Curriculum vitae et studiorum

Dott. LUCA CIANCABILLA
18 giugno 1974
Università di Bologna

Cell: +39 3283665924
e-mail: luca.ciancabilla@unibo.it
Lingue scritte e parlate: italiano, inglese

- ***Ricercatore in Tenure track L. 79/2022,* Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna)**
- ***Abilitato (ASN) come Professore di seconda fascia SSD 10/B1, Storia dell'arte, bando 2016 – D.D n. 1532/2016 (validità ottobre 2018-ottobre 2029)***
- ***Abilitato (ASN) come Professore di seconda fascia SSD 10/B1, Storia dell'arte, bando 2012 – D.D n. 222/2012 (validità febbraio 2014- febbraio 2024)***
- **Phd, *Storia dell'arte, storia, critica, e gestione delle arti (Università degli Studi di Siena)***
- **Giornalista Pubblicista iscritto all'albo dei giornalisti della regione Emilia-Romagna**

- **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea Magistrale a ciclo unico (LMCU) in **Conservazione e restauro dei beni culturali**, Campus di Ravenna, Università di Bologna

- **Titolare del corso** di ***Storia del restauro e teoria della conservazione*** (SSD L-ART/04) presso il corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione**,** Corso di Laurea Magistrale, Campus di Ravenna, Università di Bologna

- **Titolare del corso** di ***Storia e teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) **in Conservazione e restauro dei beni culturali**, Campus di Ravenna, Università di Bologna

- **Titolare del corso di *Immagini, usi e pratiche nello spazio urbano*** presso l'Alta Formazione **Modelli e analisi degli spazi e contesti urbani per la pubblica amministrazione e il terzo settore,** Università di Bologna, DAR Dipartimento Arti visive

- **Curatore d'Area Umanistica del Sistema Museale d'Ateneo** dell'Alma Mater e membro del relativo comitato scientifico, Università di Bologna

- Componente del CDA del **MAR, Museo d'Arte della Città di Ravenna**
- Componente del **Cda della Fondazione Collegio dei Fiamminghi Jean Jacobs di Bologna**

Istruzione, titoli accademici, attività e posizioni di ricerca presso il Miur e l'Università Italiana

- Giugno 2024: **Ricercatore in Tenure track L. 79/2022** presso il **Dipartimento di Beni Culturali del Campus di Ravenna, Università di Bologna**

- Novembre 2023-Giugno 2024: Rinnovo di due anni del contratto di **Ricercatore a tempo determinato tipo A (RTD)** Junior per il Settore Scientifico Disciplinare **L-ART/04 (Museologia, critica artistica e del restauro)** presso il **Dipartimento di Beni Culturali del Campus di Ravenna, Università di Bologna**

- Dicembre 2021-Dicembre 2024: **Curatore d'Area Umanistica del Sistema Museale d'Ateneo dell'Alma Mater** e membro del relativo comitato scientifico, **Università di Bologna**

- Novembre 2020-Novembre 2023: **Ricercatore a tempo determinato tipo A (RTD)** Junior per il Settore Scientifico Disciplinare **L-ART/04 (Museologia, critica artistica e del restauro)** presso il **Dipartimento di Beni Culturali del Campus di Ravenna, Università di Bologna**

- 2018-2029: **Abilitazione Scientifica Nazionale** (ASN) come professore di seconda fascia nel Settore Scientifico Disciplinare **10/B1**, **Storia dell'arte, bando 2016 – DD n. 1532/2016** (validità fino all'ottobre 2029)

- 2013-2023: **Abilitazione Scientifica Nazionale** (ASN) come professore di seconda fascia nel Settore Scientifico Disciplinare **10/B1**, **Storia dell'arte, bando 2012 – DD n. 222/2012** (validità fino al febbraio 2024)

- A. A. 2013-2014: **Assegnista di Ricerca** presso il **Dipartimento di Beni Culturali (DBC)** dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Il restauro dei dipinti su muro in Età moderna. L'attività degli estrattisti***

- A. A. 2011-2012: **Assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali** (**DISMEC**) dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Per un atlante delle presenze e assenze dei grandi cicli pittorici bolognesi. Tre secoli di trasporti di affreschi negli edifici sacri e nei palazzi pubblici e privati della città***

- A. A. 2010-2011: ha conseguito il titolo di **Dottore di ricerca** (**PhD**) dopo aver discusso una tesi dal titolo ***Il Medioevo del Settecento nella Bologna delle Accademie***. ***"La fortuna dei primitivi" a Bologna nel Secolo dei Lumi fra tutela, conservazione e collezionismo*** presso la **Scuola di dottorato Logos e rappresentazione Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo** dell'**Università di Siena.**

- A.A. 2007-2008, A.A. 2008-2009, A.A. 2009-2010: **Assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)**

dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Teoria e prassi del restauro negli scritti d'arte del Settecento***

- 1999: **Laurea** in **Storia del restauro** presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna**, sede di Ravenna, laurea quadriennale vecchio ordinamento, con una tesi dal titolo ***Evoluzione storica della diagnostica e connessioni con la ricerca storico-artistica*** in collaborazione con la National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto **VASARI,** ***Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images***) ha svolto uno stage di due mesi

- 1993: **Diploma Maturità scientifica** presso il Liceo Scientifico Augusto Righi di Bologna

Attività didattica svolta e in corso presso Università italiane e Master universitari qualificati:

- A. A 2024-2025:
    a) **Titolare del corso** di ***Storia e teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna**, Università di Bologna**
    b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna, **Università di Bologna**;
    c) **Titolare del corso** di ***Storia del restauro e teoria della conservazione*** (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, Campus di Ravenna, **Università di Bologna**
    d) **Titolare del corso di *Immagini, usi e pratiche nello spazio urbano*** presso l'Alta Formazione **Modelli e analisi degli spazi e contesti urbani per la pubblica amministrazione e il terzo settore,** Università di Bologna, DAR Dipartimento Arti visive

- A. A 2023-2024:
    a) **Titolare del corso** di ***Storia e teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna**, Università di Bologna**
    b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna, **Università di Bologna**;
    c) **Titolare del corso** di ***Storia del restauro e teoria della conservazione*** (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, Campus di Ravenna, **Università di Bologna**
    d) **Titolare del corso di *Immagini, usi e pratiche nello spazio urbano*** presso l'Alta Formazione **Modelli e analisi degli spazi e contesti urbani per la pubblica amministrazione e il terzo settore,** Università di Bologna, DAR Dipartimento Arti visive

- A. A 2022-2023:
    a) **Titolare del corso** di ***Storia e teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna**, Università di Bologna**
    b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04), presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna), Università di Bologna;
    c) **Titolare del corso** di ***Storia del restauro e teoria della conservazione*** (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, Campus di Ravenna, Università di Bologna

d) **Titolare del corso di *Immagini, usi e pratiche nello spazio urbano*** presso l'Alta Formazione **Modelli e analisi degli spazi e contesti urbani per la pubblica amministrazione e il terzo settore,** Università di Bologna, DAR Dipartimento Arti visive

- A. A 2021-2022:
  a) **Titolare del corso** di ***Storia e teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna**, Università di Bologna**
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04), presso la Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna), Università di Bologna
  c) **Titolare del corso** di ***Museografia e museotecnica*** (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Campus di Ravenna, **Università di Bologna,**
  d) **Titolare del corso di *Immagini, usi e pratiche nello spazio urbano*** presso l'Alta Formazione **Modelli e analisi degli spazi e contesti urbani per la pubblica amministrazione e il terzo settore,** Università di Bologna, DAR Dipartimento Arti visive

- A. A 2020-2021:
  a) **Titolare del corso** di ***Prevenzione conservativa e restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna, Università di Bologna;
  c) **Titolare del corso** di ***Museografia e museotecnica*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna,** Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Campus di Ravenna, Università di Bologna

