Terza tappa del progetto "Digitalks", in collaborazione con ART-ER ed Adiacenze: incontro con Emilio Vavarella e Luca Baraldi (direttore Ammagamma), in partnership con RomagnaTech, online, 10-11 Dicembre 2020

Seconda tappa del progetto "Digitalks", in collaborazione con ART-ER e Adiacenze: incontro con lo studio CamerAnebbia e Antonella Guidazzoli (direttrice CINECALab) in partnership con REI-Reggio Emilia Innovazione, online, 19-20 Novembre 2020

Prima tappa del progetto "Digitalks", in collaborazione con ART-ER e Adiacenze: incontro con Simone Bertuzzi / Palm Wine / Invernomuto e Giacomo Albert (ricercatore Università di Bologna), in partnership con il dipartimento CRICC - Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna, online, 16-17 Ottobre 2020

Curatela e organizzazione del programma didattico della scuola Bauer all'interno del bando europeo E=mc2 (Enterprise=Moving Creative Culture), nell’ambito FSE –

Regione Lombardia – per le Imprese Culturali Creative. Con moduli di insegnamento su arte, nuove tecnologie, mercati e comunicazione tenuti da: Marco Mancuso (Digicult), Daniela Tozzi (Adiacenze), Emanuele Bonetti (Parco Studio) e Claudia D'Alonzo.

Serie di laboratori dal titolo "I nuovi corpi. Tre workshop di Arte, AI e Biotecnologie": primo workshop tenuto da Marco Mancuso e Daniela Tozzi dal titolo “ARTE E FUTURO. Dalla teoria al progetto artistico tra tecnologia e scienza", secondo workshop tenuto da Marco Donnarumma dal titolo "“AI ETHICS & PROSTHETICS”, terzo workshop con Giulia Tomasello dal titolo "CODED BODIES", Adiacenze, 8-23 Febbraio 2020, Bologna

• **2019** "Fantomologia", un progetto curatoriale in 4 parti: mostra, incontri e performance, curato insieme a Daniela Tozzi e Ilaria Bignotti con Stanza, Ugo la Pietra, Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, Ariane Koek, Alfredo Cramerotti, Bertram Niessen, Paolo Rigamonti, Salvatore di Dio, all'interno del programma di Arte Fiera 2019, CUBO Unipol, 31 Gennaio - 6 Aprile 2019, Bologna

"Fino alla fine", personale dell'artista Guido Segni, all'interno del programma di Arte Fiera 2019, Adiacenze, 1 Febbraio - 16 Marzo 2019, Bologna

• **2018** Pierre Bastien "Quite Motors" live media acusmatic show con Acusmonium al San Fedele Musica / Inner Spaces, Auditorium San Fedele, 12 Novembre 2018, Milano

Presentazione del libro “Nuove geografie del suono. Spazi e territori nell’epoca post-digitale” di Leandro Pisano, Melthemi, moderato da Marco Mancuso (Digicult) con Leandro Pisano e Massimo Carozzi (Zimmerfrei), 8 Giugno, presso Adiacenze, Bologna

"Open House program: mapping of Digital Art and Culture in Milan", una mappa e un programma di studio visit degli studi di produzione più vitali e importanti a Milano, curato per l'evento Milano Digital Week, con la partecipazione di Bepart, Dotdotdot, Invernomuto, Limiteazero, Mammafotogramma, otolab, Opendot, Parcodiyellowstone, Recipient.cc, Souldesigner, Spazio Concept, Standards, Studio Azzurro, Vectorealism, Video Sound Art, Wemake, Wood'd, Wood-Slin, 15-18 Marzo 2018, Milano

Presentazione del libro "Art in the Age of the Cloud" di Carlo Zanni edito da Diorama Editions. Moderato da Marco Mancuso (Digicult) con Carlo Zanni, Zoe De Luca (Diorama) e Fabiola Naldi, 10 Marzo, presso Adiacenze, Bologna

"Arte e Futuro. La cosmologia tecnologica dell'arte e del design contemporaneo", seminario presso RUFA Roman University of Fine Arts, 05-08 Marzo, Roma

Daniela Cattivelli UIT performance acusmatica dal vivo con Acousmonium al San Fedele Musica / Inner Spaces, Auditorium San Fedele, 26 Febbraio 2018, Milano

CLICK CLACK. La personale delle installazioni cinetiche e interattive di Virgilio Villoresi, all'interno del programma di Arte Fiera 2018, 2 Febbraio - 15 Marzo 2018, Adiacenze, Bologna

Presentazione del libro "Who Needs Eyes When You Have Sapphire Crystal Lenses?" di Irene Fenara dal periodo di residenza presso The Blank Project Proposal. Moderato da Marco Mancuso (Digicult), con Luca Panaro, Irene Fenara e Cristina Rota (The Blank), 27 Gennaio presso Adiacenze, Bologna

• 2017 "Arte e Futuro", seminario e workshop per la Settimana Seminarale di Naba - Nuova Accademia di Belle Arti, 11-12 Novembre, Milano

"La stampa per l'arte. Procedimenti artigianali tra tecniche tradizionali e nuove tecnologie", seminario su stampa tradizionale e stampa 3D con A14 e Fablab Bergamo, 15-22-29 Novembre, Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo

"Art Industries: il confine tecnologico tra arte, design, moda e cultura contemporanea", tavola rotonda per la Bologna Design Week con Federica Muzzarelli, Flaviano Celaschi, Giovanna Cassese, Paolo Rigamonti, Urban Center/Sala Borsa, 27 Settembre, Bologna

Curatela e consulenza per i contenuti di cultura digitale di IF! Italians Festival (Zoe Romano/WeMake, Josè Luis De Vicente/Sonar+D, Luca Barcellona, Virgilio Villoresi, Sam Baron/Fabrica, Studio Formafantasma,), Quarta Edizione, 26-30 Settembre 2017, Teatro Parenti, Milano

• 2016 CoH (Ivan Pavlov) live show sonoro con Acousmonium presso San Fedele Musica / Inner Spaces, Milano
Conferenza di Joachim Sauter / ART+COM, co-curatela per SWARM Hybrid Design Lab a IED Istituto Europeo di Design, Milano, 1 Dicembre 2016

"Hybrid Design", tavola rotonda con Marco Mancuso (Digicult), Neve Mazzoleni (Unicredit Pavillon), Dino Vannini (SKY Arte), Samuele Franzini (Souldesigner). Co-curatela per Souldesigner Hybrid Design Studio a IF! Italians Festival, Teatro Parenti, Milano, 8 Ottobre 2016

Opening talk di Bruce Sterling, co-curatela per Souldesigner Hybrid Design Studio a IF! Italians Festival, Teatro Parenti,

Milano, 6 Ottobre 2016

"Hyper Reality" / Ikono.tv mostra on-air, curatela per la Carte Blanche nell'ambito del programma Digital Canvas

• 2015

La mostra "Streaming Egos" del Goethe Institut, curatela del padiglione Italia insieme a Filippo Lorenzin (opere di Alterazioni Video, IOCOSE; Salvatore Iaconesi & Oriana Persico, Silvio Lorusso), 16 Gennaio 2016 NRW-Forum, Dusseldorf

Progettazione e lancio della nuova piattaforma online e del nuovo team editoriale di Digicult, nonchè dei Digimag originali 1-72 (2005-2012) in formato Pdf/Epub/Mobi

• 2014

"Streaming Egos", commissione del Goethe Institute Roma, piattaforma online e Padiglione Italia, curatela insieme a Filippo Lorenzin, testi online commissionati a Alfredo Cramerotti, Roberto Ciccarelli, Alessandro Delfanti, Ippolita, Vito Campanelli, Carla Subrizi, opere commissionate a Alterazioni Video, Silvio Lorusso, Salvatore Iaconesi & Oriana Persico, IOCOSE

Art Industries. A new paradigma, Presentazione della Carte Blanche “Art Industries” curata per la rivista “MCD Musiques et Cultures Digitales”, pubblicata dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms, BOZAR Festival Bruxxelles, 27 Settembre 2014

• 2013

Ceramic Futures. I progetti vincitori, Moderatore (insieme a Claudio Musso) della presentazione dei progetti vincitori del concorso Ceramic Futures, Cersaie Bologna, 22 Settembre 2014

Art Industries. A new paradigma, Presentazione della Carte Blanche “Art Industries” curata per la rivista “MCD Musiques et Cultures Digitales”, pubblicata dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms, NUMA Parigi, 19 Giugno 2014

DIY-Civic Areal Mapping, Laboratorio di mappatura do it yourself nell’ambito del progetto “Milano e Oltre. Una visione in movimento” curato dall’associazione Connecting Cultures, Triennale di Milano, Milano, 14-15 Maggio 2013

