

## Curriculum vitae et studiorum

Dott. LUCA CIANCABILLA

e-mail: [luca.ciancabilla@unibo.it](mailto:luca.ciancabilla@unibo.it)

Lingue scritte e parlate: italiano, inglese

- **Phd, Storia dell'arte, storia, critica, e gestione delle arti**
- **Abilitato (ASN) come Professore di seconda fascia SSD 10/B1, Storia dell'arte, bando 2012 – D.D n. 222/2012 (validità febbraio 2014- febbraio 2023)**
- **Abilitato (ASN) come Professore di seconda fascia SSD 10/B1, Storia dell'arte, bando 2016 – D.D n. 1532/2016 (validità ottobre 2018-ottobre 2027)**
- Titolare del corso di **Storia delle tecniche artistiche** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Sede di Ravenna
- Titolare del corso di **Museografia e museotecnica** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Sede di Ravenna
- Titolare del corso di **Prevenzione conservativa e restauro** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di Laurea magistrale in Arti Visive
- Titolare del corso di **Storia delle tecniche artistiche** (SSD, L-ART-04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari
- Titolare del corso di **Restauro e conservazione delle opere d'arte**, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore**, sede di Milano

## **Istruzione, titoli accademici, attività e posizioni di ricerca presso il Miur e l'Università Italiana**

- 2018-2027: **Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** come professore di seconda fascia nel Settore Scientifico Disciplinare **10/B1, Storia dell'arte, bando 2016 – DD n. 1532/2016** (validità fino all'ottobre 2027)
- 2013-2022: **Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** come professore di seconda fascia nel Settore Scientifico Disciplinare **10/B1, Storia dell'arte, bando 2012 – DD n. 222/2012** (validità fino al febbraio 2023)
- A. A. 2013-2014: **Assegnista di Ricerca** presso il **Dipartimento di Beni Culturali (DBC)** dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Il restauro dei dipinti su muro in Età moderna. L'attività degli estrattisti***
- A. A. 2011-2012: **Assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)** dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Per un atlante delle presenze e assenze dei grandi cicli pittorici bolognesi. Tre secoli di trasporti di affreschi negli edifici sacri e nei palazzi pubblici e privati della città***
- A. A. 2010-2011: ha conseguito il titolo di **Dottore di ricerca** dopo aver discusso una tesi dal titolo ***Il Medioevo del Settecento nella Bologna delle Accademie. "La fortuna dei primitivi" a Bologna nel Secolo dei Lumi fra tutela, conservazione e collezionismo*** presso la **Scuola di dottorato Logos e rappresentazione Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo** dell'Università di Siena.
- A.A. 2007-2008, A.A. 2008-2009, A.A. 2009-2010: **Assegnista di ricerca** presso il **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)** dell'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, con un progetto dal titolo ***Teoria e prassi del restauro negli scritti d'arte del Settecento***
- 1999: **Laurea in Storia del restauro** presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna**, sede di Ravenna, laurea quadriennale vecchio ordinamento, con una tesi dal titolo ***Evoluzione storica della diagnostica e connessioni con la ricerca storico-artistica*** in collaborazione con la National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto **VASARI, Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images**) ha svolto uno stage di due mesi
- 1993: **Diploma Maturità** presso il Liceo Scientifico Augusto Righi di Bologna

**Attività didattica svolta e in corso presso Università italiane e Master universitari qualificati:**

- A. A 2019-2020:
  - a) **Titolare del corso di *Prevenzione conservativa e restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  - b) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
  - c) **Titolare del corso di *Museografia e museotecnica*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Sede di Ravenna
  - d) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
  - e) **Titolare del corso di *Restauro e conservazione delle opere d'arte***, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
  
- A. A 2018-2019:
  - f) **Titolare del corso di *Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
  - g) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
  - h) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
  - i) **Titolare del corso di *Restauro e conservazione delle opere d'arte***, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
  
- A. A 2017-2018:
  - a) **Titolare del corso di *Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive
  - b) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;

- c) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
  - d) **Titolare del corso di *Restauro e conservazione delle opere d'arte***, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
  - e) **Titolare del corso di *History of restoration of the Italian Cultural Heritage from the 16<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century*** presso l'Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, innovation & management organizzato dall'**Opera del Duomo di Firenze** e dall'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
- A. A. 2016-2017:
    - a) **Titolare del corso di *Teorie e pratiche del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
    - b) **Titolare del corso di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Campus di Ravenna;
    - c) **Titolare del corso di *Teoria e storia del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la scuola di Studi umanistici e della formazione dell'**Università degli Studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari;
    - d) **Titolare dell'insegnamento di *Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
    - e) **Titolare dell'insegnamento di *Storia delle tecniche artistiche (Conservazione e restauro delle opere d'arte)***, SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
  - A. A. 2015-2016:
    - a) **Titolare dell'insegnamento di *Teoria del restauro*** (SSD L-ART/04) presso a Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Corso di laurea magistrale in Arti Visive;
    - b) **Titolare dell'insegnamento di *Storia delle tecniche artistiche*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Laurea magistrale a ciclo unico (LMCU) in Conservazione e restauro dei beni culturali, Sede di Ravenna;
    - c) **Titolare dell'insegnamento di *Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali;
    - d) **Titolare dell'insegnamento di *Storia delle tecniche artistiche (Restauro e Conservazione e delle opere d'arte)***, (SSD L-ART/04) presso il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

