

**[Lorenzo Donati]**  
**CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

|                        |                                                                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COGNOME</b>         | <b>DONATI</b>                                                                                                                             |
| <b>NOME</b>            | <b>LORENZO</b>                                                                                                                            |
| <b>DATA DI NASCITA</b> | 24/01/1981                                                                                                                                |
| <b>TELEFONO</b>        | 3492149679                                                                                                                                |
| <b>EMAIL</b>           | lorendonati@gmail.com; lorenzo.donati16@unibo.it                                                                                          |
| <b>WEB E SOCIAL</b>    | <b>Unibo</b> unibo.it/sitoweb/lorenzo.donati16   <b>Academia</b> unibo.academia.edu/LorenzoDonati   <b>Instagram</b> @donatilorenzodonati |

**PROFILO BIOGRAFICO**

Attualmente assegnista di ricerca al Dipartimento delle Arti (Università di Bologna) è critico, progettista culturale, educatore. Presso Unibo insegna Discipline dello spettacolo nell'intreccio tra arte e cura al Corso di laurea in Educazione professionale, Laboratorio di regia teatrale al DAMS e Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo al Master in Imprenditoria dello spettacolo. Ha condotto workshop di audience development, storytelling e scrittura critica presso enti ed atenei italiani (Università di Cagliari, CAPAS Università di Parma, Università di Roma Tor Vergata, Università del Salento). Laureato in Storia del teatro e dello spettacolo al Dams di Bologna con una tesi sul teatro argentino di Buenos Aires, i suoi studi vertono in particolare sullo spettatore in ottica interdisciplinare e sui meccanismi artistici di "scrittura con la realtà" intrecciati con il racconto delle poetiche di gruppi e artisti. Nell'ottobre del 2021 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in arti visive, performative e medial, con una tesi dal titolo *Verso lo spettatore. Contesti, poetiche, studi e spettacoli attorno al teatro che scrive con la realtà 2000/2019*. Suoi saggi sono apparsi in numerose pubblicazioni di settore editi da Titivillus, Editoria & Spettacolo, Giunti e in riviste specialistiche quali "Prove di Drammaturgia", "Culture Teatrali", "Sociologia della comunicazione". Ha curato *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto. Testo, contesti e materiali di lavoro di un incontro con il Collettivo di Fabbrica GKN* (Luca Sossella Editore, 2023), co-curato *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto* (con R. Mazzaglia, Accademia University Press, 2018); con Fanny & Alexander *O/Z Atlante di un viaggio teatrale* (Ubulibri, 2010), con l'Associazione Altre Velocità il volume *Un colpo*, Longo Editore 2010. Nel 2023 è uscita la monografia *Scrivere con la realtà. Oggetti teatrali non identificati 2000-19* (Cue Press).

È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo attivo fra giornalismo, radiofonia ed educazione dello sguardo. Fa parte della giuria e del Comitato scientifico dei Premi Ubu. Dal 2020 fa parte del comitato di direzione della rivista "La Falena", prodotta ed edita dal Teatro Metastasio di Prato, Teatro di Rilevante interesse culturale. Nel 2021 entra a far parte, dopo selezione su bando nazionale, del "gruppo di ricerca sul campo" del festival Cantieri Culturali Firenze, diretto da Virgilio Sieni e coordinato da Pietro Gaglianò. Unisce studio e lavoro sul campo conducendo seminari per spettatori, docenze, incontri e workshop di giornalismo, laboratori di educazione allo sguardo e progetti di *audience development* presso scuole, università, enti pubblici e privati e teatri (fra i quali Ert Teatro Nazionale, Santarcangelo dei Teatri, Teatro delle Albe, Fondazione Iteatri di Reggio Emilia). Collabora e ha collaborato con riviste specialistiche a livello nazionale, settimanali e radio locali scrivendo di teatro e curando rubriche periodiche su "Ravenna & Dintorni", "La differenza", "Doppiozero", "Radio Città del Capo" e altri.

Nel 2021 ha cocurato, con la direttrice Elena Di Gioia, la sezione di incontri della prima edizione del Festival Epica (Bologna e altre sedi) prodotto dall'Associazione Liberty, con la

quale prosegue una collaborazione negli ambiti della curatela dei progetti speciali della Stagione Agorà; nel 2019 è stato consulente alla direzione artistica del festival Terrena – Tracciati di Land art in Bassa Romagna e dal 2010 al 2014 ha lavorato per il Comune di Ravenna come progettista e coordinatore degli eventi culturali per la candidatura a Capitale Europea della Cultura.

## TITOLI

A decorrere dal 06/12/2023:

**Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SSD L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

## TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI

Dottore di ricerca in arti visive, performative, medialità presso Università di Bologna, titolo conseguito il 22/10/2021

Dissertazione e ricerca dal titolo: *Verso lo spettatore. Contesti, poetiche, studi e spettacoli attorno al teatro che scrive con la realtà 2000/2019*

Tutor Marco De Marinis e Gerardo Guccini

## TITOLO DI STUDIO

Laurea DISCIPLINE DELL'ARTE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO v.o. presso Università di Bologna, 3/11/2006;  
Classe di laurea: il titolo è equiparato alle lauree specialistiche della classe 73/S e alle lauree magistrali della classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale).

Titolo: *Escenas porteñas, La figura del "regista-drammaturgo" nel teatro argentino a Buenos Aires della post - dittatura (1989-2005).*

Punti 110 su 110 con lode.

Relatore Marco De Marinis, correlatore Massimo Marino.

## PROGETTI E GRANT INTERNAZIONALI

Parte del progetto di ricerca approvato **HORIZON-TMA-MSCA-SE Marie Skłodowska-Curie Actions Staff Exchanges**

Project: **REACT** *Reactivating Experience: Art, Culture Industry and Authoritarianism in the Digital Age, 2026/2028*

## CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

**Assegno di ricerca** presso Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, tutor Matteo Casari, dal 01/01/2025 al 31/12/2025, Settore PEMM-01/A - Discipline dello spettacolo.

Titolo: *Partecipazione culturale e performing arts: modelli fruizione emergenti e strumenti di policy.*

**Rinnovo** del suddetto assegno di ricerca dal 01/01/2026 al 31/12/2026.

**Assegno di ricerca** presso Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, tutor Gerardo Guccini, dal 01/01/2022 al 31/12/2022, SSD L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO.

Titolo: *Teatri dopo il distanziamento. Mutamenti istituzionali, progettuali e dei linguaggi a effetto della realtà pandemica;*

**Rinnovo** del suddetto assegno di ricerca dal 01/01/2023 al 31/12/2023.

**Rinnovo** del suddetto assegno di ricerca dal 01/01/2023 al 31/12/2024.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

### Tesi seguite

#### **Anno accademico 2025/2026, sessione marzo 26**

7. *La narrazione come strumento di cura e comprensione di sé. Un laboratorio di rap al CISIM di Lido Adriano*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

6. *Narrazione e racconto di sé. Lo spazio teatrale nella relazione educativa*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

#### **Anno accademico 2024/2025, sessione novembre 25**

5. *Il racconto autobiografico e teatrale nel supporto di pazienti in recovery. Il caso dei laboratori dell'Associazione Asja Lacis*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

4. *La giovinezza fra solitudine e relazione. Riflessioni sui progetti del Teatro dell'Argine*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

#### **Anno accademico 2023/2024, sessione marzo 25**

3. *Il processo di deistituzionalizzazione e le realtà teatrali a Trieste. Basaglia, Scabia e l'Accademia della Follia*, Tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale, (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

2. *LE PROCESSUALITÀ REGISTICHE NEI CONTESTI TEATRALI COMUNITARI. Al lavoro con Il Teatro dell'Assedio di Michelangelo Ricci a Vinca*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Lettere e filosofia, Dipartimento delle Arti, Corso di laurea Dams - Discipline Delle Arti, Della Musica E Dello Spettacolo.

