

CURRICULUM VITAE

Irene Di Pietro (Bologna, 30/06/1985)

Tel. +39 393 44 222 71

irene.dipietro2@unibo.it

FORMAZIONE

- **LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE** (voto: 110/110) - Ottobre 2007

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Tesi in Storia dell'Arte Moderna "*Gli Amori di Giove* di Correggio: suggestioni letterarie e cultura alla corte Gonzaga" - relatrice: Prof.ssa Sonia Cavicchioli.

- **LAUREA SPECIALISTICA CON LODE IN ARTI VISIVE** (voto: 110L /110) - Marzo 2011

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Tesi in Museologia "Pinacoteca Nazionale di Bologna. Strategie museali di accoglienza: progetto di nuova comunicazione" - relatrice: Prof.ssa Marinella Pigozzi.

- **DOTTORATO DI RICERCA IN ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI** (giudizio della commissione: Eccellente) - Settembre 2017

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - XXIX CICLO

Tesi "La nuova frontiera dei musei: digitalizzazione, comunicazione culturale, coinvolgimento" - tutor: Prof.ssa Marinella Pigozzi.

Commissione esaminante: Prof. Sergio Marinelli (Università Ca' Foscari - Venezia), Prof.ssa Marinella Pigozzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Prof. Claudio Zambianchi (Università di Roma - La Sapienza) e Daniele Jalla (Presidente ICOM Italia), in qualità di esperto della materia.

RICERCA

- **Ambiti privilegiati di ricerca: Museologia; museologia digitale; comunicazione museale; digital humanities**

CULTRICE DELLA MATERIA MUSEOLOGIA e COLLEZIONISMO - 2012/ presente

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Prof.ssa Marinella Pigozzi (2012 - 2018) e Prof.ssa Sandra Costa (2018/ presente).

CULTRICE DELLA MATERIA MUSEOLOGY IN CONTEMPORARY AGE- 2020/ presente

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Prof. Dominique Poulot.

- **Partecipazione a gruppi di ricerca istituzionali:**

- 2014-2018: collaborazione con il gruppo di ricerca Virtual & Real (Facoltà di Scienze della Formazione - Libera Università di Bolzano) per il progetto di censimento sull'utilizzo della didattica e della comunicazione digitale in ambienti museali;

- 2017-2018: partecipazione alle giornate di studio e ricerca del Gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage di ICOM Italia per la riflessione sulla raccolta dati del sondaggio nazionale sulla web strategy museale avviato con il Mibact.

- 2018- presente: membro del gruppo di ricerca Spazi e Attori del Collezionismo e della Connoisseurship (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) - giovane studiosa.

- **Interventi e relazioni a convegni e colloqui**

- Partecipazione alla conferenza internazionale per dottorandi "Understand - Read - Hear - See" Praga, Facoltà di Teologia Cattolica dell'Università Karlova, 24 aprile 2015.
Intervento "The Pala dei Mendicanti by Guido Reni: an hypothesis of a methodology to a digital approach".

- Relatrice al convegno "Dialogo artistico tra Italia e Germania" a cura di Marinella Pigozzi in collaborazione con Istituto di Cultura Germanica di Bologna, Universität Hamburg, Freie Universität Berlin, Ludwig-Maximilians-Universität München, Biblioteca Hertziana, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Università La Sapienza di Roma.

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Aula Magna di Santa Cristina, 22 aprile 2016.

Intervento "Il nucleo Martini del Museo Internazionale della Musica di Bologna e il dialogo fra Italia e Germania".

- Partecipazione alla conferenza internazionale per dottorandi "Old and New"

Praga, Facoltà di Teologia Cattolica dell'Università Karlova, 28 aprile 2016.

Intervento "Pinacoteca Nazionale of Bologna. A project for a new museum for the city".

- Relatrice al convegno internazionale "L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie" a cura di Sandra Costa.

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Aula Magna di Santa Cristina, 14-16 maggio 2018.

Intervento " Alla ricerca dello spazio perduto: quali metodologie per il digitale nei musei?".

- Relatrice al convegno internazionale "La vertigine dell'Archivio. Arte, Collezionismo, Poetiche" a cura di Sandra Costa e Gino Ruozi.

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Aula Magna di Santa Cristina, 5-7 giugno 2018.

Intervento " Dagli archivi al restauro virtuale: il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola".

- Relatrice al seminario internazionale " Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio" a cura di Sandra Costa, Dominique Poulot e Anna Rosellini, in collaborazione con l'Equipe d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, 17-26 novembre 2020.

Intervento " Ambienti immersivi e rievocazioni digitali tra allestimento museografico e regia".