- A. A 2019-2020:
  a) **Titolare del corso** di ***Prevenzione conservativa e restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
  c) **Titolare del corso** di ***Museografia e museotecnica*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna,** Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Campus di Ravenna
  d) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;

e) **Titolare del corso** di ***Restauro e conservazione delle opere d'arte,*** (SSD L-ART/04***)*** presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A 2018-2019:
  a) **Titolare del corso** di ***Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
  c) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
  d) **Titolare del corso** di ***Restauro e conservazione delle opere d'arte,*** (SSD L-ART/04***)*** presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A 2017-2018:
  a) **Titolare del corso** di ***Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
  c) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
  d) **Titolare del corso** di ***Restauro e conservazione delle opere d'arte,*** (SSD L-ART/04***)*** presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
  e) **Titolare del corso** di ***History of restoration of the Italian Cultural Heritage from the 16th to the 21st century*** presso l'Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, innovation & management organizzato dall'**Opera del Duomo di Firenze** e dall'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A. 2016-2017:
  a) **Titolare del corso** di ***Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  b) **Titolare del corso** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;

c) **Titolare del corso** di ***Teoria e storia del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
d) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
e) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia delle tecniche artistiche (Conservazione e restauro delle opere d'arte,*** SSD L-ART/04***)*** presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A. 2015-2016:
  a) **Titolare dell'insegnamento** di ***Teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  b) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Sede di Ravenna;
  c) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
  d) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia delle tecniche artistiche (Restauro e Conservazione e delle opere d'arte),*** (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A. 2014-2015:
  a) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia, teoria e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Campus di Ravenna, Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM-2&LM 89);
  b) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

- A. A. 2013-2014:
  a) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze** presso il Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

- A. A. 2012-2013:
    a) **Titolare dell'insegnamento** di ***Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
    b) **Titolare del** corso di **Teorie e tecniche del restauro in Italia dal 1939 a oggi** nell'ambito del workshop italo-cinese intitolato **"Metodi e tecniche di conservazione degli edifici storici: restauro e recupero"** organizzato da Meduproject srl, **Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna**, l'Università Jiao Tong di Shanghaim, la Soprintendenza ai Beni Culturali della Amministrazione Municipale di Shanghai e il Comune di Ravenna

- A. A. 2010-2011:
    a) **Modulo** di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** 1 e **Storia del restauro 2** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale e magistrale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Campus di Ravenna
    b) **Titolare del** corso di **Teorie e tecniche del restauro in Italia dal 1939 a oggi** nell'ambito del workshop italo-cinese intitolato **"Metodi e tecniche di conservazione degli edifici storici: restauro e recupero"** organizzato da Meduproject srl, **Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna**, l'Università Jiao Tong di Shanghaim, la Soprintendenza ai Beni Culturali della Amministrazione Municipale di Shanghai e il Comune di Ravenna

- A. A. 2009-2010:
    a) **Modulo** di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università di Bologna**, Campus di Ravenna

- A. A. 2008-2009:
    a) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali **dell'Università di Bologna**, Campus di Ravenna
    b) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di ***Archeologia Navale*** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna,** Campus di Ravenna**,** corso di laurea triennale

- A. A. 2006-2007:
    a) **Titolare** dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di ***Archeologia Navale*** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna,** Campus di Ravenna**,** corso di laurea triennale

- A. A. 2005-2006:
    a) **Titolare** dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di ***Archeologia Navale*** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna,** corso di laurea triennale

b) **Modulo** di 30 ore a integrazione nell'ambito del **Master di Primo livello** organizzato dall'Università degli studi di Bologna e finanziato dalla Comunità Europea e dalla Fondazione Flaminia di Ravenna dal titolo "Storia, conservazione e restauro delle Pitture su muro, tavola, tela dal Medioevo a Contemporaneo" tenutosi a Ravenna presso il **Dipartimento di Storia e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)**.

- A. A. 2004-2005:
  a) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali **dell'Università di Bologna**, Campus di Ravenna

Borse di studio (fellowships) e contratti di ricerca presso, Musei e Istituti e istituzioni italiani ed esteri

- Ottobre 2010 - Febbraio 2011: nell'ambito del **Progetto internazionale Marco Polo** indetto dall'Università degli Studi di Bologna e dal **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)** ha avuto un borsa di studi della durata di quattro mesi presso il **Warburg Institute** di Londra per dare seguito alle proprie ricerche inerenti la *Storia degli estrattisti e del collezionismo delle pitture murali in Europa fra Otto e Novecento* e studiare la *Fortuna dell'arte plastica bolognese nelle collezioni e nei musei del Regno Unito*

- Ottobre 2003 - Luglio 2004: borsista presso la **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze** con un progetto dal titolo *La cultura della conservazione a Bologna tra ripristini e mostre d'arte nei primi decenni del Novecento*

- Novembre 2001-Aprile 2005: ha operato in qualità di ricercatore presso **l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN)** all'interno della **Sezione Restauro**, direttore dott. ssa Maria Luisa Bitelli, con il compito di catalogare e informatizzare la documentazione riguardante gli interventi di restauro effettuati con finanziamenti regionali regolati dalla legge L.R. 20/1990 e L.R. 18/2000.

- Marzo 2000-Novembre 2001**:** ha ottenuto una borsa di studio e poi un contratto di ricerca presso **l'Archivio Storico dell'Università di Bologna** diretto dal Prof. Gianpaolo Brizzi, con il compito di catalogare le opere d'arte conservate presso il **Museo degli Studenti Universitari di Bologna** ora MEUS (Museo Europeo degli Studenti Universitari)

- Gennaio 1999 – Marzo 1999: ha svolto uno stage di ricerca in collaborazione fra ENEA e National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto **VASARI, *Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images***) ha condotto parte delle ricerche per la propria tesi di laurea sotto la guida di Jill Dunkerton

Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca e a progetti di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Novembre 2023-Novembre 2025: in qualità di responsabile dell'**Unità** del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna ha vinto il **PRIN 2022** con un progetto dal titolo ***Detached frescoes, conservation and museum settings. Historical research, non-invasive diagnostic and Digital Heritage for a new inclusive Museology***, altre istituzioni accademiche coinvolte **Università di Verona** e **Università di Macerata**

- Giugno 2020-Novembre 2020: Ha partecipato come esperto della materia alla ricerca scientifica sulla creatività urbana coordinata dalla Associazione Culturale Arteteca **(INWARD Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana**) per conto del **MiBACT, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

- Novembre 2007 - Ottobre 2010: Ha partecipato come collaboratore esterno alla ricerca al **progetto PRIN** "*L'invenzione del passato: archeologie architetture ricostruzioni e restauri di monumenti storici in Italia (XIX-XXI sec.)"*, capitanato dall'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia**

- Ottobre 2007- Ottobre 2009: ha partecipato in qualità di collaboratore alla ricerca al **progetto strategico giovani ricercatori d'Ateneo dell'Università di Bologna** "*Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell'era globale*" (Gov.Pau), sezione rappresentazioni letterarie e artistiche della paura

- Settembre 2005-Giugno 2007: Presso il **Centro Internazionale di Documentazione del Mosaico (CIDM)** con sede al Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR), nell'ambito del **Progetto Europeo Iterreg IIIA Siti Unisco Adriatici S.U.A**., ha coordinato e diretto un gruppo di ricerca dedito alla compilazione delle schede di catalogo finalizzate alla creazione di una banca dati dei restauri che nei secoli hanno coinvolto i ***Mosaici conservati all'interno dei monumenti della città di Ravenna***. Il progetto ha visto come partner istituzionali internazionali la **Soprintendenza ai Monumenti dell'Istria e il Comune di Parenzo in Croazia**.