• 2012

La città visibile, Laboratorio di animazione nell’ambito del progetto “Milano e Oltre. Una visione in movimento” curato dall’associazione Connecting Cultures, Triennale di Milano, Milano, 12 Maggio 2013

Trasformazioni Affini, Conferenza nell’ambito della presentazione del progetto “Fracty” selezionato tra i progetti finalisti del bando “Che Fare”, Design Library, Milano, 10

Gennaio 2013 – Ospiti: Massimo Botta, Paolo Rigamonti, Massimo Menichinelli, Zoe Romano, Katia Anguelova, Anna Vasta, Simona Lodi, Tiziano Bonini, Fabrizio Palasciano, Alessandro Rimassa, Antonio Incorvaia, Ivana Pais, Adam Ardvisson, Luca Isabella

The Open Future, presentazione della Issue 68 curata come Chief Editor Invited per la rivista "MCD Musiques et Cultures Digitales", pubblicata dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms – Share Festival 2012, Torino, 9 Novembre 2012 – Con la partecipazione di: Bertram Niessen, Sabina Barcucci, Alessandro Delfanti

The Open Future, presentazione della Issue 68 curata come Chief Editor Invited per la rivista "MCD Musiques et Cultures Digitales", pubblicata dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms - Open World Forum 2012, Parigi, 15 Ottobre 2012 – Con la partecipazione di: Bertram Niessen

Membro del Comitato Scientifico della conferenza internazionale "xCoAx2013: Computation, Communication, Aesthetics and X", Bergamo, 7-28 Giugno 2012

Membro del TCP – Technical Program Commitee della Terza Conferenza Internazionale di Arte e Tecnologia "ArtsIT", Milano, 21-23 Marzo 2012

• 2011

Hidden Worlds, Subtle Technologies Festival, Innis Town Hall, Toronto, 2 Giugno 2011, proiezioni – Programma Proiezioni: Hans Jenny, Semiconductor, Thorsten Fleisch, Evelina Domnitch & Dmitri Gelfand, Carsten Nicolai, John Campbell; Talk: "A Myriad of Vibrant Phenomena"

• 2010

Hidden Worlds, Proiezioni e conferenza, 16ima Conferenza Internazionale di Film Studies "Cineman & Energia" del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università Roma 3, Teatro Palladium, 8-11 Dicembre 2010 – Programma Proiezioni: Hans Jenny, Semiconductor, Thorsten Fleisch, Evelina Domnitch & Dmitri Gelfand, Carsten Nicolai, John Campbell; Conferenza: "A Myriad of Vibrant Phenomena

Mediagate Exhibition, Galeria NT/Imaginarium, Lodz, 16 Aprile – 16 Maggio 2010, installazioni, Artisti invitati: Mylicon/En, Sašo Sedlaček, Jan Van Neuenen, Marc Lee, Les Liens Invisibles, Valentina Walentynovicz, Yorit Kluitman, Vít Klusák & Filip Remunda

• 2009

Hidden Worlds, Sincronie Festival*,* Teatro Arsenale, Milano, 15 Dicembre 2009, proiezioni e performance – Programma Proiezioni: Hans Jenny, Semiconductor, Thorsten Fleisch, Evelina Domnitch & Dmitri Gelfand, Carsten Nicolai, John Campbell; Performance: Evelina Domnitch & Dmitri Gelfand

+39: Call for Italy, Elektra festival, Montreal, 20 Giugno 2009, live performance - Artisti Invitati: Otolab

• 2008

+39: Call for Italy, Les Rencontres Audiovisuelles festival, Lille, 22 Novembre 2008, live performance e proiezioni - Artisti Invitati: Mylicon/En; Proiezioni: Otolab, Mylicon/En, Echran, Zimmerfrei, Zapruder, Ogino Knauss, Blu, Kinotek, Vinz Beschi, Progettoantenna, Fabio Franchino, 47th Floor, Elec, Niko Stumpo, Hfr-Lab

Radioastronomy, Sincronie Festival, Galleria O'Artoteca e Enel Casa dell'Energia, Milano, 15 Novembre 2008, proiezioni e performance dal vivo. Programma Proiezioni: Arts Catalysts; Performance: Tez, Radioqualia (Honor Harger)

Audiovideodrome, Conferenza, Politecnico Milano Bovisa– Scuola di Design, 02 Novembre 2008

Thorsten Fleisch Exhibition, Talk & Screening, Palazzo delle Esposizioni, Roma, NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, Galleria O' Artoteca, Milano, 14 Maggio 2008, proiezioni, talk e mostra

+39: Call for Italy, Nemo Festival, Parigi 10 Aprile 2008, , live performance - Artisti Invitati: Quayola, Mylicon/En, Otolab

+39: Call for Italy, Sonic Acts XII, Amsterdam 23 Febbraio 2008, live performance - Artisti Invitati: Otolab

• 2007

Enzimi Festival, Piramide Cestia e Colosseo, Roma, 1 Dicembre 2007, performance urbana – Artisti Invitati: Graffiti Research Lab (Laser TAG performance)

+39: Call for Italy, STRP Festival, Eindhoven, 25 Novembre 2007, live performance - Artisti Invitati: Otolab, Echran

+39: Call for Italy, Cimatics Festival, Brussels, 23 Novembre 2007, live performance, screening – Performance: Otolab, Quayola; Proiezioni: Otolab, Mylicon/En, Echran, Zimmerfrei, Zapruder, Ogino Knauss, Blu, Kinotek, Vinz Beschi, Progettoantenna, Fabio Franchino, 47th Floor, Elec, Niko Stumpo, Hfr-Lab

Otolab 'op7' Exhibition, Traffic Gallery, Bergamo, 8 Novembre-31 Dicembre 2007, stampe, video e oggetti

Screen Music Festival - Festival della Creatività, Teatrino Lorenese Fortezza da Basso, Firenze, 25-28 Ottobre 2007, performance – Artisti invitati: Pierre Bastien, Loud Objects, Mylicon/En, Mikomikona, 8bit People, Franko B, Sanch Tv

Italians Do It Better, Programma di Proiezioni e DVD, Optronica Festival, 11-15 Giugno 2007 – Artisti: Tibor Fabian (Elec),

Kinotek, Mylicon/En, Tez, Quayola e Otolab sulle tracce di Autobam, Emanuele Errante, Daniela Cattivelli e Minimono

• 2006

Visual Music, Programma di Proiezioni e DVD, Dissonanze Festival, Teatro del Palazzo dei Congressi, Roma, 19-20 Maggio 2006 – Artisti: Ryoichi Kurokawa, Semiconductor, Jeffers Egan, Meta.am, Tez, Reline 2, Phoenix Perry, DFuse, Scott Pagano, Dataflow, Motomichi Nakamura, Bas Van Koolwijk, Antonin De Bemels, Jan Van Neuen, Karl Kliem, Netherlands Media Arts Institute, Six Pack Film

Mixed Media festival, Hangar Bicocca, Milano 25-28 Maggio 2006, mostra, installazioni, performance, talk - Artisti invitati: Jim Campbell, Aether Architecture, Lemur, Interaction Design Lab, dotdotdot, Osman Khan, Casey Reas, Lia, Dextro, Daniel Rothaug, qpqpqp, Meta, Alessandro Capozzo, Fabio Franchino, Suguru Goto, Eboman, Scanner, Tez, Ryoichi Kurokawa, Otolab, Echran, Ulf Langheinrich, Skoltz_Kolgen, Edwin Van Der Heide, Pureform, Addictive Tv, Franko B, Tina Frank, Nox, Diller e Scoffidio, Archi-Tectonics, DECOI, nArchitecture, UN Studio, Françoise Roche, Asymptote

• 2005

Piemonte Share festival, Spazio Atrium, Torino 22 Dicembre 2005, performance - Artisti invitati: Otolab, Pirandelo (Claudio Sinatti, Mou Lips, Marita Cosma)

3 – PUBBLICAZIONI

• 2024

"UMWELT. Tra arte, intelligenze non-umane e ambienti collettivi naturali e artificiali. Catalogo della mostra, Fondazione Modena Arti Visive, 13/09/2024-12701/2025, Silvana Editoriale https://www.silvanaeditoriale.it/exhibition/1273/umwelt

• 2023

"Chimera. Il corpo espanso per una nuova ecosofia dell'arte", Mimesis Edizioni, https://www.mimesisedizioni.it/libro/9791222302423

"Tra tradizione e innnovazione. Il linguaggio sospeso di Basmati Video", testo all'interno del catalogo The Video is the Massage. Basmati Video, a cura di Giuseppe Virelli, CLEUP

• 2022

"Per un'arte in divenire. L'immaginario macchinico dell'audiovisivo italiano di inizio millennio", pubblicazione per il catalogo della mostra "Il video rende felice. Video arte in Italia", Palazzo delle Esposizioni e la Galleria d'Arte Moderna, dall'Il aprile al 4 settembre 2022

