

Lorenzo Chiarofonte – Curriculum Vitae

[aggiornato 01.07.2024]

Dati personali	E-mail: Lorenzo.chiarofonte@unibo.it
ORCID ID	0000-0002-7279-5506
Formazione	SOAS University of London (UK), 31/07/2020, Ph.D. in Music. Dissertazione: “Powerful sounds: Music, dance and ritual efficacy in Burmese <i>nat kana pwe</i> spirit possession ceremonies”. Relatori: Nick Gray, Rachel Harris, Richard Widdess. Giudizio: eccellente. Institut Seni Indonesia Yogyakarta (IDN), 31/08/2015 Darmasiswa scholarship in Seni Karawitan (gamelan centro-giavanese) e Seni Pertunjukan (arti performative). Sapienza Università di Roma, 22/07/2014, Laurea Magistrale in Musicologia. Tesi: “Nat hsaing. Repertori, occasioni e contesti delle musiche nei culti di possessione in Birmania”. Relatore: Giovanni Giuriati, correlatore Francesco Giannattasio. Votazione: 110/110 con lode. Sapienza Università di Roma, 26/03/2011, Laurea Triennale in Teorie e pratiche dell'antropologia. Tesi: “Canti di tradizione orale a Borgo Hermada: Indagine sulla memoria di una comunità veneta emigrata nell'Agro Pontino”. Relatore: Giovanni Giuriati. Votazione: 110/110 con lode. Liceo Classico “Meucci” di Aprilia (LT), luglio 2007 Diploma di Maturità classica. Votazione: 86/100.
Posizione attuale	Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Ricercatore a tempo determinato tipo A SSD: L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA
Abilitazioni e idoneità	Abilitazione Scientifica Nazionale (ai sensi dell’art. 16 legge 240/10) al ruolo di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/C1, tornata 2021 – dal 09/06/2023 al 09/06/2034.
Attività didattica accademica	Università di Bologna, a.a. 2023-2024 LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Tradizioni musicali in Asia, 12 cfu, 60 ore LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Laboratorio “Bologna crocevia di culture”, 6 cfu, 30 ore. Università di Bologna, a.a. 2022-2023 LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Tradizioni musicali in Asia, 12 cfu, 60 ore LM in Discipline della Musica e del Teatro, 96561 – Laboratorio “Bologna crocevia di culture”, 6 cfu, 30 ore. SOAS University of London, a.a. 2020-2021 PG/PhD course “Research Skills”, 30 ore. UG course “Introduction to Music Analysis”, 10 ore.

SOAS University of London, a.a. 2019-2020

PG/PhD course “Research Skills”, 30 ore.

SOAS University of London, a.a. 2016-2017

PG course “Music, Religion and Society in the Middle East and North Africa”,
moderatore di esami.

**Tesi di laurea
triennale/magistrale**

-

Attività istituzionali

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, a.a. 2022-2023: Membro della Commissione giudicatrice (com.535-1), nominata con D.R. Rep.n.6202023 Prot.N.127570 del 11/05/2023 preposta all’esame dei candidati al conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Arti Visive, Performative, Mediali, con sede amministrativa presso l’Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

**Appartenenza ad
associazioni, riviste,
comitati editoriali**

Dal 2023-in corso: rappresentante del Collegio dei sindaci per i ricercatori dell’ADUIM.

Dal 2023-in corso: membro del Comitato scientifico dell’IISMC (Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati), Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venezia.

Dal 2022-in corso: membro dell’ADUIM (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica).

Dal 2022-in corso: Research Editor della rivista Analytical Approaches to World Music.

Dal 2019-in corso: membro della Society for Asian Music

Dal 2017-in corso: membro del gruppo di ricerca ICTMD “Performing Arts of Southeast Asia”.

Dal 2017-in corso: membro della SEM (Society for Ethnomusicology).

Dal 2016-in corso: membro dell’ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance).

Dal 2016-in corso: membro dell’ESEM (European Seminar in Ethnomusicology).

Dal 2016-in corso: membro del BFE (British Forum for Ethnomusicology).

