CURRICULUM LAURA PASQUINI

**DATI**

Nata a Roma l’8/09/1964

Email: [laura.pasquini@unibo.it](mailto:laura.pasquini@unibo.it)

**TITOLI**

**1988 – 6 luglio - Laurea** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna con una tesi in Archeologia Cristiana dal titolo *Stucchi tardoantichi e altomedievali nell’area altoadriatica*. Votazione: 110/110 e lode.

**1990 - Borsa di Studio, Perfezionamento e Ricerca** presso la Scuola Diretta a Fini Speciali per Archivisti di Ravenna conseguita nel maggio del 1990 ottenendo il primo posto nella graduatoria di "Scienze ausiliarie della storia".

**1994 -** Titolo di **Dottore di Ricerca in Archeologia tardoantica e medioevale**, in data 24 giugno 1994conseguito presso il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica – Roma; votazione: esito positivo.

**1994** - Diploma di **Perfezionamento in Archeologia** presso l'Università degli Studi di Bologna, in data 8 luglio 1994, con punti 70 su 70 e Lode.

**1998-2000** - Borsa di Studio **Post-Dottorato** biennale in "Scienze Umanistiche-Scienze dell'Antichità" (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) con un progetto dal titolo: *La decorazione a stucco in Italia fra tardo antico e alto Medioevo*.

**2001** di ruolo in qualità di **Tecnico Laureato** – cat. D 3.

**2010** - **Incarico di responsabilità ex art. 91 co. 1 CCNL 16. 10. 2008** - dal 01/01/2010 a tutt'oggi - Funzione specialistica a supporto della didattica e della ricerca - Esperta di ricerche a carattere iconografico (Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università di Bologna).

**2017** – **Abilitazione** **Scientifica Nazionale** (2016 - I Quadrimestre) nei settori concorsuali 10/B1-Storia dell’Arte e 10/A1-Archeologia (ovvero *Storia dell’Arte medievale* - L-Art/01 e *Archeologia medievale* - L-Ant/08).

**2024** - Università di Bologna: **ricercatore a tempo determinato tipo b)** presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

**1996/1997 a.a. – Incarico** **di** **Collaboratore di supporto all’attività dell’insegnamento** di “Inquadramento Storico dell’Emilia Romagna dal V al XII secolo” presso il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna, Università di Bologna. Tale incarico è stato rinnovato per il successivo anno accademico **1997/1998**.

**2003** - **Docente collaboratore** per l’insegnamento di *Storia del Cristianesimo* nell’àmbito del Master di I livello istituito dalla Facoltà di Beni Culturali dell’Università di Bologna in *Conservazione e gestione delle Raccolte in Archivio e Biblioteca e Trattamento informatico dei flussi documentali* - Seminari *sull’Iconografia cristiana e medievale.*

**2008-2022** - docente presso la **Scuola Estiva Internazionale di Studi Danteschi (Ravenna/Verona)** - organizzata dall’Università Cattolica - sede di Milano -, dal Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e dall’Università di Verona: per la scuola svolge lezioni/visite ai luoghi danteschi della città di Ravenna e lezioni su temi specifici relativi al rapporto fra Dante e l’arte.

**2015/2016**, **2016/2017**, **2017/2018** - **responsabile tecnico/scientifico** di **supporto alla didattica** per il Laboratorio di *Metodologie delle fonti iconografiche* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna.

**2018/2019** – **Docente a Contratto** – Titolare del Laboratorio di *Metodologie delle fonti iconografiche* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**2019/2020** – **Docente a Contratto** - Titolare del Laboratorio di *Metodologie delle fonti iconografiche* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**2020/2021** – **Docente a Contratto** - Titolare del Laboratorio di *Metodologie delle fonti iconografiche* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**2021/2022** – **Docente a Contratto** - Titolare del Laboratorio di *Metodologie delle fonti iconografiche* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**2022/2023** – **Docente a Contratto** – Titolare dell’insegnamento di *Storia dell’Arte medievale* - L-ART/01 - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna (40 ore – 6 Cfu).

**CONGRESSI/CONVEGNI/CONFERENZE/LEZIONI**

**1994**

XLII **Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina** (CARB)- **Seminario internazionale** sul tema: *Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente*, Ravenna, 12-16 settembre **1994** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Elementi orientali-costantinopolitani nelle decorazioni a stucco di S. Vitale.*

**1995**

XLII **Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina** (CARB)- **Seminario internazionale** sul tema*: Ricerche di archeologia cristiana e bizantina*, Ravenna, 14-19 maggio **1995** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Riflessi dell'arte ravennate nella 'Commedia’ dantesca.*

**Congresso internazionale** su *I temi figurativi nella pittura parietale antica* tenutosi a Bologna dal 20 al 23 settembre **1995** – Partecipazione.

**III Colloquio** dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Bordighera dal 6 al 10 dicembre **1995** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *I mosaici dell'abbazia di S. Colombano a Bobbio: problemi iconografici e stilistici.*

**1996**

**Lezioni** sui *Riflessi dell'arte ravennate nella Commedia* *dantesca* tenute presso **l'Università di Gent** nel gennaio del **1996** - (Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur) – si può fornire attestazione del prof. R. Blomme, titolare dei corsi di letteratura italiana dell’ Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur.

**Conferenza** (in lingua tedesca) sui "Mosaici di Ravenna" tenuta il 26 gennaio **1996** presso **l'Università di Gent** - (Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Antichità), si può fornire attestazione del prof. J. Devreker, direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Antichità.

**IV Colloquio** dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Palermo dal 9 al 13 dicembre **1996** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Nuove considerazioni sui mosaici pavimentali medievali di Pavia.*

**II Convegno** di giovani ricercatrici sul tema *La ricerca tra utopia e realtà* *- in università e dall'università*, svoltosi a Castelgandolfo dall’1 al 3 novembre **1996** con il patrocinio della Fondazione Rui – Partecipazione.

**1997**

**XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina** (CARB) - **Seminario internazionale** sul tema: *Ricerche di archeologia e topografia, in memoria del prof. Nereo Alfieri*, Ravenna, 22-26 marzo **1997** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Osservazioni sulla scultura ravennate: il sarcofago Ariosti-Fontana nel San Francesco di Ferrara.*

**1999**

**VI Colloquio** dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Venezia dal 20 al 23 gennaio **1999** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il funerale della volpe nel mosaico pavimentale di S. Marco.*

XIV **Congresso Internazionale** di Studi sull'Alto Medioevo, svoltosi a Cividale del Friuli, 24-29 settembre **1999** – Partecipazione.

**2000**

**VII Colloquio** dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Pompei dal 22 al 25 Marzo **2000** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il motivo del cane duplicato o a teste gemine nei mosaici di Pavia e Cremona.*

**2001**

**VIII Colloquio** dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Firenze dal 21 al 23 febbraio **2001** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Arpie, sirene e melusine nei mosaici pavimentali medievali dell'Italia Medievale.*

**Seminario di Specializzazione** in Storia dell'Arte promosso dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti in collaborazione con l'École du Louvre di Parigi sul tema *Venezia e Bisanzio*, tenutosi a Ravenna nel settembre **2001** - Partecipazione con relazione dal titolo *Il Battistero degli Ortodossi.*

**IX Colloquio internazionale** per il mosaico antico e medievale organizzato dall'AIEMA e dall'École française, Roma, 5-10 novembre **2001** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *I mosaici medievali di S. Orso ad Aosta.*

**2002**

**Convegno internazionale** di Scienza e Beni Culturali sul tema *I mosaici - Cultura, Tecnologia, Conservazione*, tenutosi a Bressanone dal 2 al 5 luglio **2002** – Partecipazione.

**Congresso internazionale** organizzato dall'Università di Bologna, dall'ISIAO e dalla Fondazione Flaminia di Ravenna sul tema *Early Navigation and Trade in the Indian Ocean*, tenutosi a Ravenna dal 4 al 6 luglio **2002** – Partecipazione.

**Incontro di Studio** tematico su *Le Integrazioni delle lacune nei mosaici* tenutosi a Bologna il 15 aprile **2002** – Partecipazione.

XVI **Congresso internazionale** dell’Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo (AISG), svoltosi a Gabicce nei giorni 1-3 ottobre **2002** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *L’incipit miniato del Levitico (sec. XIV) nel frammento ebraico 640 dell’Archivio di Stato di Bologna.*

**2003**

**IX Colloquio** dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Firenze dal 21 al 23 febbraio **2003** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Una nuova lettura iconografica del presbiterio di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari.*

**Convegno internazionale** sull’*Interculturalità dell’Ebraismo*, tenutosi a Bertinoro e Ravenna dal 26 al 28 maggio **2003** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Interculturalità letteraria e commistione iconografica fra cultura ebraica, araba e cristiana nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.*

XVII **Congresso internazionale** dell’Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo (AISG), svoltosi a Gabicce dal 16 al 18 settembre **2003** – Partecipazione.

