CURRICULUM VITAE

**Lavinia TORTI**

[lavinia.torti2@unibo.it](mailto:lavinia.torti2@unibo.it)

**FORMAZIONE**

**Novembre 2018 – oggi**: **Dottorato in Culture letterarie e filologiche – Italianistica** presso l’**Università di Bologna-Alma Mater Studiorum** in cotutela con **Sorbonne Université** (ELCI/EA 1496)

Tutor : Giuliana Benvenuti (Alma Mater Studiorum), Davide Luglio (Sorbonne Université)

Argomento di tesi : la forma iconotestuale nella letteratura italiana dalla fine del Novecento agli anni Duemila

**Ottobre 2017** : Workshop di **editing e revisione testi** di narrativa e saggistica presso la casa editrice **Minimum Fax** (Roma)

**2015-2017** : **Laurea magistrale** in **Filologia moderna** presso **La Sapienza-Università di Roma**, in codiploma con **Sorbonne Université** (Master Recherche en Etudes italiennes)

Relatori: Tommaso Pomilio (La Sapienza), Davide Luglio (Sorbonne Université)

Argomento di tesi: la produzione critica di Giorgio Manganelli a partire dalle postille d’autore

Votazione: 110/110 con lode

**2012-2015** : **Laurea triennale** in **Lettere moderne** presso **La Sapienza-Università di Roma**

Relatore: Emilio Russo

Argomento di tesi: uno studio di casi sull’ucronia in Italia nel XIXesimo secolo (Ippolito Nievo, Antonio Ghislanzoni, Paolo Mantegazza)

Votazione: 110/110 con lode

**Luglio 2014** : Workshop di **scrittura giornalistica e ufficio stampa** presso l’Università di Venezia **Ca’ Foscari**

**2012**: Diploma di maturità classica (100/100)

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**Gennaio 2020 – oggi: Redazione** della rivista di letteratura contemporanea «**Finzioni»** del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

**Aprile – Settembre 2020**: **Tutor didattico** nell’ambito del corso di Culture letterarie della contemporaneità (curriculum internazionale Italian Studies) della professoressa Benvenuti

**Novembre 2019 – oggi**: **Supporto all’attività didattica** (lezioni, ricevimento, esami, correlazione tesi) per i docenti **Giuliana Benvenuti** e **Luigi Weber** (Università di Bologna-Alma Mater Studiorum)

**Novembre 2018 – oggi** : collaborazione con le riviste online **Argo** e **Il Tascabile** (redazione di articoli di critica letteraria)

**Settembre 2016 – giugno 2018** : lezioni private di italiano a studenti francesi (Parigi)

**Marzo 2011 – Gennaio 2016** : lezioni private di italiano, latino, greco antico a studenti italiani (Roma)

**Dicembre 2012 – Gennaio 2015** : collaborazione con la rivista **Quartopotere.com** (recensioni cinematografiche)

**Gennaio – giugno 2014** : collaborazione con la casa editrice **La Lepre Edizioni** in occasione di presentazioni d’autore e manifestazioni culturali (Roma)

**Giugno 2013** : gestione dello stand della casa editrice La Lepre Edizioni in occasione della fiera dell’editoria ***Una marina di libri*** (Palermo)