**Ricerca e attività
scientifica**

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal 2023-in corso: Membro del gruppo di ricerca internazionale “RE-SOUND – Interdisciplinary REsearch on SOUNDscapes and acoustic ecology”.

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, dal 01/02/2022-in corso: Ricercatore per il progetto “Sound of silence. Mappatura ecoacustica degli impatti di alcune attività antropiche sulle componenti naturali dell’ambiente e sulla fruizione del territorio”, fondi EU-PON (Programma Operativo Nazionale).

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione G. Cini onlus, dal 2020-in corso: Responsabilità scientifica e curatela del progetto “Guide all’ascolto delle musiche del mondo: Percorsi di didattica musicale interculturale”.

Performing Arts of Southeast Asia, International Council for Traditions of Music and Dance, dal 2019-in corso: Membro e co-coordinatore del gruppo di ricerca internazionale “Encountering Spirits in Performing Arts of Southeast Asian Communities”.

University of London, dal 2016-in corso: Membro del gruppo di ricerca “London Burma Reading Group”.

Pubblicazioni

- **Monografie**

[in preparazione] *Yokhte. Musica e pratica teatrale nella tradizione delle marionette birmane*. Palermo, Museo Pasqualino.

2023 *Nat hsaing: Etnografia e analisi musicale di un rituale per gli spiriti in Birmania*. Roma, NeoClassica (ISBN 9788893740562).

- **Curatele**

2024 *Musica e incontro con gli spiriti. Vol. 2: media digitali*. Udine, Nota (ISBN 9788861632875).

- **Saggi in volume**

[in preparazione] con H. Yadana *Music and dance analysis of the Burmese "Dance of the 9 gems"*, in M. Santaella (a cura di) *Performing arts and the Royal courts of Southeast Asia*, vol. 3. Brill.

[di prossima pubblicazione] *The Chinese musical instruments of the Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna*, in A. Iezzi (a cura di) *Chinese Calligraphy and Music*. New York & London: Routledge.

[in corso di pubblicazione] *Symbolic creatures: performing mythical and natural animal spirits in urban burmese possession cults*, in M. Hood & P. Hardwick (a cura di) *The Animal Within*. Singapore: Jenny Stanford Publishing.

2024a *Introduzione*, in L. Chiarofonte (a cura di) *Musica e incontro con gli spiriti. Vol. 2: media digitali*, Udine: Nota: pp. 7-23.

2024b *Spazi digitali per gli spiriti: processi di mediazione e rimediazione nelle musiche del culto dei nat birmani*, in L. Chiarofonte (a cura di) *Musica e incontro con gli spiriti. Vol. 2: media digitali*, Udine: Nota: pp. 101-119.

2023a *Incontri con gli spiriti in Birmania centrale tra rappresentazione e possessione*, in S. Bruni (a cura di) *Musica e incontro con gli spiriti: Materiali di studio su prospettive etnografiche ed etnomusicologiche*, Udine: Nota, pp. 143-162.

2023b *Spiriti, suoni e attivismo digitale-mediatico in Birmania (Myanmar): un'indagine etnografica online*, in S. Bruni (a cura di) *Musica e incontro con gli spiriti: Materiali di studio su prospettive etnografiche ed etnomusicologiche*, Udine: Nota, pp. 51-69.

2022 *"Because We Like that Song!": Continuity and Change in the Musics of a Burmese Possession Cult Ceremony*, in G. Giuriati (a cura di) *Patterns of Change in the Musics of Southeast Asia*, Udine: Nota: 24-57.

- **Articoli in rivista**

[in corso di pubblicazione] *Thingyan is here! We will fight! Burmese Popular Sounds and Protest Verses for the H5K's "Revolutionary Thingyan Anyeint"*. *Journal of Burma Research Society* 28(2).

[in corso di pubblicazione] *"Being inspired, being possessed: performative techniques for the embodiment of the spirits in Burmese urban ceremonies"*. *European Journal of Musicology*, special issue a cura di L. Leante & S. Horlor.