- Gennaio 1999 - Marzo 2003***:*** ha partecipato come collaboratore alla ricerca al progetto di ricerca **GIANO (Grafica Innovativa per il patrimonio Artistico Nazionale e per l'Occupazione giovanile)** – Applicazione di tecniche di grafica innovativa ed elaborazione di immagini per sistemi complessi. Percorsi storico-artistici e musei virtuali con sistemi multimediali, finanziato dal MURST e dall'UE

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica svolta

- Luglio 2023: insieme al team del **Laboratorio diagnostico** del DBC, Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus di Ravenna, - Chiara Matteucci, Gaia Tarantola, Salvatore Andrea Apicella, Martina Cataldo, Pascal Cotte - ha vinto il **bando AlmaValue**: **scouting dei risultati di ricerca dell'Alma Mater e supporto alla valorizzazione a mercato** ottenendo un finanziamento di 33.000 Euro con un progetto dal titolo ***Sistema integrato a invasività e manipolazione ridotte per prelievo, ispezione e trasporto di micro-campioni per lo studio stratigrafico dei dipinti.***

Incarichi istituzionali e gestionali presso enti pubblici e privati senza scopo di lucro, fondazioni partecipate

- Luglio 2024: è stato nominato dal sindaco di Ravenna, Michele De Pascale, componente del **Cda del MAR. Museo d'Arte della Città di Ravenna**

- Luglio 2024. È stato nominato dal Magnifico Rettore dell'Università di Bologna prof. Giovanni Molari componente del **Cda della Fondazione Collegio dei Fiamminghi Jean Jacobs di Bologna**

Curatela e organizzazione scientifica di convegni, seminari e cicli di conferenze su incarico pubblico e privato:

- Febbraio 2024: con Gian Luca Tusini e Marjan Erste ha curato la Giornata di Studi ***Giuseppe Galassi. Una vita dedicata alla critica e alla storia dell'arte***, Biblioteca Classense di Ravenna e Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna

- Aprile 2023: ha curato con Fiammetta Sabba la giornata di studi ***Spigolature bibliografiche aldrovandiane. Per amor di Bibliografia e per amore d'Ulisse***, consesso organizzato nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dalla nascita di Ulisse Aldrovandi, **Dipartimento di Beni Culturali**, Università di Bologna, Campus di Ravenna

- Dicembre 2022: ha curato con Gian Luca Tusini la tavola rotonda ***Graffiti del Ventennio fra conservazione e defascistizzazione contemporanea***, ospite Daniele Rielli, **Dipartimento di Beni Culturali**, Università di Bologna, Campus di Ravenna

- Novembre 2022: ha curato con Raffaella Biscioni e Patrizia Dragoni, per **l'Università di Bologna e l'Università di Macerata,** il convegno di studi ***Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela***, Dipartimento di Beni Culturali (Campus di Ravenna), Comune di Cervia, Ravenna-Cervia (3-5 novembre 2022)

- Novembre 2018: ha curato insieme a Cristiano Giometti per il **Museo Stefano Bardini** del Comune di Firenze e per l'**Università degli Studi di Firenze** le Giornate di Studi ***Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei***, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, (9-10 novembre 2018)

- Maggio 2018: ha curato per l'**Università di Bologna** insieme a Gian Luca Tusini la Giornata di Studi ***Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria***, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 31 maggio 2018)

- Ottobre 2016: ha curato la giornata di studi ***Just for a day. Presentazione del restauro di due "pezzi" di Blu inediti*,** Bologna, Autostazione, 10 ottobre 2016

- Marzo – Giugno 2016: ha curato, insieme a Christian Omodeo, per il **Museo della Città di Bologna** un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato la mostra ***Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*** per incarico di **Genus Bononiae,** Museo della città di Bologna

- Febbraio – Giugno 2014: ha curato, insieme a Claudio Spadoni, per il **Museo della Città di Ravenna** (MAR) un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato la mostra ***L'Incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo***, MAR, Ravenna

- Novembre 2012: ha curato per la **SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)** la segreteria scientifica e organizzativa del primo **Convegno Nazionale di Studi della SISCA, *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915),*** Università di Bologna, Dipartimento di Arti visive, (Bologna, 7- 9 novembre 2012)

- Ottobre 2011: ha curato per la **SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)** la segreteria scientifica ed organizzativa del convegno di studi ***Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela***, (Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Musei Civici d'Arte Antica, 19-21 ottobre 2011)

- Novembre 2007: ha curato l'organizzazione e realizzazione scientifica dell'incontro di studio **Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei**, su incarico dell'**Istituto per la Storia della chiesa di Bologna, l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna e l'Archivio Storico dell'Università degli studi di Bologna**, Oratorio di San Filippo Neri, (Bologna, 23-24 novembre 2007)

- Novembre 2006**:** ha curato su incarico delle **Collezioni Comunali d'Arte di Bologna** l'ideazione e organizzazione del convegno ***Bologna 1935 e 1936. Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte*** Palazzo Comunale, Cappella Farnese e Museo Civico Medievale, Sala del Lapidario, (Bologna, 9 -10 Novembre 2006)

Partecipazione su invito a convegni, giornate di studio, simposi nazionali ed internazionali:

- 2024: ***Giuseppe Galassi riscoperto. Una vita dedicata alla critica e alla storia dell'arte***, Biblioteca Classense di Ravenna e Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna (16 febbraio 2024)

- 2023: **Arte pubblica e mecenatismo contemporaneo**, Mar. Museo della città di Ravenna e comune di Ravenna, Ravenna, Pala de André (13 dicembre 2023)

- 2023: **Collezioni e musei artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive,** CUNSTA, Macerata, Palazzo de Vico (11-12 dicembre 2023)

- 2023**:** ***Musei e collezioni d'arte nelle università italiane Modelli gestionali, pratiche di valorizzazione, strategie per la didattica***, CUNSTA, Cagliari, Palazzo del Rettorato (21-22 settembre 2023)

- 2023**:** ***Il Congresso Internazionale Incontri Mediterranei: Spazio dipinto, spazio ricostruito nella pittura murale medievale (secoli. IV-XIII),*** La Sapienza Università di Roma, l'Università Autònoma di Barcellona e il Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya-Vall dei Boì (13-15 settembre 2023)

- 2023: ***Spigolature bibliografiche aldrovandiane. Per amor di Bibliografia e per amore d'Ulisse***, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna (6 aprile 2023)

- 2022***:*** ***Stacchi e strappi di pitture murali***, Seconda edizione, IGIIC, Gruppo Italiano International Institute for Conservation, Milano (24-25 novembre 2022)

- 2022: ***Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela***, Dipartimento di Beni Culturali (Campus di Ravenna), Comune di Cervia, Ravenna-Cervia (3-5 novembre 2022)

- 2022: ***Restauri in Friuli dopo le due guerre del Novecento. Opere e restauri fra gli anni Venti e gli anni Cinquanta***, Seminario di studi, Università degli Studi di Udine (17-18 ottobre 2022)

- 2022: ***Felsina700. Mercato e collezionismo a Bologna nel Settecento. I, Mercato dell'arte, circolazione e dispersione***, convegno internazionale di Studi, Dipartimento di Beni culturali, Università degli Studi di Bologna, 20 maggio 2022

- 2022: ***Le donne storiche dell'arte. Tra tutela. Ricerca e valorizzazione***, Convegno internazionale di studi, Musei civici di Palazzo Bonaccorsi, Macerata-28-29 aprile 2022

- 2022: ***Arte e spazio pubblico***, Convegno internazionale, Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali e Direzione Generale Creatività Urbana, Ministero della cultura, Biblioteca nazionale di Roma, Roma 24, 25, 31, gennaio; 1, 11 febbraio 2022

- 2021*:* ***Raffaello. Mito e percezione***, Convegno Internazionale, DAR (Dipartimento Arti Visive, Università degli Studi di Bologna); Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut, Bologna, 9-11 giugno 2021

- 2020: ***La riscoperta di un capolavoro. Giornata di studio intorno al Polittico Griffoni***, Genus Bononiae, Palazzo Pepoli, Museo della Storia di Bologna, 29 ottobre 2020

- 2020: ***Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda***, Dipartimento Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, (3-5 febbraio 2020)

- 2019: ***1989 + 30. Il crollo del muro di Berlino, la fine del bipolarismo tra Italia e quadro internazionale***, Dipartimento Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna (11-14 Dicembre 2019)

- 2019: ***Stacchi e strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali,*** Museo dell'Opera di Santa Maria Novella, Firenze, (24 -25 ottobre 2019)