- Relatrice al convegno "Coordenadas culturales en la museología del presente: En torno a cinco neologismos" a cura di Javier Arnaldo

Madrid, Museo Nacional del Prado, 14-15 ottobre 2021.

Intervento " Musei Italiani e l'esperienza digitale: mediazione e apprendimento tra online e offline".

- Relatrice al workshop internazionale "Storytelling - Esperienze e Comunicazione del Cultural Heritage" a cura di Sandra Costa, Paola Cordera e Dominique Poulot, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum con Politecnico di Milano e l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Politecnico di Milano, 27 ottobre 2022.

Intervento " Lo storytelling per i musei dal fumetto al webcomic: casi studio".

DIDATTICA

- idoneità all'incarico di insegnamento Museum Science [90705] Lab - Museum Practices in Europe [cod. 90907] dell'AA 2021/22 per il corso di laurea di Arti Visive (bando 147538 prot. 101257 del 26/04/2021).
- **Progetti didattici seguiti nell'ambito del Dipartimento delle Arti:**

- 2011 (novembre): lezione sulla Pinacoteca Nazionale di Bologna e le strategie di comunicazione e didattica museale, corso di Museologia e Collezionismo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna;

- 2012: tutor del progetto del corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) e Collezioni Comunali d'Arte (Musei Civici d'Arte Antica Bologna) per la creazione di percorsi virtuali di mostra sulle "Sette Tempere" di Paltronieri e Bigari;

- 2013 (aprile): tutor del progetto "Terremoto. Terremoti" del corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna;

-2014 (maggio/giugno): progetto della classe a061 PAS, Metodi e Strumenti della Storia dell'Arte sull'utilizzo di progetti multimediali per la didattica della storia dell'arte;

- 2014 (settembre): progetto del Dipartimento delle Arti per Artelibro, "Il giardino delle parole. La didattica della storia dell'arte all'Università di Bologna" sui percorsi della fototeca I.B. Supino;

- 2014 (ottobre): ciclo di due lezioni di approfondimento sulle teorie di comunicazione museale e didattica museale, corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);

- 2017 (ottobre): lezione sulla comunicazione e la didattica museale mediante gli strumenti digitali, corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2018 (marzo): lezione sull'utilizzo del digitale in contesti di contesti museali, corso di Arte e Mediazione Culturale (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2018 (marzo): lezione sull'utilizzo del digitale in contesti di apprendimento e didattica museale, corso di Alta Formazione di Educazione estetica per la fruizione delle arti e del museo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2018 (novembre): ciclo di conferenze "Il digitale per i musei: obiettivi, comunicazione e coinvolgimento sul digitale per i musei", Laboratorio per il corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2019 (gennaio – dicembre): segreteria scientifica e coordinatrice digitale del progetto della Cattedra di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) e i Musei Civici d' Arte Antica di Bologna per la creazione di un progetto di valorizzazione sulle collezioni ceramiche di Bologna;
- 2019 (gennaio): tutor laboratorio di didattica partecipata del corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), "Le Courbusier. La fabbrica dell'immagine";
- 2019 (novembre): lezioni sul digitale per i musei, Laboratorio per il corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2020 (gennaio – maggio): tutor del progetto del corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) sul digitale per i musei e l'utilizzo di strategie digitali in epoca di COVID -19;
- 2020 (dicembre): lezioni sul digitale per i musei, Laboratorio per il corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2021 (settembre) /presente: tutor supporto alla didattica Arte e Mediazione Museale (LM Arti visive); Museologia e Collezionismo (LM Arti visive); Art, Musées et Display (LM Arti Visive- AMaC) Alma Mater Studiorum - Università di Bologna;
- 2021 (gennaio - maggio): tutor del progetto del corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) "Esporre l'arte al pubblico: questioni di display dal XVIII al XXI secolo. Aspetti teorici, soluzioni storiche, attualità della ricerca";
- 2021 (marzo): seminario "Musei e Cultura digitale: strategie e prospettive attuali" per il corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2021 (settembre) /presente: tutor supporto alla didattica Arte e Mediazione Museale (LM Arti visive); Museologia e Collezionismo (LM Arti visive); Art, Musées et Display (LM Arti Visive- AMaC) Alma Mater Studiorum - Università di Bologna;

- 2021 (dicembre): lezione per il corso di Museologia e Collezionismo (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) sulle strategie digitali museali;
- 2022 (marzo - maggio): lezione e laboratorio sulle strategie digitali dei Musei Universitari per il corso di Museologia e Collezionismo della Scuola di Specializzazione per i Beni Storico Artistici (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna);
- 2022 (novembre): Workshop per i Dottorandi "La dimensione narrativa nella comunicazione dei beni culturali, attraverso le tecnologie digitali e i social media" nell'ambito del workshop internazionale "Storytelling - Esperienze e Comunicazione del Cultural Heritage" a cura di Sandra Costa, Paola Cordera e Dominique Poulot, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum con Politecnico di Milano e l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