#### **Anno accademico 2023/2024, sessione novembre 24**

1. *Shakespeare's Buddies: una sperimentazione teatrale e pedagogica di Anellodebole. Riflessioni tra ICF e life skills*, tesi di laurea in Discipline dello Spettacolo, Università di Bologna, Scuola di Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Corso di Laurea in Educazione Professionale (abilitante alla professione sanitaria di educatore professionale).

#### **Titolarità di insegnamenti e laboratori**

##### **2025/2026**

- Laboratorio di regia teatrale, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in DAMS** Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **30 ore, 6 cfu**;
- Discipline dello spettacolo, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in educazione professionale**, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Università di Bologna, **24 ore, 2 cfu**;
- Pratiche performative e contesti interculturali, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di Alta Formazione in Mediazione artistica in contesti interculturali**, Università di Bologna, **4 ore**
- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettatore, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università di Bologna, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Dipartimento delle Arti, **8 ore**.
- Visioni sulla scena. Pratiche di narrazione per leggere il presente, **Università di Parma, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo** (CAPAS, direttrice Prof. Francesca Bortoletti), **24 ore, 1 cfu**;

##### **2024/2025**

- Laboratorio di regia teatrale, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in DAMS** Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **30 ore, 6 cfu**;
- Discipline dello spettacolo, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in educazione professionale**, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Università di Bologna, **24 ore, 2 cfu**;
- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **8 ore**.
- Pratiche performative e contesti interculturali, SSD PEMM-01/A DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di Alta Formazione in Mediazione artistica in contesti interculturali**, Università di Bologna, **2 ore**

##### **2023/2024**

- Workshop di Transmedia Storytelling - Critica, comunicazione e formazione del pubblico dello spettacolo, SSD L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / 10/PEMM-01/A, **Università di Cagliari, Laurea Magistrale in Giornalismo e informazione web, 21 ore**,

**1 cfu**, nell'ambito del progetto "Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità - sesta annualità" del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali (responsabile scientifico: Prof. Antioco Floris);

- Seminario di promozione e informazione teatrale, **Master di Giornalismo, Università di Bologna, 3 ore**;

- Discipline dello spettacolo, SSD L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in educazione professionale**, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Università di Bologna, **24 ore, 2 cfu**;

- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **8 ore**.

#### **2022/2023**

- Discipline dello spettacolo, SSD L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Corso di laurea in educazione professionale**, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, Università di Bologna, **24 ore, 2 cfu**;

- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **8 ore**.

#### **2021/2022**

- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, **8 ore**;

- Lo spettatore ridestato, laboratorio di educazione e critica nel contesto del progetto **"Palchetti laterali" Università del Salento, 8 ore**.

#### **2020/2021**

Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, **Master Imprenditoria dello Spettacolo**, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, **8 ore**.

#### **2019/2020**

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab – La Soffitta, Università di Bologna, **30 ore**.

#### **2018/2019**

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab – La Soffitta, Università di Bologna, **30 ore**.

#### **2017/2018**

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab – La Soffitta, Università di Bologna, **30 ore**.

#### Attività di supporto e collaborazione alla didattica

#### **2022/2023**

- Laboratorio di promozione e informazione teatrale, Prof. Rossella Mazzaglia, Università di Bologna, **10 ore**.

#### **2021/2022**

- Teorie e tecniche della composizione drammatica, Università di Bologna, Prof. Gerardo Guccini, relazione con studenti e studentesse, correzioni elaborati, **8 ore**.

#### **2019/2020**

- Laboratorio di Audience Development, Università di Bologna, Prof.ssa Roberta Paltrinieri, 3 ore;
- Teorie e culture della rappresentazione, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, 6 ore attorno alla relazione teatrale;
- Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, collaborazione all'organizzazione del corso e supporto per colloqui orali.

**2018/2019**

- Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, collaborazione all'organizzazione del corso e supporto per colloqui orali.

## **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO**

• **Membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica "Antropologia e Teatro" (A&T)** – ISSN 2039-2281, Registrazione presso il Tribunale di Bologna n. 8105 del 1 ottobre 2010, con la direzione scientifica di Matteo Casari  
<https://antropologiaeteatro.unibo.it/about/editorialTeam>. Anni dal 2025 al presente.

• **Membro del Comitato Editoriale della rivista scientifica "Stratagemmi Prospettive Teatrali"**, ISSN 2036-5233, trimestrale cartaceo e online di studi sul teatro <https://www.stratagemmi.it/board/>. Il comitato editoriale è composto da Alessandro Iachino, Camilla Lietti, Maddalena Giovannelli, Francesca Serrazanetti, Lorenzo Donati, Martina Treu. L'Associazione Prospettive Teatrali si propone come luogo di incontro e di confronto fra teatro, pubblico e mondo accademico. La pubblicazione del semestrale cartaceo costituisce l'espressione più alta di questo approccio alle attività svolte dall'associazione, e il principale strumento per la diffusione e la pubblicizzazione delle stesse, anche attraverso lo spazio web [www.stratagemmi.it](http://www.stratagemmi.it). Anni dal 2023 al presente.

• **Membro della redazione della rivista scientifica "Culture Teatrali"**, ISSN 1825-8220, Direzione: Marco De Marinis e Gerardo Guccini. Comitato Scientifico: Georges Banu (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III); Josette Féral (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III); Helga Finter (Justus Liebig-Universität Giessen); Raimondo Guarino (Università di Roma III); Claudio Longhi (Università di Bologna - ERT); Freddie Rokem (Tel Aviv University); Nicola Savarese (Università di Roma III); Richard Schechner (New York University - Tisch School). Redazione: Fabio Acca, Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Silvia Mei. Anno 2020.

• **Partecipazione al comitato promotore e nucleo redazionale** del progetto "La passione e il metodo: studiare teatro 48 allievi per Marco De Marinis". Festschriften raccolti e pubblicati in occasione del pensionamento, è composto sia di brevi testimonianze che di veri e propri saggi sui temi affrontati da De Marinis nella sua vasta e articolata produzione scientifica. Il comitato promotore ed editoriale è stato composto da Fabio Acca, Adele Cacciagrano, Monica Cristini, Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Silvia Mei, Marta Porzio. Anni 2019 e 2020.

## **CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

• ***Critica teatrale, esperienze culturali e università: la formazione alla spettatorialità e l'incontro con la scena contemporanea***, a cura di Lorenzo Donati, Roberta Gandolfi.

Key-note speeches di Gerardo Guccini (Università di Bologna) e Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata). Tavolo 1 con Fabio Acca (Università di Torino), Massimo Marino (giornalista e saggista); Andrea Porcheddu (giornalista e dramaturg), Rodolfo Sacchettini (Università di Firenze); Tavolo 2 con Roberta Ferraresi (Università di Cagliari), Alex Giuzio (Altre Velocità), Alessandro Iachino (Stratagemmi Prospettive Teatrali), Sergio Lo Gatto (Teatro & Critica, Università degli studi Link, Roma), Massimo Milella (L'oca Critica); tavolo 3 con Silvia Casola (coordinamento Direction Under 30), Laura Cupellaro (partecipante DU30 e attività Ass. Micro Macro), Clara Lolletti (Festival Dominio Pubblico / Risonanze Network), Valeria Tacchi (Festival Up to You / Risonanze Network), Giulia Urso (partecipante DU30); tavolo 4 con Beatrice Baruffini (Micro Macro), Marco Deriu (Università di Parma), Agnese Doria (Altre Velocità), Maddalena Giovannelli (USI Lugano), Simone Pacini (Fattiditeatro), Andrea Pocosgnich e Luca Lotano (Teatro & Critica). Ateneo di Parma, Dipartimento DUSIC Aula D, Polo didattico di via del Prato, via del Prato 3, Parma, **13 novembre 2023**