**PUBBLICAZIONI**

* *Il* Bilderatlas *nello studio di Giorgio Agamben. Note sul montaggio nell’iconotesto contemporaneo*, «**Lingue e letterature d’Oriente e d’Occidente**»,in corso di stampa [articolo in rivista]
* *Le maniérisme de Giorgio Manganelli : la « création du réel » dans la lecture, l’écriture, les images*, «**Italies**», 23 (pubblicazione prevista nell’autunno 2020) [articolo]
* Recensione a Filippo Pennacchio, *Il romanzo global. Uno studio narratologico*, Milano, Biblion, 2018, «**Between**», 10 (19), pp. 623-627
* [*Tommaso Pincio, l'arte nella letteratura. Tra iconotesti, ekphrasis e scrittura visiva*, «**Griseldaonline**», 18,1, 2019, pp. 149-167](https://www.academia.edu/40072956/_Tommaso_Pincio_larte_nella_letteratura._Tra_iconotesti_ekphrasis_e_scrittura_visiva_in_Griseldaonline_18_1_2019_pp._149-167) [articolo in rivista]
* Recensione a Sandra Petrignani, *La corsara*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2018, «**Oblio**», VIII, 32, 2018, pp. 320-321
* [Recensione a Ferdinando Amigoni, *L'ombra della scrittura. Racconti fotografici e visionari*, Macerata, Quodlibet, 2018, «**Oblio**», VIII, 32, 2018, pp. 251-252](https://www.academia.edu/38574881/Recensione_a_F._Amigoni_Lombra_della_scrittura._Racconti_fotografici_e_visionari_Macerata_Quodlibet_2018_Oblio_VIII_32_2018_pp._251-252)
* Recensione a *Ecrire vers l’image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, a cura di Elisa Attanasio e Filippo Milani, Modena, Mucchi, 2016, «**Oblio**», VII, n. 29, 2018, pp. 103-104
* Recensione a Daniele Petruccioli, *Le pagine nere. Appunti sulla traduzione dei romanzi*, Roma, La Lepre Edizioni, 2017, «**Oblio**», VII, n. 28, 2017, pp. 268-269
* *Il dialogismo di Giorgio Manganelli: coerenze tematiche e lessicali dal laboratorio pre-ilarotragico alle ultime prose*, «**Diacritica**», a. IV, fasc. 3 (21), 25 giugno 2018, pp. 61-73 [articolo]
* *Dear Bunny, Dear Volodya, Dear Manga: le postille di Manganelli a Nabokov e Wilson tra proiezione e riconoscimento*, con un’appendice di articoli inediti, in «**Avanguardia**», a. 23 (2018), n. 66, pp. 75-108 [articolo in rivista]

CONVEGNI E CONGRESSI

* Partecipazione alla Giornata di studi ***Reinventare Caravaggio***, **Sorbonne Université**, 15 maggio 2020, organizzata da Filippo Milani (Università di Bologna-Alma Mater Studiorum) e Elisa Attanasio (Sorbonne Nouvelle), con l’intervento: *Il Caravaggio di Tommaso Pincio, dalla biografia impossibile all’autoritratto.*
* Partecipazione al Colloque international ***Frontières de l’image***, 20-21 marzo 2020, **Université Paris Est Créteil,** Laboratoire IMAGER EA, con l’intervento : *Images dans les textes, images dans les images. Le phototexte métavisuel en Italie au XXIème siècle* (convegno annullato)
* Partecipazione al Colloque international ***Le musée dans la littérature***, Saint-Denis, 7-8 novembre 2019, **Université Paris 8 Saint-Denis, Université Paris Nanterre,** Musée de l’art et d’histoire Paul Eluard, Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, con l’intervento : *Le musée comme atelier chez Daniele Del Giudice et Antonio Tabucchi, entre mémoire, imagination et cécité.*
* Partecipazione al Congresso **ADI**, *Letteratura e scienza*, 12-14 settembre 2019, Università di Pisa, con l’intervento: *Poesia e fotografia: nuove forme di omologia e ibridazione.*
* Partecipazione al Congresso **MOD**, *Letteratura e antropologia*, 13-15 giugno 2019, Università del Molise (Campobasso) con l’intervento: *Nievo, Ghislanzoni, Mantegazza: l’ucronia ottocentesca tra sogno e satira, progresso e apocalisse.*

LINGUE

**Italiano** lingua madre

**Francese** C2

**Inglese** C1 (attestato del corso **CLA Academic English Skills**, level B2++/C1) frequentato nell’a.a. 2019/2020)

**Tedesco** A2

**Spagnolo** buona comprensione orale e scritta

Buone competenze di traduzione dal **Latino** e dal **Greco antico**

COMPETENZE INFORMATICHE

Pack Office; strumenti di ricerca e gestione bibliografica (Zotero)

Conoscenza base dei linguaggi HTML; XML/TEI