2022a *"In pellegrinaggio con un nat kadaw: Corpi, suoni, ed incontri etnografici con gli spiriti in Birmania Centrale"*. *Acusfere: suoni_culture_musicologie* 1: 97-115.

2022b *"Status, Prejudice and Hierarchical Differences in the Communities of the Urban Burmese Spirit Cult"*. *Asian Music* 53(2): 33-65.

2021a *"Do Ko Gyi Kyaw: Analyzing the interactions between rhythms, melodies, and sonic structures of a Burmese spirit song performance"*. *Analytical Approaches to World Music* 9(1): 137-184.

2021b “The dance of the drunkard prince: A celebration for the spirits in central Burma (Myanmar)”. *Etnografie Sonore/Sound Ethnographies* 4(2): 117-134.

2014 “Nat Hsaing: Musiche per i culti di possessione in Birmania”. *Quaderni Asiatici* 108: 5-33.

- **Contributi in atti di convegno**

2022 “Sounds, space-time, and community in Burmese nat kana pwe”, in P. Matusky & F. A. Prudente (a cura di) *Proceedings of the 6th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (ICTM-PASEA)*, Tainan: Tainan National University of the Arts, pp. 29-34.

2019 “Performance Contexts of Burmese Puppetry: Postmodern Strategies in Today’s Myanmar Cultural Tourism”, in P. Matusky & W. Quintero (a cura di) *Proceedings of the 5th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (ICTM-PASEA)*. Malaysia: Sabah Museum & Universiti Malaysia Sabah, pp. 30-32.

- **Scritti brevi (premesse, recensioni, schede bibliografiche)**

2020b Recensione “Hearing Southeast Asia: Sounds of hierarchy and power in context Edited by Nathan Porath Copenhagen: NIAS Press, 2019. Pp. 384. Figures, Bibliography, Index”. *Journal of Southeast Asian Studies* 51(1-2): 290-292.

2020a Recensione “Lorenzo Ferrarini and Nicola Scaldaferrì, *Sonic Ethnography. Identity, Heritage and Creative Research Practice in Basilicata, Southern Italy*, Paperback, Manchester, Manchester University Press, 224 pp., 2020, ISBN 9781526152000”. *Etnografie Sonore/Sound Ethnographies* 3(2): 115-117.

- **Peer-reviewer per riviste:**

“Acusfere”, “Analytical Approaches to World Music”, “Annali di Ca’ Foscari. Serie Orientale”, “Antropologia e teatro”, “Etnografie Sonore/Sound Ethnographies”, “Scenari”, “Journal of Burma Studies”, “Philomusica Online”.

**Organizzazione eventi
(terza missione)**

10-14.06.2023 “Eighth International Conference on Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2024)”, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (con Nicola Renzi).

16.10-30.11.2023 “Asia sullo schermo: Settimane di proiezione e discussione di film contemporanei sull’Asia”. In collaborazione con La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna e Asia Institute (con Marco Milani e Licia Proserpio).

30.05.2023 “Bologna crocevia di culture”. In collaborazione con La Soffitta, Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Cantieri Meticci, E bene venga Maggio.

16-17.11.2017 “Musica e rito. Birmania. Nat pwe: Le cerimonie per gli spiriti a Yangon”, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini & Ca’ Foscari Università di Venezia.

15.05.2017 “Changes in Action: New Technologies, Media and Transformations in Contemporary Southeast Asia Performing Arts”, SOAS University of London (con Francesca Billeri).

02.05.2016 “Musica, arte, politica. Studi recenti sullo sciamanesimo e l’eredità di Romano Mastromattei”, Sapienza Università di Roma (con Giovanni Giuriati e Ilaria Meloni).

