

# MARCO ARGENTINA

## *Curriculum vitae et studiorum*

### **NOTIZIE PRELIMINARI**

Dott. Marco Argentina, nato il 24.8.1987 a Mesagne (BR), residente in via Quinto Ennio, 35 a Francavilla Fontana (BR), domiciliato in via Francesco Zanardi, 36 a Bologna (BO), codice fiscale: RGNMRC87M24F152W.

### **RECAPITI**

Telefono: (+39) 346.5825768

E-mail: [marco.argentina@phd.unipd.it](mailto:marco.argentina@phd.unipd.it)

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Nel 2006 ha conseguito il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico “Vincenzo Lilla” di Francavilla Fontana (BR).

Dal 2006 al 2010 ha frequentato il Corso di Formazione Pre-Professionale Modern-Contemporaneo della Scuola del Balletto di Toscana a Firenze (Presidente e Direttore Artistico: Cristina Bozzolini).

Nel 2011 ha conseguito la Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS) presso l’Università degli Studi di Firenze, sostenendo una tesi in Storia del teatro francese.

Nel 2015 ha conseguito la Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo presso l’Università di Bologna, sostenendo una tesi in Teorie e poetiche della danza, con votazione finale di 110/110 con lode.

Dal 2020 è dottorando di ricerca in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (XXXVI ciclo) presso l’Università degli Studi di Padova, con un progetto di tesi dal titolo *Un prototipo di edizione critica per la danza: “Le Réveil de Flore” di Marius Petipa*. La tesi di dottorato ha superato il processo di valutazione dei due *referee* con giudizi eccellenti, e, dunque, è stato ammesso alla prova finale, prevista tra gennaio e marzo del 2024.

### **PUBBLICAZIONI**

MARCO ARGENTINA, *Un caso di studio. “Dances to the Music of Johann Sebastian Bach” di Ted Shawn*, in STEFANIA ONESTI (a cura di), *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica*, Edizioni di Pagina, Bari, 2019, pp. 77-108.

MARCO ARGENTINA (a cura di), *Indice dei nomi*, in STEFANIA ONESTI (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Esedra, Padova, 2019, pp. 95-98.

MARCO ARGENTINA, *La notazione Stepanov. Primi appunti*, in «Il castello di Elsinore» (rivista Open Access di **fascia A**), n. 82, 2020, pp. 51-61.

PAOLA DEGLI ESPOSTI (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi (Università di Padova, 9-10 maggio 2019), in collaborazione con Marco Argentina, Edizioni di pagina, Bari, 2020.

MARCO ARGENTINA (a cura di), *Bibliografia*, in PAOLA DEGLI ESPOSTI (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi (Università di Padova, 9-10 maggio 2019), con la collaborazione di Marco Argentina, Edizioni di pagina, Bari, 2020, pp. 197-217.

MARCO ARGENTINA (a cura di), *Indice dei nomi*, in ELENA RANDI, *Il corpo pensato. Teorie della danza nel Novecento*, Dino Audino, Roma, 2020, pp. 131-140.

MARCO ARGENTINA, *Riccardo Drigo, direttore d'orchestra e compositore*, in «Padova e il suo territorio», n. 210, aprile 2021, pp. 30-33.

MARCO ARGENTINA, *Cronologia degli spettacoli dei "Millions d'Arlequin" a San Pietroburgo*, in RICCARDO DRIGO, *Ballet "Les millions d'Arlequin". Répétiteur*, Riproduzione fotostatica del manoscritto con un'introduzione di Elena Randi, Armelin Musica, Padova, 2022, pp. IX-XII.

ELENA RANDI E MARCO ARGENTINA, *Descrizione del répétiteur*, in RICCARDO DRIGO, *Ballet "Les millions d'Arlequin". Répétiteur*, Riproduzione fotostatica del manoscritto con un'introduzione di Elena Randi, Armelin Musica, Padova, 2022, pp. XIII-XIV.

MARCO ARGENTINA, *Un primo esempio di edizione critica coreica: la prima scena del "Réveil de Flore" di Marius Petipa (1894)*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (rivista Open Access di **fascia A**), n. 14, dicembre 2022, pp. 183-241.

*Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*, Atti del Convegno Internazionale (Padova, 17-18 novembre 2022), a cura di Chiara Andreatta, Marco Argentina, Greta Boldorini *et al.*, Padova University Press, Padova, in corso di stampa.

MARCO ARGENTINA, *"Le Réveil de Flore" di Marius Petipa: il debutto e la fortuna*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (rivista Open Access di **fascia A**), n. 16, 2023, pp. 37-59.

## **ATTIVITÀ EDITORIALE**

A partire dal 2018 fa parte dell'*editorial staff* della rivista «Arti dello Spettacolo/Performing Arts», UniversItalia, Roma.

Dal 2019 fa parte della redazione della rivista «Danza e Ricerca» (rivista Open Access di fascia A) dell'Università di Bologna.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

Ha fatto parte del Comitato Organizzativo, insieme a Paola Degli Esposti ed Elena Randi, del Convegno internazionale *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento* (9-10 maggio 2019, Università di Padova).

Insieme a Paola Degli Esposti, Stefania Onesti, Silvia Garzarella e Xiao Huang, ha collaborato all'organizzazione del Convegno della Consulta Universitaria del Teatro (CUT), *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini (19-20 settembre 2022, Università di Padova).

Ha organizzato, insieme ad altri dottorandi, il Convegno internazionale *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti* (dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, 17-18 novembre 2022, Università di Padova).

## **GRUPPI DI RICERCA**

Da marzo 2023, fa parte del gruppo di ricerca di Filologia della danza dell'Università di Bologna.

## **ATTIVITÀ DI RELATORE**

17 novembre 2022, Convegno internazionale *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*; contributo: *Decriptare i segni per restituire la danza*, Università di Padova.

27 novembre 2023, Lezione-spettacolo, *Segni sulla carta / corpi sulla scena*, Teatro del DAMSLab di Bologna.

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

- Italiano: MADRELINGUA
- Inglese: LIVELLO BUONO
- Francese: LIVELLO BUONO
- Russo: LIVELLO BASE