- A. A. 2014-2015:
  - a) **Titolare dell'insegnamento di *Storia, teoria e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Campus di Ravenna, Corso di laurea magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM-2&LM 89);
  - b) **Titolare dell'insegnamento di *Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
  
- A. A. 2013-2014:
  - a) **Titolare dell'insegnamento di *Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze** presso il Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
  
- A. A. 2012-2013:
  - a) **Titolare dell'insegnamento di *Storia e tecnica del restauro*** (SSD L-ART/04) presso la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'**Università degli studi di Firenze**, Corso di laurea triennale in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
  - b) **Titolare del corso di *Teorie e tecniche del restauro in Italia dal 1939 a oggi*** nell'ambito del workshop italo-cinese intitolato "**Metodi e tecniche di conservazione degli edifici storici: restauro e recupero**" organizzato da Meduproject srl, **Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna**, l'Università Jiao Tong di Shanghai, la Soprintendenza ai Beni Culturali della Amministrazione Municipale di Shanghai e il Comune di Ravenna
  
- A. A. 2010-2011:
  - a) **Modulo** di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro 1** e **Storia del restauro 2** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale e magistrale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Campus di Ravenna
  - b) **Titolare del corso di *Teorie e tecniche del restauro in Italia dal 1939 a oggi*** nell'ambito del workshop italo-cinese intitolato "**Metodi e tecniche di conservazione degli edifici storici: restauro e recupero**" organizzato da Meduproject srl, **Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna**, l'Università Jiao Tong di Shanghai, la Soprintendenza ai Beni Culturali della Amministrazione Municipale di Shanghai e il Comune di Ravenna
  
- A. A. 2009-2010:
  - a) **Modulo** di 30 ore nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Bologna**, Campus di Ravenna

- A. A. 2008-2009:
  - a) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna
  - b) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di **Archeologia Navale** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna**, Campus di Ravenna, corso di laurea triennale
  
- A. A. 2006-2007:
  - a) **Titolare** dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di **Archeologia Navale** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna**, Campus di Ravenna, corso di laurea triennale
  
- A. A. 2005-2006:
  - a) **Titolare** dell'insegnamento di **Museografia Navale** (SSD, L-ART/04) presso il corso di **Archeologia Navale** di Trapani sede distaccata della **Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna**, corso di laurea triennale
  - b) **Modulo** di 30 ore a integrazione nell'ambito del **Master di Primo livello** organizzato dall'Università degli studi di Bologna e finanziato dalla Comunità Europea e dalla Fondazione Flaminia di Ravenna dal titolo "Storia, conservazione e restauro delle Pitture su muro, tavola, tela dal Medioevo a Contemporaneo" tenutosi a Ravenna presso il **Dipartimento di Storia e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)**.
  
- A. A. 2004-2005:
  - a) **Modulo** di 30 nell'ambito dell'insegnamento di **Storia del restauro** (SSD L-ART/04) presso la Laurea triennale della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna, Campus di Ravenna

## **Borse di studio (fellowships) e contratti di ricerca presso Università, Musei e Istituti di ricerca italiani ed esteri**

- Ottobre 2010 - Febbraio 2011: nell'ambito del **Progetto internazionale Marco Polo** indetto dall'Università degli Studi di Bologna e dal **Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali (DISMEC)** ha avuto una borsa di studio della durata di quattro mesi presso il **Warburg Institute** di Londra per dare seguito alle proprie ricerche inerenti la *Storia degli estrattisti e del collezionismo delle pitture murali in Europa fra Otto e Novecento* e studiare la *Fortuna dell'arte plastica bolognese nelle collezioni e nei musei del Regno Unito*
- Ottobre 2003 - Luglio 2004: borsista presso la **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze** con un progetto dal titolo *La cultura della conservazione a Bologna tra ripristini e mostre d'arte nei primi decenni del Novecento*
- Novembre 2001-Aprile 2005: ha operato in qualità di ricercatore presso l'**Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna (IBACN)** all'interno della **Sezione Restauro**, direttore dott. ssa Maria Luisa Bitelli, con il compito di catalogare e informatizzare la documentazione riguardante gli interventi di restauro effettuati con finanziamenti regionali regolati dalla legge L.R. 20/1990 e L.R. 18/2000.
- Marzo 2000-Novembre 2001: ha ottenuto una borsa di studio e poi un contratto di ricerca presso l'**Archivio Storico dell'Università di Bologna** diretto dal Prof. Gianpaolo Brizzi, con il compito di catalogare le opere d'arte conservate presso il **Museo degli Studenti Universitari di Bologna**
- Gennaio 1999 – Marzo 1999: ha svolto uno stage di ricerca in collaborazione fra ENEA e National Gallery di Londra, nei cui laboratori (Laboratori di Restauro e di Informatica, Progetto **VASARI, Visual Arts System for Archiving and Retrieval of Images**) ha condotto parte delle ricerche per la propria tesi di laurea sotto la guida di Jill Dunkerton

