



Jovana Malinaric

Abitazione : Via Vincenzo Bellini n.4, 98066, Patti (ME), Italia

E-mail: jovana.malinaric2@unibo.it **Telefono:** (+39) 3516804233

Sesso: Femminile **Data di nascita:** 24/08/1993 **Nazionalità:** Montenegrina

PRESENTAZIONE

Dramaturg e dottoressa di ricerca presso il dipartimento di Arti visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna in collaborazione con il dipartimento di Media and Performance Studies dell'Università di Utrecht. Lavora a livello internazionale come dramaturg sviluppando strutture alternative che vadano oltre il binomio teoria-pratica e che possano articolare le qualità dinamiche delle pratiche drammaturgiche e performative contemporanee.

La sua ricerca dottorale presenta un approccio innovativo alla drammaturgia contemporanea, indagando i processi creativi, le relazioni con il pubblico e il posizionamento del dramaturg. È dedicata a modalità di ricerca, apprendimento e realizzazione che siano collaborative ed esperienziali, che si prendano cura di corpi, bisogni, politiche e narrazioni diverse. È cofondatrice del progetto di ricerca artistica *also.known.as.* con sede in Italia.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[09/2023 – 01/2024]

Tutor didattico e professoressa

Malmö Theatre Academy - Lund University

Città: Malmö | **Paese:** Svezia

[09/2022 – Attuale]

Editrice e autrice

Stratagemmi Prospettive Teatrali

Città: Milano | **Paese:** Italia

[01/09/2020 – Attuale]

Dramaturg

Nutrimenti Terrestri compagnia teatrale

Città: Messina | **Paese:** Italia

La compagnia è riconosciuta dal Ministero della Cultura come impresa di produzione nel campo della ricerca e della sperimentazione.

[01/04/2023 – Attuale]

Insegnante di drammaturgia

Associazione 9C teatro

Città: Fidenza | **Paese:** Italia

Prestazioni di lavoro occasionali per i workshop di drammaturgia

[01/03/2018 – 01/07/2018]

Tirocinio formativo presso l'ufficio produzione

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Città: Modena | **Paese:** Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/11/2020 – 25/06/2024]

Dottorato di ricerca in Arti Visive, Performative, Mediali

Università di Bologna

Città: Bologna | **Paese:** Italia

[01/09/2016 – 12/11/2018]

Laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro 110 (lode)

Università di Bologna <https://corsi.unibo.it/magistrale/DisciplineMusicaTeatro>

Paese: Italia

[01/09/2013 – 15/11/2016]

Laurea triennale DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Università di Bologna <https://corsi.unibo.it/laurea/DAMS>

Paese: Italia

TITOLI ALTRI

[10/09/2019 – 05/08/2020]

Corso di alta formazione perfezionamento dramaturg internazionale

Operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro" cofinanziata da Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna

Link: <https://scuola.emiliaromagnateatro.com/>

[02/07/2021 – 08/07/2021]

Workshop di drammaturgia con Master internazionale Martin Crimp presso Biennale College Teatro - Venezia

PREMI E RICONOSCIMENTI

[01/04/2022 – 01/03/2023]

Vincitrice della borsa di studio Marco Polo

Collaborazione con il dipartimento Media and Performance Studies dell'Università di Utrecht.

[09/2023 – 01/2024]

Vincitrice bando Erasmus+ Mobilità Tirocinio

Collaborazione lavorativa con Malmö Theatre Academy - Lund University.

PROGETTI

[06/2024 – Attuale]

The Book of the New Words

Con il progetto di ricerca artistica *also.known.as.* ho ideato una serie di residenze artistiche volte a creare la performance internazionale The Book of the New Words prodotta da SARTR-Sarajevo War Theatre, La Contrada Theatre, Sardegna Theatre. Le residenze sono state selezionate e finanziata da Movin'Up e Culture Moves Europe.

La performance indaga il concetto di guerra e le implicazioni linguistiche e visive all'interno delle dinamiche di conflitto. A questo progetto internazionale collaborano performer e maker siriani, italiani, croati e bosniaci.

[03/2024 – Attuale]

Progetto di scrittura collaborativa

Insieme alla dramaturg della danza Liza Kardami, ho avviato il progetto di scrittura collaborativa su Google docs e in presenza con cui stiamo indagando creativamente il lavoro del dramaturg al di fuori dei processi di produzione dello spettacolo.

Ci concentriamo in particolare sui temi dell'ascolto, del dialogo e della lentezza come aspetti particolari della pratica della drammaturgia che cercano di opporre resistenza ai lavori a breve termine, alla velocità e alla sovrapproduzione che rispondono alle richieste del mercato.

[03/2024 – 07/2024]

Through - pratiche di drammaturgia del pubblico

Il progetto sviluppa le pratiche drammaturgiche per coloro che si identificano come spettatori (di film, teatro, musica, notizie, social) volte a indagare gli aspetti incarnati della visione e della visualità attraverso le metodologie dell'etnografia critica, sia nelle zone rurali d'Italia che nei grandi centri industriali. Attraverso vari input, suggerimenti, giochi, compiti, riflessioni, speculazioni, è stato indagato il posizionamento dello spettatore nella nostra società, e in relazione ai contesti in cui questa posizione si forma.