• ***La creazione artistica e i suoi processi, fra partecipazione e domande della città.*** A cura di Lorenzo Donati. Saluti introduttivi di Roberta Paltrinieri (Responsabile Scientifico DAMSLab - Università di Bologna) e di Elena Di Gioia (delegata alla Cultura di Bologna e Città Metropolitana). Dialogo con: Virgilio Sieni, con la partecipazione di Lorenzo Balbi (Direttore MAMbo), Massimo Carosi (Direttore Danza Urbana), Rossella Mazzaglia (Università di Bologna). Saluti finali di Gerardo Guccini (Università di Bologna). DAMSLab, Università di Bologna, **30 maggio 2022.**

• ***A Porte Aperte. Un convegno sui processi creativi tra sguardi, ricerche, residenze.*** Convegno a cura di Lorenzo Donati e Maddalena Giovannelli. Con Emmanuele Curti (Matera 2019), Stefano De Matteis (Università di Roma Tre) Fabio Biondi (Arboreto), Federico Bacci (Guilmi Art Project) e Cecilia Bertoni, Michela Giovannelli (Tenuta dello Scompiglio), Marco Valerio Amico (Gruppo Nanou), Alessandra Crocco e Alessandro Miele (Progetto Demoni), Daniele Villa (Sotterraneo) Benedetta Pratelli (Armunia) Andrea Vezzini (CapoTrave/Kilowatt), Cristina Bastianini (Spazio Zut Foligno) Graziano Graziani (RadioTre), Andrea Nanni (CalenzanoTeatroFormazione), Alessandro Toppi (il Pickwick) Kilowatt Festival, Sansepolcro, **18 luglio 2018.**

## RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI SCIENTIFICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### ACCEPTED PAPERS (Call)

• Convegno internazionale Negotiating Borders Through Art, a cura Rossella Mazzaglia, Intervento ***Social Narratives and Documentary Dramaturgy. A Place of Safety. Viaggio nel Mediterraneo centrale by Kepler-452*** Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti, 15–17 Maggio 2026.

• PROSPETTIVE CONTEMPORANEE. TERZO TEATRO, ARCHIVI, REGIA. Convegno internazionale in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret, a cura di Eugenio Barba, Francesco Ceraolo, Franco Perrelli, Julia Varley intervento ***Il "pre-riflessivo" degli spettatori ripensando a "Lo straniero che danza": appunti per un'indagine nel, presente,*** Università del Salento, Biblioteca Bernardini, **4-7 novembre 2024**

• Convegno internazionale di studi *Comunicare: modelli e codici, forme e profili. Dai prototipi alle istanze di sostenibilità e innovazione nell'era digitale*, a cura di Christian Corsi e Paolo Coen. Intervento ***La critica dello spettacolo fra promozione ed educazione***

**nella relazione con gli studi teatrali. Sfide nel presente.** Università degli Studi di Teramo, 7-8 novembre 2023.

- **XI CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO**, Co-organizan la Asociación Argentina de Teatro Comparado y el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Lorenzo Donati (Università di Bologna): **Jeroglíficos de la crisis. El teatro argentino de Buenos Aires en Italia en los últimos años**, Università di Buenos Aires, 23 settembre 2023.

- **EASTAP 2021 online Conference New Spectatorship in Post-Covid Times: Theatre and the Digital**, Faculty of Communication of Vilnius University and online,, intervento **Digital Audiences in Italian Independent Theatre During the Pandemic Crisis: Intimacy and Conversation at Low Resolution**, 23-24 september 2021

- **Dalla pagina alla rete. Forme e strumenti della critica teatrale**, convegno di studi di Lettera 22, coordinamento di Cristina Grazioli, Intervento **Le mutazioni della critica teatrale negli ultimi anni**, Padova, Teatro Verdi, 10 novembre 2018.

- **Blasphemia. Il teatro e il sacro.** Intervento **Dal sacro al quotidiano: esempi teatrali recenti**. Teatro Olimpico, Vicenza, 7 e 8 novembre 2015.

#### RELAZIONI SU INVITO

- **Teatro negli spazi della controcultura (1989-2020), giornata di studi**, intervento **Spazi e progetti per fare poetica. L'autodeterminazione dei teatri fra Romagna ed Emilia**, Dams, Università Roma Tre, 16 maggio 2025

- **La ricerca e la formazione nel teatro e oltre.** Convegno internazionale di Studi: **insegnare il teatro / Il teatro insegna** a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto, Università degli studi Link. Intervento **Lo "schema vuoto" della trasmissione: il laboratorio teatrale come paradigma di insegnamento e apprendimento. Appunti di osservazione da casi recenti**, 20 dicembre 2023.

- **Parole che curano Cultura e Salute** promosso dalla Facoltà di scienze biomediche dell'Università della Svizzera Italiana di Lugano con la Divisione Cultura della Città di Lugano e IBSA Foundation per la ricerca scientifica, coordinamento Enzo Grossi. **Il teatro come risorsa per il benessere individuale e la coesione sociale**, relatore Lorenzo Donati, discussant Mauro Manconi, USI Lugano, 11 dicembre 2023.

- **Verso Pasolini: teatro ed educazione civica** A cura di: Rossella Mazzaglia. Partecipano: Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Elena Di Gioia, Lorenzo Donati, Agnese Doria, Gerardo Guccini, Federica Zanetti. Intervento **Tracce pasoliniane nell'opera di Kepler-452**. Modera: Rossella Mazzaglia. Saluti: Roberta Paltrinieri. DAMSLab, Università di Bologna, 09 Maggio 2022

- **Audience development: politiche e pratiche tra sociologia e teatro**, a cura di Roberta Paltrinieri e Gerardo Guccini, **relazione sull'audience development dal punto di vista dell'educazione dello sguardo**, DAMSLab, Università di Bologna, 23 maggio 2019.

- **Ivrea Cinquanta – Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967 – 2017**, a cura di Marco De Marinis. Partecipazione alla tavola rotonda della IV SESSIONE: Nuovo Teatro e Nuova Critica: un bilancio. Intervento **La mutazione della critica fra web e relazione**. Genova, 5-, Palazzo Ducale, 7 maggio 2017.

• *Lasciatemi divertire. Il Teatro di Luca Ronconi tra memoria e utopia*, giornata di studi a cura di Claudio Longhi; **partecipazione alla tavola rotonda** con critici e giornalisti con un intervento sui rapporti fra Luca Ronconi e Rafael Spregelburd. Laboratori delle arti, Bologna, **17 febbraio 2017**.

• *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo Stretto. Confini e definizioni dell'assurdo*: tavola rotonda a cura di Rossella Mazzaglia Con Lorenzo Donati, Agnese Doria, Guglielmo Pispisa, Spiro Scimone, Scimone Sframeli, Giuseppe Carullo e Cristiana Minasi, Saverio Tavano, Dario Tomasello, Domenico Cucinotta, Vincenza Di Vita, Agnese Doria, Katia Trifirò, Pierpaolo Zampieri, Pierluca Marzo, Francesco Parisi. Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università di Messina, **16 novembre 2016**.

• *Il cacciatore di fantasmi. Una giornata con Rafael Spregelburd*, convegno a cura di Gerardo Guccini e Silvia Mei nell'ambito del progetto *A tutto Spregelburd*, a cura di S. Mei. Intervento **La figura del regista-drammaturgo nel teatro argentino di Buenos Aires nel post-dittatura**. Laboratori delle Arti/Teatro, Bologna, giovedì **5 febbraio 2015**.

• *Italia danza*, convegno nazionale Airdanza. Intervento **Discutere la danza**. Teatro Palladium, Roma, **22 e 23 febbraio 2013**.

• *Franco Quadri, uomo di teatro patafisico*, convegno a cura di Massimo Marino, intervento **Fra critica e militanza**. Laboratori DMS, Bologna, **15 febbraio 2012**.