• 2021

"It's a matter of responsability", The Parkview Museum Beijing, The View

"Uno sguardo oltre. L'immagine operativa alle soglie di una nuova epoca tecnologico-scientifica", TBD Magazine - https://www.tbdultramagazine.com/issues/XPOST

• **2020**

"Borders", testo manifesto per la dodicesima edizione del Robot Festival - http://www.robotfestival.it/it/manifesto/

"Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", Mimesis Edizioni - http://mimesisedizioni.it/intervista-con-la-new-media-art.html

2019

•

“FANTOMOLOGIA. Dal micro al macro ai fenomeni delreale”, Arte Fiera 2019”, testo per il progetto curatoriale in 3 parti: mostra, talk e performance, CUBO Unipol, 31 Gennaio- 6 Aprile 2019, Bologna

“FINO ALLA FINE. Quando la fine giustifica il medium”, testo per la personale dell’artista Guido Segni, all’interno del programma di Arte Fiera 2018, 1 Febbraio - 16 Marzo 2019, Adiacenze, Bologna

“Technology and Science on the crossing borders among art, design and contemporary culture", incluso negli atti del convegno internazionale Society for the History of Technology (SHOT)-Exploring the Interface between Technology, Art and Design, , 2019 SHOT Annual Meeting, Milano, 24-27 Ottobre 2019

“Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea”, Mimesis Edizioni, Novembre 2018. https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857553139

2018

•

Digimag 78 | Spring Issue | "Overworlds and New Narratives". Curato insieme a Silvia Bertolotti. Con testi di: Alessandra Ioalè, Andy Campbell, Paolo Cirio, Daniele Giampà, Reham Hosny, Annette Hunnekens, Vaness Santos, Dominika Sobolewska. Progettato e pubblicato come Pdf, Epub, Mobi gratuito e in Print on Demand

Digimag 77 | Winter Issue | " The Arts Ecosystem". Curato insieme a Silvia Bertolotti. Con testi di: Alice Smits, Andreco, Anna Gorchakovskaya, Chiara Scarpitti, Ioana Mischie, John Patrick Ayson, Leonardo Caffo, Semiconductor, Vanina Saracino, Viola Arduini. Progettato e pubblicato come Pdf, Epub, Mobi gratuito e in Print on Demand

“Art Industries. A new production paradigma” in "Investigations on the Cultural Economy of Media Art”, edito da Alessio Chierico, Digicult Editions (2017). Con testi di: Paolo Cirio, Annette Doms, Vincenzo Estremo, Steve Fletcher, Marialaura Ghidini, Wolf Lieser, Jonas Lund, Rafael Lozano-Hemmer, Marco Mancuso, Rebekah Modrak, Christiane Paul, Domenico Quaranta, Christa Sommerer e Laurent Mignonneau, Gerfried Stocker, Pau Waelder.

• **2017**

Digimag 76 | Summer Issue | "Smart Machines for Enhanced Arts". Curato insieme a Silvia Bertolotti. Con testi di: Jerry

Galle, Geoffrey Drake-Brockman, Andreas Refsgaard, Gene Kogan, Claire Burke, Yuxi Liu, Memo Atken, Robert Lisek, Alessandro Masserdotti, Filippo Lorenzin. Progettato e pubblicato come Pdf, Epub, Mobi gratuito e in Print on Demand

"I dati non sono solo numeri. Alcune carissime domande a Giorgia Lupi" - pubblicato su “Digicult” - Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 http://www.digicult.it/it/news/dati-non-sono-solo-numeri-alcune-carissime-domande-giorgia-lupi/

Digimag 75 | Spring Issue | "Digital Identities, Self Narratives". Curato insieme a Silvia Bertolotti. Con testi di: Miriam La Rosa, Linda Kronman & Andreas Zingerle, Alessio Chierico, Selena Savic, Salvatore Iaconesi & Oriana Persico, Nicola Bozzi, Jeroen Van Loon, Randall Packer, Claire Burke, Patrick Lichy, Marco Cadioli, Patty Jansen and Samaa Ahmed. Progettato e pubblicato come Pdf, Epub, Mobi gratuito e in Print on Demand

"Jeroen Van Loon: il futuro è quasi del tutto temporaneo" - pubblicato su “Digicult” - Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/news/jeroen-van-loon-il-futuro-e-quasi-del-tutto-temporaneo/

"Ecosistemi Sonori", testo in catalogo per la personale "Zimoun: 605 prepared dc-motors, cardboard boxes" a cura di Filippo Aldovini per il NODE Festival, Galleria Civica / Palazzina dei Giardini, Modena, 22 Ottobre - 5 Marzo

• 2016

“Josè Luis de Vicente: il Sónar+D e la convergenza tra arte, innovazione e tecnologia”, pubblicato su “Digicult” - Publication registered at Milan Court, N°240 - 10/04/06, ISSN Code: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/news/jose-luis-de-vicente-sonard-and-convergence-among-art-innovation-and-technology/

"Forme artistiche di narrazione". Testo critico per la mostra "Turbofilm" di Alterazioni Video, Spazio Oberdan Milano - http://oberdan.cinetecamilano.it/notizie/alterazioni-video-turbofilm/

"L'italiano in rete. Tra piazza digitale e self-branding", co-autore Filippo Lorenzin. Testo commissionato per il progetto online "Streaming Egos" del Goethe Institut, incluso nel catalogo della mostra collettiva Ego Update, curatore Alain Biener, NRW Forum Dusseldorf - http://www.nrw-forum.de/en/publications/publication-ego-update

• 2015

"L’arte della differenza: nuove narrazioni del sé nell’Italia di Expo 2015", co-autore Filippo Lorenzin. esto commissionato

per il progetto online "Streaming Egos" del Goethe Institut - http://blog.goethe.de/streamingegos/archives/59-Larte-della-differenza-nuove-narrazioni-del-se-nellItalia-di-Expo-2015.html#extended

"SINLAB – Experimental Stage Laboratory . Intervista con Jeffrey Huang & Alex Barchiesi", "GARR News" pubblicato dal Consortium GARR, La rete Italiana dell'Università e della Ricerca. Pubblicato originariamente su ”MCD / Musiques & Cultures Digitales”, Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) “Art Industries”, pubblicato da Musiques & Cultures Digitales

• 2014

“Stephen Kovats e r0g_agency: Open Culture trasformazioni post-belliche”, pubblicato da “Digicult” - Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/news/stephen-kovats-r0g_agency-open-systems-solutions-post-conflict-scenarios/

*“*Io sto con la Sposa. La disobbedienza civile alla 71. Mostra del Cinema di Venezia”*,* Intervista, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/news/io-sto-con-la-sposa-va-in-scena-la-disobbedienza-civile/

Science Gallery. Interview with Dr Michael John Gorman, CEO, Science Gallery International*,*”MCD / Musiques & Cultures Digitales”, Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) “Art Industries”, pubblicato dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

MIT SENSEable City Lab. Interview with Architect Carlo Ratti,”MCD / Musiques & Cultures Digitales”, Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) “Art Industries”, pubblicato dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Ars Electronica. Interview with Director Gerfried Stocker,”MCD / Musiques & Cultures Digitales”, Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) “Art Industries”, pubblicato dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Aalto Media Lab at the Department of Media / Aalto Media Factory. Interview with Professor Philip Dean,”MCD / Musiques & Cultures Digitales”, Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) “Art Industries”, pubblicato dall’associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

ART+COM. Interview with Professor Joachim Sauter,"MCD / Musiques & Cultures Digitales", Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) "Art Industries", pubblicato dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Art Industries. A new production paradigma, Saggio introduttivo della pubblicazione "MCD / Musiques & Cultures Digitales", Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) "Art Industries", pubblicato dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Art Industries, "MCD / Musiques & Cultures Digitales", Issue 74 (Giugno-Luglio-Agosto 2014) "Art Industries", pubblicato dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

*"*ST InnovationCUP: experimenting new artistic and cultural productive processes", Intervista, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/news/italiano-st-innovationcup-sperimentando-nuovi-processo-di-produzione-artistica-culturale/

2013

- "My open source cure". Salvatore Iaconesi ha colpito la Rete al cuore", pubblicato su "Digicult" - Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/news/salvatore-iaconesi-my-open-source-cure/

Video / Drone. New submerged worlds. "Digital Art and Culture(s). International Panorama", pubblicato da Centre des arts d'Enghien-les-Bains con il supporto del Ministero della Cultura e della Comunicazione, del Ministero degli Affari Esteri ed Europei e con l'Istituto Francese, Novembre 2012