**Fifth European Conference** of Iranian Studies, tenutosi a Ravenna dal 6 all’11 ottobre **2003** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Influsso dell’arte sasanide nella cultura artistica dell’Occidente: alcuni episodi decorativi.*

**2004**

**X Colloquio** dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, svoltosi a Lecce dal 18 al 21 febbraio **2004** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il leone quadricorpore nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto.*

**Convegno di Studi -** *Le città italiane tra la tarda Antichità e l’alto Medioevo*, tenutosi a Ravenna dal 26 al 28 febbraio **2004** – Partecipazione.

**XVII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo**, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale*, Ravenna, 6 -12 giugno **2004** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *L'immagine della croce come simbolo di potere di Ravenna capitale.*

**Convegno** su *Le culture di Bonifacio VIII*, organizzato nell'ambito delle celebrazioni per il VII centenario della morte, Bologna, 13-15 dicembre **2004** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *L’immagine di Bonifacio VIII attraverso l’iconografia dantesca.*

**2005**

**XI Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Ancona, 16-19 febbraio **2005** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza.*

**Tavola rotonda** dal titolo *Medioevo al Tramonto* – Università di Bologna, Aula Absidale di Santa Lucia, 18 ottobre 2015 – Partecipazione.

**2006**

**XII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Padova-Brescia, 14-17 febbraio **2006** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Salire sull’albero: note su alcuni motivi iconografici dal mosaico della cattedrale di Otranto.*

**Convegno** su *Dante Ghibellino*, S. Godenzo, 8-9 luglio **2006** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *I colori del Paradiso.*

**Convegno internazionale** di studi su *Dante e la fabbrica della Commedia*, Ravenna, 14-16 settembre **2006** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Riflessi dell’arte ravennate nella “Commedia”: nuovi contributi.*

**2007**

**XIII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Canosa, 14-17 febbraio **2007** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Marzo “Spinario” nel mosaico pavimentale di Otranto e nell’iconografia medievale.*

**2008**

**XIV Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Spoleto, 7-9 febbraio **2008** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Artù sovrano selvaggio e temerario: nel mosaico della cattedrale di Otranto e nell’iconografia medievale.*

**XI Convegno Internazionale di Studi su Medioevo** - *Immagine e memoria*, Università di Parma, Aula Magna, 23-27 settembre **2008** – Partecipazione.

**Lezioni** su *La decorazione a stucco nelle chiese di Ravenna fra V e VI secolo* tenute presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell’Università degli Studi di Cagliari su invito del Prof. Roberto Coroneo (Storia dell’Arte medievale) – ottobre **2008.**

**2009**

**XV Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Aquileia, 4-7 febbraio **2009** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il gallo e la testuggine nel mosaico pavimentale della basilica teodoriana: per togliere le tenebre e fare luce sul noto tema iconografico.*

**Convegno** *Bologna città delle torri attraverso la storia, l’arte e la tecnica*, Bologna, 20 maggio **2009**, Auditorium Enzo Biagi, Sala Borsa, Bologna, Piazza Nettuno, 3 – Partecipazione con relazione dal titolo *L’iconografia di Bologna turrita.*

**Conferenza-Medioevo per immagini** – XII ciclo di conferenze - Figline Valdarno, 17 ottobre 2009-17 aprile 2010 – Conferenza dal titolo: *Dante e Ravenna: immagini dall’ultimo rifugio* (17 ottobre **2009**).

**2010**

**Convegno internazionale** su*Villaggi, comunità, paesaggi medioevali***,** organizzato dalDipartimento di Paleografia e Medievistica dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, 14-16 gennaio **2010** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *La rappresentazione del villaggio nell’iconografia medievale.*

**Convegno internazionale** su*Il**mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia***,** organizzato daDipartimento di Paleografia e Medievistica e Dipartimento di Italianistica dell’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bertinoro (RA), 13-16 settembre **2010** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell’immaginario medievale*.

**International Symposium of theDumbarton Oaks Library and Collection**, Washington, DC - *Dante and the Greeks* – Washington Friday, October 1 – Sunday, October 3, **2010** - Partecipazione con comunicazione (in lingua inglese) dal titolo *Byzantine Mosaics of Ravenna in Dante’s Divine Comedy.*

**Ciclo di Lezioni** a cura del Centro Studi per l’archeologia dell’Adriatico - *Tessere di Storia: dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale* – Ravenna, Aula Bovini, Casa Traversari – Dipartimento di Archeologia Università di Bologna – **lezione** dal titolo *Tra Oriente e Occidente: il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, 17 novembre **2010**.

**2011**

**XVII Colloquio** dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM), Teramo, 10-12 marzo **2011** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantesca.*

**Convegno** organizzato dal Dipartimento di Archeologia dell’Università di Padova su *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Padova 15-17 settembre **2011** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf.* XXV, 97*): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa.*

**Settembre dantesco 2011 –** Conferenza presso Biblioteca Classense Ravenna/Sala Muratori – 22 settembre: *Il mosaico ravennate nella Commedia: itinerario dantesco.*

**XLVII Convegno internazionale di studio sull'alto Medioevo**, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo su *Il Bene Comune: forme di governo e gerarchie sociali nel Basso Medioevo*, Todi, 9-11 ottobre **2011** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *La rappresentazione del Bene Comune nell’iconografia medievale.*

**Conferenza-Medioevo per immagini** – XIV ciclo di conferenze – Figline Valdarno, 22 ottobre 2011-31 marzo 2012 – Conferenza dal titolo: *Il Diavolo nel Medioevo: immaginario e rappresentazioni* (22 ottobre **2011**).

**Convegno** organizzato dall’Università degli Studi di Milano su *Dante nel web*, 4 aprile **2011**- Università degli Studi di Milano. Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il metodo di una ricerca iconografica sull'Inferno.*

**2012**

**XVIII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Cremona, 14-17 marzo **2012** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono.*

**XLIX Convegno Internazionale** **di studio sull'alto Medioevo**, Fondaz. Centro Italiano Studi sull’Alto Medioevo su *Il Diavolo nel Medioevo*, Todi, 14-17 ottobre **2012** - Partecipazione con comunicazione dal titolo *Il diavolo nell'iconografia medievale.*

**Lezione** - Seminario di Studi organizzato da SAAME (Centro interuniversitario per la Storia e l’Archeologia dell’Alto Medioevo) e Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, su *La rappresentazione della famiglia e della parentela nei primi secoli del Medioevo* – 24 maggio **2012** – **lezione** dal titolo: *Iconografia della coppia matrimoniale nell’alto medioevo occidentale* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà.

**2013**

**Convegno internazionale di Studi** su *Enrico VII, Dante e l’Italia comunale e signorile*, Firenze/Figline Valdarno, 8-9 novembre **2013**, organizzato dal Centro Studi sulla Civiltà Comunale – Deputazione di storia Patria per la Toscana – Società dantesca italiana – Comune di Figline Valdarno – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze – Partecipazione con comunicazione dal titolo: *Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità.*

**2014**

**XX** **Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Roma, 19-22 marzo **2014** – Partecipazione con comunicazione dal titolo *Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale.*

**Lezione** presso **Università di Gent** (Instituut voor Italiaanse Taal en Literatuur) – Letteratura Italiana IV (Bachelor 3) - Prof.ssa Sabine Verhulst, a.a. **2013-2014** – titolo: *Il Diavolo nell’iconografia medievale e nella* Commedia *dantesca.*

**2015**

**Settantatreesima Settimana Spoleto** su: *L’alimentazione nell’Alto Medioevo*. *Pratiche Simboli, Ideologie*, Spoleto, 9-14 aprile **2015**, Partecipazione con relazione dal titolo: *Il cibo nelle arti figurative -* presso Centro Italiano di Studi sull'Alto-Medioevo.

**Convegno internazionale** – *Dante e le arti figurative* – Basilea, 6-8 maggio 2015 – Partecipazione con relazione dal titolo *Fra parole e immagini: il “visibile parlare” nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48).*

**Convegno internazionale** - *Dante Visualizzato*. *Le carte ridenti: XIV secolo* – Barcellona, 20-22 maggio **2015** - Partecipazione con relazione dal titolo: L’apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library.