## **Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca e a progetti di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- Novembre 2007 – Ottobre 2010: Ha partecipato come collaboratore alla ricerca al **progetto PRIN "L'invenzione del passato: archeologie architetture ricostruzioni e restauri di monumenti storici in Italia (XIX-XXI sec.)"**, capitanato dall'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia**
- Ottobre 2007- Ottobre 2009: ha partecipato in qualità di collaboratore alla ricerca al **progetto strategico giovani ricercatori d'Ateneo dell'Università di Bologna "Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell'era globale"** (Gov.Pau), sezione rappresentazioni letterarie e artistiche della paura
- Settembre 2005-Giugno 2007: Presso il **Centro Internazionale di Documentazione del Mosaico (CIDM)** con sede al Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR), nell'ambito del **Progetto Europeo Iterreg IIIA Siti Unisco Adriatici S.U.A.**, ha coordinato e diretto un gruppo di ricerca dedito alla compilazione delle schede di catalogo finalizzate alla creazione di una banca dati dei restauri che nei secoli hanno coinvolto i Mosaici conservati all'interno dei monumenti della città di Ravenna. Il progetto ha visto come partner istituzionali internazionali la **Soprintendenza ai Monumenti dell'Istria e il Comune di Parenzo in Croazia**.
- Gennaio 1999- Marzo 2003: ha partecipato come collaboratore alla ricerca al progetto di ricerca **GIANO (Grafica Innovativa per il patrimonio Artistico Nazionale e per l'Occupazione giovanile)** – Applicazione di tecniche di grafica innovativa ed elaborazione di immagini per sistemi complessi. Percorsi storico-artistici e musei virtuali con sistemi multimediali, finanziato dal MURST e dall'UE



**Curatela e organizzazione scientifica di convegni, seminari e cicli di conferenze su incarico pubblico e privato:**

- Novembre 2018: ha curato insieme a Cristiano Giometti per il **Museo Stefano Bardini** del Comune di Firenze e per l'**Università degli Studi di Firenze** le Giornate di Studi **Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei**, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, (9-10 novembre 2018)
- Maggio 2018: ha curato per l'**Università degli Studi di Bologna** insieme a Gian Luca Tusini la Giornata di Studi **Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria**, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 31 maggio 2018)
- Ottobre 2016: ha curato la giornata di studi **Just for a day. Presentazione del restauro di due "pezzi" di Blu inediti**, Bologna, Autostazione, 10 ottobre 2016
- Marzo – Giugno 2016: ha curato, insieme a Christian Omodeo, per il **Museo della Città di Bologna** un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato la mostra **Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano** per incarico di **Genus Bononiae**, Museo della città di Bologna
- Febbraio – Giugno 2014: ha curato, insieme a Claudio Spadoni, per il **Museo della Città di Ravenna (MAR)** un ciclo di conferenze di esperti italiani e stranieri che ha accompagnato la mostra **L'Incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo**, MAR, Ravenna
- Novembre 2012: ha curato per la **SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)** la segreteria scientifica e organizzativa del primo **Convegno Nazionale di Studi della SISCA, Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)**, Università di Bologna, Dipartimento di Arti visive, (Bologna, 7- 9 novembre 2012)
- Ottobre 2011: ha curato per la **SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)** la segreteria scientifica ed organizzativa del convegno di studi **Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela**, (Milano, Università Cattolica, Pinacoteca di Brera, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Musei Civici d'Arte Antica, 19-21 ottobre 2011)
- Novembre 2007: ha curato l'organizzazione e realizzazione scientifica dell'incontro di studio **Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei**, su incarico dell'**Istituto per la Storia della chiesa di Bologna**, l'**Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna** e l'**Archivio Storico dell'Università degli studi di Bologna**, Oratorio di San Filippo Neri, (Bologna, 23-24 novembre 2007)

- Novembre 2006: ha curato su incarico delle **Collezioni Comunali d'Arte di Bologna** l'ideazione e organizzazione del convegno ***Bologna 1935 e 1936. Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte*** Palazzo Comunale, Cappella Farnese e Museo Civico Medievale, Sala del Lapidario, (Bologna, 9 -10 Novembre 2006)

## **Partecipazione su invito a convegni, giornate di studio, simposi:**

- **2020: Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda**, Dipartimento Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, (3-5 febbraio 2020)
- **2019: 1989 + 30. Il crollo del muro di Berlino, la fine del bipolarismo tra Italia e quadro internazionale**, Dipartimento Beni Culturali, Ravenna (11-14 Dicembre 2019)
- **2019: Stacchi e strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali**, Museo dell'Opera di Santa Maria Novella, Firenze, (24 -25 ottobre 2019)
- **2019: Oltre i muri: vent'anni del progetto Murarte. Graffiti writing, street art, creatività giovanile, immaginario urbano e politiche pubbliche, tra passato e prospettive future**, Murarte, Torino (3-4 ottobre 2019)
- **2019: La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche**, Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, Bologna, (4-6 giugno 2019)
- **2019: Muro festival: nel nome della Street Art**, Macro Asilo, Museo Macro, Museo d'Arte contemporanea di Roma, Roma, (11 maggio 2019)
- **2019: Linguaggi contemporanei fra affreschi e Street art**, progetto "TraMe - Tracce di memoria – linguaggi contemporanei tra passato, presente e futuro", Museo Archeologico di Rieti, Rieti, (4 maggio, 2019)
- **2018: Stefano Bardini estrattista: affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei**, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze; Museo Stefano Bardini, Firenze, (9-10 novembre 2018)
- **2018: Oltre Il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna (31 maggio 2018)
- **2017: Street art Sweet Art. 10 anni dopo**, Pac, Padiglione Arte Contemporanea, Milano, (8-12 marzo 2017)
- **2017: START. Street art: tutela, valorizzazione e restauro**, Università di Roma La Sapienza, Roma, (2 febbraio 2017)
- **2017: Muri dipinti, graffiti, degrado. Il delicato confine fra conservazione di opere d'arte e tutela degli ambienti urbani dagli atti vandalici**, Il Giornata di studio; conservazione e restauro del contemporaneo, IGIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation,, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, (26 gennaio 2017)