#### **CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE: CONVEGNI INCONTRI E TAVOLE ROTONDE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

• **Spettacolo dal vivo: guida ragionata al nuovo Decreto Ministeriale. Incontro con Franco D'Ippolito** su normative e finanziamenti del triennio 2025-2027. Analisi pratica e riflessione per operatori e studenti. A cura di Lorenzo Donati. Con: Matteo Casari, Franco D'Ippolito, Lorenzo Donati, Roberta Paltrinieri, Anna Scalfaro  
In collaborazione con i Master in Imprenditoria dello spettacolo e Produzione e promozione della musica (Università di Bologna)  
**10 dicembre 2024 DAMSLab/Auditorium (Piazzetta P.P. Pasolini, 5b – Bologna).**

• **Per farla finita col teatro?** Giornata di studio e incontro a partire dalla rivista di critica "La Falena". A cura di Lorenzo Donati.  
Partecipano Roberta Paltrinieri (Università di Bologna), Gerardo Guccini (Università di Bologna), Lorenzo Donati (Università di Bologna), Alberto Cassani (Commissione teatro MIC), Massimiliano Civica (direttore Teatro Metastasio), Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Rossella Menna (Accademia Belle Arti Brera), Rodolfo Sacchettini (Università di Firenze), Alessandro Iachino (Stratagemmi), Alex Giuzio e Ilaria Cecchinato (Altre Velocità), Marco Valerio Amico (gruppo nanou), Enrico Baraldi e Nicola Borghesi (Kepler-452), Alessandro Berti, Micaela Casaboni (Teatro dell'Argine), Mariano Dammacco, Oscar De Summa, Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi (Ateliersi), Enrica Sangiovanni e Gianluca Guidotti (Archivio Zeta), Stefano Tè (Teatro dei Venti).  
Per farla finita con il teatro? rientra nell'ambito delle attività del progetto di ricerca del Dipartimento delle Arti Teatri dopo il distanziamento. Mutamenti istituzionali, progettuali e dei linguaggi a effetto della realtà pandemica, a cura di Lorenzo Donati, tutor Prof. Gerardo Guccini. **17 Aprile 2023 DAMSLab/Auditorium (Piazzetta P.P. Pasolini, 5b – Bologna).**

• ***Che cosa racconteremo. Rimozioni?*** con Enrico Baraldi, Teodoro Bonci del Bene, Emanuele Regi. Domenica **4 giugno 2023**, Villa Salina Malpighi, Castel Maggiore (Bo)

• ***Che cosa racconteremo. Inchiesta sulle forme della direzione artistica.*** A cura di Lorenzo Donati. Con Flavia Armenzoni, Alessandra Belledi (Associazione Micro Macro), Tamara Balducci (festival Le città visibili), Michele Di Giacomo (Fu.Me festival), Federica Rocchi (Festival Periferico), Vincenzo Picone (I giorni dell'alambicco). Domande e conclusioni: Rodolfo Sacchettini. **29 maggio 2022**, Villa Salina, Castel Maggiore (Bo).

• ***Che cosa racconteremo. L'opera d'arte al tempo della mutazione delle relazioni. Attrici e attori solisti per oggetti teatrali non identificati.*** A cura di Lorenzo Donati. Con Nicola Borghesi, Marco D'Agostin, Roberto Magnani, Matilde Vigna. Domande e conclusioni: Gerardo Guccini. **22 maggio 2022**, Villa Salina, Castel Maggiore (Bo).

• ***Le scritture del dopo***, giornata di studi, cura e coordinamento di L. Donati, M. Giovannelli, A. Toppi. R. Sacchettini. Partecipano Paolo Bernardelli, Mimmo Borrelli, Maurizio Braucci, Linda Dalisi, Valentina De Simone, Rita Frongia, Chiara Lagani, Michele Lapini, Fabio Pisano, Michele Santeramo, Valentina de Simone, Diego Vincenti, Simona Vinci, Jonathan Zenti. Contemporanea Festival, Prato, **25 settembre 2021**.

• ***Che cosa racconteremo.*** Tavole rotonde a cura di Lorenzo Donati e Elena Di Gioia. Con Antonio Attisani, Massimo Marino, Roberta Ferraresi, Renata Molinari, Marco De Marinis, Andrea Pocosgnich, Gerardo Guccini, Maddalena Giovannelli, Oliviero Ponte di Pino, Giovanni Boccia Artieri, Alessandro Toppi, Roberto Latini, Giorgina Pi, Fiorenza Menni, Marco Sgroso, César Brie, Massimiliano Civica, Enrico Baraldi e Nicola Borghesi. Epica Festival, Unione dei Comuni Reno Galliera, **4-6 giugno 2021**.

• ***Di cosa parliamo, quando parliamo di teatro ragazzi?*** Convegno a cura di Francesco Brusa, Nella Califano, Lorenzo Donati. Partecipano: Patrizia Coletta (Fondazione Toscana Spettacolo), Ilaria Fabbri (Regione Toscana); Mario Bianchi (Eolo), Gianluca Balestra (Elsinor Centro di Produzione, Festival Segnali), Renzo Boldrini (Teatro fra le generazioni), Renata Coluccini (Teatro del Buratto, Festival Segnali), Rodolfo Sacchettini (Altre Velocità), Sergio Lo Gatto (Teatro e Critica). Ospiti invitati: Federico Mazzoleni (disegnatore, Graphic News) e Silvia Mei (curatrice indipendente e ricercatrice, Università di Bologna). Festival Teatro tra le generazioni, Castelfiorentino, **23 marzo 2018**.

• ***Crescere nell'assurdo #Bologna.*** Convegno di studi e pratiche a cura di Lorenzo Donati, Agnese Doria, Rodolfo Sacchettini. Con Giorgio Vasta (scrittore) Maddalena Giovannelli / Stratagemmi (docente e critico teatrale), Stefano Laffi / Codici – Agenzia di ricerca sociale (sociologo). Maurizio Braucci (scrittore e sceneggiatore). Giovanni Boccia Artieri (docente, saggista, sociologo dei nuovi media). Stefania Peca – Baumhaus. Antonio Ciarletta / Blow Up (critico musicale) e Federico Savini / Blow Up (critico musicale). Carlotta Tringali / Amat Scuola di Platea (critico teatrale, operatrice), Tiziano Panici (regista e direttore artistico), Bruna Gambarelli / Compagnia Laminarie (direttrice artistica), Liliana Cupido (Canicola Bambini). Massimo Conti / Kinkaleri / KLM (coreografo), Chiara Lagani / Fanny & Alexander (drammaturga e attrice), Daniele Villa / Teatro Sotterraneo (dramaturg). Roberta Ferraresi (critica e ricercatrice), Vittorio Giacomini (scrittore, critico e conduttore di Pagina3 Rai Radio3). Sala Tassinari, Bologna, **14 maggio 2016**.

**RELATORE IN ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE: CONVEGNI INCONTRI E TAVOLE  
ROTONDE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

• *La comunità che cura. Teatro, narrazioni e altri spaesamenti*, **intervento di Lorenzo Donati** alla giornata conclusiva del progetto *Le arti e il teatro come induttori di ben-essere individuale e collettivo*, Auditorium Osservanza, **14 giugno 2026**.

• *FARE MEMORIA DEL TEATRO: UNA RIFLESSIONE SUGLI ARCHIVI D'ARTE* a cura di Enrico Pitozzi e Associazione UBU per Franco Quadri, **introduzione ai lavori a cura di Lorenzo Donati** e Rossella Menna, 28 maggio 2025 DAMSLab/Teatro (P.tta P. P. Pasolini, 5/b, Bologna)

• *Da Atene a Pompei a Ravenna: Aristofane trova casa. Incontro con Floriana Amicucci, Lorenzo Donati, Maddalena Giovannelli, Alessandro Iannucci e Martina Treu*. In occasione di *Acarnesi Stop the war!* del Teatro delle Albe. Biblioteca Classense di Ravenna, **3 giugno 2023**.