**Convegno** – *Prati, Verzieri, Pomieri – Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società* – Bagno a Ripoli (Firenze), 23 maggio 2015 – Partecipazione con relazione dal titolo *L’iconografia del giardino medievale.*

**Festa Internazionale della Storia – Bologna** - 22 ottobre **2015** - Convento di San Domenico **Conferenza** - *Il tema della libertà nell'arte medievale.*

**Lezione** per il Seminario/Laboratorio *Castelli, incastellamento: storia, archeologia, valorizzazione del bene culturale*, a.a.2014/15 - Coordinamento: Prof.ssa Paola Galetti - 13 marzo **2015**- **Lezione** dal titolo: *Torri cittadine a Bologna* presso Dipartimento di Storia Culture e Civiltà.

**Lezione** dal titolo *Il diavolo in Dante e nell’iconografia medievale* – in occasione di DANTE A MEZZOGIORNO, 29 ottobre 2015 presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università di Siena, iniziativa promossa da ADI (Associazione degli Italianisti), CEPELL (Centro per il libro e la lettura), MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo), MIUR (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca), COMPITA Competenze dell’Italiano.

**2016**

**XXII** **Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) – Matera, 16-19 marzo **2016** – Partecipazione.

**35a Edizione – Giornate dell’Osservanza** – *Per Dante Alighieri verso il 2021* – Bologna, Convento dell’Osservanza, 21-22 maggio **2016** – Partecipazione con relazione dal titolo: *Riflessi delle arti figurative nella Commedia.*

**Convegno internazionale** – *Dante: fonti e ricezione* – Szeged, 16 giugno 2016 – testo inviato per gli atti dal titolo - *Fonti iconografiche della Commedia.*

**Lezione** su *Le fonti iconografiche della Commedia* per il corso di Filologia italiana del prof. Giuseppe Frasso presso l’Università Cattolica di Milano, 17 ottobre **2016**.

**2017**

**XXIII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) - Narni (Umbria, TR) nei giorni dal 15 al 18 marzo **2017** – partecipazione con relazione dal titolo *Otranto, le navate laterali. Inferno, paradiso e la visione del Messia.*

**36a Edizione – Giornate dell’Osservanza** – *Le radici del passato come garanzia per il presente e speranza per il futuro* – Bologna, Convento dell’Osservanza, 13-14 maggio **2017**, partecipazione con relazione dal titolo *La memoria della città negli artisti bolognesi dal Medioevo a Giorgio Morandi.*

**Congresso Dantesco Internazionale** – Ravenna, 24-27 maggio **2017**, partecipazione con relazione dal titolo *Fonti iconografiche della Commedia.*

**2018**

**XXIII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) - Este (PD) dal 14 al 17 marzo **2018** – partecipazione con relazione dal titolo *L’indomito unicorno nei pavimenti musivi dell’Italia medievale (secc. XI-XIII).*

**Convegno internazionale** - *Arte, Architettura e Umanesimo a Bologna 1446-1530*, Bologna, 13-15 giugno **2018**, Dipartimento delle Arti, Complesso di S. Cristina, partecipazione con relazione dal titolo *Gli affreschi di Ponte Poledrano: natura, svago e politica agraria sulle pareti della Domus Jucunditatis di Giovanni Bentivoglio.*

**Convegno internazionale** - **Dante e Ravenna,** Ravenna, 27-29 settembre **2018** – partecipazione con relazione dal titolo *I mosaici ravennati come fonti figurative della «Commedia».*

**Convegno Cucina società e politica**, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 8-10 ottobre **2018**, partecipazione con relazione dal titolo *Il pane nell’arte della tarda antichità.*

**2019**

**XXIII Colloquio** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Reggio Calabria, 13-16 marzo **2019** - partecipazione con relazione dal titolo *Il mosaico normanno della chiesa di Sant'Adriano a San Demetrio Corone (Cosenza).*

**Giornate di Studi** *La fama delle donne. Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili tra medioevo ed età moderna* – Università di Bologna, DiSCi, 5-6 aprile **2019** – partecipazione con relazione dal titolo *Figure di infamia: immagini femminili tra Medioevo e primo Rinascimento.*

**38a Edizione – Giornate dell’Osservanza,** Bologna, Convento dell’Osservanza, 18-19 maggio **2019** – *1219-2019* *Incontro di San Francesco con il sultano Malik-al- Kamil*, con una relazione dal titolo *L’incontro fra San Francesco e il sultano nelle arti figurative.*

**Congresso dantesco internazionale**, Ravenna, 29 maggio-1 giugno **2019**, partecipazione e guida alla mostra “*La bellezza ch’io vidi*… (*Pd*. XXX, 19) - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna”.

**Unibo e interculturalità 2019 –** 6 dicembre **2019** – partecipazione al Workshop con relazione dal titolo *Il mosaico pavimentale del duomo di Otranto: quando l’interculturalità si traduce in immagine.*

**2020**

**Alma Dantedì Università di Bologna -**25 marzo **2020-Piattaforma Teams -** partecipazione con intervento dal titolo *Dante e le immagini.*

**Lezioni per l’insegnamento di Religioni del mondo classico** (prof.ssa Giuseppina Viscardi, DiSCi) – due lezioni (6-7 maggio **2020**) – Piattaforma Teams - su *Le immagini come fonti per la storia: l’esempio del diavolo.*

**5 minuti con Dante – Università degli studi di Bergamo** – lezione online dal titolo *Fonti iconografiche della Commedia*,dicembre **2020**.

**Lectura Dantis Bergomensis 2020-2021** – 17 dicembre **2020** – lezione online dal titolo *Le fonti figurative dell’Inferno dantesco*.

**2021**

**I librimondo: letture dislocate**, *Un percorso a distanza per sentirsi vicini*. Incontri di formazione online e in presenza, a cura di ADI-SD-Associazione degli Italianisti Sezione Didattica - Rete Catania, Pinerolo, Pisa, Recanati- Con il contributo di CEPELL (Centro per il libro e la lettura), Scuola Capofila: Liceo F. Buonarroti Pisa - 22 gennaio **2021** - IL MONDO DI DANTE. Partecipazione con relazione dal titolo: *Pigliare occhi per aver la mente.*

**Convegno - I Mondi di Dante – IV – Alle soglie della Commedia** – Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici - 16 marzo **2020** – **lezione** dal titolo *Fonti iconografiche della Commedia.*

**Dante e il visuale, ciclo di dialoghi** – Istituto Italiano di Cultura, Berlino –17 marzo **2021**, **Conferenza** dal titolo *Le fonti visuali di Dante.*

**XXVII Colloquio** dell’Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Napoli, 17-19 marzo **2021** – partecipazione con relazione dal titolo *Dante musivarius.*

**Ministero della cultura, Archivio di Stato di Ravenna –** 25 marzo **2021**- conferenza online dal titolo *Le* *fonti iconografiche della “Commedia” riconducibili ai mosaici tardoantichi di Ravenna.*

**Alma Dantedì -** 25 marzo **2021**, partecipazione con intervento dal titolo *“Un punto vidi che raggiava lume” (Par.* XXVII, 16).

**Dantedì: il progetto del Liceo Vian di Bracciano** – 25 marzo **2021**, interviste a Franco Cardini, Giulio Ferroni, Maria Raffaella Menna, Alberto Casadei, Marco Grimaldi, Claudio Giunta, Laura Pasquini.

**Giornate Dantesche** – Foligno/Assisi, 11-16 aprile **2021** – partecipazione con relazione dal titolo *Dante, l’Umbria e le arti.*

**Société Dantesque de France** – 29 aprile **2021** – **Conferenza** dialogo dal *titolo “Pigliare occhi per aver la mente”. Dante, la Commedia e le arti figurative.*

**Convegno Dante e Jung**, Ravenna, 30 aprile-1 maggio **2021**– partecipazione con relazione dal titolo *Immagini della* peregrinatio animae*: i mosaici di Ravenna nella Commedia*.

**Progetto Dante e la Grecia a cura della Società filellenica italiana**, marzo **2021**, relazione on line dal titolo *“Un punto vidi che raggiava lume”. La Commedia e l’arte di Ravenna bizantina.*

**In dialogo con Dante. Letture e riflessioni sulla Commedia e le altre opere dantesche** – 12 maggio **2021** - Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Scienze Umanistiche – ciclo di lezioni – **Lezione dal titolo** – *Sulle fonti iconografiche della* Commedia.