- 2016: **L'esperienza dell'Arte ambientale tra storia e conservazione**, Associazione culturale CON'arte, Poggibonsi e San Geminiano, (9-10 dicembre 2016)
- 2016: **Arte Urbana e Arte pubblica**, LINC, Biblioteca Guerrazzi, Livorno, (21 ottobre 2016)
- 2016: **Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX secolo)**, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna, (16-18 marzo 2016)
- 2015: **Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra, convegno del X anniversario della SISCA - Società Italiana di Storia della Critica d'Arte**, Palazzo Baldeschi, Perugia, (17-19 novembre 2015)
- 2014: **J. B. L. G. Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800, Convegno internazionale in occasione del bicentenario della sua morte**, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma (23-24 settembre 2014)
- 2014: **Ravenna musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate. Mosaici e affreschi**, Palazzo Rasponi delle Teste-MAR-Museo della Città di Ravenna, Ravenna (8-10 maggio, 2014)
- 2012: **Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)**, SISCA, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi di Bologna, Bologna (7-9 novembre 2012)
- 2011: **Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Musei Civici d'Arte Antica di Bologna, Milano-Bologna, (19-21 ottobre 2011)
- 2008: **Hostium rabies diruit. Distruzioni belliche 1942-1945 e poetiche di ricostruzione**. Giornata di studi, Università IUAV, Venezia (14 marzo 2008)
- 2007: **Proteggere l'arte. Proteggere le persone. Bologna 1940-1945**, incontro di studio Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, Istituto Parri, Università di Bologna, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna, (23-24 novembre 2007)
- 2007: **Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione. Giornate di studi internazionali**, Università degli Studi di Palermo, regione Sicilia, Palermo, (27-29 settembre 2007)
- 2006: **Dalla mostra al museo. Il Settecento bolognese e le collezioni comunali d'arte**, Collezioni d'Arte Comunali di Bologna, Bologna, (9-10 Novembre 2006)
- 2005: **PRIN 2003, Network interuniversitario tra Palermo, Pisa, Genova e Milano Bicocca, La diagnostica e la conservazione di manufatti lignei**, Marsala, (9-11 dicembre 2005)

- 2003: **Progetto MIDA (Memoria Informatica: Database Artistici)**, Istituto per i Beni Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna, ENEA, Salone del restauro di Ferrara, Ferrara, (5 aprile 2003)

## **Ideazione e curatela scientifica di esposizioni d'arte temporanee**

- 2019: ha ideato e curato insieme a Renato Cortesi e Valentina Pollini per il **Comune di Cervia (RA)** la mostra temporanea ***Cervia in guerra. Testimonianze artistiche e belliche dal passaggio del fronte***, (Magazzini del sale, Cervia, 24 aprile-9 maggio 2019)
- 2018: ha ideato e curato per il **Comune di Cesenatico** la mostra ***"Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Ravo, Corn79"***, (Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 ottobre-6 novembre 2018)
- 2016: ha ideato e curato insieme a Christian Omodeo e Sean Corcoran, per **Genus Bononiae - Musei nella città** e **Arthemisia Group** la mostra ***"Street art Banksy & co. L'arte allo stato urbano"***, Museo della storia di Bologna, (Bologna, 18 marzo-26 giugno 2016)
- 2014: ha ideato e curato insieme a Claudio Spadoni per il **MAR, Museo d'Arte della Città di Ravenna**, la mostra ***"L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo"*** (Ravenna 15 febbraio-15 giugno 2014)
- 2007: ha ideato e curato, insieme a Vito Patricchia, per l'**Istituto Beni culturali della Regione Emilia-Romagna** la mostra ***Graffiti di guerra. Le iscrizioni antiaeree a Bologna (1940-1945)***, fotografie di Riccardo Vlahov, Bologna, **Palazzo d'Accursio-Manica Lunga**. (21 dicembre 2007-6 gennaio 2008)
- 2006: ha ideato e curato e organizzato, insieme a Carla Bernardini e Antonella Mampieri, la mostra ***Bologna 1935: la scoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo***, allestita presso le sale delle Collezioni comunali d'Arte di Palazzo d'Accursio (Bologna, 15 settembre 2006-18 febbraio 2007)
- 2005: ha collaborato, sempre in qualità di contrattista presso l'**Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN)**, alla realizzazione, organizzazione della mostra temporanea ***Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna"***, (Ferrara, Salone del Restauro, 26-30 aprile 2005)
- 2003: ha collaborato all'allestimento e del riordino delle opere e dei documenti custoditi nel **Museo dell'Osservanza di Bologna**, a cura di D. Biagi Maino, del quale ha curato due sezioni (*Sculture; Croci e reliquari*)
- 2002: ha partecipato alla curatela e organizzazione dell'allestimento della mostra ***Cartoline, distintivi e medaglie studentesche (1880-1960)*** curata dal prof. Gianpaolo Brizzi, (Bologna, Auditorium di Santa Lucia, 22 ottobre 2001 - 20 aprile 2002) e al primo allestimento del **Museo degli studenti di Bologna**.
- 2000: organizzazione e assistenza didattica alla **mostra "Communication"** nella sezione dedicata alle indagini diagnostiche e conoscitive delle opere d'arte curata da G. Maino, ENEA, Università degli Studi di Bologna, allestita presso il Palazzo Re Enzo nell'ambito delle attività culturali di **Bologna 2000**.