- **Progetti di didattica dell'unità MUSEUMS AND MUSEOLOGY - curriculum AMaC**

- 2020/ presente: Cultrice della Materia Museology in Contemporary Age, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Prof. Dominique Poulot;
- 2020/ 2022: partecipazione alle lezioni di Museology in Contemporary Age, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Prof. Dominique Poulot;
- 2020/ presente: partecipazione alle commissioni di esami del modulo Museum Science (Museology in Contemporary Age e LAB - Museum Practices in Europe), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Prof. Dominique Poulot e Prof.ssa Margherita Sani;
- 2021 (settembre) /presente: tutor supporto alla didattica Art, Musées et Display, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna;
- 12/10/2021: organizzazione del seminario sui musei universitari a cura di Sandra Costa e Dominique Poulot per gli studenti del corso Museology in Contemporary Age e Art, Musées et Display, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, con gli interventi di D. Poulot, A. Duploy e Miriam T. Gagelman;
- 2022: tutor in supporto alla didattica Museology in Contemporary Age e realizzazione di un seminario sul digitale per i musei.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Mediazione e didattica museale**

Tirocinio post laurea - Aprile 2011/Novembre 2011 , Pinacoteca Nazionale di Bologna, Progetto di nuova comunicazione museale. Tutor: Arch. Silvia Gaiba.

Socia dal 2015 di Etcetera Soc. Coop. per progetti di mediazione culturale e didattica presso i più importanti luoghi di interesse artistico e culturale dell'Unione Terre di Castelli (MO) selezionata nel 2021 dal Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive per la consultazione delle parti sociali.

- **Organizzazione scientifica e attività di editor di convegni internazionali:**

- 2013: segreteria organizzativa e scientifica del convegno "Il Concilio di Trento e le arti. 1563 - 2013" a cura di Marinella Pigozzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).
- 2016: segreteria organizzativa e scientifica del convegno "Dialogo artistico tra Italia e Portogallo" a cura di Marinella Pigozzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).
- 2015: segreteria organizzativa e scientifica del convegno "Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga" a cura di Marinella Pigozzi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).
- 2018: segreteria organizzativa del convegno internazionale "L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie" a cura del gruppo di ricerca Spazi e Attori del Collezionismo e della Connoisseurship (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).
- 2019: segreteria organizzativa del convegno internazionale "La vertigine dell'Archivio. Arte, Collezionismo, Poetiche" a cura di Sandra Costa e Gino Ruozi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).
- 2019 - 2020: segreteria scientifica del volume a cura di C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve, *L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie*, Bononia University Press, 2020.
- 2019 - 2020: segreteria scientifica del volume a cura di S. Battistini, S. Costa, M.G. D'Apuzzo, I. Di Pietro, M. Medica, M. Tessari, *Vasi delle terre vulgari di non vulgare artificio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, 2020.
- 2020: segreteria organizzativa del dossier della rivista Teca a cura di De Lena L., Di Pietro I., Tessari M., Zimarino V., *La vertigine dell'Archivio. Arte, Collezionismo, Poetiche*, Patron, 2021
<https://teca.unibo.it/>.
- 2020: segreteria scientifica del seminario internazionale "Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio" del gruppo di ricerca Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship in collaborazione con l'Equipe d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne e progetto Atlas (Universidad Complutense de Madrid e Museo del Prado).
- 2020 - 2021: comitato editoriale del volume a cura di J. Arnaldo, S. Costa, A. Rosellini, D. Poulot, *Atmosfera: esperienze immersive nell'arte e al museo*, Bononia University Press, 2021.
- 2021 - 2022: segreteria scientifica del volume *Raffaello: Mito e Percezione*, comitato scientifico: D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, A. Nova, G. Wolf.
- 2022: segreteria scientifica del workshop internazionale *Storytelling: Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage* a cura di Sandra Costa e Anna Rosellini (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) in partner con Politecnico di Milano, EPHE, Université Paris 1 Pantheon - Sorbonne.
- 2022: comitato editoriale del volume a cura di P. Cordera, S. Costa D. Poulot, *Storytelling: Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage*, Bononia University Press, 2022.

- **Editorial board in riviste:**

- Referente della sezione digitale MMD - Museum Materials and Discussions. Journal of Museum Studies
Managing Director: Stefano Melloni | Editor-in-Chief: Sandra Costa)

<https://buponline.com/prodotto/mmd-museum-materials-and-discussions/>

PUBBLICAZIONI

Curatele

Morandi C.G., Sinigaglia C., Tessari M., Di Pietro I., Da Pieve D. (a cura di), *L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie*, Bononia University Press, 2020.