**Ciclo di incontri Dante Scienza e Conoscenza – Società Dante Alighieri Forlì-Cesena** - collaterali alla mostra *Dante. La visione dell’arte* – Forlì, 14 maggio **2021** -, lezione dal titolo *Fonti figurative della* Commedia.

**Sulla Commedia di Dante. In ricordo del professore Emilio Pasquini** – convegno 24 maggio **2021** Masarykova Univerzita - partecipazione con intervento dal titolo *Sulle fonti figurative della Commedia.*

**Workshop 17 – primavera 2021. Paradiso. Fonti, strutture, modelli** – Società Dantesca italiana, 4 giugno **2021**, partecipazione con relazione dal titolo *Fonti figurative del* Paradiso *dantesco.*

**Lezione/Seminario** per **Università di Verona** dal titolo: *Fonti figurative della* Commedia – 4 giugno **2021**.

**Lezione on line** per **Istituto italiano di Cultura di Stoccarda** dal titolo *“Pigliare occhi per aver la mente”. Dante, la Commedia e le arti figurative* – 22 giugno **2021**.

**Scuola estiva Dante per la scuola -** Siena, 13-14-15-16 luglio **2021**-Santa Chiara Lab., Siena, partecipazione con relazione dal titolo *“Pigliare occhi, per aver la mente”. Fonti figurative della Commedia.*

**Dante architetto dell’anima** – ciclo di incontri del Gruppo culturale Lomazzo – 28 luglio **2021** – Conferenza dal titolo *Pigliare occhi, per aver la mente.*

**Congresso dantesco internazionale** - Ravenna, 15 - 18 settembre **2021**. Partecipazione con relazione dal titolo: *Suggestioni dantesche fra i mosaici medievali di Ravenna.*

**Infernauti – Incontri in occasione della Mostra Inferno di Jean Clair** - 21 settembre **2021** - *Iconografia dell’inferno, dal Medioevo ad oggi* con Lina Bolzoni e Laura Pasquini.

**Convegno** - *Dante, Leonardo, Raffaello: la* Divina Consonanza *di Arte e Poesia*, 21-23 settembre **2021**, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Partecipazione con relazione dal titolo: *Fonti figurative della Divina Commedia.*

**Festival del Medioevo** - Il Tempo di Dante, Gubbio, 22-26 settembre **2021** – partecipazione con relazione dal titolo: *Oderisi, «l’onor d’Agobbio».*

**Conferenza** – Comune di Codigoro, Abbazia di Pomposa per il 7° centenario della morte di Dante Alighieri, Maggio - Ottobre **2021**, Ciclo di conferenze - Domenica 26 settembre, *L'immaginario visivo di Dante*.

**Convegno internazionale – Accademia Nazionale dei Lincei** - La Biblioteca di Dante, Roma, 7-9 ottobre **2021**. Sotto l’Alto patronato del Presidente della Repubblica. Con il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri – partecipazione con intervento dal titolo: *Dante e la miniatura*.

**LVIII Convegno storico internazionale**, *Dante e il mondo: tra realtà e poesia, tra storia e letteratura*, Todi, 10-12 ottobre **2021** – partecipazione con relazione dal titolo: *Fonti figurative della Commedia.*

**Conferenza** – Reggio Emilia dantesca- 15 ottobre **2021** - a cura di Deputazione di Storia Patria

per le Antiche Provincie Modenesi - Sezione di Reggio Emilia. Conferenza dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

**Conferenza** – **Università di Bergamo** – 22 ottobre **2021**. Conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la* Commedia *e le arti figurative.*

**Giornata di studi interdisciplinari** - **Università degli Studi del Molise**, 27 ottobre **2021**. Intervento dal titolo: *Le fonti figurative dell’Inferno ­dantesco.*

**Conferenza** – La cultura umanistica. Viaggio nell’immaginario letterario. Eventi e iniziative delle **Biblioteche e archivi della provincia di Prato in collaborazione con l’Associazione degli Italianisti**, venerdì 29 ottobre **2021**. Conferenza dal titolo: *Pigliare occhi, per aver la mente. Fonti iconografiche della Commedia.*

**Conferenza** - Ufficio pastorale dell’educazione e della scuola della **Diocesi di Padova**, 30 ottobre **2021**: *La Divina Commedia nell’arte.*

**Conferenza** – San Giovanni in Persiceto – Teatro Comunale, 13 novembre **2021**. Evento promosso dalla B**iblioteca comunale "Giulio Cesare Croce" Sezione Adulti**. Conferenza dal titolo: *Immagini e musiche nella* Commedia *dantesca.*

**Convegno internazionale** – *Dante e la Grecia* - Nicosia, 27-28 settembre 2021 - Atene, 30 settembre 2021 - Bari, 15 ottobre 2021 - Salerno, 29 ottobre 2021 - Milano, 11 novembre 2021 - Ravenna, 19-20 novembre **2021**. Partecipazione con relazione dal titolo: *Il mosaico di Ravenna in Dante.*

**Conferenza** - **Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria.** Ciclo di Lezioni *L’ultima ascesa. Poetica e immagini del Paradiso* - 25 novembre **2021** – Conferenza dal titolo: *“Pigliar occhi per aver la mente”. Dante, il Paradiso e le arti figurative.*

**Conferenza** - **Istituto Italiano di Cultura Stuttgart** – Lunedì, 22 novembre **2021**, conferenza dal titolo: *Il mosaico ravennate e la Commedia di Dante.*

**Conferenza** – **Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna** – Unione bolognese naturalisti – 1 dicembre **2021**, conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi, per aver la mente». Le fonti figurative della* Commedia.

**Conferenza** – *Dante. Tutte quelle vive luci* - **Carpi, Biblioteca – Teatro Comunale** – 10 dicembre **2021**, conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi, per aver la mente». Le fonti figurative della* Commedia.

**2022**

**Lezione –** Corso di Aggiornamento dell’**Università Nazionale V.N. Karazin di Kharkiv** per docenti di italiano negli Atenei ucraini - In collaborazione con l’Istituto italiano di cultura di Kiev – 31 gennaio **2022**, lezione online dal titolo: *Dante e i mosaici di Ravenna.*

**Giornata di Studio** – **Archivio di Stato di Modena**, *La Commedia tra fonti figurative e tradizione manoscritta* – Dante e la *Divina Commedia* in Emilia Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche, 11 febbraio **2022**, Intervento dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

**Letture dantesche torinesi 2022** a cura di Per Correr Miglior Acque – 31 marzo **2022**, lezione conclusiva dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

**Giornate dantesche Foligno – Biblioteca comunale Dante Alighieri-Comune di Foligno**, 9 aprile **2022** – presentazione del volume *«Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative* (Roma, Carocci, 2020).

**Letture dantesche V ciclo – Università degli Studi di Bari Aldo Moro** – 13 aprile **2022**, lezione dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

**Conferenza** – **Accademia delle Belle Arti di Carrara** per il Ciclo di incontri *I racconti dell’arte*, 13 maggio **2022**, conferenza dal titolo: *«Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la «Commedia» e le arti figurative.*

**Lezione on line** per **Istituto italiano di Cultura di Stoccarda,** 1 giugno **2022,** dal titolo: *«Pigliare occhi per aver la mente». Fonti figurative della Commedia: Inferno, Purgatorio.*

**Dante per la scuola**. Percorsi di innovazione didattica - **Università degli Studi di Siena**, Seconda edizione - a.s. 2021-2022 - Siena, 12-13-14-15 luglio **2022**; 13 luglio, lezione dal titolo: *“Pigliare occhi, per aver la mente”. Fonti figurative della* Commedia.

**LXXIII Convegno internazionale di Studi Romagnoli** - Ravenna e Classe, 22-23-29-30 ottobre **2022** - Domenica 30 ottobre - Biblioteca Classense, Sala Muratori, relazione dal titolo: *I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d’ispirazione* della Commedia *dantesca*.

**2023**

**Giornata di Studi per Chiara Frugoni** organizzata dall’Istituto Storico Italiano per Il Medioevo, 24 maggio 2023, piazza dell’orologio, 4, Roma, relazione dal titolo: *Chiara Frugoni e le immagini svelate*.

**Circolo Filologico Linguistico Padovano –** ciclo di conferenze anno 2022/23; 1 marzo 2023 conferenza dal titolo: *Le fonti figurative della* Commedia.

**PROGETTI INTERNAZIONALI**

Progetto: **FARB 2012** - Durata: **2 anni** - Titolo del Progetto di Ricerca: **Dalle fasi di Insediamento alle conformazioni attuali: Studi sulla vulnerabilità sismica dei centri storici in un approccio interdisciplinare tra Ingegneria, storia e archeologia** - Responsabile scientifico: **Giovanni Mochi**.