La domanda che ha animato il lavoro è stata: In che modo le pratiche drammaturgiche possono diventare pratiche allargate al di fuori del campo della performance e strumenti utili per problematizzare le costruzioni del pensiero?

Il progetto è stato finanziato dal Fondo PSMSAD dell'Inps.

[01/09/2020 – 01/06/2021]

Mediatori del reale - dramaturg fra teatri e città

Il progetto *Mediatori del reale* si è proposto di valorizzare, attraverso la pratica della residenza, il lavoro del dramaturg, professionalità chiave per lo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo, eppure figura non ancora debitamente riconosciuta nel panorama teatrale italiano. Nello specifico, attraverso un percorso di ricerca sul campo articolato in sei residenze, un gruppo di dramaturg formati al corso di Alta formazione presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT si è prefisso l'obiettivo di indagare e ripensare le relazioni tra le città, gli abitanti e i rispettivi teatri. Durante le

residenze gli artisti Dramaturg coinvolti hanno creato insieme ai privati cittadini delle restituzioni pubbliche capaci di raccontare il teatro e la sua comunità. La messa in pratica delle riflessioni scaturite si è manifestata per mezzo di varie forme artistiche ed espressive, che hanno mostrato le diverse sfaccettature della figura del Dramaturg, mediatore per eccellenza fra teatro e comunità.

Link: <https://emiliaromagnateatro.com/mediatori-del-reale-dramaturg-fra-teatri-e-citta/>

[01/05/2020 – 01/05/2021]

Povezi se sa pozoristem - Connecting Theatre

Nel maggio del 2020 vince il bando per i giovani artisti finanziato dal Ministero della Cultura del Montenegro con il progetto italo-montenegrino Povezi se sa pozoristem - Connettiti con il teatro di cui è ideatrice e dramaturg. Il progetto di audience development è stato istituito tra Italia e Montenegro con l'obiettivo di sviluppare la fruizione del teatro durante la crisi pandemica. Era disponibile online e suddiviso in tre linee di intervento (bambini, giovani e adulti).

PUBBLICAZIONI

[2024] [**Beyond fiction and reality. Contemporary performance discovers fairy tales in the works of Lina Majdalanie and Rabih Mroué**](#)

Valerio Alfonso Bruno, Antonio Campati, Anna Sfardini, and Paolo Carelli (edited by), *Dystopian Worlds Beyond Storytelling. Representation of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives*, Ibidem Verlag & Colombia University Press, 2024.

[2024] [**Nel mentre giochiamo**](#)

Riferimento: Performance Notes, The game, TricksterP, LAC Lugano, 2024.

[2022] [**Dare forma all'incontro. Gli aspetti relazionali della drammaturgia contemporanea**](#)

Riferimento: Mantichora

[2022] [**Un'etnografia del folle: Poor Tom dall'isolamento al teatro elisabettiano**](#)

Riferimento: Antropologia e Teatro

[2022] [**Verso il dramaturg: rivelarsi nell'officina di Simona Gonella**](#)

Riferimento: Italogramma

[2022] [**Stand-under before understand: Konstantina Georgelou, dramaturg**](#)

Riferimento: Strategemmi - prospettive teatrali

[2022] [**Fragile! Tena Štivičić**](#)

Riferimento: Strategemmi - prospettive teatrali

[2019] [**Il tragico e il contemporaneo. Riflessioni a partire da Menelao di Carnevali**](#)

Riferimento: Bologna Teatri

[2019] [**Per chi ama e sospetta o dell'universalità di Otello del Balletto di Roma**](#)

Riferimento: Bologna Teatri

CONFERENZE E SEMINARI

[11/2023 – 11/2023] **Transformative Resonance & the Arts: Social change, Accountability and Imagination** Malmö

Ho presentato il panel *Can Dramaturgical Writing Change Our Way of Thinking Critically Our Position in Society?*

[06/2023 – 06/2023] **Eastap Conference Dimensions of Dramaturgy** Aarhus

Ho presentato il panel *Thinking with a pencil in hand. The Practice of Performative Dialogue.*

[05/2022 – 05/2022] **9C Theatre - Playscape/ Processi di scrittura per il teatro** Fidenza

Ho tenuto Masterclass sulla drammaturgia contemporanea.

[15/09/2022 – 16/09/2022]

International conference Dystopian Worlds beyond Storytelling

Università Cattolica del Sacro

Cuore - Milano

Ho presentato il panel *Beyond fiction and reality. Contemporary performance discovers fairy tales in Lina Majdalanie and Rabih Mroué work*

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: montenegrino **Altre lingue:** croato

inglese

ASCOLTO C1 **LETTURA** C1 **SCRITTURA** C1

PRODUZIONE ORALE C1 **INTERAZIONE ORALE** C1

italiano

ASCOLTO C2 **LETTURA** C2 **SCRITTURA** C2

PRODUZIONE ORALE C2 **INTERAZIONE ORALE** C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".