• *10 anni con Pinocchio*, a cura di Cristina Valenti (Università di Bologna). Con Enrico Castellani e Valeria Raimondi (registi di Babilonia Teatri), Fabio Acca (Università di Torino), Stefano Casi (studioso e operatore teatrale, autore del volume *Per un teatro pop. La lingua di Babilonia Teatri*, Titivillus, 2013), Fulvio De Nigris (direttore del Centro Studi per la Ricerca sul Coma), **Lorenzo Donati (Critico, formatore, fondatore di Altre Velocità, assegnista di ricerca, Dipartimento delle Arti)**. DAMSLab, Università di Bologna, **07 ottobre 2022**.

• *Fuoco cammina con me i festival del futuro*, a cura di Rodolfo Sacchettini. Coordinamento tavolo di lavoro, e intervento ***C'è posto per te. Lettere al pubblico (con risposta)*** con Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Tiziano Bonini (Università di Siena), Vittorio Iervese (Università di Modena), Roberta Ferraresi (Università di Cagliari) e altri. **20/22 luglio 2022**, Kilowatt Festival, Sansepolcro (Ar).

• *Che lingua parli?*, convegno a cura di A. Porcheddu. **Intervento *La "bontà" dello sguardo di fronte al Teatro Sociale d'Arte***, Jesi (An), **1 e 2 febbraio 2019**.

• *NUOVE SCENE, NUOVE PAROLE* seminario a cura di G. Graziani e R. Sacchettini. **Partecipazione al dialogo attorno alla parola "Pubblico"**, con R. M. Molinari. Riccione, **3 novembre 2018**, nell'ambito del TTV Festival 2018.

• *Che arte sarà? Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro*. Coordinamento tavolo di lavoro sui processi formativi. Modena, Teatro Storchi, **3 maggio 2018**.

• *Ipotesi. Il teatro, i luoghi, la comunità*. Intervento ***L'audience development nelle poetiche***. Chiatona (TA), Teatro delle Forche, **27 maggio 2018**.

• *Riccione TTV Festival. Dalle avanguardie al post-drammatico*. Tavola rotonda a cura di G. Graziani, intervento sulla Critica e formazione del pubblico. Villa Lodi Fè, Riccione, **5 novembre 2016**.

• *Primo incontro nazionale per i Titolari di Residenze artistiche*, a cura di Regione Emilia-Romagna settore cultura. Osservazione, coordinamento e report finale del tavolo "processi formativi". Bologna, Teatri di Vita, **15 e 16 dicembre 2015**.

• *Il teatro della critica*, convegno a cura di P. Giacché. Intervento ***Nuova autocritica: pesci nell'acqua o nella rete?*** Presso Il Funaro e Teatro Bolognini, Associazione Teatrale Pistoiese, Pistoia, **14 e 15 novembre 2015**.

• *Festival. Reportages e riflessioni* a cura di Rete Critica e Laboratorio Olimpico. Relazione **La critica dentro ai festival**. Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, **1° ottobre 2016**.

• *Incontri ravvicinati. Lo spettatore tra opere, critica, formazione e nuove strategie comunicative-promozionali*, convegno di Rete Critica. Relazione **Opere, audience development e critica**. Kilowatt Festival, Palazzo delle Laudi, Sansepolcro, **Sabato 25 luglio 2015**.

## RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

• **Curatela scientifica** (con Fabio Biondi) **del percorso di indagine e inchiesta attorno alla residenze teatrali in Italia**, nel contesto del **progetto europeo "Stronger Peripheries"** e del seminario *LIMEN Beyond Borders | Il principio attivo delle residenze* (L'arboreto di Mondaino, luglio 2022). L'esito del processo è stata la pubblicazione di un documento a uso interno, il *Piccolo catalogo aggiornato delle residenze in Italia* che confluirà nel volume **Incontro al futuro. I teatri delle residenze in Italia, un'inchiesta**, previsto in uscita nel novembre 2023 (L'arboreto Edizioni, con la presenza di Lucio Argano, Roberta Ferraresi, Laura Gemini, Gerardo Guccini, Alessandro Toppi, Viviana Gravano, fra gli altri). Anni 2022 e 2023.

• **Direzione scientifica de "Il pubblico al futuro. Progetto triennale di formazione del pubblico"** dell'Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità, **finanziato dal Ministero della Cultura dal Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo** (azioni trasversali, settore promozione, finanziato ai sensi dell'art. 41 del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.). Il progetto, su base triennale (2022/2024) è soggetto alla valutazione annuale e prevede azioni di studio e ricerca come monitoraggio e valutazione, realizzate in collaborazione con alcuni istituti culturali ed enti di ricerca (Rivista "Gli Asini", Università degli Studi di Urbino ecc.). Le azioni sono coordinate da Lorenzo Donati e prevedono la curatela finale di report di analisi e valutazione. Anni 2022/2024.

• **Direzione scientifica del progetto "Crescere spettatori" dell'Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità, finanziato dal Mibact ai sensi del DM 1 luglio 2014**, Azioni Trasversali – Promozione – Formazione del pubblico. Il progetto triennale ha previsto diverse azioni di studio e ricerca, fra le quali le attività di monitoraggio e valutazione, realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino e coordinate da Lorenzo Donati. Tali azioni hanno prodotto report di analisi e valutazione. Anni 2015/2017.

• **Coordinamento scientifico dello Studio nel contesto del "Programma Politiche Minorili in Serbia - AID 8814" della Regione Emilia-Romagna**. Attraverso l'incarico dell'ente esecutore (Emilia Romagna Teatro Fondazione), si è prodotto uno studio che integra le osservazioni sul sistema teatrale emiliano-romagnolo nell'intreccio fra azione artistica e finalità sociale con le ricadute del progetto nel territorio serbo. Lo studio, realizzato nella cornice delle attività dell'Associazione Altre Velocità, è stato coordinato da Lorenzo Donati e Francesco Brusa e ha messo in campo la metodologia dell'inchiesta e della comparazione teatrologica (con interviste, testimonianze e analisi prodotte nel report finale che si allega). Anno 2015.

## DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- Parte del gruppo di ricerca **Teatro e danza di comunità**, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Il gruppo, coordinato da Rossella Mazzaglia, sviluppa studi e pratiche sul teatro e la danza di comunità, favorendo collaborazioni fra università, istituzioni culturali e terzo settore <https://dar.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/teatro-e-danza-di-comunita>

- Parte del progetto di ricerca approvato **HORIZON-TMA-MSCA-SE Marie Skłodowska-Curie Actions Staff Exchanges**

Project: REACT *Reactivating Experience: Art, Culture Industry and Authoritarianism in the Digital Age*, Anni dal 2026 al 2028.

- In quanto responsabile scientifico delle attività progettuali del Gruppo Altre Velocità (finanziate dal MIC nelle attività di promozione – formazione del pubblico ai sensi del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.), partecipazione alla progettazione e realizzazione delle azioni previste al Progetto di ricerca ***Il teatro dei festival tra locale e globale: ripensare la scena in Italia tra gli anni '50 e gli anni '70***, vincitore del bando **PRIN 2022**. Anni dal 2023 al 2025.

- Collaboratore al **comitato scientifico del progetto "Bod/y-z Bologna Dance / Y&Z generations"**, che coinvolge la cittadinanza in un insieme di attività che consentano di riavviare la socialità, attraverso la danza e l'esplorazione del corpo. Il Comitato scientifico è composto da sei esperti delle Università di Bologna e Torino e osserva le pratiche, analizza i processi e valuta gli impatti dei laboratori e degli eventi accompagnandoli con attività di ricerca e divulgazione. Anni 2022 e 2023.