Progetto: **PRIN 2011** - Durata: **3 anni** - Titolo del Progetto di Ricerca: **Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile** - Responsabile scientifico: **Paola** **Galetti***.*

Partecipazione agli esiti finali del Progetto: **PRIN 2008** - Durata: **3 anni** - Titolo del Progetto di Ricerca: **Interculturalità, radici storiche e modelli di cura nelle istituzioni degli Hospice: Un percorso interdisciplinare in prospettiva comparata** - Responsabile scientifico: **Anna Laura Trombetti**.

Progetto internazionale **Dante e l’arte** per cui si veda il sito

<https://sites.google.com/site/danteelarte4/project-definition>

**MOSTRE/MUSEI**

**Ricerca Iconografica per la Mostra - *Bologna città delle Torri*** attraverso la storia, l’arte e la tecnica, Bologna 20 maggio-20 giugno 2009, Urban Center-Sala Borsa, Piazza Nettuno, 3.

**Ricerca iconografica per l’allestimento del *Museo digitale dedicato a Federico II*** – Stupor Mundi, inaugurato a Jesi in Piazza Federico II nel giugno 2017.

**Ricerca Iconografica e Responsabilità Scientifica per la mostra**: ***La bellezza ch’io vidi… (Pd.* XXX, 19*) - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna***, 23 settembre 2018-6 gennaio 2019 - Ravenna Complesso S. Apollinare Nuovo. Attualmente museo permanente.

**Ricerca Iconografica e Responsabilità Scientifica per la mostra: *Ercole e il suo mito* – La Venaria Reale - Torino** da giovedì, 13 Settembre 2018 a domenica, 10 Marzo 2019.

**Ricerca Iconografica e Responsabilità Scientifica per la mostra: *Dante e la Romagna. Viaggio nei luoghi della Divina Commedia* – Ravenna** – Tamo – 6 aprile 2021 - 9 gennaio 2022.

**Ricerca iconografica e Testi per la mostra: *Divine Dante 700 anniversario*** – **Shanghai**, Cross Cultural Festival 2021, 23/03 – 30/05 2021.

**Responsabilità Scientifica per la mostra: *Il Dante di Wolfango*** – Bologna – Santa Maria della Vita, Genus Bononiae, 28/11/2021 al 13/02/2022.

**Responsabilità Scientifica per la mostra: *Oggetti nudi, oggetti vestiti. Scalzi nel chiostro*,** Bologna, 26-27 settembre 2022, Chiostro di San Giovanni in Monte – Dipartimento di Storia culture e Civiltà, Università di Bologna.

**Responsabilità Scientifica per la mostra: *Il Dante di Wolfango alla Classense***, Ravenna, Biblioteca Classense, 17 aprile-18 novembre 2023.

**Responsabilità Scientifica per la mostra**: *Bologna sarà transitoria, ma io mi sento a casa*, 24 novembre 2023-14 gennaio 2024, Museo Europeo degli Studenti - MEUS, via Zamboni 33, Bologna.

**SCAVI ARCHEOLOGICI**

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, Via Toscana, dal 12 al 28 luglio e dal I al 15 settembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, Via Garibaldi, dal 21 novembre al 6 dicembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma a Fidenza, Via Bacchini, dal 6 al 13 novembre **1989**.

Collaborazione allo **scavo archeologico** promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Parma, in Parma, P.le della Macina, dal 31 luglio all'11 agosto e dal 18 settembre al 2 ottobre **1989**.

Partecipazione allo **scavo archeologico** promosso dall'Università di Gent, svoltosi a Pessinunte nell'estate (agosto) **1990**.

Partecipazione allo **scavo archeologico** promosso dall’Università di Bologna (Prof.ssa Farioli Campanati) presso Bosra (Siria) – mese di ottobre **1999.**

**DOCUMENTARI/PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE**

**25 marzo 2021 – Rai Cultura** – Visioni di Dante – partecipazione al documentario.

**2022 – Dante-Fuga dagli Inferi – Sky arte –** Regia Sebastiano Facco – partecipazione al documentario (Torcello e suggestioni artistiche).

**2022 - Le vie di Dante** - L’Italia artistica nell’età della Commedia - Scritto da Roberto Antonelli (Presidente dell’Accademia Nazionale dei Lincei) e Lorenzo Mainini con la regia di Maria Teresa de Vito e curato da Renato Parascandolo – partecipazione al documentario (Bologna e la Romagna).

**2022 – Dante – film regia di Pupi Avati** – partecipazione alla sceneggiatura per le ambientazioni.

**ASSOCIAZIONI – COMITATI SCIENTIFICI**

**Socio fondatore** dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM).

**Socio corrispondente** della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna.

**Comitato scientifico** dell’associazione *Arte e Fede* dell’Arcidiocesi di Bologna.

**Comitato scientifico** della **Scuola Estiva Internazionale di Studi Danteschi (Ravenna/Verona)** - organizzata dall’Università Cattolica (sede di Milano), dal Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e dall’Università di Verona.

**Comitato scientifico** del Bullettino dell’Istituto storico italiano per il medio evo.

**Comitato scientifico** di Tenzone, Rivista Associazione Complutense Madrid-UCM.

**AMBITI DI RICERCA**

Laura Pasquini ha affrontato in varie pubblicazioni temi attinenti all’Archeologia cristiana (Ravenna, Costantinopoli), in parte confluiti nel suo primo volume sulla *Decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo* (2002). Si è quindi orientata più decisamente verso tematiche di iconografia medievale, in prospettiva iconologica, con particolare riguardo all’immagine musiva, ovvero al pavimento medievale dell’XI e del XII secolo (Bobbio, Cremona, Aosta, Venezia, Pavia e Otranto in particolare) inteso come veicolo di motivi simbolici. Diverse sue pubblicazioni sono edite negli Atti dei Colloqui dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM). Recenti lavori sono inoltre dedicati all’iconografia dantesca e alla rappresentazione figurata della città di Bologna. È del 2008 la monografia intitolata *Iconografie dantesche*, Ravenna, Longo; del 2009 il volume dal titolo *Otranto, il mosaico, il viaggio di* *Seth* (coautori M. Fasano e G. Barba), con prefazione di F. Cardini, Bologna, Sattva Films; del 2013 il volume *Bologna delle Torri. Uomini, pietre e artisti dal medioevo a Giorgio Morandi* (coautrice Anna Laura Trombetti)*;* del 2015 il volume *Diavoli e Inferni nel Medioevo,* Padova, Il Poligrafo. È uscito a novembre 2020 il suo ultimo volume intitolato *«Pigliare occhi per aver la mente*»*. Dante, la Commedia e le arti figurative*.

**PUBBLICAZIONI**

**Monografie: 5**

**Articoli in rivista: 19**

**Contributi in volume: 26**

**Contributi in Atti di Convegno: 39**

**Schede di Catalogo: 3**

**Curatele: 3**

**Recensioni in rivista: 3**

**1990**

1) **Recensione in rivista** – Recensione al volume, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, dal titolo *Milano ritrovata. La Via Sacra da S. Lorenzo al Duomo*, Milano, Rotolito Lombarda, 1991, pp. 303, in "FELIX RAVENNA", CXXXIX-CXL, quarta serie, fascicolo 1/2 1990, pp. 129-131.

**1993-1994**

2) **Articolo in rivista** - *Stucchi ravennati del V e VI secolo*, in "IL CARROBBIO", XIX-XX, 1993-1994, pp. 33-66.

**1995**

3) **Articolo in rivista** - *Elementi orientali-costantinopolitani nelle decorazioni a stucco di S. Vitale*, in "XLI Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 12-16 settembre 1994, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1995, pp. 187-206.

4) **Articolo in rivista** - *Riflessi dell'arte ravennate nella 'Commedia’ dantesca*, in “XLII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", Ravenna 14-19 marzo 1995, Ravenna, Edizioni del Girasole, 1995, pp. 699-719.

**1996**

5) **Contributo in Atti di Convegno** - *I mosaici dell'Abbazia di S. Colombano a Bobbio: i mostri del registro superiore*, in “Atti del III Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)”, Bordighera 6-10 dicembre 1995, Bordighera 1996, pp. 363-374.

6) **Articolo in rivista** - *Gli stucchi della basilica Eufrasiana di Parenzo*, in OCNUS (Quaderni della scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna), IV, 1996, pp. 191-201.