Battistini S., Costa S., D'Apuzzo M.G., Di Pietro I., Medica M., Tessari M. (a cura di), *Vasi delle terre vulgari di non vulgare artificio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, 2020

Di Pietro I. (a cura di), *Archivi in Dialogo con le nuove tecnologie*, in *La vertigine dell'Archivio*, numero dossier di Teca, X, 2020, pp. 319-420, <https://teca.unibo.it/>.

Capitoli in volume

Di Pietro I., *The Pala dei Mendicanti by Guido Reni: an hypothesis of a methodology to a digital approach*, in Nová M., Opatrná M. (a cura di) *Understand - Read - Hear - See*, , Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, 2015, pp. 269-276.

Di Pietro I., *Pinacoteca Nazionale of Bologna. A project for a new museum for the city*, in Nová M., Opatrná M. (a cura di), *Old and New: are old works of art a starting-point or an obstacle?*, Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, 2016, pp. 301-306.

Di Pietro I., *Il nucleo Martini del Museo Internazionale della Musica di Bologna e il dialogo fra Italia e Germania*, in Pigozzi M. (a cura di), *Dialogo tra Italia e Germania: arte, letteratura, musica*, Bononia University Press, 2017, pp. 51-58.

Di Pietro I., *Il sito web museale: quali obiettivi per la comunicazione digitale?*, in Panciroli C., Luigini A. (a cura di), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, 2018, pp. 307-322 .

Di Pietro I., *Alla ricerca dello spazio perduto: quali metodologie per il digitale nei musei?*, in Morandi C.G., Sinigaglia C., Tessari M., Di Pietro I., Da Pieve D. (a cura di), *L'Esperienza dello Spazio: Musei, Collezioni, Gallerie*, Bononia University Press, 2020, pp. 165-182.

Di Pietro I., *Per un museo diffuso della ceramica a Bologna: ricostruzioni e percorsi digitali* in Battistini S., Costa S., D'Apuzzo M.G., Di Pietro I., Medica M., Tessari M. (a cura di), *Vasi delle terre vulgari di non vulgare artificio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, 2020, pp. 225-237.

Di Pietro, *Ambienti immersivi e rievocazioni digitali tra allestimento museografico e regia*, in Arnaldo J., Costa S., Rosellini A., Poulot D., *Atmosfere: esperienze immersive nell'arte e al museo*, Bononia University Press, 2021, pp. 271-281

Di Pietro I., *I Musei Italiani e l'esperienza digitale: mediazione e apprendimento tra online e offline*, in Arnaldo J. (a cura di), *Coordenadas culturales en la museología del presente: En torno a cinco neologismos*, Atti del Convegno (Madrid, Museo Nacional del Prado, 14-15 ottobre 2021), in corso di stampa.

Di Pietro I., *Lo storytelling per i musei dal fumetto al webcomic: casi studio*, in Cordera P., Costa S., Poulot D., *Storytelling Esperienze e comunicazione del Cultural Heritage*, in corso di stampa.

Articoli in Riviste

Di Pietro I., *Le sette tempere Aldrovandi delle Collezioni Comunali d'arte di Bologna: Un progetto di approfondimento sul patrimonio museale bolognese della classe di Museologia e Collezionismo 2011-2012*, «Figure - Rivista della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Bologna», I, 2013.

Di Pietro I., *Terremoto, terremoti*, «Figure - Rivista della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Bologna», I, 2013.

Di Pietro I., *Percorsi digitali per le immagini del fondo Supino: tra tutela, didattica e critica d'arte*, «Intrecci d'arte», III, 2014, pp. 69-75.

Di Pietro I., *La comunicazione digitale per i musei: approcci metodologici e applicazioni a confronto*, «Intrecci d'arte», IV, 2015, pp. 116-123.

Di Pietro I., *Realtà aumentata per la fruizione museale: risorse culturali o inevitabili invasioni?* «Intrecci d'arte», VII, 2018, pp. 117-122.

Di Pietro I., Tessari M., *“La fabbrica dell'immagine”: un laboratorio di didattica partecipata*, «collegArti », I, 2019, pp. 261-268.

Di Pietro I., *Dagli archivi al restauro virtuale: Il progetto Tracce in Luce per la Rocca di Vignola* in *La vertigine dell'Archivio*, numero dossier di «Teca», X, 2020, pp. 347-360, <https://teca.unibo.it/>

Dott.ssa Irene Di Pietro

Irene Di Pietro