**Attività di ricerca e di divulgazione condotte presso istituzioni e fondazioni pubbliche e private:**

- Dicembre 2019-Luglio 2020: ha partecipato alla scrittura dei testi e alla conduzione, in qualità di ospite esperto della materia, del programma televisivo ***I segreti del colore***, prodotto dalla RAI (Radio Televisione Italiana) e andato in onda sul canale televisivo RAI Scuola fra la primavera e l'estate 2020
- Giugno-Ottobre 2017: nell'ambito del progetto scientifico **Virtual Street Art**, da lui ideato e progettato insieme a Filiberto Strazzari di Evil-Dsign ha ricevuto l'incarico dalla **Fondazione Golinelli** di Bologna di curare l'evento artistico di inaugurazione del nuovo **Centro Arti e Scienze Golinelli** progettato da Mario Cuccinella (11 ottobre 2017)
- Giugno 2017: ha curato, per Banca Mediolanum, insieme a Francesca Porfiri dell'Università della Sapienza di Roma, ***Prospettive illusorie e arte urbana fra memoria storica e rappresentazione effimera***, Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna
- Giugno 2016: è consulente scientifico e specialista di redazione presso la società **Srl Utopic, Bologna**, nell'ambito del progetto *Utopic App. Un patrimonio da scoprire*
- Giugno 2014: è consulente scientifico presso la società srl **Ante Quem - Scavi archeologici, editoria specializzata in archeologia ed arte, Bologna**

## **Conferenze su invito svolte presso università italiane, musei ed altri enti di ricerca pubblici o privati:**

- Maggio 2020: ha tenuto una conferenza dal titolo **La Street Art: l'arte allo stato urbano** nell'ambito del progetto **Paesaggi sensibili** finanziato dal Comune di Bologna e da Genus Bononiae, Musei di Bologna
- Giugno 2019: ha tenuto una conferenza dal titolo **Fotografare o musealizzare l'Urban Art pittorica: alcuni casi studio e il dibattito internazionale** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni
- Febbraio 2019: insieme al prof. Tomaso Montanari, al prof. Luigi Canetti, Christian Omodeo, e Marco Proserpio ha tenuto una conferenza-dibattito inerente il film **The man who stole Banksy**, Ravenna, Dipartimento Beni Culturali, 14 febbraio 2019
- Ottobre 2018: ha tenuto una conferenza intitolata **Strappare per salvare** nell'ambito del corso **Street Art: tutela, valorizzazione e restauro** organizzato da Yococu Youth in Conservation of Cultural Heritage, Roma, 11-12 ottobre 2018
- Gennaio 2018: ha tenuto una conferenza insieme al prof. Renato Barilli dal titolo: **Orozco, Rivera, Siqueiros. La mostra sospesa** nell'ambito della mostra omonima organizzata da Genus Bononiae, presso lo Stabat Mater della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna
- Luglio 2017: ha tenuto una conferenza dal titolo **Il restauro, la salvaguardia, la musealizzazione della Street art: alcune riflessioni sul caso bolognese** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici dell'Università di Macerata, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Patrizia Dragoni
- Novembre 2016: insieme a Marco Ciatti, soprintendente dell'OPD di Firenze, ha tenuto presso l'Università degli Studi di Firenze una conferenza dal titolo **Il restauro del contemporaneo**, organizzata da El Duende, Firenze,
- Giugno 2016: insieme a Christian Omodeo ha tenuto una conferenza presso il Museo della città di Bologna dal titolo **L'arte allo stato urbano** nell'ambito della mostra **Street Art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano**
- Aprile 2016: ha tenuto una conferenza presso l'Università degli Studi Gabriele D'Annunzio di Chieti dal titolo **Del distacco dei graffiti. L'arte di "rilevare le pitture dai muri" fra passato e presente**, nell'ambito del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani
- Aprile 2015: insieme al prof. Marco Dugato, moderatore il prof. Andrea Emiliani, ha tenuto una conferenza dal titolo **Graffitismo fra arte e diritto. Quali confini** nell'ambito del primo ciclo dei seminari



di **Diritto ed economia nella gestione dell'arte moderna e contemporanea** organizzato dall'Accademia Clementina, Bologna Accademia di Belle Arti

- Novembre 2014: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Nel mondo degli estrattisti: tre secoli di strappi e stacchi di affreschi fra conservazione, collezionismo e restauro*** presso il Dipartimento Tempo Spazio Immagine Società dell'Università degli Studi di Verona su invito della prof.ssa Monica Molteni
- Aprile 2014: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Nel mondo degli estrattisti. Per una prima mostra storica dedicata al trasporto delle pitture murali***, presso la Fondazione d'arte e di studio Roberto Longhi
- Gennaio - Febbraio 2012: ha tenuto **un ciclo di quattro conferenze** dal titolo ***La tecnica dell'arte (La pittura su muro. Conservazione e restauro; La pittura su tavola; La pittura su tela; Scolpire in tenero scolpire in duro)***, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna
- Marzo 2008: ha tenuto un seminario dal titolo ***L'opera e la figura di Marcello Oretti. "Abusi a Bologna nel XVIII secolo in materia di quadri"*** nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Giovanni Agosti, Università Statale di Milano
- Maggio 2006: ha tenuto una conferenza dal titolo ***Roberto Longhi e Guido Zucchini vicende conservative e restauro di un affresco medievale in San Domenico a Bologna*** presso il MAES (Mediae Aetatis Sodalitium. Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale) in collaborazione con dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna
- Novembre 2006 - Marzo 2007: ha tenuto due conferenze dal titolo ***Bologna 1935. La riscoperta del Settecento bolognese. Dalla mostra al museo e Il restauro della città tra Otto e Novecento***, presso le Collezioni Comunali d'Arte del Comune di Bologna