**1997**

7) **Contributo in Atti di Convegno** - *Nuove considerazioni sui mosaici pavimentali medievali di Pavia: proposta di lettura iconografica del pavimento musivo medievale relativo al distrutto monastero di S. Maria delle Stuoie,* in “Atti del IV Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico” (Palermo 9-13 dicembre 1996), Ravenna 1997, pp. 975-986.

8) **Contributo in volume** - Schede descrittive e di commento alla decorazione a stucco della basilica di S. Vitale di Ravenna per l'omonimo volume della collana "Mirabilia Italiae" a cura di P. Martinelli Angiolini, Modena, Panini 1997.

9) **Recensione in rivista** – **Recensione a** *SALONA I - Sculpture architecturale. Recherches archéologiques franco-croates* dirigées par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'École française de Rome", 194), Rome-Split 1994, in "FELIX RAVENNA", CXLI-CXLIV, quarta serie, fascicolo 1/2 1991 - 1/2 1992, Ravenna 1997, pp. 283-287.

**1998**

10) **Articolo in Rivista** - *Osservazioni sulla scultura ravennate: il sarcofago Ariosti-Fontana nel San Francesco di Ferrara,* in “XLIII Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina”, Ravenna 22-26 marzo 1997, Ravenna 1998, pp. 631-648.

**1999**

11) **Recensione in rivista** – **Recensione** a SALONA II - P. Chevalier, *Ecclesiae Dalmatiae. Tome 1 (Catalogue) e Tome 2 (Illustrations et conclusions).* Recherches archéologiques franco-croates dirigées par N. Duval et E. Marin ("Collection de l'École française de Rome", 194/2), in "FELIX RAVENNA", CXLV-CXLVIII, quarta serie, fascicolo 1/2 1993 - 1/2 1994, Ravenna 1999, pp. 295-303.

12) **Articolo in rivista** - *La scultura di S. Polieucto: episodio saliente nel quadro della cultura artistica di Costantinopoli,* in "Bizantinistica", I, 1999, pp. 109-144, tavv. I-XVI.

**2000**

13) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il cosiddetto funerale della volpe nel mosaico pavimentale di S. Marco a Venezia,* in “Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Venezia, 20-23 Gennaio 1999, Ravenna 2000, pp. 23-34.

**2001**

14) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il motivo del cane duplicato (o a teste gemine) nei mosaici pavimentali medievali di Pavia e Cremona,* in "Atti del VII Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Pompei, 22-25 Marzo 2000, Ravenna 2001, pp. 401-410.

**2002**

15) **Contributo in Atti di Convegno** - *Arpie, Sirene e Melusine nei pavimenti musivi dell’Italia medieval*e, in “Atti dell’VIII Colloquio AISCOM”, Firenze, 21-23 Febbraio 2001, Ravenna 2002, pp. 469-480.

16**) Monografia** dal titolo *La decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Ravenna, Longo, 2002.

17) **Articolo in rivista** - *The Motiv of the Hare in the Illuminations of medieval Hebrew Manuscripts*, in “Matera Giudaica”, VII/2, 2002, pp. 273-282.

**2003**

18) **Articolo in rivista** - *L’incipit miniato del Levitico (sec. XIV) nel frammento ebraico 640 dell’Archivio di Stato di Bologna*, in “Materia Giudaica”, VIII, 2003, pp. 145-151.

**2004**

19) **Contributo in Atti di Convegno** - *Una nuova lettura iconografica del presbiterio di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari***,** in “Atti del IX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”*,* Aosta, 20-22 Febbraio 2003, a cura di Claudia Angelelli, Ravenna 2004, pp. 529-544.

20) **Contributo in Atti di Convegno** - *Interculturalità letteraria e commistione iconografica fra cultura ebraica, araba e cristiana nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto,* in *Interculturalità dell’Ebraismo*, negli Atti del Convegno internazionale tenutosi a Bertinoro nel 2003, a cura di M. Perani, Ravenna, Longo, 2004, pp. 193-221.

21) **Articolo in rivista** - *Il Leviathan e il pesce di Giona nella tradizione iconografica ebraica*, in “Matera Giudaica”, IX, 1-2 (2004), pp. 203-216.

**2005**

22) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il leone quadricorpore nel mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in “Atti del X Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Lecce 18-21 febbraio 2004, a cura di Claudia Angelelli, Tivoli (RM), 2005, pp. 467-478.

23) **Contributo in Atti di Convegno** - *L'immagine della croce come simbolo di potere di Ravenna capitale*, in Atti del XVII Congresso Internazionale di Studio Sull’Alto Medioevo su *Ravenna da Capitale imperiale a Capitale Esarcale*, Ravenna 6-12 giugno 2004, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2005, pp. 1095-1105, tavv. I-X.

24) **Contributo in volume** - *Il battistero della cattedrale cattolica* in *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (5.-14. secolo)*, a cura di Clementina Rizzardi, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005.

25) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il mosaico del coro della chiesa dei santi Pietro e Orso ad Aosta,* in “Actes du IX Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA)”, Roma, 6-11 novembre 2001, éd. H. Morlier, Roma, École Française de Rome, 2005, (Collection de l’École Française de Rome), pp. 334-338.

**2006**

26) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza*, in “Atti dell'XI Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, a cura di Claudia Angelelli, Ancona 16-19 febbraio 2005, Tivoli (RM), 2006, pp. 65-76.

27) **Contributo in volume** - *Le Storie del Pane tra politica agraria e testo figurato*, in collaborazione con Massimo Montanari, in *Il Castello di Bentivoglio. Storie di terre, di svaghi, di pane tra Medioevo e Novecento*, a cura di A. L. Trombetti Budriesi, Firenze, Edifir, 2006, pp. 103-139.

28) **Contributo in Atti di Convegno** - *L’immagine di Bonifacio VIII attraverso l’iconografia dantesca*, in *Le culture di Bonifacio*, Atti del Convegno organizzato nell’ambito delle Celebrazioni per il VII Centenario della morte, Bologna 13-15 dicembre 2004, Roma 2006, pp. 215-230.

29) **Contributo in Atti di Convegno** - *Influsso dell’arte sasanide nella cultura artistica dell’Occidente: alcuni episodi decorativi,* in “5th Conference of the Societas Iranologica Europaea”, Ravenna 6-11 ottobre 2003, a cura di Antonio Panaino e Andrea Piras, Milano 2006, pp. 645-660.

**2007**

30) **Contributo in Atti di Convegno** - *Salire sull’albero: note su alcuni motivi iconografici dal mosaico della cattedrale di Otranto*, in “Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Padova-Brescia 14-18 febbraio 2006, Tivoli (RM) 2007, pp. 513-524.

31) **Articolo in rivista** - *L'Amazzone, demone della diversità, nella Leggenda del Prete Gianni e nel pavimento musivo della cattedrale di Otranto*, nel vol. II del 2007 degli Annali on line - Lettere di Ferrara, all'indirizzo <http://eprints.unife.it/annali/lettere/index.html>, pp. 78-90.

**2008**

32) **Contributo in Atti di Convegno** - *Marzo “Spinario” nel mosaico pavimentale di Otranto e nell’iconografia medievale*, in “Atti del XIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Canosa di Puglia 14-18 febbraio 2007, Tivoli (RM) 2008, pp. 311-322.

33) **Contributo in Atti di Convegno** - *Riflessi dell’arte ravennate nella “Commedia”: nuovi contributi,* in Atti del Convegno internazionale di studi *Dante e la fabbrica della Commedia*, Ravenna 14-16 settembre 2006, Ravenna, Longo, 2008, pp. 227-238, tavv. 70-73.

34) **Monografia dal titolo** *Iconografie dantesche*, Ravenna, Longo, 2008.

**2009**

35) **Contributo in Atti di Convegno** - *Artù sovrano selvaggio e temerario: nel mosaico della cattedrale di Otranto e nell’iconografia medievale*, in “Atti del XIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Spoleto 7-9 febbraio 2008, Tivoli (RM) 2009, pp. 359-370.

36) **Contributo in Volume** *L’Iconografia del mosaico,* in Michele Fasano, Laura Pasquini, Giovanni Barba *Otranto, il mosaico, il viaggio di Seth: ricerche per il documentario di creazione Il viaggio di Seth ad Otranto,* prefazione di Franco Cardini, Bologna, Sattva Films, 2009 - 298 p.: ill. ; 22x24 cm + 1 DVD video (ca. 125 min.): color., sonor.; 12 cm. (Tit. del DVD: *Il viaggio di Seth a Otranto* directed by Michele Fasano), pp. 88-173.