Web 2.0 and the new cultural, artistic and productive paradigm. "Digital Art and Culture(s). International Panorama", pubblicato da Centre des arts d'Enghien-les-Bains con il supporto del Ministero della Cultura e della Comunicazione, del Ministero degli Affari Esteri ed Europei e con l'Istituto Francese, Novembre 2012

• 2012

The Open Future, Chief Editor Invited per la Issue 68 (September, October, November 2012) della rivista "MCD Musiques & Cultures Digitales", pubblicata dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms – Con testi di: Bertram Niessen, Claudia D'Alonzo, Elena Biserna, Sabina Barcucci, Alessandro Delfanti, Lev Manovich, Michel Bauwens, Steve Kurtz (CAE), Kenneth Goldsmith, Adam Ardvisson, Marc Fornes, Joanna Demers, Norbert Palz, Geert

Lovink, Daniel Dendra, Julien Ottavi (Apo33), Mattin, Eric Deibel, Marc Dusselier, Sara Tocchetti, Sonia Campanini, Luciano Palumbo, Pasquale Napolitano

Video Archives in the Digital Age. Interview to Kenneth Goldsmith, co-autore: Claudia D'Alonzo., "MCD / Musiques & Cultures Digitales", Issue 68 (September, October, November 2012) "The Open Future", pubblicato dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Audiovisuals on the Net, co-autore: Claudia D'Alonzo., "MCD / Musiques & Cultures Digitales", Issue 68 (September, October, November 2012) "The Open Future", pubblicato dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, Diretto da Hadda Fizir, Direttore della pubblicazione: Anne-Cécile Worms

Kristoffer Gansing. Parlando del transmediale 2012. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 71 / Febbraio 2012, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-071/italiano-kristoffer-gansing-parlando-del-transediale-2012/

"Transmediale: The Exhibition. Uneasy energies in Technological Times", pubblicato sulla rivista "Digimag" - Numero 72 / Marzo 2012, "Digicult" – Testata Registrata presso il Tribunale di Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/digimag/issue-072/transmediale-exhibition-uneasy-energies-in-technological-times/

"Cynetart Festival 2011. Ecas Network e produzioni audiovisive", testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 63 / Aprile 2011, "Digicult" - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-070/cynet-art-festival-2011-ecas-network-and-audiovisual-productions/

• 2011

"Non ci rappresenta nessuno. L'occupazione del Teatro Valle", testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 63 / Aprile 2011, "Digicult" - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/digimag/issue-069/none-stands-for-us-the-occupation-of-teatro-valle/

Peter Tscherkassky. Audiovisivi Da Una Camera Oscura. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 63 / Aprile 2011, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-063/peter-tscherkassky-audiovisuals-from-a-darkroom/

Zimoun & Leerraum [ ]. Organismi Sonori In Evoluzione. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 61 / Febbraio 2011, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-061/zimoun-leerraum-sound-organisms-in-evolution/

Mark Grimes. Maker Faire Africa: Il Fare Della Rete. Intervista, co-autore: Bertram Niessen, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 58 / Ottobre 2010, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-058/mark-grimes-maker-faire-africa-the-net-doing/

• 2010

Marco Mancuso Interviewed, Contributo per la pubblicazione “Cultural Bloggers Interviewed”, pubblicato da LabforCulture, Amsterdam 2010, Editors: Nicola Mullenger, Annette Wolfsberger

Antonio Barrese. Mutamento, Immagine, Dimensione. Intervista, co-autore: Claudia D’Alonzo, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 58 / Ottobre 2010, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-058/antonio-barrese-mutation-imagine-dimension/

Mediagate Exhibition, Testi in catalogo in collaborazione con Claudia D’Alonzo, Galeria NT/Imaginarium, Lodz, 16 Aprile – 16 Maggio 2010 – Testi commissionati: Lucrezia Cippitelli, Valentina Tanni, Krzysztof Siatka, Oktawian Bulanowski, Michal Brzezinski

Telcosystems: Macchine E Orizzonti Audiovisivi. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 53 / Aprile 2010, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-053/telcosystems-machines-and-audiovisual-horizons/

"Andy Deck e l'arte in rete: la licenza di essere artista", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 53 / Aprile 2010, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-052/andy-deck-and-the-net-art-the-licence-to-be-an-artist/

"Il suono riciclato del Teatrino Elettrico Pigreco", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 49 / Novembre 2009, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-049/the-recycled-

sound-of-teatrino-elettrico-pigreco/

• 2009

"Sosolimited. Deconstruction time again", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 49 / Novembre 2009, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-049/sosolimited-deconstruction-time-again/

"Il nostro diritto a Internet: intervista con Alessandro Gilioli", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 47 / Settembre 2009, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-047/our-right-to-internet-interview-with-alessandro-gilioli/

"Persepolis 2.0: supporto creativo all'Iran", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 46 / Luglio-Agosto 2009, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-046/persepolis-2-0-creative-support-to-iran/

"Pirati in Parlamento: il grande sogno?", testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 46 / Luglio-Agosto 2009, “Digicult” - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-046/pirates-at-the-parliament-the-big-dream/

L’arte e la Critica epidemiologica di Gina Czarnecki. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 46 / Luglio-Agosto 2009, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-046/the-art-and-the-epidemiological-criticism-of-gina-czarnecki/

Il Canto del Corpo Elettrico, 30 Maggio – 28 giugno 2009, Direct Digital Exhibition, Modena, Testi in catalogo in collaborazione con Claudia D’Alonzo – Testi commissionati: Lev Manovich - Interviste: Gina Czarnecki, Agostino Di Scipio, Heinrich Gresbeck, Golan Levin, Chris Levine, Rafael Lozano Hammer, Takahiro Matsuo, Kenichi Okada, Tony Oursler, Andy Warhol, Jin-Yo Mok

Kurt Hentschlager e il collasso dello spazio visibile, Le Arti del Suono: Installazioni sonore ed altri ascolti, Numero 2 / Febbraio 2009, pp.145-158. Aracne Editrice

I suoni celestiali di Honor Harger. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 40 / Dicembre 2008-Gennaio 2009, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-040/italiano-i-

suoni-celestiali-di-honor-hargerradioqualia/

Generative Nature. Aesthetics, Repetitiveness, Selection and Adaptation, Testo critico inserito nel booklet prodotto in conclusione del Workshop di Bruce Sterling "Designing Processes Rather Than Art", Fabrica, Treviso, 28 Novembre 2008

• 2008

Massimo Banzi & Arduino: tecnologia made in Italy. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 37 / Settembre 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-037/arduino-technology-made-in-italy/

Julien Maire, Leonardo E L'anatomia Del Visivo. Intervista, co-autore: Claudia D'Alonzo, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 37 / Settembre 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-037/julien-maire-leonardo-and-the-visual-anatomy/

La materia scultorea di Bruce McClure. Intervista, co-autore: Bertram Niessen, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 37 / Settembre 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-037/bruce-mcclures-sculptural-materi

Le meravigliose idee di Theodore Watson. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 35 / Giugno 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-035/the-wonderful-ideas-of-theodore-watson/

Visual Complexity. Bellissimi sistemi complessi. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 34 / Maggio 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-034/italiano-visual-complexity-bellissimi-sistemi-complessi/

Aether Architecture: Spazi Reali, Spazi Virtuali. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 32 / Marzo 2008, "Digicult" Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-032/aether-architecture-real-spaces-virtual-spaces/

Scanner. Intellectual Electronica. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online "Digimag" - Numero 31 / Febbraio 2008,

“Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-031/scanner-intellectual-electronica/

Otolab ‘op7’ Exhibition, Testi in catalogo, Traffic Gallery, Bergamo, 8 Novembre-31 Dicembre 2007

• 2007

Lab (au): Meta Design. Spazi Liquidi E Le Citta’ Di Domani. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 29 / Novembre 2007, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-029/meta-design-liquid-spaces-and-the-cities-of-tomorrow/

Il cinema verità di Pierre Bastien. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 28 / Ottobre 2007, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-028/the-truth-cinema-of-pierre-bastien/

Throsten Fleisch. La quarta dimensione in video. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 27 / Settembre 2007, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-027/thorsten-fleisch-the-fourth-dimension-in-video/

Kurt Hentschlager. Feed, il collasso dello spazio visibile. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 26 / Luglio-Agosto 2007, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-026/feed-visible-space-collapse/

Andreas Broeckmann. New Media Art contemporanea. Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 23 / Aprile 2007, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-023/andreas-broeckmann-contemporary-new-media-art/

Christian Fennesz. Electronic Punk Frontier, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 18 / Ottobre 2006, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-018/christian-fennesz-electronic-punk-frontier/

Daniel Rozin, lo specchio dell’anima, Intervista, testo

• 2006

pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 14 / Maggio 2006, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-014/daniel-rozin-mirror-of-the-soul/

