

Marcello Calogero

Ricercatore a tempo determinato tipo a) (junior)

Università di Bologna - Dipartimento delle Arti

Settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'arte moderna

Piazzetta Giorgio Morandi, 2

40125 - Bologna

marcello.calogero@unibo.it

Corso di studi

2016 -2021	Scuola Normale Superiore, Pisa
Ph. D.	Letteratura, Storia e Arte dell'Europa Medioevale e Moderna (L-ART/02)
tesi	<i>Alfonso Lombardi (1497 circa-1537) e i materiali della scultura</i>
2011-2016	Scuola Normale Superiore, Pisa
M. A.	Classe di Lettere e Filosofia
2014-2016	Università di Pisa
M. A.	Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media (LM-89)
2011-2014	Università di Pisa
B. A.	Scienze dei beni culturali (L-1)

Borse di studio

2020-2021	The Morgan Library & Museum, New York
	Drawing Institute Samuel H. Kress Fellow
2019-2020	The Metropolitan Museum of Art, New York
	European Sculpture and Decorative Arts Jane and Morgan Whitney Fellow

Assegni di ricerca

2022-2023	Fondazione Federico Zeri - Università di Bologna
-----------	---

Visiting

2018-2019	Princeton University (NJ)
	Department of Art and Archeology
2018	Courtauld Institute of Art, London

Pubblicazioni	
monografie	
articoli in rivista	Alfonso Lombardi e i materiali della scultura , Trento, Temi Tipografia Editrice, 2023.
contributi in volume	2022 Appunti per lo stucco «de marmoro» a Bologna nei primi decenni del Cinquecento (con un'ipotesi su Baldassarre Peruzzi) , «Bollettino d'Arte», s. VII, volume speciale 2022, <i>Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze, modelli</i> , a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini, 2022, pp. 25-34.
	2021 Drawing Tradition: Malvasia, Alfonso Lombardi, and the Use of Models in Bologna , «Master Drawings», 59, 2, 2021, pp. 193-208.
	2019 Per i busti ritratto in marmo di Alfonso Lombardi (con una proposta per il perduto Carlo V e una lettera del cardinale Innocenzo Cibo) , «Nuovi Studi», XXIII-XXIV, 24, 2018-2019, pp. 59-78.
	2018 Fra Tiziano, Simone Bianco e Pietro Aretino. Intorno a tre sonetti di Girolamo Molin , con M. Dal Cengio, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. V, 10, 2, 2018, pp. 519-558.
	2018 Alfonso Lombardi a Santa Maria della Vita: per una rilettura stilistica , in «Paragone. Arte», 138, 2018, pp. 3-24.
curatele	2023 La scultura nella prima metà del Cinquecento , in <i>Storia delle arti figurative a Faenza. Il Cinquecento. Vol. 2</i> , Faenza, Edit Faenza, 2023, pp. 169-188.
	2021 Stonecutters, Sculptors, and Architects in Bologna: Domenico Aimo da Varignana and the Montmorency Monument , in <i>Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534-1584</i> , a cura di M. Ricci, Milano, Officina Libraria, 2021, pp. 73-93.
	2020 Da medaglista a scultore. La riscoperta di Sperandio tra Otto e Novecento , in <i>La collezione di medaglie Mario Scaglia. I. Esercizi di lettura</i> , a cura di L. Simonato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, pp. 19-31.
	2019 Documenti per Girolamo da Treviso a Bologna (con una nuova data per Sabba da Castiglione) , in <i>Arte e umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive</i> , a cura di D. Benati e G. A. Calogero, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 89-96.
	2014 Marco Mantova Benavides e le medaglie: tracce di una collezione e appunti dal Gymnasium (1568) su Giovanni da Cavino , in <i>Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento</i> , a cura di L. Simonato, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 123-145.
	Alfonso Lombardi. Il colore e il rilievo , catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, marzo - giugno 2020), a cura di M. Calogero e A. Giannotti, Rimini, NFC, 2020.

voci di enciclopedia	
schede di catalogo	2020 Zacchi, Zaccaria, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, vol. 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 332-338.
	2018 Serbaldi da Pescia, Pier Maria, in <i>Dizionario biografico degli Italiani</i>, vol. 91, 2018, https://www.treccani.it/enciclopedia/serbaldi-da-pescia-pier-maria_%28Dizionario-Biografico%29/
	2018 Galleria metallica. Ritratti e imprese dal medagliere estense, catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense, dicembre 2018 - marzo 2019), a cura di G. Zaccariotto e F. Fischetti, Modena, Panini, 2018: n. 42, p. 67 (Alfonso Lombardi); n. 43, p. 68 (Giovanni Antonio Leli da Foligno); n. 44, p. 69 (Giovanni Bernardi).
	2013 Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie dell'Accademia, maggio - dicembre 2013), a cura di M. M. Donato e D. Parenti, Firenze, Giunti, 2013: n. 72, p. 268 (Giovanni Battista Foggini); n. 73, p. 270 (attr. a Benedetto Buglioni, <i>Dovizia</i>); n. 74, p. 272 (Giovanni Della Robbia).
convegni	
	2018 Londra, The Courtauld Institute of Art / 25 maggio Renaissance Postgraduate Symposium - Art and Ideas on the Move (1400-1600) <i>Travelling Drawings: Rethinking Raphael in Bologna</i>
	2017 Washington, The National Gallery of Art / 27-28 ottobre Centers of Renaissance Sculptural Production. Eight Quadriennial Italian Renaissance Sculpture Conference <i>The Skin of Clay: Alfonso Lombardi's "Lifelikeness" and His Rediscovery in Seventeenth-Century Bologna</i>
	2017 Chicago / 30 marzo - 1 aprile Renaissance Society of America Annual Meeting <i>Vasari, Alfonso Lombardi and the "Weakness" of Terracotta Sculpture</i> panel: <i>When Theory Fails?: Artistic Practices in the Early Modern Period</i>