- Membro del **Gruppo di ricerca sul campo Cantieri culturali Firenze** (previa selezione pubblica) coordinato da Pietro Gaglianò, direzione di Virgilio Sieni. Tramite selezione su bando nazionale, i membri del "gruppo di ricerca sul campo" hanno osservato le attività del festival Cantieri Culturali Firenze, abitando gli spazi del festival e della città per tre settimane, producendo a seguire materiali di ricerca che sono confluiti in un volume edito di Michelucci Press (sottoposto a peer review, azione del Comitato Scientifico del progetto). Anni 2021 e 2022.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### Monografie

*Scrivere con la realtà. Oggetti teatrali non identificati 2000-19*, Imola, Cue Press, 2023, 224 pp., ISBN 8855103032.

### Curatele

1. AA. VV., *Cercare la Storia. Parole e visioni per Gerardo Guccini*, a cura di L. Donati, J. Malinaric, S. Torrenzieri, Imola, Cue Press, 2025, 364 pp., ISBN 9788855104265.
2. *Aristofane nel caos del presente* (con F. Bortoletti), numero monografico "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 48, 2023 [ma 2025], ISSN 2091-3200.

3. Kepler-452, *A Place of Safety. Viaggio nel Mediterraneo centrale. Testo, contesto e materiali di lavoro di un incontro con il Search and Rescue*, a cura di L. Donati, Roma, Luca Sossella Editore, 2025, 209 pp., ISBN 9791259981127
4. *Incontro al futuro. I teatri delle residenze in Italia: un'inchiesta* (con F. Biondi), Mondaino, L'arboreto Edizioni, 364 pp., ISBN 97888598512
5. Kepler-452, *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto. Testo, contesti e materiali di lavoro di un incontro con il Collettivo di Fabbrica GKN*, a cura di L. Donati, Roma, Luca Sossella Editore, 2023, 144 pp., ISBN 9791259980571.
6. *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto* (con R. Mazzaglia), Torino, Accademia University Press, 2018, 150 pp., ISBN 9788899982959.
7. *Guardando i processi creativi* (con M. Giovannelli), numero monografico "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 37, 2018, ISSN 2091-3200.
8. *Un Colpo. Disegni e parole dal teatro di Fanny & Alexander, Motus, Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio, Teatrino Clandestino* (con Altre Velocità), Ravenna, Longo Editore, 2010, Codice ISBN 978888063662.
9. Fanny & Alexander, *O/Z Atlante di un viaggio teatrale*, ed a cura di L. De Angelis, L. Donati, C. Lagani, Milano, Ubulibri, 2010, ISBN 9788877483232.

### Articoli in rivista

1. *Riflessi italiani: Rave teatrali e altre possessioni. Conversazione con Luigi Noah De Angelis e Chiara Lagani a cura di Lorenzo Donati*, in Maddalena Giovannelli, Camilla Lietti (a cura di), *Lukasz Twarkowski*, numero monografico "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 049, 1/2024 [ma 2026], pp. 136-148, ISSN 2036-5233.
2. *Processi di conoscenza condivisi. Una cartografia del teatro documentario*, in *Teatro, verità, documento. Per un'ontologia del presente*, "Lo scandaglio", n. 4, marzo 2026, <https://webzine.theatronduepuntozero.it/processi-di-conoscenza-condivisi-una-cartografia-del-teatro-documentario/>
3. *Un racconto tra teatro ed educazione. Dalla non-scuola alla scrittura* (con Francesca Bortoletti), in *Aristofane nel caos del presente* (a cura di, con F. Bortoletti), numero monografico "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 048, 2/2023 [ma 2025], pp. 41-48 ISSN 2091-3200.
4. *Pasolini e il DAMSLab – La Soffitta di Bologna*, in "Arabeschi", vol. 20, 2022, pp. 1-5, ISSN: 2282-0876 [recensione].
5. *Paradiso. Spettacolo di danza del gruppo nanou*, in "Dante e l'arte", vol. 9, 2022, pp. 239-242, ISSN: 2385-7269 [recensione].
6. *Danza e critica da Zero a Venti*, in "Culture Teatrali" n. 30, 2021, pp. 107-122, ISBN 9788886861328.
7. *Il nuovo Vangelo. Un oggetto teatrale non identificato*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 40, 2019, pp. 187-197, ISSN 2091-3200.
8. *L'audience development nelle poetiche. Clessidra del Teatro delle Forche a Chiatona*, in "Sociologia della comunicazione", n. 56, 2018, ISSN 1121-1733 , ISSN 1972-4926.
9. *Nel terreno dei processi aperti. Proposte per gli spettatori*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 37, 2018, pp. 53-57, ISSN 2091-3200.
10. *Crescere spettatori. Una formazione del pubblico fra critica ed educazione* (con A. Doria), in "Prove di Drammaturgia", anno XXIII, n. 1-2, 2017, pp. 82-86, ISSN: 1592-6680.
11. *Andrea Adriatico: nel campo di battaglia della complessità*, in "Prove di drammaturgia", anno XX, n. 2, 2015, ISSN: 1592-6680.
12. *Rappresentazioni di rappresentazioni. Quattro appunti dalla scena teatrale italiana*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali" n. 35, 2017, pp. 137-146, ISSN 2091-3200.

13. *Al lato della rappresentazione. I Paesaggi performativi di gruppo nanou*, in "Arabeschi" n. 6, 2015 [<http://www.arabeschi.it/al-lato-della-rappresentazione-i-paesaggi-performativi-di-gruppo-nanou-/>], ISSN 2282-0876.
14. *Emozioni per un piano demenziale. Rafael Spregelburd incontro con Lorenzo Donati*, in "Lo straniero", n. 182/183, agosto/settembre 2015.
15. *Romagna anni Zero. Prepararsi a un terreno di scontri più ampio*, in "Culture Teatrali" n. 24, 2015, pp. 69-86, ISBN 9788886861328.
16. *Chiaromonte. Il teatro contro la realtà*, in "Lo Straniero", n. 136, Ottobre 2011.

### Contributi in volume

1. *Antonio Tarantino, Vespro della Beata Vergine*, in Nicola Bonazzi, Sebastiana Nobili, Luca Vaccaro, *Letteratura e teatro. Antologia di testi dal Medioevo all'età contemporanea*, Bologna, Patron Editore, 2026, pp. 205-207 e apparati online, ISBN 9788855536721.
2. *Teatro per attraversare il trauma. La Cerimonia del fango di Menoventi a Faenza*, in Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto (a cura di), *Insegnare il teatro, il teatro insegna. Ricerca, formazione, intervento*, Roma, Tab Edizioni, 2026, pp. 107-125, ISBN 9791256693290.
3. *Comunicare la danza contemporanea. Gli sviluppi delle riviste online (nuova edizione)*, in A. Pontremoli, G. Ventura (a cura di), *La danza: organizzare per creare*, Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 140-150, ISBN 9788835177623
4. *In prossimità del reale. Tre spettacoli dopo la Nuova performance epica in AA. VV., Cercare la Storia. Parole e visioni per Gerardo Guccini*, a cura di L. Donati, J. Malinaric, S. Torrenzieri, Imola, Cue Press, 2025, pp. 112-117, ISBN 9788855104265
5. *Lo straniero che danza e il pre-interpretativo dello spettatore. Appunti per un'inchiesta nel presente*, in Francesco Ceraolo, Simona Scattina (a cura di), *Odin Teatret. 60 anni lunghi un giorno*, Imola, Cue Press, 2025, pp. 190-201, ISBN 9788855104463.
6. *Prendersi cura delle storie. Una prospettiva critica sui teatri documentari in Kepler-452, A Place of Safety. Viaggio nel Mediterraneo centrale. Testo, contesto e materiali di lavoro di un incontro con il Search and Rescue*, a cura di L. Donati, Roma, Luca Sossella Editore, 2025, pp. 9-20, ISBN 9791259981127.
7. *Teatro e trauma. Avvicinamenti per un campo di indagine* in Cecilia Carponi, Livia Cavaglieri, Fabrizio Fiaschini, Stefania Onesti, Aldo Roma e Simona Scattina (a cura di), *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e generazioni a confronto*, Milano University Press, 2025, pp. 285-297, ISBN 9791255103165.
8. *Come ascoltare la città. "Non esiste il silenzio" di Francesca Marconi*, in Rossella Mazzaglia, Roberta Paltrinieri, Alessandro Pontremoli (a cura di), *Danzare la città. La partecipazione culturale dei giovani al Bologna Portici Festival*, Milano FrancoAngeli, 2024, pp. 109-122, ISBN 9788835167198
9. *Jeroglíficos de la crisis. El teatro argentino de Buenos Aires en Italia en los últimos años*, in Maria Natacha Koss (a cura di), *La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación*, Atti del XI Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), pp. 1-17, 2024, ISBN 978-631-6597-12-0
10. *Da dove guardiamo. Appunti sulla relazione fra teatro e fabbrica*, in Kepler-452, *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto. Testo, contesti e materiali di lavoro di un incontro con il Collettivo di Fabbrica GKN*, a cura di L. Donati, Roma, Luca Sossella Editore, 2023, pp. 9-19, ISBN 9791259980571.
11. *Il teatro, la città, le storie*, in Stefano Casi (a cura di), *Bologna 900 e duemila. Teatri di Vita nella città*, Bologna, Pendragon, 2023 pp. 103-109.