37) **Contributo in Volume** - *Monete sonanti* e *Monete silenti: il Medioevo*, in *Monete sonanti: la cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna,* Catalogo della mostra Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 21 novembre-18 gennaio 2009, Bologna, Edisai, 2009, pp. 22-23 e 90-93.

38) **Contributo in Volume** - *L’iconografia di Bologna turrita*, in *Bologna città delle torri. Attraverso la storia, l’arte e la tecnica*, 20 maggio - 20 giugno 2009: [Guida alla mostra] / Coordinamento Scientifico Claudio Ceccoli, Giampiero Cuppini. - Bologna: Tipografia Metropolitana 2009, Mostra tenuta all'Urban Center di Bologna, 20 maggio-20 giugno 2009, pp. 24-30.

39) **Articolo in rivista** - *Bologna città delle torri*, in “Il Carrobbbio”, 35, 2009, pp. 298-304.

**2010**

40) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il gallo e la testuggine nel mosaico pavimentale della basilica teodoriana: per togliere le tenebre e fare luce sul noto tema iconografico*, in “Atti del XV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Aquileia, 4-7 febbraio 2009, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2010, pp. 587-598.

**2011**

41) **Contributo in Volume** - *Codice Angelica 123: iconografia*. In: *Bologna e il secolo XI*, a cura di Giovanni Feo e Francesca Roversi Monaco, Bologna University Press, 2011, pp. 189-237.

42) **Contributo in Volume** - *Il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in Federica Guidi (a cura di), *Tessere di Storia. Dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale*. Ciclo di lezioni. Ravenna, Casa Traversari, ottobre-novembre 2010. Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico, Bologna, Ante Quem, 2011, pp. 70-101.

**2012**

43) **Contributo in Atti di Convegno** - *Lucifero e i dannati: dai mosaici di Torcello e Firenze alla Commedia dantes*ca, in “Atti del XVII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Teramo, 10-12 marzo 2011, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2012, pp. 611-622.

44) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione del villaggio nell’iconografia medievale*, in P. Galetti (a cura di), *Villaggi, comunità, paesaggi medievali*, Atti del Convegno, Bologna 14-16 gennaio 2010, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2012, pp. 617-627, tavv. I-VI.

45) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione del bene comune nell’iconografia medievale*, in *Il Bene Comune. Forme di Governo e Gerarchie sociali nel Basso Medioevo*, Atti del XLVIII Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2011, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2012, pp. 489-515 tavv. 1-16.

46) **Contributo in Atti di Convegno** - *Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (Inf. XXV, 97): le metamorfosi dantesche tra fonte letteraria e tradizione figurativa*, in: Isabella Colpo, Francesca Ghedini (a cura di), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno, Padova 15-17 settembre 2011, Antenor Quaderni, pp. 307-317.

**2013**

47) **Monografia** - *L’iconografia di Bologna turrita*, in A.L. Trombetti, L. Pasquini, *Bologna delle torri. Uomini pietre artisti dal Medioevo a Giorgio Morandi*, Firenze, Edifir Edizioni, 2013, pp. 137-229.

48) **Contributo in Atti di Convegno** - *La rappresentazione di Lucifero in Dante e nell'iconografia medievale*, in M. Veglia, L. Paolini, R. Parmeggiani (a cura di), *Il Mondo errante. Dante fra letteratura, eresia e storia*, Atti del Convegno internazionale di studio, Bertinoro, 13-16 settembre 2010, Spoleto, Fondazione del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 267.

49) **Contributo in Atti di Convegno** - *Il diavolo nell'iconografia medievale*, in *Il diavolo nel Medioevo*, Atti del XLIX Convegno storico internazionale, Todi, 14-17 ottobre 2012, Spoleto, Fondazione del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2013, pp. 479-519.

50) **Contributo in Atti di Convegno** - *Cremona, duomo: il mosaico medievale della cripta di S. Omobono*, in “Atti del XVIII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Cremona 14-17 marzo 2012, a cura di Claudia Angelelli, Tivoli (RM), Scripta Manent, 2013, pp. 265-277.

51) **Contributo in Volume** - *I "gipsea metalla" di Santa Croce*, in Massimiliano David (a cura di), *La basilica di Santa Croce. Nuovi contributi per Ravenna tardoantica*, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2013, pp. 49-66.

52) **Contributo in Volume** - *I luoghi dell'aldilà: iconografia*, in Anna Laura Trombetti Budriesi (a cura di), *Un gallo ad Asclepio. Morte, morti e società tra antichità e prima età modern*a, Bologna, Clueb, 2013, pp. 589-648.

**2015**

53) **Contributo in atti di Convegno -** *Lumen de Lumine: dal simbolo niceno-costantinopolitano al mosaico tardo antico e medievale*, in “XX Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Roma, 19-22 marzo 2014, a cura di C. Angelelli, A. Paribeni, Tivoli (RM), 2015, pp. 577-586.

54) **Contributo in Volume** - *Il mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto: il percorso salvifico della navata centrale*, in Antonio Monte (a cura di), *Salento, mosaici & mosaicisti. L'arte musiva dalla bottega artigiana alla fabbrica*, Lecce, Edizioni del Grifo, 2015, pp. 63-93.

**55) Monografia**: *Diavoli e inferni nel Medioevo*, Padova, Il Poligrafo, 2015, introduzione di Gian Mario Anselmi.

**2016**

56)**Contributo in atti di Convegno**- *Il cibo nell’arte figurativa*, in *L’alimentazione nell’Alto Medioevo. Pratiche Simboli, Ideologie*, Settantatreesima Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, Spoleto, 9-14 aprile 2015, Spoleto, Fondazione del Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 2016, vol. II, pp. 687-731.

57) **Contributo in atti di Convegno**- *Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48)*, in Atti del Convegno internazionale Dante und die Bildenen Kunste, Basilea, 6-8 maggio 2015, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schutze, Berlin /Boston, de Gruyter, 2016, pp. 81-100.

58) **Contributo in atti di convegno** - *Fonti iconografiche della Commedia*, in *Dante: fonti e ricezione*, Atti del Convegno internazionale, Szeged, 16 giugno 2016, *Fonti iconografiche della Commedia*, a cura di Eszter Draskóczy, Peter Ertl, Jozsef Pal, Algyo - Ungheria:Innovariant Nyomdaipari Kft., 2016, pp. 125-162.

**2017**

59) **Articolo in rivista** - *Fonti iconografiche della Commedia*, in “Italianistica”, vol. XLVI, pp. 133-153.

60) **Contributo in atti di Convegno -** *L’apparato illustrativo del Ms. Holkham, misc. 48, della Bodleian Library*,in *Dante Visualizzato. Le carte ridenti: XIV secolo,* Atti del Convegno internazionale, Barcellona, 20-22 maggio 2015,Firenze, Cesati, 2017, pp. 237-257.

61) **Contributo in atti di Convegno -** *L’iconografia del giardino medievale*, in *Prati, Verzieri, Pomieri. Il Giardino Medievale. Culture, Ideali, Società, Atti del Convegno, Bagno a Ripoli (Firenze),* 23 Maggio 2015, a cura di Patrizia Caraffi e Paolo Pirillo, Firenze, Edifir, 2017,pp. 163-195.

**2018**

62) **Contributo in atti di convegno** *Otranto, le navate laterali: Inferno, Paradiso e la visione del Messia*, in “Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio del Mosaico (AISCOM)”, a cura di Claudia Angelelli et alii, Roma, Edizioni Quasar, 2018, pp. 747-757.

63) **Articolo in rivista** - *Enrico VII e la rappresentazione figurata della regalità: le fonti manoscritte*, in “Rivista di storia della miniatura”, vol. 22, pp. 53-67.

64) **Contributo in volume** - *"La bellezza ch'io vidi…" (Paradiso XXX, 19)*, in Manuela Mambelli (a cura di), *"La bellezza ch'io vidi" (Paradiso XXX, 19). La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna*, Castel Bolognese, Itaca, 2018, pp. 10-13.

65) **Contributo in volume** - *Ercole nel Medioevo*, in Friedrich-Wilhelm von Hase (a cura di), *Ercole e il suo mito*, Catalogo della mostra, La Venaria Reale, 13 settembre 2018 - 10 marzo 2019, Milano, Skira, 2018, pp. 68-71.

**2019**

66) **Contributo in atti di convegno** - *L’indomito Unicorno nei pavimenti musivi dell’Italia medievale (Secc. XII-XIII)*, in “Atti del XXIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Este, 14-17 marzo 2018, Roma, Edizioni Quasar, 2019, pp. 531-542.

