

CURRICULUM VITAE

LUIGI CASOLINO

luigi.casolino@studio.unibo.it

Via Venezia 84,
Termoli, 86039, Italia
+39 3314882435

FORMAZIONE

Università di Bologna “Alma Mater Studiorum” novembre 2025 - in corso
Dottorato di ricerca in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics.
Titolo del progetto: *Dialettica della ripetizione. Immagini sonore della de-soggettivazione in una prospettiva teorico-critica.*
Supervisore: Giovanni Matteucci.

Università di Bologna “Alma Mater Studiorum” settembre 2024 - in corso
Laurea magistrale in Musica e spettacolo.

Conservatorio di Bologna “G.B. Martini” marzo 2024
Diploma accademico di primo livello in Violino, 110/110.
Titolo della tesi: *Il Concerto per Violino op. 61 di L. van Beethoven. Un’interpretazione adorniana.*

Università di Bologna “Alma Mater Studiorum” marzo 2023
Laurea magistrale in Scienze filosofiche, 110/110 con lode.
In Estetica Contemporanea; relatore: Giovanni Matteucci.
Titolo della tesi: *Adorno e Beethoven. Il periodo eroico come metafisica della tragedia.*

Laurea triennale in Filosofia, 110/110 con lode. ottobre 2019
In Poetica e Retorica; relatore: Stefano Marino.
Titolo della tesi: *Filosofia del Comporre: Adorno interprete di Mahler e Schönberg.*

Liceo Classico “G. Perrotta”, Termoli, Italia 2016
Diploma di maturità classica, 100/100 con lode.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni su rivista:

- Casolino, L. (2026), *Adorno e Beethoven. La non compiuta Filosofia della musica nella curvatura dell'estetico*, in "special issue", a cura di G. Matteucci e G. Zerbinati, «Studi di estetica», in corso di pubblicazione.

Pubblicazioni online:

- **Programma di sala** – *La bellezza (di un gesto) salverà il mondo*, per il concerto del 26.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *Viaggio al Nord, in cerca del Sé*, per il concerto del 23.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *Storie di finitezza cosmica, storia di finitezza umana*, per il concerto del 21.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).
- **Programma di sala** – *L'impalpabile circolarità del ricordo*, per il concerto del 12.08.2024 del Chigiana International Festival 2024: [link](#).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Relatore al convegno della Walter Benjamin International Society – *Southern Benjamin. Mourning, Play, Revolution* – Roma, 19.09.2025.

Titolo dell'intervento: *Porous sounds, petrified landscapes: aesthetic forms of repetition in Benjamin's and Adorno's philosophies of music*.

Relatore al 16th International musicological conference della Croatian Musicological Society – *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century* – Zagabria, Croazia, 14-17.05.2025.

Titolo dell'intervento: *"To mean freedom by continued unfreedom": Public and private dimensions in Adorno's thought on musical repetition in Beethoven's work*.

Comitato organizzativo del Chigiana Journal International Conference 2024 – *Performing Classics Today: The Role of the Performer in the Actualization of Music* – Siena, 4-6.12.2024.

Comitato organizzativo del Chigiana Journal International Conference 2023 – *CHIGIANA 100 (1923-2023). Education, research and music production from the Twentieth century to the future* – Siena, 22-24.11.2023.

PREMI E BORSE DI STUDIO

Borsa di dottorato in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics presso l'Università di Bologna.

Borsa di studio Bando Erasmus+ per l'A.A. 2025/2026 – Universität Wien.

Fondazione Zucchelli, "Premio Zucchelli" 2017-2018 borsa di studio. Febbraio 2019
Bologna, Italia

Competizione Internazionale "Prodigi della musica per 4 stagioni", Primo Premio. Dicembre 2018
Termoli, Italia

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Accademia Musicale Chigiana 2023-2025
Siena, Italia

Assistente alla comunicazione digitale.

Ho gestito e aggiornato il sito web principale dell'Accademia Musicale Chigiana, scritto le note di sala per i concerti, gestito le rassegne stampa per il Direttore Artistico, supervisionato l'accoglienza del pubblico nelle sale da concerto e assistito nell'organizzazione degli eventi durante la stagione del Festival.

ESPERIENZA MUSICALE PERFORMATIVA

Orchestra Senzaspine Ottobre 2024 - in corso
Violino di fila Bologna, Italia

Orchestra Giovanile Italiana Gennaio-Dicembre 2023
Violino di fila Firenze, Italia

Orchestra Sinfonica d'Este Maggio-Settembre 2022
Primo dei secondi violini Ferrara, Italia

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna Dicembre 2021
Violino di fila Bologna, Italia

Orchestra Nazionale dei Conservatori Giugno 2021
Violino di fila Roma, Italia

Orchestra Giovanile di Bologna 2020-2022
Primo violino e solista Bologna, Italia

Collegium Musicum Almae Matris 2019-2022
Violino di fila Bologna, Italia

DaPonte String Quartet Institute
Primo violino in the Quartet Program

Giugno 2019
Washington, MA

Young European Orchestra
Violino di fila

Aprile 2017
Ravenna, Italia

Orchestra Nuova Tartini
Primo violino e solista

2015-2019
Termoli, Italia

ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

Associazione Musicaper
Docente di violino per allievi dai 9 ai 12 anni

2022-2023
Bologna, Italia

ABILITÀ

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese C1 (IELTS certificate), Tedesco B1, Spagnolo A2.

Abilità tecniche: conoscenza avanzata di Wordpress, Bakery and Elementor content editors, Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Canva, MacOS.