- 2019: ***Oltre i muri: vent'anni del progetto Murarte. Graffiti writing, street art, creatività giovanile, immaginario urbano e politiche pubbliche, tra passato e prospettive future***, Murarte, Torino (3-4 ottobre 2019)

- 2019: ***La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche***, Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, Bologna, (4-6 giugno 2019)

- 2019: **Muro festival: nel nome della Street Art**, Macro Asilo, Museo Macro, Museo d'Arte contemporanea di Roma, Roma, (11 maggio 2019)

- 2019: ***Linguaggi contemporanei fra affreschi e Street art***, progetto "TraMe - Tracce di memoria – linguaggi contemporanei tra passato, presente e futuro", Museo Archeologico di Rieti, Rieti, (4 maggio, 2019)

- 2018: ***Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei***, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, (9-10 novembre 2018)

- 2018: ***Oltre Il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria***, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna (31 maggio 2018)

- 2017: ***Street art Sweet Art. 10 anni dopo***, Pac, Padiglione Arte Contemporanea, Milano, (8-12 marzo 2017)

- 2017: ***START. Street art: tutela, valorizzazione e restauro***, Università di Roma La Sapienza, Roma, (2 febbraio 2017)

- 2017: ***Muri dipinti, graffiti, degrado. Il delicato confine fra conservazionedi opere d'arte e tutela degli ambienti urbani dagli atti vandalici***, II Giornata di studio; conservazione e restauro del contemporaneo, IGIIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation,, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, (26 gennaio 2017)

- 2016: **L'esperienza dell'Arte ambientale tra storia e conservazione**, Associazione culturale CONl'arte, Poggibonsi e San Geminiano, (9-10 dicembre 2016)

- 2016: **Arte Urbana e Arte pubblica**, LINC, Biblioteca Guerrazzi, Livorno, (21 ottobre 2016)

- 2016: ***Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX secolo)***, Dipartimento di Beni Culturali, Università degi Studi di Bologna, Ravenna, (16-18 marzo 2016)

- 2015: ***Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra, convegno del X anniversario della SISCA - Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*** , Palazzo Baldeschi, Perugia, (17-19 novembre 2015)

- 2014: ***J. B. L. G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800, Convegno internazionale in occasione del bicentenario della sua morte*****,** Accademia di Francia**,** Villa Medici, Roma (23-24 settembre 2014)

- 2014: ***Ravenna musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate. Mosaici e affreschi*****,** Palazzo Rasponi delle Teste-MAR-Museo della Città di Ravenna**,** Ravenna (8-10 maggio, 2014)

- 2012: ***Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)***, SISCA, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna, Bologna (7-9 novembre 2012)

- 2011: ***Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*****,** Università Cattolica del Sacro Cuore, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Musei Civici d'Arte Antica di Bologna, Milano-Bologna, (19-21 ottobre 2011**)**

- 2008: ***Hostium rabies diruit. Distruzioni belliche 1942-1945 e poetiche di ricostruzione****.* Giornata di studi, Università IUAV, Venezia (14 marzo 2008)

- 2007: ***Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945*****,** incontro di studio Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, Istituto Parri, Università di Bologna, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna, (23-24 novembre 2007)

- 2007: ***Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione. Giornate di studi internazionali,*** Università degli Studi di Palermo, regione Sicilia**,** Palermo, (27-29 settembre 2007)

- 2006: ***Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte,*** Collezioni d'Arte Comunali di Bologna, Bologna, (9-10 Novembre 2006)

- 2005: ***PRIN 2003, Network interuniversitario tra Palermo, Pisa, Genova e Milano Bicocca, La diagnostica e la conservazione di manufatti lignei,*** Marsala, (9-11 dicembre 2005)

- 2003: ***Progetto MIDA (Memoria Informatica: Database Artistici),*** Istituto per i Beni Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, ENEA**,** Salone del restauro di Ferrara, Ferrara, (5 aprile 2003)

Ideazione e curatela scientifica di esposizioni d'arte temporanee

- 2024: ha ideato e curato insieme a Roberto Balzani, Antonio Danieli, Andrea Zanotti per **Fondazione Golinelli, SMA (Sistema Museale d'Ateneo dell'Università di Bologna)** e **Musei civici di Roma** l'esposizione temporanea. ***Oltre lo spazio, oltre il tempo: il sogno di Ulisse Aldrovandi*,** (Roma, Museo di Zoologia, 21 marzo – 31 luglio 2024)

- 2024: ha ideato e curato con Gianluca Sposato la mostra d'arte temporanea ***Il Collegio riscoperto: il patrimonio dei Fiamminghi si mostra alla città*** (Bologna, Collegio dei Fiamminghi Jean Jacobs. 2-4 febbraio 2024)

- 2023: nell'ambito della Biennale del Mosaico contemporaneo di Ravenna ha ideato e curato con Daniele Torcellini ***Catodica. Luca Barberini***, mostra allestita presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Ravenna (13 ottobre 2023-14 gennaio 2024)

- 2023: ha ideato e curato con Gianluca sposato per BUB, Biblioteca Universitaria di Bologna la mostra temporanea ***Fuoco e Fiamme a Palazzo Poggi. Storia di un restauro fra tradizione e fortuna dei camini affrescati nella Bologna del Cinquecento***, (Bologna, BUB, Palazzo Poggi, 20 dicembre 2023-17 gennaio 2024)

- 2023: ha ideato e curato insieme a Roberto Balzani, Antonio Danieli, Andrea Zanotti per **Fondazione Golinelli, SMA (Sistema Museale d'Ateneo dell'Università di Bologna)** l'esposizione temporanea. ***Oltre lo spazio, oltre il tempo: il sogno di Ulisse Aldrovandi*,** (Bologna, Opificio Golinelli, 4 febbraio – 31 maggio 2023)

- 2023: ha curato, nell'ambito di Artcity 2023 per **SMA (Sistema Museale d'Ateneo dell'Università di Bologna)** nel Cinquecentesimo anniversario della nascita di Ulisse Aldrovandi l'esposizione ***Mostri. Noi, Gli altri. Sé stesso***, installazione artistica di **Cuoghi Corsello**

- 2022: ha ideato e curato insieme a Mirella Cavalli per **Banca di Bologna** la mostra ***Oratorio dei Fiorentini: Alla scoperta della nascita del Battista di Sebastiano Ricci***, (Bologna, Oratorio dei Fiorentini, 24 settembre 2022 - 31 maggio 2023)

- 2021: ha ideato e curato insieme a Gian Luca Tusini, per il **Comune di Mirandola**, la mostra d'arte temporanea ***Mirandola galleria a cielo aperto. II edizione. A riveder le stelle***, in occasione del VII centenario dantesco, (Mirandola, 15 settembre-15 ottobre 2021)

- 2019: ha ideato e curato insieme a Renato Cortesi e Valentina Pollini per il **Comune di Cervia** (RA) la mostra temporanea ***Cervia in guerra. Testimonianze artistiche e belliche dal passaggio del fronte***, (Magazzini del sale, Cervia, 24 aprile 9 maggio 2019)

- 2018: ha ideato e curato per il **Comune di Cesenatico** la mostra ***"Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Ravo, Corn79"***, (Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 ottobre-6 novembre 2018)

- 2016: ha ideato e curato insieme a Christian Omodeo e Sean Corcoran, per **Genus Bononiae - Musei nella città** e **Arthemisia Group** la mostra **"*Street art Banksy & co. L'arte allo stato urbano"***, **Museo della storia di Bologna**, (Bologna, Palazzo Pepoli, 18 marzo- 26 giugno 2016)

- 2014: ha ideato e curato insieme a Claudio Spadoni per il **MAR, Museo d'Arte della Città di Ravenna**, la mostra "***L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo***" (Ravenna, MAR,15 febbraio-15 giugno 2014)

- 2007: ha ideato e curato, insieme a Vito Paticchia, per l'**Istituto Beni culturali della Regione Emilia-Romagna** la mostra ***Graffiti di guerra. Le iscrizioni antiaeree a Bologna (1940-1945)***, fotografie di Riccardo Vlahov, Bologna, **Palazzo d'Accursio-Manica Lunga**. (21 dicembre 2007-6 gennaio 2008)