67) **Contributo in Atti di convegno** - *I mosaici ravennati come fonti figurative della* Commedia, in *Dante e Ravenna*, Atti di *Dante e Ravenna*, Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Dantesca, 27-29 settembre 2018, Ravenna, Longo, 2019, pp. 193-203.

68) **Articolo in Rivista** - *Una mostra sulla* Commedia *e i mosaici ravennati*, in “Bollettino Dantesco per il Settimo Centenario”, 8, 2019, pp. 125-132.

**2020**

**69) Contributo in volume** - *Immagini d’eresia nel medioevo*, in Caterina Bruschi, Riccardo Parmeggiani (a cura di), *«Sapiens, ut loquatur, multa prius considerat». Studi di storia medievale offerti a Lorenzo Paolini*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 2020, pp. 213-224.

**70) Contributo in Atti di convegno -** *Il mosaico normanno della chiesa di Sant’Adriano a San Demetrio Corone (CS*), in “Atti del XXV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)”, Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019, Roma, Edizioni Quasar, 2020, pp. 21-32.

**71)** **Contributo in volume** - *Figure di infamia: immagini femminili tra Medioevo e Rinascimento*, in Vincenzo Lagioia, Maria Pia Paoli, Rossella Rinaldi (a cura di), *La fama delle donne. Pratiche femminili e società tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma, Viella, 2020, pp. 133-146.

**72) Contributo in volume** - *Gli affreschi di Ponte Poledrano: natura, svago e politica agraria sulle pareti della Domus Jucunditatis di Giovanni Bentivoglio*, in Daniele Benati e Giacomo A. Calogero (a cura di)*, Arte e umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive*, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 189-210.

**73) Contributo in volume -** *Il pane nell'arte della Tarda Antichità*, in Fabrizio Lollini, Massimo Montanari (a cura di), *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, 3, Bologna, 8-10 ottobre 2018, Bologna, Bononia University Press, 2020, pp. 97-112.

**74) Monografia** *«Pigliare occhi per aver la mente». Dante, la Commedia e le arti figurative*, Roma, Carocci, 2020.

**2021**

**75) Contributo in volume e curatela –** *Testi*, in *Dante e la Romagna. Viaggio nei luoghi della Divina Commedia*, Catalogo della mostra a cura di Laura Pasquini, Giuseppe Sassatelli, Enrico Cirelli, Fabrizio Corbara, Ravenna, Museo Tamo Mosaico, 2021, pp. 2-20.

**76) Contributo in Atti di convegno** - *Medioevo celato: il mosaico pavimentale della cripta Rasponi a Ravenna*, in Claudia Angelelli e Chiara Cecalupo (a cura di), “Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Roma, 18-21 marzo 2020, Roma, Edizioni Quasar, 2021, pp. 647-658.

**77)** **Contributo in volume -** *Dante e le fonti, fra testi e immagini. L'arte cristiana*, in Massimo Medica (a cura di), *Dante e le arti al tempo dell’esilio*, Catalogo della mostra tenuta a Ravenna, Chiesa di San Romualdo, 8 maggio-4 luglio 2021, Cinisello Balsamo, Silvana Editrice, 2021, pp. 79-91.

**78)** **Articolo in rivista** - *Le fonti figurative del V canto dell’Inferno*, in *Arabeschi-Gallerie*, rivista on line classe A, n. 17, gennaio-giugno 2021, pp. 15-20.

**79)** **Contributo in volume -** *Le miniature del manoscritto Holkham misc. 48*, in *Il Manoscritto Holkham Misc. 48, Dante Alighieri Commedia*, *Commentario*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2021, pp. 49-93.

**80)** **Contributo in volume -** *Immagini della* peregrinatio animae, in Claudio Widmann (a cura), *Dante e Jung. Una relazione a distanza*, Roma, Magi Edizioni, 2021, pp. 133-145.

**81)** **Contributo in volume -** *La biblioteca visiva di Dante*, in Jean Clair, Laura Bossi (a cura di), *Inferno*, Catalogo della Mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Milano, Electa, 2021, pp. 144-155 – ISBN.

**82)** **Articolo in rivista** - *La miniatura al f. 177r del manoscritto Yates Thompson 36 della British Library*, in “Dante e l’arte”, vol. 5 (2021), pp. 88-101.

**83)** **Articolo in rivista** - *Virgilio, padre, nella tradizione figurata della Commedia*, in “Studi e problemi di critica testuale”, vol. 103 (2021), pp. 303-322.

**84)** **Curatela** - Laura Pasquini, Alighiera Peretti Poggi (a cura di), *Il Dante di Wolfango*, Argelato (Bologna), Minerva, 2021, pp. 1-303.

**85) Curatela** - Laura Pasquini, Alighiera Peretti Poggi (a cura di), *Wolfango. Le Similitudini di Dante per Figura*, Argelato (Bologna), Minerva, 2021, pp. 1-80.

**2022**

**86) Articolo in rivista** - *Conversazione con Laura Pasquini su «Pigliare occhi, per aver la mente». Dante, la* Commedia *e le arti figurative* (Roma, Carocci, 2020), a cura di Giulia Puma, in “Revue des Études Dantesques”, vol. 5 (2022), pp. 163-174.

**87)** **Contributo in volume** - *Dante e le arti figurative*, in *Dante, Leonardo, Raffaello: la divina consonanza di arte e poesia*, a cura di M. Fagiolo, Roma, Gangemi Editore, 2022, pp. 91-103.

**88) Contributo in Atti di convegno** - *Dante Alighieri musivarius*, in “Atti del XXVII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico”, Napoli, 17-19 marzo 2021, Roma, Edizioni Quasar, 2021, pp. 523-530.

**89) Scheda di catalogo** - *Scheda 22b. Maestro bolognese detto 'della Bibbia Vat. Lat. 20' e miniatori parigini, Bibbia*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, pp. 218-221.

**90) Scheda di catalogo** - *Scheda 22c. Maestro della Bibbia di Gerona e collaboratori, Graduale 561, Firenze, Museo di San Marco*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 222-225.

**91) Scheda di catalogo** - Scheda 25. *Ravenna, Battistero neoniano, mosaico della cupola, V secolo*, in *Con gli occhi di Dante: l'Italia artistica nell'età della* Commedia, Roma, Palazzina dell'Auditorio - Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022, Catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Meneghetti, Alessio Monciatti, Stefano Resconi, con la collaborazione di Mario Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 246-250.

**92)** **Contributo in volume -** *“Pigliare occhi per aver la mente”. Dante, il* Paradiso *e le arti figurative*, in “Atti e Memorie dell’Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria”, 286° anno dalla fondazione, vol. LXXXVI, nuova serie – LXXII anno 2021, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, pp. 203-223.

**93)** **Contributo in Atti di convegno -** *Fonti figurative della Commedia*. In: *Dante e il mondo tra realtà e poesia tra storia e letteratura*, “Atti del LVIII Convegno storico internazionale”, Todi, 10-12 ottobre 2021, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo,2022, pp. 335-354.

**94)** **Contributo in Atti di Convegno** – *Dante e la miniatura*, in *La* *Biblioteca di Dante*, Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 7-9 ottobre 2021, Roma, Bardi Edizioni, pp. 721-741.

**95)** **Contributo in Atti di Convegno –** *Dante, l’Umbria e le arti*, in *Dante, l’Umbria e i santi*, Atti delle giornate di studio di Foligno e Assisi, 13-16 aprile 2021, a cura di Cristiana Brunelli, Ravenna, Longo, 2022, pp. 41-49, 81-91.

**2023**

**96) Contributo in rivista -** *Le fonti figurative dell’Inferno dantesco*,in “Misure Critiche”, Nuova Serie, XXI, Gennaio – Dicembre 2022 (stampa 2023), pp. 26-45.

**97)** **Contributo in Atti di Convegno**, *I mosaici di Ravenna tardoantica e bizantina come fonti d'ispirazione della* Commedia *dantesca*, in LXXIII Convegno Internazionale di Studi Romagnoli, Ravenna-Classe, 22-23 e 29-30 ottobre 2022, Ravenna-Classe, 22-23 e 29-30 ottobre 2022, Società di Studi Romagnoli, Cesena, pp. 847-854.

**98)** **Curatela -** Rossend Arqués, Laura Pasquini, Silvia Maddalo **(a cura di),** *Smiling Walls. Dante e le arte figurative*, Brepols 2023.

**99) Contributo in volume –** *Ravenna*, in Rossend Arqués, Laura Pasquini, Silvia Maddalo (a cura di), *Smiling Walls. Dante e le arte figurative*, Brepols 2023