**Partecipazione a
convegni e seminari**

- 11.06.2024** Eighth International Conference on Analytical Approaches to World Musics, Università di Bologna. Workshop “Field Recording Techniques and Ecoacoustic Analysis of Urban Soundscapes” (con Nicola Renzi).
- 22.03.2024** Seminario “SOAS Southeast Asian Studies Workshop Series no. 2: Archives, Objects and Performance. Religion and Folk Beliefs in Southeast Asia”, SOAS University of London. Relazione: “Ritual sounds and amplification technologies in Burmese *nat kana pwe* spirit ceremonies”.
- 13.10.2023** Seminario “Chinese Calligraphy and Music: Meeting of Voices”, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna. Relazione: “The Chinese Musical Instruments of the Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna” (con Yifei Zhang).
- 28.09.2023** “Musica popolare e cambiamento sociale”. Evento con e a cura di Anna Scalfaro e Stefano Marino, Auditorium DAMSLab.
- 19-23.09.2023** 38th ESEM, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo. Organizzazione della tavola rotonda: “ECHO FRIENDLY: Developing Acoustemological Models and ICT Tools for Soundscape Preservation and Ecoacoustic Quality Assessment”. Partecipanti: Lorenzo Chiarofonte, Nicola Renzi, Ilario Meandri, Nico Staiti.
- 13-19.07.2023** 47th ICTM World Conference, University of Ghana, Legon. Organizzazione del panel “Shifting Aesthetics and Reimagining Meanings of Spirit Encounters: Sound, Movement, and Religious Hybridity in Southeast Asia”. Relazione: “‘The Dance Movements are Burmese rather than Siamese’: A Preliminary Enquiry into the ‘Dance of the 9 gems’” (con Htike Yadana).
- 7-9.06.2023** 2nd Symposium of ICTM Global History of Music Study Group, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo. Relazione: “Spirits, Diasporic Sounds, and Digital Spaces during the Burmese Spring Revolution”.
- 24.05.2023** Seminario: “Arti e sostenibilità: immaginari, industrie e buone pratiche”, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Relazione: “Sound of silence. Mappatura ecoacustica degli impatti di alcune attività antropiche sulle componenti naturali dell’ambiente e sulla fruizione del territorio”.
- 13-14.04.2023** Seminario “Musica, trance e stati non ordinari di coscienza”, ISMEO-Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l’Oriente, Roma. Relazione: “Fenomenologia dell’incontro con gli spiriti in Birmania centrale: medium, devoti, musicisti”.
- 21-27.07.2022** 46th ICTM World Conference, New University of Lisbon (NOVA-FCSH). Organizzazione del panel “Interdisciplinary Perspectives on Spirit Encounters in the Performing Arts of Southeast Asia”, con Eva Rapoport. Relazione: “Sounds, Spirits, Magic and Human Rights in the Time of Military Dictatorship in Myanmar”.
- 14-17.06.2022** 7th Biennial International Conference on Analytical Approaches to World Musics/10th International Workshop on Folk Music Analysis, University of Sheffield. Relazione: “Music analysis in the time of online learning: The World Music Listening Guides”.
- 08-11.04.2021** BFE Annual Conference, Bath Spa University. Relazione: “Sounding and Moving Possessed Bodies: Performative Techniques for the Embodiment of the Spirits in Burmese Urban Ceremonies”.
- 28-31.10.2021** 66th SEM-Society for Ethnomusicology, Atlanta, Georgia. Relazione: “Performing beyond meaning: Sound, Movement and Ritual Efficacy in Spirit Possession Ceremonies in Central Burma (Myanmar)”.
- 29.07-05.08.2021** 6th Symposium of the ICTM-PASEA Study Group Symposium, Tainan National University of the Arts. Organizzazione del panel: “Modes of Spirit Encounters: Sounds, Masks, and Social Media” con Eva

Rapoport. Relazione: "Fusing Sound Worlds: Space-time and Community in Burmese Natkana Pwes".

31.10-02.11.2019 BFE/SFE Joint Autumn Conference "Music, Sound, Space and Place: Ethnomusicology and Sound Studies", City, University of London. Relazione: "Sounding and Fusing Sonic Worlds: Examining the Construction of a Social Space-time in Burmese Natkana Pwes".

27.05.2020 Organizzazione del SOAS Music Research Public Seminar "Filming (Music) in the Field: From Filming Strategies to Ethnographic Experience".