- 2006: ha ideato e curato e organizzato, insieme a Carla Bernardini e Antonella Mampieri, la mostra ***Bologna 1935: la scoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo***, allestita presso le sale delle Collezioni comunali d'Arte di Palazzo d'Accursio (Bologna, 15 settembre 2006-18 febbraio 2007)

- 2005: ha collaborato, sempre in qualità di contrattista presso **l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN),** alla realizzazione, organizzazione della mostra temporanea ***Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna"***, (Ferrara, Salone del Restauro, 26-30 aprile 2005)

- 2003: ha collaborato all'allestimento e del riordino delle opere e dei documenti custoditi nel ***Museo dell'Osservanza di Bologna***, a cura di D. Biagi Maino, del quale ha curato due sezioni (*Sculture*; *Croci e reliquari*)

- 2002: ha partecipato alla curatela e organizzazione dell'allestimento della mostra ***Cartoline, distintivi e medaglie studentesche (1880-1960)*** curata dal prof. Gianpaolo Brizzi**,** (Bologna, Auditorium di Santa Lucia, 22 ottobre 2001 - 20 aprile 2002) e al primo allestimento del ***Museo degli studenti di Bologna***.

- 2000: organizzazione e assistenza didattica alla **mostra "*Communication*"** nella sezione dedicata alle indagini diagnostiche e conoscitive delle opere d'arte curata da G. Maino, ENEA, Università di Bologna, allestita presso il Palazzo Re Enzo nell'ambito delle attività culturali di ***Bologna 2000.***

***Terza missione e Università: attività di ricerca e di divulgazione scientifica, public engagment- interazione con la società civile condotte per conto di UNIBO o altre istituzioni e fondazioni pubbliche e private*:**

- Marzo 2022 – settembre 2023: è stato **Membro dell'Osservatorio della Terza Missione** (OTM) dell'Università di Bologna in qualità di esperto di dominio del **Magnifico Rettore dell'Alma Mater, prof. Giovanni Molari**

- Maggio-Giugno 2023: ha partecipato alla scrittura dei testi e alla conduzione, in qualità di esperto della materia, delle 6 trasmissioni dedicate a ***William Blake poeta e incisore: lo studio delle tecniche artistiche*** prodotto dal **RAI Cultura** che andato in onda sul canale televisivo **RAI Scuola** nell''autunno 2023

- Dicembre 2019-Luglio 2022: ha partecipato alla scrittura dei testi e alla conduzione, in qualità di ospite esperto della materia, delle quattro serie (***La pittura murale; La pittura su tavola e tela; Il mosaico; La terracotta***) del programma televisivo ***I segreti del colore***, prodotto dal **RAI Cultura** e andato in onda sul canale televisivo **RAI Scuola e Rai Tre** fra la primavera 2020 e l'autunno 2023

- Settembre 2022: ha partecipato alla Notte dei ricercatori dell'Università di Bologna con un progetto intitolato*: **I segreti del colore. Come analizzare un dipinto in quattro mosse***, DBC

- Aprile 2022 - oggi: Ha ideato ***SMAtinée. Colazione in collezione*** per il Sistema Universitario d'Ateneo (SMA), Musei di Palazzo Poggi

- Settembre 2021: ha partecipato alla **Notte dei ricercatori** dell'Università di Bologna con un progetto intitolato: ***Graffiti di guerra nel litorale adriatico: un progetto di tutela e valorizzazione***, DBC-Comune di Cervia

- Giugno-Ottobre 2017: nell'ambito del progetto scientifico **Virtual Street Art**, da lui ideato e progettato insieme a Filiberto Strazzari di Evil-Dsign ha ricevuto l'incarico dalla **Fondazione Golinelli** di Bologna di curare l'evento artistico di inaugurazione del nuovo **Centro Arti e Scienze Golinelli** progettato da Mario Cuccinella, ospiti il maestro Ezio Bosso e il graffitista Rusty (11 ottobre 2017)

- Giugno 2017: ha curato, per Banca Mediolanum, insieme a Francesca Porfiri dell'Università della Sapienza di Roma, ***Prospettive illusorie e arte urbana fra memoria storica e rappresentazione effimera***, Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna

- Giugno 2016-Giugno 2018: è stato consulente scientifico e specialista di redazione presso la società **Srl Utopic, Bologna,** nell'ambito del progetto *Utopic App*. *Un patrimonio da scoprire*

- Giugno 2014-Giugno 2015: è stato consulente scientifico presso la società srl **Ante Quem - Scavi archeologici, editoria specializzata in archeologia ed arte, Bologna**

Conferenze su invito svolte presso università italiane, musei ed altri enti di ricerca pubblici o privati:

- Marzo 2023: ha partecipato con una conferenza intitolata ***Divulgare l'arte in televisione: i segreti dei "Segreti del colore"*** al **@UniboPER / PhD Storytelling Seminari, workshop e testimonianze per muoversi nell'affascinante mondo della divulgazione e acquisire strumenti di comunicazione scritta per far conoscere la ricerca e i suoi risultati alla società** organizzato da Unibo, Università degli studi di Bologna

- Ottobre 2022: giudice e conferenziere per il contest di **Arte Urbana** organizzato da **RURART, Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestal**i, Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare (BA)

- Novembre 2021: ha tenuto una lezione presso la **Scuola di Alta Formazione sull'Arte Urbana**. Lunetta Anno Zero dal titolo ***La Arte Urbana come Arte Contestuale: musealizzare e restaurare i graffiti e la Street Art è davvero possibile (giusto)?*** - Caravan set up, Mantova 21, novembre 2021,

- Maggio 2021: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Affreschi e Street Art: due tecniche a confronto*** nell'ambito del VI forum per l'affresco organizzato dal Rotary Distretto 2060 dal titolo ***Muri agli artisti. Muri ai committenti***, 15 maggio 2021, Treviso

- Maggio 2021: è intervenuto come ospite conferenziere nell'ambito del seminario Teatro-Forum del ***Corso di Museologia dell'Università del Molise***, prof. Caterina Paparello, dal titolo ***Il miracolo della cena***

- Ottobre 2020: ha tenuto una lezione presso la **Scuola di Alta Formazione sull'Arte Urbana**. Lunetta Anno Zero dal titolo ***La musealizzazione dell'Arte Urbana***, Cretive Lab, Mantova 15 ottobre 2020,

- Maggio 2020: ha tenuto una conferenza dal titolo ***La Street Art: l'arte allo stato urbano*** nell'ambito del progetto ***Paesaggi sensibili*** finanziato dal Comune di Bologna e da Genus Bononiae, Musei di Bologna

- Giugno 2019: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Fotografare o musealizzare l'Urban Art pittorica: alcuni casi studio e il dibattitto internazionale*** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni

- Febbraio 2019: insieme al prof. Tomaso Montanari, al prof. Luigi Canetti, Christian Omodeo, e Marco Proserpio ha tenuto una conferenza-dibattito inerente il film ***The man who stole Banksy***, Ravenna, Dipartimento Beni Culturali, 14 febbraio 2019

- Ottobre 2018: ha tenuto una conferenza intitolata ***Strappare per salvare*** nell'ambito del corso ***Street Art: tutela, valorizzazione e restauro*** organizzato da Yococu Youth in Conservation of Cultural Heritage, Roma, 11-12 ottobre 2018

- Gennaio 2018: ha tenuto una conferenza insieme al prof. Renato Barilli dal titolo: ***Orozco, Rivera, Siqueiros. La mostra sospesa*** nell'ambito della mostra omonima organizzata da Genus Bononiae, presso lo Stabat Mater della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna

- Luglio 2017: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Il restauro, la salvaguardia, la musealizzazione della Street art: alcune riflessioni sul caso bolognese*** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni

- Novembre 2016: insieme a Marco Ciatti, soprintendente dell'OPD di Firenze, ha tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze una conferenza dal titolo ***Il restauro del contemporaneo***, organizzata da El Duende, Firenze