L’estetica della macchina, Testo per il catalogo della mostra “0006_limiteazero”, Hublab Gallery ,Milano, 08 Marzo - 14 Aprile 2006, pubblicato da Hublab Editions, Marzo 2006
Tmema, realtà ampliata e gesti interattivi, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 11 / Febbraio 2006, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-011/amplified-reality-and-interactive-gesture/

Nuovo centro di elaborazione dati, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 9 / Novembre 2005, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-009/new-center-of-data-processing/

Sound art e audiovisivi interattivi, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 6 / Luglio-Agosto 2005, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-006/italiano-sound-art-e-audiovisivi-interattivi/

Chris Cunningham, preservativo d’artista, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 4 / Maggio 2005, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-004/italiano-chris-cunningham-preservativo-dartista/

. 2005

I colori minimali di Bas Van Koolvijk, Intervista, testo pubblicato sulla rivista online “Digimag” - Numero 3 / Aprile 2005, “Digicult” Editions - Testata Registrata presso il Tribunale Milano, N°240 - 10/04/06, Codice ISSN: 2037-2256 - http://www.digicult.it/it/digimag/issue-003/italiano-i-colori-minimali-di-bas-van-koolwijk/

4 – SEMINARI E CONFERENZE

• 2024

“Corpo, emozioni e mondi digitali”, tavola rotonda con Paolo D'Angelo, modera Sonia Lisco, Festivalfilosogia Mimesis, Casa Cavazzini Udine, 26/10/2024

Partecipazione alla tavola rotonda “Unici e inseparabili” con Laura Palazzani, Alessandra Gribaldo, moderata da Andrea Signorelli, Smart Life Festival 2024 – Vero, Falso X, Fondazione Collegio San Carlo Modena, 29 Settembre 2024

Incontro con l'artista Calin Segal, opening dello spazio per l'arte Serra Madre, Kilowatt Bologna, 15 Settembre 2024

Incontro con l'artista Davide Piscitelli / Forensic Architecture, Festivalfilosofia Modena, Mode,a 14 Settembre 2024

Seminario “Arte ed ecosistemi intelligenti”, Fondazione Modena Arti Visive, 12 Marzo 2024

• 2023 Intervento presso il seminario “Visioni algoritmiche. Dialoghi tra arte, scienza e tecnologia” in celebrazione di Vera Molnár, a cura di Francesca Franco e Paola Lagonigro, 12 dicembre 2023, Accademia d’Ungheria in Roma

Partecipazione alla tavola rotonda “Arte e impresa: tra scienza, tecnica e innovazione”, a cura di Centro aiku dell’Università Ca’ Foscari, Spazio Berlendis, 11 Novembre 2023, Venezia

Incontro per Bucharest Photofest, incontro con Boris Eldagsen e Marco Mancuso, moderato da Ioana Cobzaru, 11-20 Ottobre 2023, Bucharest (Romania)

Organizzazione e moderazione tavola rotonda “Expanded Bodies. Biopolitical matters and Media Art”, EMAP – Capacity Building Workshop, con Zach Blas, Heather-Dewey Hagborg e Jussi Parikka, 27/09/2023

Incontro “AI&C / Suono e architettura del corpo”, con Luca Pagan, Smart Life Festival 2023 - Cultura Mediale, AI e Società, 13 Settembre 2023,

• 2022 Seminario “CHIMERA. Cyborg e corpi espansi tra arte, Intelligenza Artificiale e biotecnologie”, Rufa – Roman University of Fine Arts, 17-22 Ottobre 2022

Seminario “Selling, Collecting and Producing Art Online: from Open Cultures to NFTs”, serie di lezioni e incontri online presso la piattaforma del NODE Center for Curatorial Studies, Settembre-Ottobre 2022

Lecture “Chimera. Expanded bodies between art and technoscience” presso Summer School Dottorale nell’ambito del ciclo di incontri “Digital rites and embodied memories” per il progetto “EU4ART differences” di Accademia di Belle Arti di Roma, Hochschule für Bildende Künste di Dresda, Hungarian University of Fine Arts Budapest e Latvian Art Academy di Riga, 9 Settembre 2022, online

Intervento presso la tavola rotonda dal titolo “Il Fin Tech come supporto allo sviluppo dell'arte” nell’ambito della seconda edizione de Gli Stati Generali del mondo del lavoro | Cultura, Palazzo Bonaparte, 22 Giugno 2022, Roma

Incontri “Coabitare la Terra. Spunti per superare le sfide dell’Antropocene. Presentazione del lavoro di Robertina Šebjanič” e “xxxxx”, Kilowatt / Le Serre dei Giardini Margherita, 27-28 Maggio 2022, Bologna

“Arte e cultura digitale”, ciclo di seminari presso la scuola Mohole, 6-13-20-27 Maggio 2022

Intervento presso la tavola rotonda dal titolo “Che fare?”, con Valentina Tanni nell’ambito del ciclo di incontri della rassegna “Tecnocene” a cura di Bianca Cavuti, 15 Maggio 2022, DamsLab, Bologna

“Chimera. Corpi espansi tra arte e tecnoscienza”, lecture nell’ambito del programma di incontri e workshop “Il corpo disseminato”, 08 Aprile 2022, Accademia di Belle Arti di Brera

• 2021

Seminario “I nuovi corpi. Cyborg e corpi espansi tra arte, Intelligenza Artificiale e biotecnologie”, Rufa – Roman University of Fine Arts, 11-16 Ottobre 2021

“Arte, Tecnologia e Scienza. New Media Art e pratiche performative dei corpi”, lecture nell'ambito del programma di incontri del progetto Fase XL organizzato da C.U.R.A. – Centro Umbro Residenze Artistiche, 10 Novembre 2021

"Footprints. Dialogo tra Marco Barotti e Marco Mancuso", incontro presso Resilienze Festival con il main artist Marco Barotti, Kilowatt / Le Serre dei Giardini Margherita, 9 Settembre 2021, Bologna

“Borders. Arti e suoni ai confini del contemporaneo”, tavola rotonda con Caterina Tomeo, Francesco Bergamo, Robot Festival 2021, 19 Giugno 2021

“Dialoghi tra arte e design nello scenario tecno-scientifico contemporaneo. Nuovi corpi, ambienti e identità, corso di Arte Contemporanea e Spazi, su invito della professoressa Anna Mazzanti, Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, 6 Maggio 2021

Attività di conferenze e consulenze di cultura di rete, comunicazione online, editoria e digital enterpreneur per “Organization & Project Management for the empowerment and resilience of artists”, Progetto O.P.E.R.A., Cescot Veneto, Febbraio-Maggio 2021

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con

Claudia D'Alonzo, Francesco D'Isa, L'Indiscreto, online, 25 Febbraio 2021

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con Cecilia Guida, Accademia di Belle Arti di Brera Milano, online, 03 Febbraio 2021

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con Lorenza Baroncelli, Pier Luigi Sacco, Bertram Niessen, Triennale Milano, online, 20 Gennaio 2021

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con Vera Agosti, Libreria Bocca Milano, online, 18 Gennaio 2021

"Del contemporaneo", serie di conferenze a cura del MudeC - Museo di Arte Contemporanea Carrara - con Laura Barreca, Emilio Vavarella, online, 15 Gennaio 2021

"Il corpo tra arte, design speculativo e visioni del futuro", corso di "Tecnologie e culture del corpo" su invito della professoressa Raimonda Riccini, Università Iuav di Venezia, online, 13 Gennaio 2021

• **2020** "Le arti tra forme e processi | New Media Art", incontro a cura di Viafarini, con Davide Dal Sasso, Guildor, online, 21 Dicembre 2020

"Futuro Anteriore", workshop di critical thinking e storytelling in collaborazione con Adiacenze, online, 14-17 Dicembre 2020

"Poetics and politics of artificial intelligence", incontro Maker Fair 2020 a cura di Re:Humanism, con Daniela Cotimbo, Domenico Quaranta, Valentina Tanni, Elena Giulia Rossi, online, 12 Dicembre 2020

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con Lorenzo Balbi, Claudio Musso, Daniela Tozzi, Mambo Bologna, online, 3 Dicembre 2020

Presentazione libro "Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale", con Matteo Milaneschi, Combo, 21 Ottobre 2020, Torino

"Arte, Tecnologia e Scienza", lecture nell'ambito del programma di incontri del progetto FaseX organizzato da C.U.R.A. – Centro Umbro Residenze Artistiche, online, 23 Settembre 2020

"Vedere e immaginare: ambiente e cambiamento nello sguardo dell'arte", tavola rotonda presso Resilienze Festival, con

Valentina Tanni e Sara Tirelli, Kilowatt / Le Serre dei Giardini Margherita, 11 Settembre 2020, Bologna

"Art, Design e Science in moving", conferenza organizzata da Politecnico di Milano e Milano Design Film Festival a latere della proiezione del film Almost Nothing CERN: la scoperta del futuro di ZimmerFrei, online, 17 Luglio 2020