12. *A contatto con il problema. Appunti per le arti multispecie*, in Pietro Gaglianò (a cura di), *Spazi pubblici e poetici dell'abitare*, Firenze, Fondazione Michelucci Press, 2022, pp. 35-41, ISBN: 9788899210342 [esito gruppo di ricerca].
13. *Educare allo spaesamento. Note sui percorsi di didattica alla visione*, in A. Doria, F. Brusa (a cura di), *Crescere spettatori. Il teatro va a scuola*, Luca Sossella Editore, 2022, pp. 20-26, ISBN 979-12-59980-14-4.
14. *Cartoline teatrali dall'epoca del selfie*, in "La Falena", n. 4, 2/2022, pp. 62-65, ISSN 2785-0110.
15. *Il teatro è una domanda. Enzo Vetrano e Stefano Randisi*, in "La Falena", n. 3, 1/2022, pp. 84-87, ISSN 2785-0110.
16. *Scrivere con la realtà. Il Giardino di Kepler-452 e il teatro neoepico*, in Guccini G., Longhi C., Vianello D., *Creating for the Stage: Questioning Practices and Theories III EASTAP Conference (Atti del convegno)*, Arti della performance: orizzonti e culture, n. 13, 2021, pp. 562-574, ISBN 9788854970717 [atti di convegno].
17. *Frente al dolor de los otros*, prefazione in D. De Luca, *El psicopompo. El barquero de las almas. El Evangelio según Antonio*, edizioni Asociación Cultural Zibaldone, Valencia, 2021, pp. 83-89, ISBN: 978-84-947425-9-0 [prefazione].
18. Claudio Tolcachir. *Il teatro per cambiare la realtà*, in *Edificio 3. Storia di un intento assurdo*, programma di sala, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, settembre 2021, pp. 14-20 [programma di sala].
19. *Il dolore degli altri*, Prefazione in D. De Luca, *Lo Psicopompo*, Edizioni Erranti, Cosenza, 2020, pp. 9-13, ISBN 9791280153050 [prefazione].
20. *Una storia di incredulità*, Prefazione in F. Pisano, *Una storia di impossibilità*, Edizioni Progetto, Napoli, 2020, pp. 2-3 [prefazione].
21. *Dal sacro al quotidiano. Esempi teatrali recenti*, in R. Cuppone e E. Fuoco (a cura di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Laboratorio Olimpico Atti, Vicenza, 2019, pp. 183-191, 978-88-6789-097-2 [atti di convegno].
22. *La norma e l'eccezione. In cerca dello spettatore*, in AA. VV., *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Akropolis Libri, Genova, 2019, pp. 203-214, ISBN 8832092034 [esito gruppo di ricerca].
23. *Gli sviluppi delle riviste online*, in A. Pontremoli, G. Ventura (a cura di), *La danza. Organizzare per creare*, Franco Angeli, Milano, 2019, pp. 130-137, ISBN 9788891787101.
24. *Laboratorio, educazione, giornalismo per la critica del futuro*, in AA.VV. *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, ed. a cura di C. Tafuri e D. Beronio, Genova, Akropolis Libri, 2018, pp. 285-292, ISBN 9788890454776 [atti di convegno].
25. *Specchio riflesso ovvero quello che non ci aspetteremmo di vedere*, in R. Gandolfi (a cura di), *Quanto dista il teatro. Un'indagine sociopoetica fra spettatori e non-spettatori a Parma*, Corazzano, Titivillus, 2018, pp. 138-140, ISBN 9788872184370.
26. *Nella solitudine contro la resa*, in G. Guidotti, E. Sangiovanni, *Incompiuto. Pilade/Pasolini di Archivio Zeta*, ed. a cura di R. Menna, Faenza, Archivio Zeta / Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 35-38, ISBN 978887594126.
27. *Formazione e critica per uno sviluppo del pubblico*, in R. Rizzente e A. Cagalli (a cura di), *Dieci anni di Pim Off*, Imola, Cue Press, 2015, pp. 134-145, ISBN 978889844275.
28. *Descrivere, tramandare, far conoscere o, al massimo, riconoscersi, conversazione con Franco Quadri*, in R. M. Molinari (a cura di), *Panta Franco Quadri*, Milano, Bompiani, 2014, pp. 385-39, ISBN 978884527662.
29. *Gli anni zero, il teatro e l'autobiografia*, in S. Casi, E. Di Gioia (a cura di), *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Editoria & Spettacolo, Roma 2012, pp. 93-102, ISBN 9788897276586.
30. *Il Teatro che verrà*, in C. Valenti (a cura di), *Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario*, Titivillus, Corazzano 2010, ISBN 9788872182970.

## AFFILIAZIONI

**Membro** dell'Associazione Consulta Universitaria del Teatro - CUT

### COLLABORAZIONI ATTIVE E TERZA MISSIONE; ATTIVITÀ PROFESSIONALE NON ACCADEMICA

#### **Associazione Altre Velocità**

Collaborazione scientifica (formalizzata in "direzione artistica" ai fini ministeriali) per il progetto *Il pubblico al futuro. Progetto triennale di formazione del pubblico*, finanziato dal Ministero della Cultura (ai sensi del DM 27 luglio 2017 e s.m.i, Art. 41 Azioni trasversali - Promozione teatro formazione del pubblico).

#### **Teatro Metastasio di Prato**

Collaborazione editoriale, in campo critico-giornalistico, in qualità di componente della redazione della rivista "La Falena". Collaborazione, in campo educativo e critico, sulle attività del progetto di educazione teatrale School of Met. Attività di mediazione e traduzione in particolare rivolta ad artisti ispanofoni (Rafael Spregelburd, Argentina; Josep Maria Mirò, Catalogna; Giovanni Covelli Meek, Colombia).

#### **Ert Teatro Nazionale**

Collaborazione al progetto *Lo spazio del teatro*, curato da Rossella Mazzaglia. Pensato per un pubblico eterogeneo, *Lo spazio del teatro* integra i contenuti della programmazione scolastica degli istituti superiori di secondo grado con il proposito di affinare le capacità analitiche, aprire nuove prospettive e sviluppare una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo.

#### **Associazione Liberty, Stagione Agorà**

Collaborazione alla curatela artistica, con particolare riferimento all'area di programmazione relativa ai "progetti speciali" (artisti la cui permanenza si distende in più progettualità negli anni attraverso residenze, incontri, momenti di divulgazione ecc.).

#### **Associazione Ubu per Franco Quadri**

Membro del Comitato scientifico che si occupa della raccolta delle produzioni dell'anno e gestione di alcune fasi dei Premi Ubu. Membro del consiglio direttivo dell'Associazione.