- Giugno 2016: nell'ambito di ***Zambè. L'estate in via Zamboni dell'Università di Bologna*** ha partecipato alla conferenza dal titolo ***Parliamo di Street Art*** insieme a Claudio Marra e Roberto Pinto

- Giugno 2016: insieme a Christian Omodeo ha tenuto una conferenza presso il Museo della città di Bologna dal titolo ***L'arte allo stato urbano*** nell'ambito della mostra *Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*

- Aprile 2016: ha tenuto una conferenza presso l'Università degli Studi Gabriele D'Annunzio di Chieti dal titolo ***Del distacco dei graffiti. L'arte di "rilevare le pitture dai muri" fra passato e presente***, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani

- Aprile 2015: insieme al prof. Marco Dugato, moderatore il prof. Andrea Emiliani, ha tenuto una conferenza dal titolo ***Graffitismo fra arte e diritto. Quali confini*** nell'ambito del primo ciclo dei seminari di **Diritto ed economia nella gestione dell'arte moderna e contemporanea** organizzato dall'Accademia Clementina, Bologna Accademia di Belle Arti

- Novembre 2014: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Nel mondo degli estrattisti: tre secoli di strappi e stacchi di affreschi fra conservazione, collezionismo e restauro*** presso il Dipartimento Tempo Spazio Immagine Società dell'Università degli Studi di Verona su invito della prof.ssa Monica Molteni

- Aprile 2014**:** ha tenuto una conferenza dal titolo ***Nel mondo degli estrattisti. Per una prima mostra storica dedicata al trasporto delle pitture murali***, presso la Fondazione d'arte e di studio Roberto Longhi

- Gennaio - Febbraio 2012: ha tenuto **un ciclo di quattro conferenze** dal titolo ***La tecnica dell'arte*** (***La pittura su muro. Conservazione e restauro; La pittura su tavola; La pittura su tela; Scolpire in tenero scolpire in duro***), presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna

- Marzo 2008: ha tenuto un seminario dal titolo ***L'opera e la figura di Marcello Oretti. "Abusi a Bologna nel XVIII secolo in materia di quadri"*** nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Giovanni Agosti, Università Statale di Milano

- Maggio 2006: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Roberto Longhi e Guido Zucchini vicende conservative e restauro di un affresco medievale in San Domenico a Bologna*** preso il MAES (Mediae Aetatis Sodalicium. Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale) in collaborazione con dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna

- Novembre 2006 - Marzo 2007: ha tenuto due conferenze dal titolo ***Bologna 1935. La riscoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo*** e ***Il restauro della città tra Otto e Novecento***, presso le Collezioni Comunali d'Arte del Comune di Bologna

Membro di comitati editoriali e di comitati scientifici di riviste e collane

- 2022-oggi: è **membro del comitato scientifico** della collana editoriale “Art in the city”, pubblicata da Edifir, Firenze

- 2016-oggi: è **revisore per la rivista** di Fascia A, Il capitale culturale. Studies on the value on culturale Heritage, Università di Macerata

- 2010-2012: è stato **membro del comitato scientifico** della collana editoriale “Monumenti in guerra”, edita per Minerva edizioni Bologna

Direzione e consulenza scientifica in cantieri di restauro:

- Luglio 2023-dicembre 2023: direttore scientifico per il restauro delle ***Tre fughe cinquecentesche di camini affrescati*** già nelle sale di Palazzo Poggi e oggi, dopo il distacco staccate, site nella scala principale delle **BUB** (Biblioteca Universitaria di Bologna)

- Novembre 2022-giugno 2023: consulente scientifico per il restauro dell'***Ercole a riposo* di Angelo Gabriello Piò** già nel cortile di Palazzo Poggi e ora nelle sale interne della stessa istituzione museale dell'Alma Mater

- Ottobre 2021-ottobre 2022: consulente scientifico per il restauro della ***Pittura murale*** (1944) custodita nel Bunker tedesco di Milano Marittima

- Settembre 2018-gennaio 2019: ha diretto il distacco e le operazioni di salvaguardia e restauro di sei **dipinti murali di mano del fumettista britannico W. J. Philipin Jones** che decoravano i muri di una palazzina sita nel comune di Cervia

- Giugno 2018-dimebre 2018: ha diretto il **restauro delle pitture murali** di **Lorenzo Sabatini e Cesare Baglioni** che decorano le sale del piano nobile di Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna

- Dicembre 2014- dicembre 2015: ha diretto le operazioni di **stacco e restauro di diverse pitture dello street artist Blu** site sulle pareti delle ex Officine Casaralta ed ex Officine Cevolani oggi conservate nelle sale del **Museo della Città di Bologna**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI LUCA CIANCABILLA

Monografie

1. L. Ciancabilla, *The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna*, Bologna 2015
2. L. Ciancabilla, *La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bologna 2012
3. L. Ciancabilla, *Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali*, Firenze 2009
4. L. Ciancabilla, G. Maino, *Progettare il restauro. Tre secoli di indagini scientifiche sulle opere d'arte*, Firenze 2004

Curatele di volumi e cataloghi di mostre

5. L. Ciancabilla, A. Zanotti, A. Danieli, R. Balzani (a cura di), *Oltre lo spazio, oltre il tempo: il sogno di Ulisse Aldrovandi*, catalogo della mostra, Bologna, Opificio Golinelli 4 febbraio-31 maggio 2023, Bologna 2023
6. L. Ciancabilla, M. Cavalli (a cura di), *Ritorno a San Giovanni decollato. La nascita del Battista di Sebastiano Ricci all'Oratorio dei Fiorentini*, Argelato, Bologna 2022
7. L. Ciancabilla, G. L. Tusini (a cura di), *A riveder le stelle*, catalogo della mostra, Mirandola, 25 settembre-15 ottobre 2021, Lavis (TN) 2022
8. L. Ciancabilla, C. Giometti (a cura di), *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Pisa 2019
9. L. Ciancabilla, G. L. Tusini (a cura di), *Oltre il grigio: conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra memoria e tradizione*, Bologna 2019
10. L. Ciancabilla, R. Cortesi, V. Pollini (a cura di), *Cervia in guerra. Testimonianze storiche ed artistiche dal passaggio del fronte*, catalogo della mostra, Cervia, Magazzini del Sale, 24 aprile – 6 maggio 2019, Argelato (BO) 2019
11. L. Ciancabilla (a cura di), *Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Corn79, Ravo*, catalogo della mostra, Cesenatico, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, 6 ottobre-6 novembre 2018, Argelato (BO) 2018
12. L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), *Street art. Banksy & Co. L'arte allo stato urbano*, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae Museo della città di Bologna, 17 marzo 2016 – 30 giugno 2016, Bologna 2016
13. L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, Ravenna, Mar, 16 febbraio-15 giugno 2014, Cinisello Balsamo, 2014, 2 voll.