## **Direzione e consulenza scientifica in cantieri di restauro:**

- Settembre 2018-gennaio 2019: ha diretto il distacco e le operazioni di salvaguardia e restauro di sei **dipinti murali di mano del fumettista britannico W. J. Philipin Jones** che decoravano i muri di una palazzina sita nel comune di Cervia
- Giugno 2018-dimebre 2018: ha diretto il **restauro delle pitture murali di Lorenzo Sabatini e Cesare Baglioni** che decorano le sale del piano nobile di Palazzo Vizzani Sanguinetti, Bologna
- Dicembre 2014- dicembre 2015: ha diretto le operazioni di **stacco e restauro di diverse pitture dello street artist Blu** site sulle pareti delle ex Officine Casaralta ed ex Officine Cevolani oggi conservate nelle sale del **Museo della Città di Bologna**

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI LUCA CIANCABILLA

### Monografie

1. L. Ciancabilla, *The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna*, Bologna 2015
2. L. Ciancabilla, *La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bologna 2012
3. L. Ciancabilla, *Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali*, Firenze 2009
4. L. Ciancabilla, G. Maino, *Progettare il restauro. Tre secoli di indagini scientifiche sulle opere d'arte*, Firenze 2004

### Curatele di volumi e cataloghi di mostre

5. L. Ciancabilla, C. Giometti (a cura di), *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Pisa 2019
6. L. Ciancabilla, G. L. Tusini (a cura di), *Oltre il grigio: conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra memoria e tradizione*, Bologna 2019
7. L. Ciancabilla, R. Cortesi, V. Pollini (a cura di), *Cervia in guerra. Testimonianze storiche ed artistiche dal passaggio del fronte*, catalogo della mostra, Cervia, Magazzini del Sale, 24 aprile - 6 maggio 2019, Argelato, (BO), 2019
8. L. Ciancabilla (a cura di), *Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Corn79, Ravo*, catalogo della mostra, Cesenatico, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, 6 ottobre-6 novembre 2018, Argelato (BO), 2018
9. L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), *Street art. Banksy & Co. L'arte allo stato urbano*, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae Museo della città di Bologna, 17 marzo 2016 - 30 giugno 2016, Bologna 2016
10. L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, Ravenna, Mar, 16 febbraio-15 giugno 2014, Cinisello Balsamo, 2014, 2 voll.
11. L. Ciancabilla (a cura di), *Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei*, Argelato, (BO), 2010

## Saggi e contributi in volumi e atti di convegno

12. L. Ciancabilla, *Falsi affreschi staccati fra Settecento e Novecento: per un catalogo storico-critico delle tecniche e degli autori e di una testimonianza ottocentesca del Museo Stefano Bardini* in L. Ciancabilla, C. Giometti (a cura di), *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Pisa 2019, pp. 93-114.
13. L. Ciancabilla, *Abusi e restauri in materia di affreschi fra Settecento e Ottocento: le pitture di Tomaso Laureti e Lorenzo Sabatini e la storiografia artistica* in M. Danieli (a cura di), *Palazzo Vizzani, Argelato (BO)*, 2019, pp. 135-145
14. L. Ciancabilla, *"Graffiti di guerra" nel paesaggio urbano emiliano-romagnolo: un patrimonio da conservare, tutelare e valorizzare (e musealizzare?)*, in L. Ciancabilla, R. Cortesi, V. Pollini (a cura di), *Cervia in guerra. Testimonianze storiche ed artistiche dal passaggio del fronte*, catalogo della mostra, Cervia, Magazzini del Sale, Argelato, (BO), 2019, pp. 7-27
15. L. Ciancabilla, *Fotografare o musealizzare l'Urban Art: il "grigio" di Blu e la sua nemesi* in L. Ciancabilla, G. L. Tusini, *Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l'Arte Urbana fra tradizione e memoria*, (atti del convegno, Bologna 31 maggio 2018), Bologna 2019, pp. 75-102
16. L. Ciancabilla, *Primitivi in piazza e sotto i portici. Mercato e collezionismo di tavole e fondi oro a Bologna prima, durante e dopo il soggiorno di Seroux* in D. Mondini (a cura di), *J. B. L. G. Seroux d'Agincourt e la storia dell'Arte intorno al 1800*, atti del convegno, (Roma, Villa Medici, settembre 2014), Roma 2019, pp. 137-162
17. L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Una prima indagine critica delle tecniche progettuali ed esecutive nel panorama italiano* in L. Ciancabilla, *Dalla carta ai muri. Progettare e disegnare la pittura urbana*, catalogo della mostra, Galleria Comunale Leonardo da Vinci, Cesenatico, 6 Ottobre - 6 novembre 2018, Argelato (BO), pp. 9-25
18. L. Ciancabilla, *Collezioni e collezionisti di affreschi staccati in Romagna ed in Emilia fra Settecento e Ottocento* in B. Ghelfi e O. Orsi, *Collezionismo d'arte in Romagna in Età Moderna*, Ravenna, DBC, marzo 2016, Atti del convegno, Bologna 2018, pp. 265-275
19. L. Ciancabilla, *Cesare Gnudi e la salvaguardia degli affreschi: stacchi e strappi a Bologna fra allestimenti permanenti, restauri e mostre temporanee* in C. Galassi (a cura di), *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti del secondo dopoguerra*, (atti del convegno, Perugia, Novembre 2015), Perugia 2017, pp. 323-338
20. L. Ciancabilla, *Una lettera per David (e Zeb)* in G. Fantozzi, *Zeb chi sei? La misteriosa vicenda di David Fedi artista e writer livornese*, Livorno 2017, pp. 113-116
21. L. Ciancabilla, *Del distacco dei "graffiti"* in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran (a cura di), *Street art. Banksy & co. L'arte allo stato urbano*, catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25

