

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Jessica Tanghetti

Data di nascita

Telefono

Indirizzo posta elettronica

**ESPERIENZA ACCADEMICA
INSEGNAMENTO**

- Date (da – a) 10.2018 – Presente
- Datore di lavoro **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti – Milano**
- Tipo di impiego **Master in Contemporary Art Markets (attività di libera professione)**
Docente in Art Management, Entrepreneurship, Economia e mercati dell'arte
(insegnamenti sia in lingua italiana che in lingua inglese per studenti internazionali)

- Date (da – a) 02.2012 – Presente
- Datore di lavoro **Università degli Studi di Brescia**
- Tipo di impiego **Dipartimento di Economia e Management (attività di libera professione)**
Titolare di incarico per attività di supporto alla didattica nell'ambito dell'insegnamento
di Economia e Gestione delle Imprese

- Date (da – a) 06.2018 - 09.2020
- Datore di lavoro **Università degli Studi di Bergamo**
- Tipo di impiego **Dipartimento di Scienze Aziendali, Economiche e Metodi Quantitativi**
Titolare di incarico per attività di supporto alla didattica nell'ambito dell'insegnamento
di Economia e Gestione delle Imprese

- Date (da – a) 01.2016 – 04.2020
- Datore di lavoro **King's College London**
- Tipo di impiego **Culture, Media and Creative Industries department**
Cultural Partner in residence: Attività di didattica e mentoring nell'ambito
dell'insegnamento "The Entrepreneurial Opportunity: Arts&Culture"

- Date (da – a) 02.2016 – Presente
- Datore di lavoro **Varie Università, Guest Lecturer (attività di libera professione)**
- Tipo di impiego In materie di arts management, fundraising, art advisory, collezionismo ed economia
dell'arte in varie università in Italia e all'estero, tra cui Lund University Svezia, GLTU
University China, Burgundy Business School Francia, University Cattolica Milan,
Bocconi University Milan, Cass Business School London, King's College London,
Università di Salerno

**ESPERIENZA ACCADEMICA
RICERCA**

- Date (da – a) 05.2022 – Presente
- Datore di lavoro **Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dipartimento di scienze aziendali**
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca post dottorato

Attività di ricerca in museum management, art management, relazioni tra istituzioni e territorio, industrie culturali e creative, economia e mercati dell'arte.

Progetti di ricerca:

- "Uncharted": "Understanding, Capturing and Fostering the Societal Value of Culture", Horizon 2020. Casi studio: Museo Mudec e Biennale di Venezia (responsabile scientifico prof. Paolo Ferri)
- "UnaMuseum": University museums in Europe. Management & organization (responsabile scientifico prof. Luca Zan)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

04.2021 – 04.2022

Università Ca' Foscari, Venezia – Dipartimento di scienze aziendali

Assegnista di ricerca post dottorato

Attività di ricerca in art management e in materia di distretti culturali e creativi, progetto di ricerca CRUI in collaborazione con Duncan of Jordanstone College of Arts & Design, University of Dundee (responsabile scientifico prof.ssa Maria Lusiani)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

05.2020 – 03.2021

King's College London – dipartimento Culture, Media & Creative Industries (collaborazione)

Ricercatrice indipendente

Progetto di ricerca sugli impatti di Covid-19 sui lavoratori culturali e creativi in Lombardia (responsabile scientifico prof.ssa Roberta Comunian)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

06.2018 – 12.2019

Università degli Studi di Bergamo – Dipartimento di scienze aziendali

Titolare di borsa di studio post dottorato per ricerca sul credito non performing nel contesto italiano (responsabile scientifico prof. Alessandro Danovi)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

05.2014 - 09.2014

Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Economia e Management

Research Team Member (con borsa di studio) in "Previsione, interpretazione e soluzione della crisi d'impresa: analisi dell'economia lombarda" (responsabile scientifico prof.ssa Monica Veneziani)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

09.2011- 09.2013

Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Economia e Management

Research Team Member in "Le procedure di amministrazione straordinaria in Italia" (responsabile scientifico prof. Alberto Falini)

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

04.2011 - 06.2011

Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Economia e Management

Research Team Member in "Analisi delle partecipate regionali in Italia" (responsabili scientifici prof. Alberto Falini e prof. Claudio Teodori)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

01.2017 – Presente

Consulente d'arte e curatrice indipendente (attività di libera professione)

- Consulenza per l'acquisto e la vendita di opere d'arte moderna e contemporanea
- Sviluppo e gestione di collezioni d'arte
- Organizzazione di mostre e progetti artistici
- Consulenza per attività di fundraising
- Chief Art officer per London Trade Art

