

## CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

### Informazioni personali

Jovana Malinaric

Data di nascita: 24/08/1993

Luogo di nascita: Niksic, Montenegro

Nazionalità: montenegrina

Luogo di residenza: Via Carlo Boni n.98, 41124 Modena (MO)

Indirizzo di posta elettronica: [jovana.malinaric2@unibo.it](mailto:jovana.malinaric2@unibo.it)

Cellulare: +39 3516804233

### Profilo

Nata a Niksic, Montenegro nel 1993, Jovana Malinaric da marzo a giugno del 2021 lavora in veste di dramaturg per il progetto *Mediatori del reale – dramaturg tra teatro e città*, prodotto da Emilia Romagna Teatro Fondazione e vincitore del bando SIAE PerChiCrea 2018. Nel luglio del 2021 è selezionata per partecipare al workshop di drammaturgia con il Maestro internazionale Martin Crimp presso Biennale Collage – Venezia. Nel 2020 comincia il Dottorato in *Teatro, arti visive, performative, mediali* presso l'Università di Bologna in cotutela con l'Università di Utrecht, Olanda sotto la supervisione del prof. Gerardo Guccini e della prof. e dramaturg Maaïke Bleeker. Nel 2019/20 frequenta il corso di alta formazione *Dramaturg internazionale* presso la scuola di teatro Iolanda Gazzoletto a Modena.

A febbraio del 2020 collabora alla scrittura collettiva del testo *L'interessante vita di qualcuno*, sotto la supervisione del regista e drammaturgo uruguayano Gabriel Caldéron. La *mise en espace*, che debutta a Vie Festival, è frutto di una residenza artistica di due settimane tenutasi a Spilamberto (MO). Nel 2018 presso l'Università di Bologna consegue la Laurea Magistrale (con lode) in Discipline della musica e del teatro col Chiar.mo Prof. Gerardo Guccini e prof. Giacomo Pedini incentrando la propria ricerca su una decodificazione della scrittura drammatica di William Shakespeare in *King Lear*. Nello specifico offre un contributo sugli studi della drammaturgia elisabettiana rapportandola con il contesto socio-culturale dell'Inghilterra in età moderna.

Nel corso degli studi accademici concentra le sue ricerche sulle poetiche della dramaturgia novecentesca e contemporanea con particolare interesse per la drammaturgia relazionale che vede nel pubblico un co-autore della messa in scena. Nel 2016, nella stessa università, consegue la Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo sotto la supervisione del Chiar.mo Prof. Claudio Longhi con una tesi sulla drammaturgia dello spazio scenico in *Antigone* di Sofocle-Brecht per il Living Theatre. Nello specifico questo lavoro tenta di analizzare le poetiche registiche del gruppo americano confrontando la scrittura scenica con la sua spazializzazione.

I suoi studi teorici sono accompagnati da numerose collaborazioni lavorative e laboratoriali:

Nel maggio del 2020 vince il bando per i giovani artisti del **Ministero della Cultura del Montenegro** con il progetto italo-montenegrino *Povezi se sa pozoristem - Connettiti con il teatro* di cui è ideatrice e dramaturg.

Nel 2020 progetta e scrive dieci lezioni sul teatro di figura, *Totem, Burattini, Avatar – il teatro di figura dall'esperienza rituale alla realtà virtuale* prodotte in collaborazione con Mariasole Brusa per

**Emilia Romagna Teatro Fondazione** in format scritto e audiovisivo. I contributi sono in fase di pubblicazione presso il sito dell'**UNIMA Italia** (Unione Internazionale della Marionetta) reperibile a <https://www.unimaitalia.net/>

Nel 2019 scrive articolo *Una Commedia senza fine – Approfondimento su La Commedia della vanità* reperibile presso il sito MOCU magazine <https://www.mocu.it/a-luci-spenite/commedia-senza-fine-approfondimento-la-commedia-della-vanita/>

**Nel 2018: Tirocinio curriculare presso Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Lavorando nell'ambito della produzione si è occupata di assistenza all'organizzazione di eventi teatrali, come anche delle tournée internazionali. Affianca inoltre la produzione dello spettacolo *Work in progress* della regista rumena Gianina Carbuariu per il Corso dell'Alta formazione degli attori promosso dall'Ert.

**Nel 2017: Collaborazione presso KotorArt Festival in Montenegro**

Durante il periodo estivo è stata assistente all'organizzazione dei vari spettacoli proposti curandone l'allestimento scenico. Inoltre, ha partecipato alla realizzazione dei laboratori del teatro per bambini promosso dal KotorArt Festival.

Nel 2016: Partecipa ai laboratori teatrali promossi da giovani gruppi teatrali della realtà bolognese quali, Teatro Ebasko e Cantieri Meticci.

Nel 2015: Lavora volontariamente nei rapporti con gli ospiti internazionali presso **Biografilm Festival** nel ruolo di interprete.

Dal 2015 al 2017: Svolge diverse attività a tempo parziale promosse dall'Università Bologna presso il Museo di Palazzo Poggi e la Segreteria di Lettere e Beni Culturali acquisendo capacità gestionali, organizzative e logistiche e perfezionando le proprie abilità nel rapporto con gli studenti in qualità di intermediario tra gli stessi e l'Università di Bologna.

## Competenze linguistiche

**Lingua madre** montenegrino

Altre lingue

	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<b>Italiano</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>Inglese</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>Russo</b>	B2	B2	B2	B1	B1

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Modena, 04/10/2021