22. L. Ciancabilla, *The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani* in L. Kniffitz, E. Carbonara (a cura di), *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, (atti del convegno, Ravenna Maggio 2014), Ravenna 2015, pp. 116-131
23. L. Ciancabilla, *Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia* in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, Ravenna febbraio- giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69
24. L. Ciancabilla, *Per un'indagine sulla fortuna collezionistica degli affreschi italiani (strappati e staccati) in Europa e negli Stati Uniti* in M. Failla; S. Meyer; C. Piva; S. Ventura (a cura di), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Milano 2014, pp. 209-219
25. L. Ciancabilla, *Bologna "Mecca" degli antiquari. L'affaire Malaguzzi Valeri* in A. Rovetta, G. C. Sciolla (a cura di), *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo, tutela*, Milano 2014, pp. 347-357
26. L. Ciancabilla, *Estrattisti in guerra. Gli affreschi italiani sotto le bombe* in Patrizia Agnorelli (a cura di), *Siena, la Toscana, L'Europa. Studi sul patrimonio artistico e la conservazione in onore di Bernardina Sani*, Siena 2013, pp. 133-145
27. L. Ciancabilla, *Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni* in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli 2012, pp. 385-397
28. L. Ciancabilla, *Il Settecento di Guido Zucchini nella Bologna di Francesco Malaguzzi Valeri e Roberto Longhi* in C. Bernardini (a cura di), *Bologna e le Collezioni Comunali d'Arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)*, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 101-123
29. L. Ciancabilla, *La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia* in L. Ciancabilla (a cura di), *Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei*, Bologna 2010, pp. 23-40
30. L. Ciancabilla, *Mauceri bolognese in Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, (Atti del convegno delle Giornate di studi internazionali a cura di S. La Barbera, Palermo 2007), Palermo 2009, pp. 217-226
31. L. Ciancabilla, *Schede firmate in L'Imperium e l'oblatio nei mosaici di Ravenna e Costantinopoli* a cura di L. Kniffitz, Ravenna 2009, pp. 91-109
32. L. Ciancabilla, *La riscoperta della cultura barocca e settecentesca fra il terzo e il quarto decennio del Novecento e La cultura della conservazione e del restauro a Bologna negli anni Trenta. L'attività di Guido Zucchini in Bologna 1935. La scoperta del Settecento bolognese dalla mostra al museo*, catalogo della mostra a cura di C.

- Bernardini con la collaborazione di A. Mampieri e L. Ciancabilla, Bologna 2008, pp. 15-19; 31-38
33. L. Ciancabilla, *La conservazione e il restauro delle decorazioni musive dei monumenti Unesco di Ravenna*, in *Mosaicoravenna.it. I mosaici dei monumenti Unesco di Ravenna e Parenzo*, Fusignano 2007, pp. 39-52 e *Schede firmate* pp. 115-201
34. L. Ciancabilla, *Delle terme porrettane in Linneo a Bologna. L'arte della conoscenza*, Catalogo della mostra a cura di D. Biagi Maino e G. Cristofolini, Torino, 2007, pp. 83-92
35. L. Ciancabilla, *L'opera di Antonio Begarelli*, in *La chiesa di San Pietro a Modena*, a cura di E. Corradini, Modena 2006, pp. 215-228
36. L. Ciancabilla, *Cesare Da Sesto; Polidoro da Caravaggio, Schede firmate* in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma 2006, pp. 275-276; 792
37. L. Ciancabilla, *Per un trittico di Nicolò Rondinelli. Interventi di restauro e nuove ipotesi*, Studio realizzato in occasione della mostra "Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna", Bologna 2005
38. L. Ciancabilla, *Vicende conservative. Gli affreschi nel Novecento*, in A. Volpe, Mezzaratta, Bologna 2005, pp. 139-153
39. L. Ciancabilla, L. Bortolotti, (a cura di), *Sezione restauro in Cantieri culturali. Allestimenti, didattica, catalogazione e restauro nei musei dell'Emilia-Romagna*, catalogo della mostra, Ferrara 3-7 aprile 2005, Bologna 2005, pp. 41-53
40. D. Biagi Maino, L. Ciancabilla, G. Maino, *Analisi diagnostiche e datazioni per la caratterizzazione di sculture lignee tardomedievali*, in PRIN 2005, Marsala 2005, pp. 35-37

