

## CURRICULUM VITAE

**LUIGI CASOLINO**  
[luigi.casolino@studio.unibo.it](mailto:luigi.casolino@studio.unibo.it)

Via Venezia 84,  
Termoli, 86039, Italia  
+39 3314882435

### FORMAZIONE

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”</b><br>Dottorato di ricerca in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics.<br>Titolo del progetto: <i>Dialettica della ripetizione. Immagini sonore della de-soggettivazione in una prospettiva teorico-critica.</i><br>Supervisore: Giovanni Matteucci. | novembre 2025 - in corso  |
| <b>Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”</b><br>Laurea magistrale in Musica e spettacolo.                                                                                                                                                                                                           | settembre 2024 - in corso |
| <b>Conservatorio di Bologna “G.B. Martini”</b><br>Diploma accademico di primo livello in Violino, 110/110.<br>Titolo della tesi: <i>Il Concerto per Violino op. 61 di L. van Beethoven. Un’interpretazione adorniana.</i>                                                                                  | marzo 2024                |
| <b>Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”</b><br>Laurea magistrale in Scienze filosofiche, 110/110 con lode.<br>In Estetica Contemporanea; relatore: Giovanni Matteucci.<br>Titolo della tesi: <i>Adorno e Beethoven. Il periodo eroico come metafisica della tragedia.</i>                          | marzo 2023                |
| Laurea triennale in Filosofia, 110/110 con lode.<br>In Poetica e Retorica; relatore: Stefano Marino.<br>Titolo della tesi: <i>Filosofia del Comporre: Adorno interprete di Mahler e Schönberg.</i>                                                                                                         | ottobre 2019              |
| <b>Liceo Classico “G. Perrotta”, Termoli, Italia</b><br>Diploma di maturità classica, 100/100 con lode.                                                                                                                                                                                                    | 2016                      |

## PUBBLICAZIONI

---

### Pubblicazioni su rivista:

- Casolino, L. (2026), *Adorno e Beethoven. La non compiuta Filosofia della musica nella curvatura dell'estetico*, in “special issue”, a cura di G. Matteucci e G. Zerbinati, «Studi di estetica», in corso di pubblicazione.

### Pubblicazioni online:

- **Programma di sala** – *La bellezza (di un gesto) salverà il mondo*, per il concerto del 26.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *Viaggio al Nord, in cerca del Sé*, per il concerto del 23.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *Storie di finitezza cosmica, storia di finitezza umana*, per il concerto del 21.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *L'impalpabile circolarità del ricordo*, per il concerto del 12.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

---

**Relatore** al convegno della Walter Benjamin International Society – *Southern Benjamin. Mourning, Play, Revolution* – Roma, 19.09.2025.

Titolo dell'intervento: *Porous sounds, petrified landscapes: aesthetic forms of repetition in Benjamin's and Adorno's philosophies of music*.

**Relatore** al 16th International musicological conference della Croatian Musicological Society – *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century* – Zagabria, Croazia, 14-17.05.2025.

Titolo dell'intervento: “*To mean freedom by continued unfreedom*”: *Public and private dimensions in Adorno's thought on musical repetition in Beethoven's work*.

**Comitato organizzativo** del Chigiana Journal International Conference 2024 – *Performing Classics Today: The Role of the Performer in the Actualization of Music* – Siena, 4-6.12.2024.

**Comitato organizzativo** del Chigiana Journal International Conference 2023 – *CHIGIANA 100 (1923-2023). Education, research and music production from the Twentieth century to the future* – Siena, 22-24.11.2023.

## PREMI E BORSE DI STUDIO

---

Borsa di dottorato in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics presso l'Università di Bologna.

Borsa di studio Bando Erasmus+ per l'A.A. 2025/2026 – Universität Wien.

Fondazione Zucchelli, “Premio Zucchelli” 2017-2018 borsa di studio.

Febbraio 2019  
Bologna, Italia

Competizione Internazionale “Prodigi della musica per 4 stagioni”, Primo Premio.

Dicembre 2018  
Termoli, Italia

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

### Accademia Musicale Chigiana

2023-2025  
Siena, Italia

Assistente alla comunicazione digitale.

Ho gestito e aggiornato il sito web principale dell'Accademia Musicale Chigiana, scritto le note di sala per i concerti, gestito le rassegne stampa per il Direttore Artistico, supervisionato l'accoglienza del pubblico nelle sale da concerto e assistito nell'organizzazione degli eventi durante la stagione del Festival.

## ESPERIENZA MUSICALE PERFORMATIVA

---

### Orchestra Senzaspine

Violino di fila

Ottobre 2024 - in corso  
Bologna, Italia

### Orchestra Giovanile Italiana

Violino di fila

Gennaio-Dicembre 2023  
Firenze, Italia

### Orchestra Sinfonica d'Este

Primo dei secondi violini

Maggio-Settembre 2022  
Ferrara, Italia

### Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Violino di fila

Dicembre 2021  
Bologna, Italia

### Orchestra Nazionale dei Conservatori

Violino di fila

Giugno 2021  
Roma, Italia

### Orchestra Giovanile di Bologna

Primo violino e solista

2020-2022  
Bologna, Italia

### Collegium Musicum Almae Matris

Violino di fila

2019-2022  
Bologna, Italia

**DaPonte String Quartet Institute**  
Primo violino in the Quartet Program

Giugno 2019  
Washington, MA

**Young European Orchestra**  
Violino di fila

Aprile 2017  
Ravenna, Italia

**Orchestra Nuova Tartini**  
Primo violino e solista

2015-2019  
Termoli, Italia

## ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

---

**Associazione Musicaper**  
Docente di violino per allievi dai 9 ai 12 anni

2022-2023  
Bologna, Italia

## ABILITÀ

---

**Lingue:** Italiano (madrelingua), Inglese C1 (IELTS certificate), Tedesco B1, Spagnolo A2.

**Abilità tecniche:** conoscenza avanzata di Wordpress, Bakery and Elementor content editors, Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Canva, MacOS.