28.01.2020 SOAS Music Research Public Seminar, partecipazione alla tavola rotonda "Are we all acousmanic now?".

3-7.09.2019 35th ESEM, Music Department, University of Durham. Relazione: "Sounding and 'Moving' Possessed Bodies. Performative Techniques for the Embodiment of the Spirits in Burmese Urban Ceremonies".

11-17.07.2019 45th ICTM World Conference, Chulalongkorn University, Bangkok. Organizzazione del panel: "Continuity and Change in Myanmar's Performing Arts" con Friedlind Riedel. Relazione: "Symbolic Creatures: Performing Mythical and Natural Animal Spirits in Urban Burmese Possession Cults".

11-19.04.2019 BFE, The Elphinstone Institute, University of Aberdeen. Relazione: "To Ko Gyi Kyaw: Music Structures, Interaction Processes, and Performance Context of a Burmese Nat-chin".

26-29.06.2018 5th Conference on Analytical Approaches to World Music / 8th Folk Music Analysis International Workshop, Salonicco. Relazione: "Do Ko Gyi Kyaw: Music Structures, Interaction Processes, and Performance Context of a Burmese nat-chin".

15-22.07.2018 5th ICTM PASEA Study Group Symposium, Kota Kinabalu (Malesia). Relazione: "Burmese Marionettes Performances for Tourists: Preserving, Reviving or Continuing the Tradition?".

26-28.05.2017 Oxford/SOAS Graduate Workshop: New Directions in Research on Myanmar, St Antony's College, University of Oxford. Relazione: "Identity connections: Representing Bamar-ness and other Myanmar ethnicities through nat hsaing musics in Burmese natkana pwe".

15.05.2017 Organizzazione della conferenza "Changes in Action: New Technologies, Media and Transformations in Contemporary Southeast Asia Performing Arts", SOAS University of London (con Francesca Billeri). Relazione: "Because we like that song!: Continuity and Change in the Musics of a Burmese Possession Cult Ceremony".

25.01.2017 I seminari dell'IISMC "Musiche (e musicologie) del XXI secolo. Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale", Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia. Relazione: "Because we like that song!": continuità e cambiamento nelle musiche dei culti di possessione in Birmania".

05-07.01.2017 RMA/BFE Research Students Conference, The School of Music and Performing Arts at Canterbury Christ Church University. Relazione: "Because we like that song!: Continuity and Change in the Musics of a Burmese Possession Cult Ceremony".

11-14.08.2015 8th EuroSEAS-European Association for Southeast Asian Studies, University of Vienna. Relazione: "Because We Like That Song!" Traditional Rhythmic Patterns and Modern Songs in a Burmese Possession Cult Ceremony".

20-21.11.2014 Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale Giuseppe Tucci / Sapienza Università di Roma. Convegno: "New Research on Indonesian Traditional and Contemporary Arts (Music, Dance, Theatre, Visual Arts): An Exchange Between Indonesian and Italian Perspectives". Relazione: "Music for the spirits: The drums of the Burmese nat hsaing".

Docente ospite

21.02.2024 Lezione (2 ore) “L’esperienza etnografica con riprese audio-video: problemi e criticità”, insegnamento (LM): laboratorio, M. Mollona, Università di Bologna.

12.05.2023 Lezione (3 ore) “Ricerche digitali e gestione dei dati”, corso di dottorato in Arti visive, performative, mediali, Università di Bologna.

27.02.2023 Lezione (2 ore) “Popular music in Birmania”, insegnamento (LM) “Storia della musica nei media”, A. Scalfaro, Università di Bologna.

10.11.2022 Lezione (2 ore) “Trascrizione e analisi delle musiche dell'ensemble hsaing waing (Birmania centrale/Myanmar)”, insegnamento (LM) “Musiche dei paesi dell’Asia”, G. Giuriati, Sapienza Università di Roma.

12.05.2022 Lezione (2 ore): “Le guide all'ascolto delle musiche del mondo: Musiche per i culti di possessione in Birmania (Myanmar)”, insegnamento (LM) “Fondamenti della ricerca etnomusicologica”, G. Giuriati, Sapienza Università di Roma.