• **2019** "Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries per l'innovazione, la competitività e lo sviluppo economico", conferenza presso Art-Er - Attrattività, Ricerca e Territorio, CNR Area della Ricerca di Bologna, 10 Dicembre 2019, Bologna

"Artful technologies and technological art in the 20th Century", partecipazione alla conferenza internazionale SHOT - Society for the History of Technology , Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo di Vinci, 25 Ottobre 2019, Milano

Panel di apertura della conferenza internazionale SHOT - Society for the History of Technology con la partecipazione di Joachim Sauter (ART+COM), Franziska Nori (Frankfurter Kunstverein), Simona Maschi (CIID-Copenaghen Institute of Interaction Design), Museo Nazionale della Scienze e della Tecnologia, 24 Ottobre 2019, Milano

Docenza e conferenza “Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea” presso la scuola estiva EIA – Exploring Atificial Intelligence in Art, Parco Tecnologico della Sardegna, 15-19 Luglio 2019, Pula (Cagliari)

“Il futuro dell’arte e della creatività”, Accenture annual workshop, Talent Garden Milano, 17 Giugno 2019, Milano

"Arte contemporanea e social network", partecipazione a tavola rotonda con Domenico Quaranta, Giulio Alvigini, Silvio Salvo, Università Ca' Foscari, 10 Giugno 2019, Venezia

"Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea", Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte, con Cecilia Guida, Accademia di Belle Arti di Brera, 5 Giugno 2019, Milano

"Voices of Sonar+D", con Josè Luis de Vicencente (Direttore del Sonar+D, Barcellona) e Marco Ferrari (Studio Folder, Milano), Hotel Melià, 16 Maggio 2019, Milano

"Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea", Scuola di Arti Visive e Comunicazione e Didattica dell’Arte, con Lucrezia Cippitelli, Accademia di Belle Arti di Brera, 15 Maggio 2019, Milano

"Arte, tecnologia e scienza. Le Art Industries e i nuovi paradigmi di produzione nella New Media Art contemporanea", nell'ambito del ciclo di incontri "I mercoledì dell'Arte" a cura di Silvia Grandi e Roberto Pinto, Università Alma Mater, 17 Aprile 2019, Bologna

"Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand", progetto "Fantomologia", artist talk moderato da Marco Mancuso, CUBO Unipol, 3 Febbraio 2019, Bologna

"Un'energia invisibile. Immersioni e fenomeni dell'arte contemporanea", progetto "Fantomologia", tavola rotonda moderata da Marco Mancuso e Ilaria Bignotti con Ugo La Pietra, Alfredo Cramerotti e Ariane Koek, CUBO Unipol, 1 Febbraio 2019, Bologna

"Dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo", incontro e intervista con l'artista Ryoichi Kurokawa, BITS & BYTES #3, Fondazione Fotografia, 15 Gennaio 2019, Modena

- **2018** "Tecnologia, arte e cultura contemporanea. L'esperienza di Digicult", conferenza alla Digital Arts and Culture Biennial, Aix-en-Provence, 7 Novembre 2018

"Quattro Quartetti", simposio su arte, technologia e scienza per i 10 anni di attività dello studio *fuse, moderato da Marco Mancuso con Antonello-Ghezzi, Daniela Granzi, Angelo Semeraro, 7 Settembre 2018, Modena

Ciclo di conferenze su "Arte, tecnologia e scienza" con ospiti: *fuse, Arianna Mainardi, Studio Azzurro, Andreco, Settimana Seminariale, Naba - Nuova Accademia di Belle Arti, 2-5 Luglio, Milano

“Art Industries: a new paradigma. Art, design, science and incubator researches in the sustainable digital era”, seminario presso la Bologna Business School su invito del Prof. Flaviano Celaschi, 22 Giugno 2018 Bologna

“Io sono il mio unico Dio”, intervento al seminario Saperi Proibiti – Internet è la nuova LSD?, Cascina Torchiera, Milano 16 Giugno

"Tecnologia, arte e cultura contemporanea. L'esperienza di Digicult", conferenza all'Università Alma Mater nell'ambito del ciclo di incontri "Art Talks" della professoressa Silvia Grandi, 27 Marzo, Bologna

Presentazione del progetto Digicult, la sua ricerca e il suo percorso, nell'ambito del Seminario "Scrittura critica in rete, nuove metodologie della ricerca e digital publishing" presso la Scuola di dottorato Iuav: Architettura Città Design, insieme a Maddalena Maddalenadesign Mometti e Mario Ciaramitaro.

Grazie all'invito della professoressa Raimonda Riccini, Università Iuav, 28 Febbraio, Venezia

Simposio #2: un incontro su arte, tecnologia e società, a cura di NONE Collective, con Marco Mancuso (Digicult), Quayola, Emanuele Braga (Macao), Matteo Cremonesi (Iocose), 14 Febbraio, Roma

Tavola rotonda "Arte, Scienza ed Ecologia nell'era dell'Antropocene", con Andreco, Marco Mancuso (Digicult), Andrea Lerda (Platform Green), Fabiola Naldi e Claudio Musso, prodotto da Adiacenze e Traffic Gallery all'interno del programma di Arte Fiera 2018, 4 Febbraio, Bologna

• 2017 Il futuro tecnologico tra arte, design, moda e cultura contemporanea", conferenza per Video Sound Art Festival/La Grande Occasione, Institut Français Milano, 7 Ottobre, Milano

"Art Industires. Un cambio di paradigma", conferenza alla Pecha Kucha Night, Milano, 25 Maggio

"Quale Identità. La società algoritmica", conferenza/panel per la mostra "Dark Body, Dark Identities". Ospiti: Marco Donnarumma (artist), Luce deLire (philosopher), Marco Mancuso (Digicult), XEN SPEKTRUM-community. Moderated by Marcello Lussana, Spektrum, Berlino, 19 Marzo

"New Media Art: l'esperienza di Digicult e le nuove Art Industries", conferenza presso la Laurea Magistrale in Gestione ed Innovazione delle Organizzazioni Culturali ed Artistiche (GIOCA) alla Scuola di Economia, Management e Statistica dell'Università di Bologna. Invitato da Fabiola Naldi, Bologna, 20 Febbraio 2017

• 2016 "L'impatto delle tecnologie nell'arte, nel design e nella cultura contemporanea", conferenza per il Video Sound Art Festival a cura di Laura La Monea, Museo del Design 1880-1980, Milano, 4 Novembre

"Art Industries. Le nuove tecnologie nell'ambito dell'arte e della cultura contemporanea, seminario alla RUFA Roman University of Fine Arts, Roma, 24-27 Ottobre

Incontro "Il collezionismo nel tempo. Dal mecenatismo al crowdfunding", a cura di AGI Verona. Moderato da: Adelaide Marchesoni (ArtEconomy24). Ospiti: Giorgio Fasol (AGI Verona), Marco Trevisan (Christie's), Daniele Pitteri (Santa Maria della scala), Marco Mancuso (Digicult), Jacopo Figura, Antonella Crippa (Open CareArt Tribune), Santa Maria della Scala, Siena, 22 Ottobre

Presentazione della Carde Blanche "Hyper Reality" curata per Ikono Tv, insieme a Claudio Musso, Vanina Saracino (Ikono Tv), Federica Patti (Robot Festival). Adiacenze art

space, Bologna, 6 Luglio

"Quale identità", conferena nell'ambito del seminario "Soggettivazione e assoggettamento nel cyberspazio", Università degli Studi Milano Bicocca. Partecipanti: Marco Mancuso, Tiziana Terranova, Ippolita.net. Villa di Breme Forno, Cinisello Balsamo, 16 Giugno

Chairman dell'incontro "Arte, tecnologia e creatività", Stati Generali della Scuola Digitale, Fiera di Bergamo, Bergamo, 26 Maggio

Moderazione della tavola rotonda "Le arti contemporanee nell'era digitale", Artlab Milano - Territori, Cultura, Innovazione di Fondazione Fitzcarraldo. Ospiti: Bart Tunnissen (Waag Society, Amsterdam), Paolo Rigamonti (Limiteazero, Milano). Base Milano, Milan 19-20 Maggio

Presentazione del Padiglione Italia / Streaming Egos, progetto per il Goethe Institut, insieme al co-curatore Filippo Lorenzin, NKW Forum, Dusseldrf, 16 Gennaio

• 2014 *La media art contemporanea*, Plenary Speaker, Nona Conferenza Internazionale Arts in Society "The Lives of Art" – *Featured Theme*, Università La Sapienza di Roma, 25 Giugno 2014