14. L. Ciancabilla (a cura di), *Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei*, Argelato, (BO), 2010

Saggi e contributi in volumi e atti di convegno

15. L. Ciancabilla, *"Sinopie e affreschi" sessant'anni dopo* in G. Perusini, M. Visentin (a cura di), *Restauri restauratori in Italia fra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento. Il Friuli-Venezia Giulia nel contesto nazionale,* Atti del Convegno, Udine 2024, pp. 53-68
16. L. Ciancabilla, *Una lettera a Nicola Samorì* in L. Ciancabilla, A. Zanotti, A. Danieli, R. Balzani (a cura di), *Oltre lo spazio, oltre il tempo: il sogno di Ulisse Aldrovandi*, catalogo della mostra, Bologna, Opificio Golinelli 4 febbraio-31 maggio 2023, Bologna 2023, s. p
17. L. Ciancabilla, *Dall'Arte allo stato urbano al restauro dell'Arte pubblica* in *Arte e spazio pubblico*, Cinisello Balsamo (MI), 2023, pp. 166-171
18. L. Ciancabilla, *L'arte indifesa: la persecuzione ebraica e la spoliazione di opere d'arte. Il caso italiano in alcune sentenze esemplari* in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di) *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Firenze 2022, pp. 151-162
19. L. Ciancabilla, *Sebastiano Ricci all'Oratorio di San Giovanni Battista dei Fiorentini: storia di un ritorno fra presenze e assenze* in L. Ciancabilla, M. Cavalli (a cura di), *Ritorno a San Giovanni decollato. La nascita del Battista di Sebastiano Ricci all'Oratorio dei Fiorentini*, Argelato, Bologna 2022, pp. 37-58.
20. L. Ciancabilla, *Due acqueforti di Giorgio Morandi alla Mostra d'Arte Italiana di Berlino del 1937* in P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella (a cura di), *Il bello, l'idea e la forma studi in onore di Maria Concetta Di Natale,* Palermo 2022, pp. 299-304.
21. L. Ciancabilla, *Ceregato frescante: una storia di tecniche e restauratori* in L. Carannante, M. del Mutolo (a cura di), *Di segno e d'affresco. Lorenzo Ceregato. Biografia di un pittore*, Bologna 2022, pp. 23-33.
22. L. Ciancabilla, *Arte urbana come arte contestuale* in L. Ciancabilla, G. L. Tusini (a cura di), *A riveder le stelle*, catalogo della mostra, (25 settembre-15 ottobre 2021, Mirandola), Lavis (TN), 2022, pp. 21-27.
23. L. Ciancabilla, *1930-1990: I cieli della Loggia di Psiche come paradigma della teoria e della pratica del restauro del Novecento* in D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti (a cura di), *Raffaello. Mito e percezione*, atti del convegno (Bologna, DAR, 9-11 giugno 2021), Bologna 2021, pp. 81-98.
24. L. Ciancabilla, *I cieli del polittico Griffoni: il facsimile fotografico come strumento di mimesi della materia e indagine degli interventi di restauro* in M. Natale (a cura di*), Il polittico griffoni. Un dono per la città*, atti convegno (Bologna, Palazzo Pepoli, ottobre 2020), Bologna 2021, pp. 145-158.

25. L. Ciancabilla, *La guerra sui muri: i graffiti del Secondo Conflitto mondiale fra tutela e patrimonializzazione* in C. Bajamonte, M. Nezzo (a cura di), *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'Età Contemporanea,* atti convengo (Padova, Palazzo Liviano), Padova 2021, pp. 297-306.
26. L. Ciancabilla, *Alessandro Piceller, Stefano Bardini, una Santa Caterina d'Alessandria di Bernardino Zaganelli e due tavolette di Bernardino di Mariotto* in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli. Volumi I-II, Aguaplano Libri, Perugia, 2020, pp. 381-396.
27. L. Ciancabilla, *Restaurare, collezionare e musealizzare Blu fra mercato e conservazione, strada ed atelier* in A. Cadetti, C. Marchese, F. Pace (a cura di), *L'esperienza dell'Arte pubblica e ambientale fra storia e conservazione*, Firenze 2020, pp. 197-206
28. L. Ciancabilla, *L'Italia sui muri: nuove forme di scrittura-pittura fra vandalismo grafico e Graffiti-Writing* in P. D'Achille, C. Ciociola (a cura di), *L'italiano tra parola e immagine: iscrizioni, illustrazioni, fumetti*, MAEC (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale) e Accademia della Crusca, Roma, 2020, pp. 253-263.
29. L. Ciancabilla, *Falsi affreschi staccati fra Settecento e Novecento: per un catalogo storico-critico delle tecniche e degli autori e di una testimonianza ottocentesca del Museo Stefano Bardini* in L. Ciancabilla, C. Giometti (a cura di), *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Pisa 2019, pp. 93-114.
30. L. Ciancabilla, *Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica* in M. Danieli (a cura di), *Palazzo Vizzani*, Argelato (BO), 2019, pp. 135-145
31. L. Ciancabilla, *"Graffiti di guerra" nel paesaggio urbano emiliano-romagnolo: un patrimonio da conservare, tutelare e valorizzare (e musealizzare?)*, in L. Ciancabilla, R. Cortesi, V. Pollini (a cura di), *Cervia in guerra. Testimonianze storiche ed artistiche dal passaggio del fronte*, catalogo della mostra, Cervia, Magazzini del Sale, Argelato, (BO), 2019, pp. 7-27
32. L. Ciancabilla, *Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi* in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, *Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria*, (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102
33. L. Ciancabilla, *Primitivi in piazza e sotto i portici. Mercato e collezionismo di tavole e fondi oro a Bologna prima, durante e dopo il soggiorno di Seroux* in D. Mondini (a cura di), *J. B. L. G. Seroux d'Agincourt e la storia dell'Arte intorno al 1800*, atti del convegno, (Roma, Villa Medici, settembre 2014), Roma 2019, pp. 137-162
34. L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano* in L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana*, catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre – 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25

35. L. Ciancabilla, *Collezioni e collezionisti di affreschi staccati in Romagna ed in Emilia fra Settecento e Ottocento* in B. Ghelfi e O. Orsi, *Collezionismo d'arte in Romagna in Età Moderna*, Ravenna, Dipartimento Beni Culturali, marzo 2016, Atti del convegno, Bologna 2018, pp. 265-275
36. L. Ciancabilla, *Cesare Gnudi e la salvaguardia degli affreschi: stacchi e strappi a Bologna fra allestimenti permanenti, restauri e mostre temporanee* in C. Galassi (a cura di), *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti del secondo dopoguerra*, (Atti del convegno della SISCA, Perugia, Novembre 2015), Perugia 2017, pp. 323-338
37. L. Ciancabilla, *Una lettera per David (e Zeb)* in G. Fantozzi, *Zeb chi sei? La misteriosa vicenda di David Fedi artista e writer livornese*, Livorno 2017, pp. 113-116
38. L. Ciancabilla, *Del distacco dei "graffiti"* in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), *Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25
39. L. Ciancabilla, *The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani* in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, (Atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131
40. L. Ciancabilla, *Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia* in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69
41. L. Ciancabilla, *Per un'indagine sulla fortuna collezionistica degli affreschi italiani (strappati e staccati) in Europa e negli Stati Uniti* in M. Failla; S. Meyer; C. Piva; S. Ventra (a cura di), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Milano 2014, pp. 209-219
42. L. Ciancabilla, *Bologna "Mecca" degli antiquari. L'affaire Malaguzzi Valeri* in A. Rovetta, G. C. Sciolla (a cura di), *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo, tutela*, Milano 2014, pp. 347-357
43. L. Ciancabilla, *Estrattisti in guerra. Gli affreschi italiani sotto le bombe* in Patrizia Agnorelli (a cura di), *Siena, la Toscana, L'Europa. Studi sul patrimonio artistico e la conservazione in onore di Bernardina Sani*, Siena 2013, pp. 133-145
44. L. Ciancabilla, *Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni* in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli 2012, pp. 385-397
45. L. Ciancabilla, *Il Settecento di Guido Zucchini nella Bologna di Francesco Malaguzzi Valeri e Roberto Longhi* in C. Bernardini (a cura di), *Bologna e le*

Collezioni Comunali d'Arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936), Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 101-123

46. L. Ciancabilla, *La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia* in L. Ciancabilla (a cura di), *Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei*, Bologna 2010, pp. 23-40

47. L. Ciancabilla, *Mauceri bolognese* in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, (Atti del convegno delle Giornate di studi internazionali a cura di S. La Barbera, Palermo 2007), Palermo 2009, pp. 217-226

48. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *L'Imperium e l'oblatio nei mosaici di Ravenna e Costantinopoli* a cura di L. Kniffitz, Ravenna 2009, pp. 91-109

49. L. Ciancabilla, *La riscoperta della cultura barocca e settecentesca fra il terzo e il quarto decennio del Novecento* e *La cultura della conservazione e del restauro a Bologna negli anni Trenta. L'attività di Guido Zucchini* in *Bologna 1935. La scoperta del Settecento bolognese dalla mostra al museo*, catalogo della mostra a cura di C. Bernardini con la collaborazione di A. Mampieri e L. Ciancabilla, Bologna 2008, pp. 15-19; 31-38