16-17.02.2022 Lezione (4 ore) “Nat kana pwe: Musiche e danze di possessione in Birmania centrale (Myanmar)”, insegnamento (LM): Laboratorio, S. Bruni, Università di Bologna.

19.05.2021 Lezione (2 ore) “Music and Ritual. Spirit Possession Dance and Music in Central Burma/Myanmar”, insegnamento (LT): “Global Humanities”, G. Giuriati, Sapienza Università di Roma.

07.12.2020 Lezione (2 ore): “Musiche, danze e rito. Nat pwe: il culto degli spiriti in Birmania (Myanmar)”, insegnamento (LM) “Musiche dei paesi dell’Asia”, G. Giuriati, Sapienza Università di Roma.

21.05.2019 Lezione (2 ore): “Do Ko Gyi Kyaw: Analysing the Interactions between Rhythms, Melodies and Sonic Architectures of a Burmese Spirit Song Performance”, Post-graduate Music Seminars, Department of Music, University of Durham.

19.03.2019 Lezione (2 ore): “Popular musics in Burma/Myanmar”, insegnamento (LT/BA) “Popular and Fusion Music in Southeast Asia”, Dr N. Gray, SOAS University of London.

31.07.2018 Lezione (4 ore) “Fieldwork research techniques in Anthropology and Ethnomusicology”, insegnamento (LM/MA): “Anthropology”, Thidar Htwe Win, Mandalay University.

09.02.2017 Lezione (2 ore) “Music for the Amay Gyan Nat (Spirit): Song, Dance and Gender in Burmese Nat Pwe Ceremonies”, International Gender Studies Centre at Lady Margaret Hall, University of Oxford.

04.09.2017 Lezione (2 ore) “Fieldwork Research Techniques and Music Analysis in Ethnomusicology”, M° Ne Myo Aung, Gitameit Music Institute Yangon.

24.03.2017 Lezione (2 ore) “Spazi sonori per gli spiriti: Musiche dei culti di possessione in Birmania”, insegnamento (LT): “Etnomusicologia”, N. Scaldaferri, Università degli Studi di Milano “La Statale”.

2014 Lezione (3 ore) “Metodi di trascrizione ed analisi delle musiche dell’ensemble birmano hsaing waing”, insegnamento (LM) “Metodi di Trascrizione e Analisi in Etnomusicologia”, G. Giuriati, Sapienza Università di Roma.

Interviste in radio, TV, internet, magazines

14.10.2023 Radio3 Suite – Magazine, intervista telefonica sul mio libro “Nat hsaing: Etnografia e analisi musicale di un rituale per gli spiriti in Birmania”, condotta da Fabio Cifariello Ciardi:
<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/10/Radio3-Suite---Magazine-del-14102023-73fdcac8-422c-4edd-959b-c242a97ae087.html>

Altre esperienze lavorative

2021-2022 (Autumn term) Insegnamento (KS2) “How to Make a Museum” (30 ore), The Brilliant Club, Scholars Programme, Grove Primary School, Londra.

2021-2022 (Autumn term) Insegnamento (KS2) “How to Make a Museum” (30 ore), The Brilliant Club, Scholars Programme, Saint Mary’s Catholic Primary School, Londra.

2021-2022 (Autumn term) Insegnamento (KS2) “How to Make a Museum” (30 ore), The Brilliant Club, Scholars Programme, St Mary’s Catholic Primary School, Londra.

2020-2021 (Summer Term) Insegnamento (KS3) “Music with a Message: Understanding America through Song” (30 ore), The Brilliant Club, Scholars Programme, Mossbourne Victoria Park Academy, Londra.

2019 Music tutor (KS2, 10 ore), Essex Primary School, Newham, Londra.

Altre attività di formazione

14-19.06.2021 Workshop “Sguardi musicali/Eyes on Music”, IISMC, Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia.

4-6.11.2019 Workshop: “Professional Development in Higher Education Programme”, SOAS University of London.

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua.

Inglese: ottima conoscenza orale e scritta.

Francese: buona conoscenza orale e scritta.

Birmano: buona conoscenza orale e scritta.

Indonesiano: conoscenza orale e scritta di base.