### ATTIVITÀ PROFESSIONALE NON ACCADEMICA

Attività di ideazione, coordinamento e produzione eventi culturali presso enti pubblici e privati

- Nel 2019 assume l'incarico di consulente alla direzione artistica per il festival "Terrena – Tracciati di Land Art in Bassa Romagna" (estate 2019), festival prodotto dall'Unione dei Comuni della Bassa Romagna con la direzione artistica e organizzativa di Bronson Produzioni. L'incarico di consulenza è consistito nella co-direzione artistica del festival, dapprima ideando la progettualità nelle location indicate dall'Istituzione e in seguito individuando artisti di caratura nazionale e internazionale: dai primi contatti ai sopralluoghi alla definizione degli interventi di ciascun artista, fino all'assistenza alla produzione e comunicazione nella fase finale.

• Dal 2010 al 2014 collabora con il Comune di Ravenna con un incarico assegnato a seguito di selezione tramite bando pubblico per Ravenna 2019 città candidata a Capitale Europea della Cultura. L'attività in quanto membro dello staff di Ravenna 2019 è consistita nelle funzioni di elaborazione, cura, organizzazione delle azioni del progetto e si è concretizzata in particolare nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali e artistici negli anni precedenti alla consegna del dossier di candidatura, e nella stesura del dossier stesso raccogliendo, mediando e sintetizzando le idee e progetti legati alle arti sceniche, al cinema, alla letteratura alla partecipazione dei cittadini, attraverso l'organizzazione di numerosi incontri pubblici e privati, focus group, barcamp, assumendo il ruolo di coordinatore del programma artistico-culturale. La giuria di selezione, pur non avendo attribuito la vittoria a Ravenna, ha espresso pareri positivi rispetto al lavoro svolto, con particolare riferimento al programma artistico-culturale.

Attività di educazione dello sguardo, formazione e scrittura in campo critico-giornalistico, audience engagement e formazione del pubblico

- Nel 2018 e 2019 e 2021 coordina i lavori del Laboratorio per la giuria critica di "Direction Under 30", progetto dedicato al teatro Under 30 del Teatro Sociale Gualtieri.
- Nella stagione teatrale 2018/2019 è responsabile dell'ideazione e della conduzione del Laboratorio avanzato di giornalismo culturale, realizzato a Bologna presso la sede dell'Associazione Altre Velocità, in collaborazione con ERT – Teatro Nazionale e Comune di Bologna.
- Nel 2019 cura e conduce, a Bari, la masterclass di critica e sguardo Gli strumenti dello spettatore, su incarico della Compagnia Licia Lanera.
- Dal gennaio all'aprile 2018 conduce, in sinergia con A. Giuzio, il laboratorio sullo sguardo L'attore, lo spettatore e la non-scuola, presso il Teatro Rasi del Teatro delle Albe a Ravenna.
- Nel 2016 e 2017 mette a punto il format Tecniche per spettatori partecipanti, un percorso di formazione del pubblico pensato per un pubblico adulto, nel quale si incrociano momenti di engagement legati alla percezione degli spettatori rispetto all'arte e al teatro e momenti di approfondimenti sui linguaggi e sulle estetiche delle stagioni di Ater Circuito Multidisciplinare (a Pavullo, Mirandola, Fidenza).
- Nel 2015 e 2016 coordina e conduce (insieme a M. Marino) il laboratorio di critica e giornalismo La danza nella città, in occasione della Biennale Danza de La Biennale di Venezia.
- Dal 2013 in avanti, su commissione di Circuito Teatrale del Piemonte, Ert Teatro Nazionale, Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole di Parma, Teatro Nucleo di Ferrara e in altre città italiane conduce e coordina i laboratori di Crescere spettatori, un percorso di educazione allo sguardo pensato con studenti e studentesse di scuole superiori che si compone di laboratori per spettatori, incontri, convegni, inchieste, un monitoraggio e pubblicazioni. In questo ambito cura insieme a Altre Velocità Crescere nell'assurdo, convegno presso Sala Tassinari del Comune di Bologna, 14 maggio 2016. Nel novembre del 2016 una sessione del percorso si sposta a Messina, col progetto Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto, curato insieme alla docente Rossella Mazzaglia.
- Nel 2015 conduce e idea un focus group fra le Associazioni di Casalecchio di Reno a proposito della futura gestione del Teatro Comunale della città, raccogliendo pareri, criticità, proposte per gli anni a venire, alla presenza di rappresentanti del Comune di Casalecchio di Reno e del teatro stesso.
- Dal 2007 in avanti collabora con diverse strutture teatrali sul territorio nazionale immaginando, conducendo e coordinando incontri fra spettatori e pubblico, registrando e raccogliendo le domande degli spettatori agli artisti, in particolare collaborando con Teatro delle Albe – Ravenna Teatro al Teatro Alighieri in occasione della Stagione di Prosa di Ravenna Teatro, al Teatro Rasi in occasione della non-scuola del Teatro delle Albe, alle Artificerie Almagià in occasione delle serate SMS di Fanny & Alexander e della stagione

Ravenna viso-in-aria della Cooperativa E, di Ert Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna poi Teatro Nazionale (Conversando di Teatro).

- Negli stessi anni e dal 2008 idea e conduce un format di incontro fra spettatori e artisti in forma radiofonica, un "talk radio" che avviene dal vivo di fronte al pubblico, poi registrato e messo a disposizione in podcast nel tentativo di ripensare uno spazio comune dell'ascolto e dell'incontro. Tale format nasce a Santarcangelo nel 2008, si sviluppa a Ravenna (in collaborazione con Fanny & Alexander) e si sposta in diversi luoghi sul territorio nazionale, venendo ospitato nelle sue diverse forme da diverse radio locali e nazionali (Città del Capo Radio Metropolitana e Radio Rai Tre).

- Dal 2010 in avanti collabora con la compagnia Fanny&Alexander, in particolare curando insieme a Chiara Lagani un ciclo di laboratori per spettatori, testimoni e attori legati alla "Testimonianza attiva". I laboratori sono stati realizzati a Ravenna, presso Ardis Hall, e a L'Arboreto di Mondaino.

- Dal 2005 in avanti, con una particolare intensificazione dell'attività negli ultimi anni, coordina redazioni di studenti universitari e giovani in laboratori di giornalismo e scrittura in diversi festival e rassegne sul territorio nazionale, raccogliendo e registrando le domande del pubblico under trenta rispetto all'opera d'arte teatrale. Particolarmente stabili sono state e sono le collaborazioni, in questo ambito, con il Festival di Santarcangelo, con il Festival Vie di Modena (Ert Teatro Nazionale) e con Contemporanea Festival di Prato (Teatro Metastasio), La Biennale di Venezia e la Compagnia Virgilio Sieni, trasparenze Festival (Modena, 2013), Circuito Teatrale del Piemonte (laboratori nei licei di Biella e Cuneo in occasione della rassegna Pleased to meet you, 2012), Associazione Arcobaleno (Pistoia, 2012), Festival Arca Puccini (Pistoia, 2011/2013), BilBolbul Festival (Bologna, 2012), Stagione di prosa di Itc Teatro (San Lazzaro di Savena, Bologna, 2011 e 2012), Per Aspera Festival (Bologna, 2011), Stagione di teatro contemporaneo di Agliana (Pistoia, 2011), La città del teatro (Cascina, 2009), Contemporanea Festival (Prato, 2005, 2007 e 2009), Primavera dei Teatri (Castrovillari, 2009), Interplay (Torino, dal 2008 al 2012), Aria di Tempesta (Scampia, 2007), Terni Festival (2007), Ipercorpo Festival (Forlì, 2007) Non ho mica vent'anni! (Longiano, Fc, 2007).

- Esordisce come conduttore di laboratori nel 2007, come collaboratore della non-scuola del Teatro delle Albe, ideando e conducendo il laboratorio per adolescenti e giovani "Lo spettatore col taccuino" (in collaborazione con Alberto Marchesani)

Data

18/06/2026

Luogo

Bologna

*Luca Donati*