"Media Art and Relational structures", Google Hangout presso il Master di primo livello in Relational Design, Abadir - Accademia di Design e Arti Visive, 13 Marzo 2014 (https://www.youtube.com/watch?v=_no9e79lueM#t=207

• 2013 "Interactive Media. Artisti e designer tra installazioni, ambiente e arti performative", lecture nell'ambito del programma del Master M-IA in Interactive Arts for Architecture, Performing and Visual Arts, Università IUAV Venezia, 13 Dicembre 2013

Art Discourse in the Digital Age, Panel all'interno del programma del Cyberfest 2013, WYE Berlino, 31 Novembre 2013, moderato da Kate Martin e con la partecipazione di Marco Mancuso, Tatiana Bazzichelli, Anna Frants, Vanina Saracino e Marc Poggia

We're on the road to nowhere, Panel internazionale all'interno del programma della nell'ambito della 55ima Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia all'interno della mostra "Capitel of Nowhere", a cura di CYLAND Media Art Lab **(**San Pietroburgo, Russia) e Centro Studi sulle Arti della Russia (CSAR), Università Ca' Foscari, Venezia, 31 Maggio 2013 – Ospiti: Bertram Niessen, Alessio Erioli, Domenico Quaranta, Valentina Tanni

"Advancity. Territori computazionali tra design, arte e scienza",

tavola rotonda a cura di Sabina Barcucci, con la partecipazione di Marco Mancuso, Alessio Erioli, Andrea Graziano, Mirco Dineluzzo, Alessandro Delfanti, Sheref S. Mansy, Riccardo Mantelli, nell'ambito dell'evento [re]vive happening di 4 giorni che trasforma un edificio inutilizzato in uno spazio di produzione culturale e innovazione - See organizzato da Impossible Leaving nel corso della Design Week 2013, Milano 11-14 Aprile 2013

• **2012** *The Open Future*, presentazione della Issue 68 curata come Chief Editor Invited per la rivista "MCD Musiques et Cultures Digitales", pubblicata dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms – Share Festival 2012, Torino, 9 Novembre 2012 – Con la partecipazione di: Bertram Niessen, Sabina Barcucci, Alessandro Delfanti

The Open Future, presentazione della Issue 68 curata come Chief Editor Invited per la rivista "MCD Musiques et Cultures Digitales", pubblicata dall'associazione Musiques & Cultures Digitales, diretta da Hadda Fizir, Direttore della Pubblicazione: Anne-Cécile Worms - Open World Forum 2012, Parigi, 15 Ottobre 2012 – Con la partecipazione di: Bertram Niessen

• **2011** *Interactive Systems for the Arts*, Conferenza presso SUPSI-Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana Lugano, Master of Advanced Studies in Interaction Design MAIND, Lugano, 30 Settembre 2011

Hidden Worlds. A Myriad of Vibrant Phenomena, Conferenza presso ISEA – International Symposium on Electronic Art, Sabanci University Center, Istanbul, 18 Settembre 2011

• **2010** *Digital Art & New Media Theories between Critical Reflection and Education*, Simposio New Media Art Education & Research 2010, NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, 16 Dicembre 2010

Audiovisual Panorama. Contemporary Practices Network, Conferenza, Laptops'R'Us Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 5 Giugno 2010

Audio Video. Manualità analogica e creatività digitale nel rapporto suono-immagine, Conferenza nell'ambito del workshop di Otolab "Audiovisual Design & Live Media" presso Muv Festival, Firenze, 10 Giugno 2010

• **2009** *From Art to Design and back*, Simposio internazionale nell'ambito della mostra Direct Digital - Ospiti: Golan Levin, Paolo Rigamonti, Lucrezia Cippitelli, Boris Debackere, Biblioteca Civica di Modena, 28 Maggio 2009

"Che emozione", conferenza nell'ambito del worksop "Arte e

Scienza" promosso da Fondazione IDIS-Città della Scienza e Le Nuvole-Teatro Stabile di Innovazione. Partecipanti: Michael J.Gorman (Science Gallery), Marco Mancuso (Digicult), Agostino Di Scipio, Stefano Raimondi, Città della Scienza / Centro Congressi, Bagnoli (Napoli), 20-21 Marzo

New Audiovisual Italian Epic, Simposio New Media Art Education & Research 2009, NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, 5 Maggio

• **2008** "Pixxeldinner", Pixxelpoint festival "For God's Sake" curated by Domenico Quaranta, Nova Gorica / Gorizia, 5 – 12 December 2008

Generative Nature. Aesthetics, Repetitiveness, Selection and Adaptation, Conferenza a conclusione del Workshop di Bruce Sterling "Designing Processes Rather Than Art", Fabrica, Treviso, 28 Novembre 2008

Open Source Audiovideo, Conferenza e Panel internazionale nell'ambito del festival Arti in Città, Fondazione Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci Perugia, 10 Ottobre 2008 – Ospiti: Pier Luigi Capucci, Graffiti Research Lab, Laura Colini, Confini Digitali

• **2007** "The Digicult Project", presentazione presso l'International Digital Art Market, Elektra Festival, Montreal, 10 Maggio 2007

• **2005** *Digicult e la realtà del nuovi media in Italia,* Seminario nell'ambito dell'evento "Tomorrow Now. Pratiche Artistiche Contemporanee nella Cultura Digitale", Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 11 Ottobre 2005 – Ospiti: Bertram Niessen, Domenico Quaranta, Fabio Franchino"

The Digicult Project, Seminario Internazionale, Università di Lubiana, Lubiana, 12 Giugno 2005 – Ospiti: Fabio Franchino, Bertram Niessen, Massimo Schiavoni, Serpeinseno, Tetrarca, Maria Campitelli, Matteo Traversari, Silvia Toffolon, Lara Berto e Stefano Coletto

5 – INSEGNAMENTO

• **2025** Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di "Culture Digitali", A.A. 2024-2025

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di "Fenomenologia dei media", A.A. 2024-2025

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Biennio Arti e Culture Multimediali, Corso di “Sociologia dei nuovi media”, A.A. 2024-2025

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di “Nuovi sistemi editoriali per l'Arte”, A.A. 2024-2025

Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Processi comunicativi tra arte e design” A.A. 2024-2025

• 2024 Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di “Culture Digitali”, A.A. 2023-2024

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di “Fenomenologia dei media”, A.A. 2023-2024

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Biennio Arti e Culture Multimediali, Corso di “Sociologia dei nuovi media”, A.A. 2023-2024

Professore di ruolo presso Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Triennio Multimedia (Nuove Tecnologie), Corso di “Nuovi sistemi editoriali per l'Arte”, A.A. 2023-2024

Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Processi comunicativi tra arte e design” A.A. 2023-2024

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Progettazione e direzione del programma di master “Curating the digital”, 21 Maggio – 29 Ottobre 2024

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di “Artificial Intelligence and Art”, 23 Settembre – 21 Ottobre 2024

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di “Artificial Intelligence and Art”, 5 Marzo – 2 Aprile 2024

• 2023 Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Metodologia Critica della Progettazione” A.A. 2022-2023

Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Processi comunicativi tra arte e design" A.A. 2022-2023

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Media Design, Corso di di "Culture Digitali", A.A. 2022-2023

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di "Fenomenologia dell'Arte Contemporanea", A.A. 2022-2023

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di "Nuovi sistemi editoriali per l'Arte", A.A. 2022-2023

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Progettazione e direzione del programma di master "Curating the digital", 3 Ottobre 2023 – 19 Marzo 2024

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di "Digital Art Market: Evolution and New Trends", 2 Ottobre – 30 Ottobre 2023

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di "Artificial Intelligence and Art", 4 Luglio – 1 Agosto 2023

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di "Selling, Collecting and Producing Art Online: From Open Cultures to NFTs", 21 Febbraio – 21 Marzo 2023

• **2022** Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Metodologia Critica della Progettazione" A.A. 2021-2022

Docente presso Università Alma Mater di Bologna, Facoltà di Architettura, Scuola di Advanced Design, Corso di "Processi comunicativi tra arte e design" A.A. 2021-2022

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Media Design, Corso di di "Culture Digitali", A.A. 2021-2022

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di "Fenomenologia dell'Arte Contemporanea", A.A. 2021-2022

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di "Nuovi sistemi editoriali per l'Arte", A.A. 2021-2022

Visiting professor presso Node Center for Curatorial Studies, Corso di “Selling, Collecting and Producing Art Online: From Open Cultures to NFTs”, 8 Settembre – 6 Ottobre 2022

- **2021** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Media Design, Corso di di "Culture Digitali”, A.A. 2020-2021

  Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di “Fenomenologia dell'Arte Contemporanea”, A.A. 2020-2021

  Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di “Nuovi sistemi editoriali per l'Arte”, A.A. 2020-2021

- **2020** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Nuove Tecnologie per le Arti Applicate, Triennio in Media Design, Corso di "Culture Digitali”, A.A. 2019-2020

  Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Media Design, Seminario di "Culture Digitali”, A.A. 2019-2020

  Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di “Fenomenologia dell'Arte Contemporanea”, A.A. 2019-2020

  Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di “Nuovi sistemi editoriali per l'Arte”, A.A. 2019-2020

- **2019** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Nuove Tecnologie per le Arti Applicate, Triennio in Media Design, Corso di "Culture Digitali”, A.A. 2018-2019

  Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Media Design, Seminario di "Culture Digitali”, A.A. 2018-2019

  Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di “Fenomenologia dell'Arte Contemporanea”, A.A. 2018-2019

  Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di “Nuovi sistemi editoriali per l'Arte”, A.A. 2018-2019

• **2018** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Nuove Tecnologie per le Arti Applicate, Triennio in Media Design, Corso di "Culture Digitali", A.A. 2017-2018

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Nuove Tecnologie per le Arti Applicate, T Triennio in Media Design, Corso di "Cultura del progetto", A.A. 20172018

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design e Management & Communication, Corso di "Fenomenologia dell'Arte Contemporanea", A.A. 2017-2018

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di "Nuovi sistemi editoriali per l'Arte", A.A. 2017-2018

Docente presso CFP Bauer, Scuola di Comunicazione Visiva, Corsi di "Media Management", A.A. 2017-2018

• **2017** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "New Media Art", A.A. 2016-2017

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Scuola di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "Cultura del progetto", A.A. 2016-2017

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Scuole di Visual Communication, Fashion, Design eManagement & Communication, Corso di "Fenomenologia dell'Arte Contemporanea", A.A. 2016-2017

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Arte, Media e Tecnologie, Corso di "Nuovi sistemi editoriali per l'Arte", A.A. 2016-2017

• **2016** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "Tecniche dei Nuovi Media Integrati", A.A. 2015-2016

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "Cultura del Progetto", A.A. 2015-2016

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media

Design, Corso di “Fenomenologia delle Arti Contemporanee” A.A. 2015-2016

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Nuove Tecnologie per l’Arte, Corso di “Sistemi Editoriali per l’Arte”, A.A. 2015-2016

• **2015** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Tecniche dei Nuovi Media Integrati”, A.A. 2014-2015

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Cultura del Progetto”, A.A. 2014-2015

Docente presso IED-Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Fenomenologia delle Arti Contemporanee” A.A. 2014-2015

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Nuove Tecnologie per l’Arte, Corso di “Sistemi Editoriali per l’Arte”, A.A. 2014-2015

• **2014** Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Tecniche dei Nuovi Media Integrati”, A.A. 2013-2014

Docente presso SUPSI-Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana Lugano, Master of Advanced Studies in Interaction Design MAIND, Corso di “Teoria delle Arti Multimediali” A.A. 2013-2014

Docente presso Accademia Carrara di Belle Arti Bergamo, Scuola di Nuove Tecnologie per l’Arte, Corso di “Sistemi Editoriali per l’Arte”, A.A. 2013-2014

• **2013** Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Scuola di Management, Master in Digital Media Management, Corso di “Art Management & Communication”, A.A. 2012-2013

Docente presso Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo, Scuole di Nuove Tecnologie, Corso di “Sistemi editoriali per l’arte”, A.A. 2012-213

Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Sistemi Interattivi per l’Arte”, A.A. 2012-2013

• **2012** Docente presso Istituto Europeo di Design Milano,

Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Sistemi Interattivi per l’Arte”, A.A. 2011-12

Visiting Professor presso *Transmedia* Postgraduate program in Arts, Media & Design, Hogeschool Sint-Lukas *Bruxxelles*, Corso di “Teoria delle Arti Multimediali”, A.A. 2011-2012

Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2011-2012

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2011-2012

• 2011 Visiting Professor presso *Transmedia* Postgraduate program in Arts, Media & Design, Hogeschool Sint-Lukas *Bruxxelles*, Corso di “Teoria delle Arti Multimediali”, A.A. 2010-2011

Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2010-2011

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A 2010-2011

• 2010 Visiting Professor presso *Transmedia* Postgraduate program in Arts, Media & Design, Hogeschool Sint-Lukas *Bruxxelles*, Corso di “Teoria delle Arti Multimediali”, A.A. 2009-2010

Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2009-2010

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2009-2010

• 2009 Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. 2008-2009

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di “Linguaggi Multimediali per l’Arte”, A.A. A.A. 2008-2009

• 2008 Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di "Linguaggi Multimediali per l'Arte", A.A. 2007-2008

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "Linguaggi Multimediali per l'Arte", .A. 2007-2008

• 2007 Docente presso Istituto Europeo di Design Milano, Dipartimento di Visual Communication, Triennio in Media Design, Corso di "Linguaggi Multimediali per l'Arte", A.A. dal 2006-2007 al 2012-2013

Docente presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano, Dipartimento di Arti Visive, Performative e Multimediali, Triennio in Media Design e Arti Multimediali, Corso di "Linguaggi Multimediali per l'Arte", A.A. dal 2006-2007 al 2012-2013

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (2018 - 2022)
• Nome e tipo di istituto Università IUAV di Venezia
• Qualifica conseguita Dottorato di Ricerca, Curriculm di Culture Digitali / Science del Design con votazione degna di lode e dignità di pubblicazione

• Date (2005)
• Nome e tipo di istituto Ordine nazionale dei giornalisti, Regione Lombardia
• Qualifica conseguita Giornalista Pubblicista, Tessera: 113189

• Date (2002 – 2003)
• Nome e tipo di istituto GENESIO Istituto di Nuove Tecnologie, Milano
• Qualifica conseguita Diploma Master in "Scrittura per i Media Digitali"

• Date (1991 – 1998)
• Nome e tipo di istituto Universtià degli Studi di Milano
Dipartimento di Scienze e Tecnologie
• Qualifica conseguita Laurea Magistrale di secondo livello in Chimica con votazione 110/110

• Date (1986 – 1991)
• Nome e tipo di istituto Centro Scolastico Omnicomprensivo, San Donato Milanese
• Qualifica conseguita Diploma Liceo Scientifico con votazione 48/60

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiano
Lingue Straniere Inglese livello B2 certificato British Institute

(scritto: ottimo, parlato: ottimo, comprensione: ottimo)

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Con l'esperienza maturata in oltre 15 anni di lavoro sul progetto online Digicult, è massima la capacità di progettazione, coordinamento, gestione e amministrazione di un progetto culturale capace di dialogare con istituzioni, centri culturali, media lab, centri di produzione e di ricerca, gallerie, eventi artistici. Alla capacità di gestione di un team (composto da capo redattore, editor, grafici, programmatori e traduttori), si aggiunge la capacità di gestione di flussi lavorativi in rete, nonché il saper alimentare e mantenere una serie di relazioni professionali e personali con un network ampio di professionisti (autori, giornalisti, critici, curatori, artisti, creativi) a livello nazionale e internazionale. Quasi unica è la rete internazionale di contatti e conoscenze, riconoscibilità e prestigio con tutto il mondo dell'arte digitale nazionale e internazionale, curatori, critici, direttori, curatori, artisti e la conseguente capacità di inserimento in network altamente specializzati per different modalità di partnership con i principali soggetti (pubblici e privati) del settore. Capacità di attivare sistemi e campagne di comunicazione online, nonché capacità di ideazione, scrittura, progettazione, realizzazione e messa in opera di eventi artistici e culturali (mostre, festival, incontri, seminari, workshop, proiezioni, performance) che coinvolgano professionisti provenienti da vari settori dell'arte, del design e della cultura.

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Con la direzione del progetto Digicult, è massima la capacità di gestione e amministrazione di relazioni professionali di vario tipo: con gli elementi della redazione, con la rete di autori, con i professionisti (critici, curatri, direttori, amministratori, galleristi, freelance, creativi), con le aziende e con le istituzioni (private e pubbliche). Capacità di relazione interpersonale con ambienti culturali tra i più diversi: dai mondi istituzionali a quelli accademici e universitari, da quelli creativi e artistici a quelli provenienti dalle controculture. Grande affinità si dimostra con gli studenti, con tesisti, dottorandi, ricercatori ed artisti emergenti ed affermati che richiedono consigli e consulenza per il loro lavoro

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Uso dei principali software per la grafica web (Adobe In Design, Adobe Photoshop, Adobe Fireworks, Adobe Acrobat). Conoscenza dei principali linguaggi per il Web Publishing (HTML, XHTML, CSS) e delle principali piattaforme free di cms (Wordpress). Conoscenza delle più importanti piattaforme di social network (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn). Conoscenza dei principali standard, software e piattaforme per l'editoria online (Epub, Sigil, Writer2epub, Calibre) e il print-on-demand (Lulu, Peecho).

Bologna, 1 Novembre 2024

Firma