50. L. Ciancabilla, *La conservazione e il restauro delle decorazioni musive dei monumenti Unesco di Ravenna,* in *Mosaicoravenna.it. I mosaici dei monumenti Unesco di Ravenna e Parenzo*, Fusignano 2007, pp. 39-52 e *Schede firmate* pp. 115-201

51. L. Ciancabilla, *Delle terme porrettane* in *Linneo a Bologna. L'arte della conoscenza*, Catalogo della mostra a cura di D. Biagi Maino e G. Cristofolini, Torino, 2007, pp. 83-92

52. L. Ciancabilla, *L'opera di Antonio Begarelli*, in *La chiesa di San Pietro a Modena*, a cura di E. Corradini, Modena 2006, pp. 215-228

53. L. Ciancabilla, *Cesare Da Sesto*; *Polidoro da Caravaggio*, *Schede firmate* in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma 2006, pp. 275-276; 792

54. L. Ciancabilla, *Per un trittico di Nicolò Rondinelli. Interventi di restauro e nuove ipotesi*, Studio realizzato in occasione della mostra "Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna", Bologna 2005

55. L. Ciancabilla, *Vicende conservative. Gli affreschi nel Novecento*, in A. Volpe, *Mezzaratta*, Bologna 2005, pp. 139-153

56. L. Ciancabilla, L. Bortolotti, (a cura di), *Sezione restauro* in *Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna*, catalogo della mostra, Ferrara 3-7 aprile 2005, Bologna 2005, pp. 41-53

57. D. Biagi Maino, L. Ciancabilla, G. Maino, *Analisi diagnostiche e datazioni per la caratterizzazione di sculture lignee tardomedievali*, in PRIN 2005, Marsala 2005, pp. 35-37

Articoli in riviste scientifiche

58. L. Ciancabilla, *Delle statue antiche che per tutta Roma e in diversi luoghi & Case si veggono di Ulisse Aldrovandi: una possibile – inedita – lettura per la storia del restauro* in "Aldrovandiana". Vol. 3, n. 1, 2024, pp. 29-37.
59. L. Ciancabilla, *The removal of the cycles of frescoes between the 19th and 20th centuries: stacco and strappo vs. museum installations,* "Arte medievale", 2024, ser. 4, vol. 13, pp. (in press)
60. L. Ciancabilla, *La fortuna delle sinopie staccate nella storia del restauro e dei musei: un primo bilancio critico*, «KERMES», 2023, 127-128, pp. 36-37
61. L. Ciancabilla, *Augusta Ghidiglia Quintavalle e la "stagione degli stacchi" fra ritrovamenti, mostre e musealizzazioni* in "Il patrimonio culturale. Studies on the Value of Culturale Heritage", Supplementi 13 (2022), pp. 567-577
62. L. Ciancabilla, *<<Col maestro negli anni della tenebra>>. Giuseppe Galassi e la Storia dell'Arte di Adolfo Venturi: da Melozzo a Raffaello giovane* in "Storia della critica d'arte. Annuario della S. I. S. C.A.", 16, 2022, pp. 323-347
63. L. Ciancabilla, *Il mega-museo degli affreschi staccati di Firenze: genesi e riflessi di un progetto mai realizzato* in "Il patrimonio culturale. Studies on the Value of Culturale Heritage", n. 25, 2022, pp. 541-564.
64. L. Ciancabilla, *<<Ho visto la fotografia e non sono alieno d'aprir trattative per l'acquisto del quadro>>: Alessandro Piceller, Corrado Ricci, la monografia su Pintoricchio e la compravendita del Bartolomeo Caporali degli Uffizi* in "Storia della critica d'arte. Annuario della S. I. S. C.A.", 13, 2019, pp. 75-100
65. L. Ciancabilla, *Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco* in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91
66. L. Ciancabilla, *Dal grigio di Blu a un Blu molto grigio* in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Numero 150, Novembre - Dicembre 2017, pp. 369-375
67. L. Ciancabilla, *Affreschi di primitivi strappati e staccati nell'Italia Unita fra restauro, salvaguardia, musealizzazione e collezionismo* in "Annali di critica d'arte", IX, 2013, II. Vol., pp. 205-216
68. L. Ciancabilla, *"Monumenti in guerra". Per non dimenticare*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Rivista on-line, Numero 96, marzo-aprile 2012
69. L. Ciancabilla, *Guido Zucchini, una biografia*, in "Annali di Critica d'Arte", rivista diretta da Gianni Carlo Sciolla, Torino, IV, 2009, pp. 205-227
70. L. Ciancabilla, *Roberto Longhi e Guido Zucchini: vicende conservative e restauro di un affresco medievale in San Domenico a Bologna,* in "I quaderni del M. AE. S", XI, 2008, pp. 119-140
71. L. Ciancabilla, *Corrado Ricci fra Bologna e Ravenna* in "Museo informa", a. XII, n. 31, Marzo 2008, p. 7
72. L. Ciancabilla, *La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio*

artistico in Italia, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Rivista on-line, Numero 61, Gennaio 2008

73. L. Ciancabilla*, La cultura della conservazione a Bologna tra ripristini e mostre d'arte nei primi decenni del Novecento* in "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi", V/2004, pp. 147-183

74. L. Ciancabilla, *MIDA. Memoria Informatica Database Artistici. Introduzione*, in *"2003: dieci volte restauro"*, Dossier della rivista IBC a cura di Luisa Bitelli, Lidia Bortolotti, Antonella Salvi, Bologna 2003, pp. 60-61

Schede monografiche per mostre temporanee o cataloghi di musei

1. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (Dicembre 2016 – marzo 2017), catalogo della mostra a cura di W. Curzi, C. Brook, C. Parise Presicce, Scuderie del Quirinale, Roma, Milano 2016, pp. 269-270

2. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice* (Febbraio – agosto 2015), catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Palazzo Fava, Bologna 2015, pp. 156-167; 168-175; 176-177

3. L. Ciancabilla, *Schede e biografie firmate* in *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra a cura di L. Ciancabilla, C: Spadoni, Ravenna, Mar, Febbraio-giugno 2014, Cinisello Balsamo, 2014

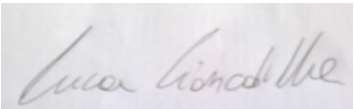
4. L. Ciancabilla, *Filippo di Marcantonio Hercolani* (profilo biografico) e *Schede firmate* in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte delle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra a cura di in A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze giugno-novembre 2014, Gallerie dell'Accademia, Firenze 2014, pp. 188-190; 196-203; 206-209

5. L. Ciancabilla**,** *Il chiostro. Le sculture* e *Il vestibolo. La cappella di san Pietro d'Alcantara, Saggi introduttivi* e *Schede firmate* in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte* a cura D. Biagi Maino, G. Gandolfi**,** Bologna 2009, pp. 137-155

6. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Il museo dell'Osservanza di Bologna. Guida alle collezioni d'arte,* a cura di D. Biagi Maino con la collaborazione di G. Gandolfi, Bologna 2003, pp. 93-135, 163-193

7. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Gaetano e Ubaldo Gandolfi. Opere scelte* (Cento 13 aprile-16 giugno 2002), catalogo della mostra a cura di D. Biagi Maino, Chiesa di San Lorenzo, Cento, Torino 2002, pp. 81-83, 88-92, 95, 98-99

Il sottoscritto, Luca Ciancabilla, dichiara di possedere i requisiti di cui alla delibera consiliare PG 138332/2011. Dichiaro inoltre che quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, sia per quanto concerne ai titoli di studio che a quelli accademici e scientifici; dichiara infine di autorizzare il trattamento dei miei dati personali qui contenuti ai sensi della Decr. Leg 196/03 e autorizzo alla pubblicazione del curriculum

Bologna, 28 gennaio 2024

in fede
Luca Ciancabilla