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

01.2017 – 12.2022

That's Experience, Milano - Co-fondatrice

Organizzazione di eventi, esperienze e programmi artistici su misura dedicati a collezionisti, aziende e appassionati d'arte nel settore dell'arte contemporanea. Attività di consulenza d'arte per collezionisti e aziende

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

04.2016 – 03.2022

That's Contemporary, Milano - Partner e membro del direttivo

Organizzazione eventi, fundraising, attività di advisory, partecipazione a bandi,

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>sviluppo format artistici</p> <p>01.2015 – 12.2018 Beartonline, London – Co-fondatrice, Director e Project Manager Piattaforma di crowdfunding dedicata all’arte</p> <p>01.2014 – 12.2016 Dottore commercialista (libera professione) Consulenza nell’ambito della gestione d’impresa</p> <p>06.2011 – 12.2013 Praticantato da dottore commercialista presso prof. Falini, Milano e superamento esame di stato (libera professione) Pratiche di insolvenza, amministrazione straordinaria, valutazione d’azienda, ristrutturazioni del debito</p> <p>09.2004 – 03.2011 F.lli Tanghetti snc Impiegata amministrativa: supporto nella gestione della contabilità, banche, relazioni fornitori e clienti</p>
<p>ISTRUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>01.2016 – 07.2017 King’s College London Ph.D visiting: Visiting per sviluppo tesi di ricerca sugli investimenti delle aziende nelle istituzioni inglesi operanti nel settore dell’arte contemporanea</p> <p>12.2013 Superamento esame di stato da dottore commercialista e abilitazione all’esercizio della professione</p> <p>01.2014 – 03.2018 Università degli Studi di Brescia Ph.D in Business & Law Tesi: “Business investments in the arts in the current economic and political scenario: The case of contemporary visual arts in England” (con il supporto di King's Cultural Institute e Arts Council England)</p> <p>09.2007 - 03.2011 Università degli Studi di Brescia - Dipartimento di Economia e Management Diploma di Laurea Specialistica in Direzione Aziendale (votazione: 110/110 con lode) Tesi: “L’impresa come valore sociale da salvaguardare alla luce del Chapter 11”</p> <p>09.2004 - 01.2008 Università degli Studi di Brescia - Dipartimento di Economia e Management Diploma di Laurea Triennale in “Economia e gestione aziendale”</p> <p>09.1999 - 06.2004 Liceo Scientifico Beretta, Gardone Val Trompia Diploma di liceo scientifico (sperimentale linguistico)</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>Peer-review journal articles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dent T., Tanghetti J., & Comunian R. (2023) Creative and cultural work post-Covid-19: Interruptions as space of political re-futuring. International Journal of Cultural Studies, 13678779231217295. • Dent T., Comunian R., & Tanghetti J. (2023) Who cares for creative and cultural workers? The role of intermediaries in Europe’s creative economy. Cultural Trends,

1-18.

- Zan L., & Tanghetti J. (2023) Condizioni di domanda e offerta di Musei Marittimi in Europa. Considerazioni preliminari nella prospettiva di costruzione di un museo dell'Arsenale di Venezia. *Economia della Cultura*, 33(2), 243-262.
- Tanghetti J., Comunian R., Dent T. (2022) 'Covid-19 opened the pandora box' of the creative city: creative and cultural workers against precarity in Milan. *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society | Oxford Academic*

Books

- Monografia: Lusiani M., Tanghetti J., & Zan L. (2023) *Vetro di Murano: storie di mestieri e di fornaci*.
- E-book: England L., Viganò F., Comunian R., Tanghetti J. (2022) *Creative work possible futures after Covid-19*. Bolzano/Bozen : franzLAB.
- Monografia: Danovi A., Tanghetti J. (2020) *Credito non performing e fondi di ristrutturazione nel contesto italiano*, Egea, Milano.

Peer review book chapters

- Tanghetti J. & Viganò (forthcoming) *Creative Work, Precarity and Covid-19* In: Andersson Cederholm, E., Lindqvist, K., Warkander, P. & de Wit Sandström, I. *Creative Work: Conditions, Contexts and Practices*. Routledge.
- Tanghetti J. (2022) *Exploring contemporary visual arts careers in Italy*, in Comunian R., A. Faggian, J. Heinonen and N. Wilson eds. *A Modern Guide to the Creative Economy*, Cheltenham: Edward Elgar

Book reviews

- Tanghetti J. (2022) "Teaching Cultural Economics: by Trine Bille, Anna Mignosa, and Ruth Towse, Edward Elgar Publishing, 2020, Cheltenham in *Cultural Trends*.: 287-289.
- Tanghetti J. (2016) Review for Arts Professionals UK (artsprofessionals.co.uk) of Henley D. (2016), *The Arts Dividend: why investment in culture pays*, Elliot & Thompson.