### **Articoli in riviste scientifiche**

41. L. Ciancabilla, <<Ho visto la fotografia e non sono alieno d'aprir trattative per l'acquisto del quadro>>: *Alessandro Piceller, Corrado Ricci, la monografia su Pintoricchio e la compravendita del Bartolomeo Caporali degli Uffizi* in "Storia della critica d'arte. Annuario della S. I. S. C.A.", 2019, pp. 75-100
42. L. Ciancabilla, *Street Art a Ravenna fra conservazione e patrimonializzazione: lo strano caso di un mosaico dantesco* in "Bollettino Dantesco. Per il settimo centenario", n. 7, settembre 2018, pp. 77-91
43. L. Ciancabilla, *Dal grigio di Blu a un Blu molto grigio* in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Numero 150, Novembre - Dicembre 2017, pp. 369-375
44. L. Ciancabilla, *Affreschi di primitivi strappati e staccati nell'Italia Unita fra restauro, salvaguardia, musealizzazione e collezionismo* in "Annali di critica d'arte", IX, 2013, II. Vol., pp. 205-216

45. L. Ciancabilla, *"Monumenti in guerra". Per non dimenticare*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Rivista on-line, Numero 96, marzo-aprile 2012
46. L. Ciancabilla, *Guido Zucchini, una biografia*, in "Annali di Critica d'Arte", rivista diretta da Gianni Carlo Sciolla, Torino, IV, 2009, pp. 205-227
47. L. Ciancabilla, *Roberto Longhi e Guido Zucchini: vicende conservative e restauro di un affresco medievale in San Domenico a Bologna*, in "I quaderni del M. AE. S", XI, 2008, pp. 119-140
48. L. Ciancabilla, *Corrado Ricci fra Bologna e Ravenna* in "Museo informa", a. XII, n. 31, Marzo 2008, p. 7
49. L. Ciancabilla, *La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", Rivista on-line, Numero 61, Gennaio 2008
50. L. Ciancabilla, *La cultura della conservazione a Bologna tra ripristini e mostre d'arte nei primi decenni del Novecento* in "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi", V/2004, pp. 147-183
51. L. Ciancabilla, *MIDA. Memoria Informatica Database Artistici. Introduzione*, in "2003: dieci volte restauro", Dossier della rivista IBC a cura di Luisa Bitelli, Lidia Bortolotti, Antonella Salvi, Bologna 2003, pp. 60-61

### **Schede monografiche di opere d'arte esposte in mostre temporanee o in musei**

1. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (Dicembre 2016 - marzo 2017), catalogo della mostra a cura di W. Curzi, C. Brook, Scuderie del Quirinale, Roma, Milano 2016, pp. 269-270
2. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice* (Febbraio - agosto 2015), catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Palazzo Fava, Bologna 2015, pp. 156-167; 168-175; 176-177
3. L. Ciancabilla, *Schede e biografie firmate* in *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra a cura di L. Ciancabilla, C: Spadoni, Ravenna, Mar, Febbraio-giugno 2014, Cinisiello Balsamo, 2014
4. L. Ciancabilla, *Filippo di Marcantonio Herculani* (profilo biografico) e *Schede firmate* in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte delle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra a cura di in A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze giugno-novembre 2014, Gallerie dell'Accademia, Firenze 2014, pp. 188-190; 196-203; 206-209
5. L. Ciancabilla, *Il chiostro. Le sculture e Il vestibolo. La cappella di san Pietro d'Alcantara, Saggi introduttivi e Schede firmate* in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte* a cura D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna 2009, pp. 137-155

6. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Il museo dell'Osservanza di Bologna. Guida alle collezioni d'arte*, a cura di D. Biagi Maino con la collaborazione di G. Gandolfi, Bologna 2003, pp. 93-135, 163-193

7. L. Ciancabilla, *Schede firmate* in *Gaetano e Ubaldo Gandolfi. Opere scelte* (Cento 13 aprile-16 giugno 2002), catalogo della mostra a cura di D. Biagi Maino, Chiesa di San Lorenzo, Cento, Torino 2002, pp. 81-83, 88-92, 95, 98-99

### In press

- L. Ciancabilla, *Alessandro Piceller, Stefano Bardini, una Santa Caterina d'Alessandria di Bernardino Zaganelli e due tavolette di Bernardino di Mariotto*, in F. Marcelli e C. Galassi (a cura di), "Festschrift per Francesco Mancini", Perugia 2020
- L. Ciancabilla, *Restaurare, collezionare e musealizzare Blu fra mercato e conservazione, strada e atelier* in A. Cadetti, C. Marchese, F. Pace (a cura di), *L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale fra storia e conservazione*, Firenze 2020
- L. Ciancabilla, *L'Italia sui muri: nuove forme di scrittura-pittura fra vandalismo grafico e Graffiti-Writing* in P. D'Achille, C. Ciociola (a cura di), *L'italiano tra parola e immagine: iscrizioni, illustrazioni, fumetti*, MAEC, Accademia della Crusca, Roma, 2020

Il sottoscritto dichiara di possedere i requisiti di cui alla delibera consiliare PG 138332/2011. Dichiaro inoltre che quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000; dichiara infine di autorizzare il trattamento dei miei dati personali qui contenuti ai sensi della Decr. Leg 196/03 e autorizzo alla pubblicazione del curriculum

Luca Ciancabilla