Reports

- Falini A., Primavera S., Tanghetti J., Zavaglia N. (2011) *La crisi d'impresa e le sue cause: un modello interpretativo*, Paper di Dipartimento di Economia Aziendale n. 125, Università degli Studi di Brescia.
- Teodori C., Falini A., Veneziani M., Bosio L., Carini C., Tanghetti J. (2011) *Analisi delle partecipate regionali*, Research Report, Finlombarda.

CONFERENZE

(SELEZIONE)

- 22 marzo 2024, Presenter a "Vetro di Murano. Storie di mestieri e fornaci". Palazzo da Mula, Venezia.
- 20 febbraio 2024, Presenter a "The Magic of Glass". Caffè Pedrocchi, Padova.
- 20 dicembre 2023, Lectio Magistralis "Arte e Economia: quale connubio?", Università degli Studi di Brescia, conferimento premio Alumna dell'anno.
- 11 ottobre 2023, Presenter a "Drawings From Lightings: donazione al museo". Museo del '900, Milano.
- 11 settembre 2023, Presenter a "Vetro di Murano. Storie di mestieri e fornaci". Istituto Veneto di Lettere e Arti, Venezia.
- 23 giugno 2023, Presenter a "Atlante digitale". MEET, Milano.
- 26 maggio 2020, Presenter a "Chiamata Alle Arti", Forum dell'Arte Contemporanea, online summit.
- 16 dicembre 2019, Presenter a "I rapporti arte impresa tra investimento e collezionismo" conferenza, Withersworldwide, Milano.
- 14 febbraio 2019, Presenter a "New Technologies and Trends in the Art Market." Talk, Withers L.A., Frieze Los Angeles, VIP program, L.A.
- 10 novembre 2018, Presenter a "Arte&Web: nuovi scenari di business, mercati e professioni", GrandArt Fair, Milano.
- 4 luglio 2018, Presenter a "Nuove Tecnologie applicate al mercato dell'arte" conference, Withersworldwide, Milano.
- 23 febbraio 2017, Presenter a "Il Crowdfunding per la cultura, tra fundraising e marketing", Invitata da Associazione Civita, Civita, Rome.
- 13 dicembre 2016, Presenter a "Entrepreneurship Made in Italy", Invitata da Istarter, Ersel, London.
- 29 novembre 2016, Presenter a "What Happens to Us" seminario, invitata da Dr.

**CONFERENZE
ACCADEMICHE
(SELEZIONE)**

- Amy McDonnell, Wimbledon College of Arts, London.
- 8 settembre 2016, Presenter invitata a “Be Smart Re Start”, Be Smart about Art Symposium, invitata da Susan Mumford, London.
 - 15 giugno 2016, Presenter invitata a “Italia Valley”, Business Club Italia, London.
 - 25 ottobre 2023, “Vetro di Murano. Storie di Mestieri e Fornaci”. Book presentation. Seminario University of Bologna.
 - 14-15 giugno 2023: “Uncharted symposium: the value of culture”. University of Barcelona, Barcelona.
 - 27 gennaio 2023, “Maritime Museums: an analysis of demand”. Conference: “Quale futuro per l’arsenale di Venezia” Istituto Veneto di Lettere e Arti, Venezia.
 - 15 dicembre 2022, “Murano Glass”, SISR conference, Napoli.
 - Maggio 2022 “The evolution of creative clusters. The case of craft”. University Ca’ Foscari, Venezia.
 - RGS-IBG Annual Conference, Online 31 August-3 September 2021, Session: “A ‘cultural catastrophe? The impacts of the COVID-19 pandemic on the arts and cultural sectors and possible pathways to recovery”: Tanghetti J., Comunian R., Dent T. “Precarity, connectivity and urban lives: the impact of Covid-19 on Milan creative and cultural workers”.
 - SISEC 2021, Catania 9-12 Giugno 2021, Session: “Cultural and creative sectors in times of emergency, between urban and rural areas: from the new food economy to the performing arts”: Tanghetti J., Comunian R., Dent T. “Precarity, connectivity and urban lives: the impact of Covid-19 on Milan creative and cultural workers”.
 - 2 dicembre 2020, Tanghetti J., Comunian R., “The impact of Covid-19 on Milan creative and cultural workers” paper presentation, “Urban Europe Precarious futures” online conference, Coventry University & European Urban and Regional Studies Journal.
 - 13 giugno 2017, Tanghetti J., “Business investments in the arts in England” paper presentation, CMCI PhD conference, King’s College, London, UK.
 - 24 giugno 2017, Tanghetti J., “Business investments in the arts in England” paper presentation, Exit Velocity, University of West London, London, UK.
 - 13 giugno 2016, Tanghetti J., “Business investment in the arts in England: literature review and methodology” In (Visible) Cultures, King’s College London, London UK.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C2

C2

C2