

INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Virelli

✉ giuseppe.virelli2unibo.it giuseppe.virelli@gmail.com giuseppe.virelli@pec.it

🌐 <https://www.unibo.it/sitoweb/giuseppe.virelli2>
<https://giuseppegvirelli.academia.edu>

Sesso M | Data di nascita 12/07/1974 | Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 19/07/12 **Dottore di ricerca in Storiadell'Arte (XXIV ciclo)**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Titolo ricerca: «L'Eroica» e la xilografia italiana dal tardo Liberty all'Espressionismo (1911-1917)
- 30/03/07 **Diploma di Specializzazione in Storiadell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici
Titolo tesi: *L'opera grafica di Adolfo Wildt* voto: 70/70 con lode
- 22/11/02 **Laurea quadriennale in Discipline dell'Arte**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso D.A.M.S. indirizzo arte
Titolo tesi: *Aubrey Beardsley 1872-1898* voto: 110/110 con lode

ALTRI TITOLI

- Abilitazione Scientifica Nazionale docente di seconda fascia settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (valido dal 01/06/2021 al 01/06/2030 – art. 16, comma 1, Legge 240/10)
- Cultore della materia in Arti visive presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Cultore della materia in Lingue e letterature straniere presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Cultore della materia in Arti visive presso Università degli studi di Padova

FELLOWSHIP PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI

- 01/03/2011 – 21/08/2011 **Chercheur invité**
INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2021-2022 **Docente a contratto art. 23 L. 240/10**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Docente a contratto per il corso *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale, 6 CFU)
- A.A. 2020-2021 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2019-2020 **Tutor didattico**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
- Tutor didattico per il corso di *Fenomenologia dell'Arte Contemporanea* (Laurea Magistrale)
- Tutor didattico per il corso di *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale)
- 01/05/2017 – oggi **Assistente alla didattica**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Assistente all'attività didattica in materia storico-artistica per i corsi di *Storia dell'arte contemporanea e Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 ad oggi* (Laurea triennale)
- 01/01/2012 – oggi **Assistente alla didattica**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
- Assistente all'attività didattica in materia storico-artistica per il corso di *Storia dell'Arte Contemporanea e Studi Visuali* (Laurea Magistrale)
- A.A. 2019-2020 **Docente a contratto art. 23 L. 240/10**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Storia dell'arte contemporanea* A.A. 2019-2020 (3 CFU)
- A.A. 2018-2019 **Docente a contratto art. 23 L. 240/10**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Storia dell'arte contemporanea* A.A. 2018-2019 (3 CFU)
- A.A. 2017-2018 **Docente a contratto attività didattica integrata**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 ad oggi* (Laurea triennale)
- A.A. 2016-2017 **Docente a contratto attività didattica integrata**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
- Didattica integrativa del corso di studi *Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 ad oggi* (Laurea triennale)

- 01/02/2005 – 1/12/2011 **Assistente alla didattica**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Assistente all'attività didattica in materia storico-artistica nei corsi di *Storia dell'arte contemporanea* (Laurea triennale D.A.M.S.) e *Avanguardie storiche e neoavanguardie* (Laurea magistrale in Arti Visive)
- 01/02/06 – 29/02/06 **Docente a contratto attività integrativa**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Attività di docenza in materia storico-artistica nell'ambito della "Attività F"
- 01/11/05 **Docente a contratto**
AGENZIA FORMATIVA CERTIFICATA FONDAZIONE ALDINI VALERIANI DI BOLOGNA
Attività di docenza in materia storico-artistica nell'ambito del master "Museologia Storico e scientifica"

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 01/03/2018 – 28/02/2019 **Assegnista di ricerca secondo l'art. 22 L.240/2010**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/03/2017 – 28/02/2018 **Assegnista di ricerca secondo l'art. 22 L.240/2010**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'Esposizione Nazionale della Guerra a Bologna (1918)*
- 01/08/2015 – 31/07/2016 **Assegnista di ricerca secondo l'art. 22 L.240/2010**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *L'opera di Giuseppe Romagnoli fra scultura e medagliistica (1872-1966)*
- 01/06/2014 – 31/05/2015 **Assegnista di ricerca secondo l'art. 22 L.240/2010**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*
- 01/04/2013 – 31/03/2014 **Assegnista di ricerca secondo l'art. 22 L.240/2010**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Dipartimento delle Arti
Titolo della ricerca: *Bologna tra neo-medievalismo e Liberty*

01/09/2015 – 29/02/2016

Consulente storico-culturale in ambito artistico

GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA «AROLDI BONZAGNI», CENTO (FE)

- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

26/07/2014 – 28/12/2014

Consulente storico-culturale in ambito artistico

GAMC GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA «LORENZO VIANI», VIAREGGIO (LU)

- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

01/11/2013 – 13/07/2014

Consulente storico-culturale in ambito artistico

SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA

- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

01/05/2012 – 15/10/2012

Consulente storico-culturale in ambito artistico

SISTEMI MUSEI – PALAZZINA DELLE ARTI, LA SPEZIA

- Organizzazione e allestimento mostre
- Curatela editoriale
- Organizzazione e gestione convegni

1/12/2006 – 1/12/2011

Consulente storico-culturale in ambito artistico

MUSEI CIVICI DI MODENA

- Ricerche archivistiche, documentarie e bibliografiche relative al progetto di valorizzazione dell'arte modenese dei secoli XIX e XX
- Ricognizione generale delle opere dell'Ottocento/Novecento presenti al Museo Civico (dipinti, sculture, opere su carta) e su parte del territorio modenese
- Rilevamento dati scientifici riguardante lo stato materiale delle opere; ordinamento dati e archiviazione in formato elettronico
- Stesura report dati d'archivio e bibliografici acquisti relativi agli artisti e alle opere presenti nella raccolta del Museo Civico
- Redazione schede artista e schede opera ai fini della pubblicazione di mostre temporanee promosse dal Museo Civico di Modena
- Redazione schede artista e opera per il catalogo generale dei dipinti moderni (XIX e XX secolo) del Museo Civico di Modena

01/07/2009 – 31/10/2009

Collaboratore

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE

- Digitalizzazione di opere in formato cartaceo e indicazione bibliografiche a scopi scientifici

01/12/2005 – 01/12/2008

Ricercatore

SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DI BOLOGNA

Quarto progetto di ricerca "Esposizione Nazionale della Guerra, Bologna 1918" inquadrato nell'ambito delle ricerche e degli studi promossi dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (legge n.78 del 7 marzo 2001), *Tutela del patrimonio storico della Prima guerra mondiale*:

- Studio archivistico e bibliografico relativo alle opere d'arte e di grafica esposte a Bologna nel 1918 alla Esposizione Nazionale della Guerra
- Stesura report con resoconto dei dati d'archivio e della bibliografia consultata ed elenco delle opere con indicazione dell'attuale luogo e stato di conservazione
- Stesura di saggi scientifici corredati da indicazioni delle fonti documentarie, iconografiche e bibliografiche a fini di pubblicazione.

PROGETTI DI RICERCA

- Collaboratore PRAT 2015-2016 (Progetti di Ricerca di Ateneo, Università di Padova): Esposse Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive.
- Co-ideatore progetto ISATopic (Istituto Studi Avanzati – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) *La tradizione manifatturiera di Emilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa* (2015)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Silvia Grandi (2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018)
- Collaboratore esterno ai progetti per la Ricerca Fondamentale Orientata (RFO) della prof.ssa Alessandra Borgogelli (2008-2011)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della rivista "ARTYPE. Aperture sul contemporaneo"

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del consiglio direttivo della Fondazione "Carlo Gajani"
- Membro del comitato scientifico del Centro Studi Internazionale "Il Guercino"

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- *Contro la linea a "tourniquet". Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista*, (Convegno di studi "Il sogno umano della forma. L'ornamento nelle arti tra passato e presente"), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 22 maggio 2021.
- *Il Simbolismo*, Fondazione Giacomo Lercaro, Raccolta Lercaro – Museo di arte antica e contemporanea, 15 dicembre 2020.
- *Ceccardo e Viani: dall'Arcaismo al Primitivismo*, (Convegno di studi "1919-2019 Centenario di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi"), Accademia Lunigianese di Scienze Giovanni Cappellini, 20-21 settembre 2019.
- *Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani, un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile*, (Convegno internazionale di studi "Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento"), Centro Studi Antoniani in collaborazione con l'Università di Venezia e il Dipartimento dei Beni culturali, archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica dell'Università di Padova, 22-24 maggio 2019.

- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, (Convegno di studi “Ettore Cozzani. Arte e letteratura”), Accademia di Belle Arti di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 gennaio 2019.
- *“L'Eroica” e la xilografia in Belgio, 1914*, (convegno di studi internazionale “L’incisione belga e neerlandese nell’Italia del primo Novecento”), Accademia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, 26-27 ottobre 2018.
- *La Galleria d’Arte Moderna Aroldo Bonzagni dopo il terremoto*, (convegno di studi internazionale e interdisciplinare “Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia”), Dipartimento di Storia Culture Civiltà e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 4-6 maggio 2017
- *Futuristi. Una guerra d’immagini, parole e suoni*, conferenza all’interno della manifestazione “Luoghi e memorie nella Padova della Grande Guerra” Centro culturale Altinate-San Gaetano, 19 agosto 2015.
- *Ritorno al futuro: la parabola di un innovatore come Æmilia Ars nel secolo delle Start-up* (convegno ISATopic “La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa”), Cappella Farnese, Palazzo D’Accursio, Bologna, 27 maggio 2015
- *Secessione e avanguardia dentro e fuori il Collegio Venturoli* (convegno “Arte, cultura e politica a Bologna nella stagione del Collegio Artistico Venturoli 1825-1915”), Dipartimento di Storie Culture Civiltà, Università di Bologna, 6 maggio 2015
- *Æmilia Ars. Vita delle forme tra stile e tecnica. La rivoluzione del gusto floreale nelle arti applicate a Bologna tra artigianato e industria* (convegno ISATopic “La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa”), Cappella Farnese, Palazzo D’Accursio, Bologna, 13 aprile 2015
- *Futurism. From Painting to Total Art: Italian Design between the two wars*, The Italian Institute of Culture / Dublin Decorative and Fine Art Society, Dublino 22 gennaio 2015
- *Alfonso Rubbiani e la reinvenzione del passato: Bologna tra Neomedievismo e Liberty*, Dipartimento delle Arti- Aula Magna di Santa Cristina, Università di Bologna, 12 febbraio 2014
- *Alfonso Rubbiani e le fonti d’archivio*, Oratorio di San Filippo Neri (Bo), 28 novembre 2013
- *Italia tra Modernità e Futurismo*, Reggia di Colorno (Pr), 16 giugno 2013
- *Gino Severini*, La Cité Internationale Universitaire de Paris – Maison de Italie, 20 giugno 2011

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE,
ORDINAMENTO DI MANIFESTAZIONI A
CARATTERE ARTISTICO - ESPOSITIVO

- Curatore mostra *Unità e molteplicità. La pittura di Carlo Gajani*, Zocca (Mo), 19-27 luglio 2020
- Co-curatore (con S. Grandi) evento *Blob-Out* nell'ambito di ArtCity Bologna 2020, Bologna, 22-26 gennaio 2020
- Co-curatore (con L. Monaco) mostra *Scatti inediti di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 30 gennaio 2019 – 13 febbraio 2019
- Co-curatore della mostra *Gli "antenati". Famiglia e famiglie nella pittura di Carlo Gajani*, Fondazione Carlo Gajani, Bologna, 26 ottobre - 5 novembre 2018
- Curatore della mostra *Play With Me*, Galleria Olio su Tavola, Lucca, 6 ottobre - 5 novembre 2017
- Collaboratore e membro del comitato scientifico della mostra *Bruno Munari aria/terra* (a cura di Guido Bartorelli), Palazzo Pretorio di Cittadella di Padova, 9 aprile- 5 novembre 2017
- Curatore evento performativo *PopCraft*, Drinktec Fair di Monaco di Baviera, 11-15 settembre 2017
- Collaboratore della mostra *Sessanta / Ottanta La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna* (a cura di Elena Rossoni e Silvia Grandi), Pinacoteca Nazionale di Bologna, 20 gennaio -17 aprile 2017)
- Co-curatore (con F. Gozzi e P. Pallottino) mostra *Le Guerre di Aroldo Bonzagni*, Galleria d'Arte Moderna «Aroldo Bonzagni», Cento (Fe), 12 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016
- Curatore VII edizione del Concorso d'arte contemporanea italiana di pittura, scultura e fotografia *Premio Nocivelli*, 2015
- Co-curatore (con P. Monari ed E. Baldini) della mostra *La Fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, ex Chiesa di San Mattia, Bologna, 26 settembre – 23 novembre 2014
- Co-curatore (con E. Fulco e S. Pellegrini) della mostra *Italia del miracolo. Arte, Design, Pubblicità 1948-1968*, Chiesa di Sant'Agostino, Matelica (Mc), 29 luglio – 6 novembre 2014
- Progetto di mostra (con R. Barilli e M. Ratti) *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'espressionismo italiano*, Palazzina delle Arti, La Spezia, 15 marzo-31 luglio 2014 / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea «Lorenzo Viani», Viareggio 26 luglio – 28 dicembre 2014
- Co-curatore (con S. Pellegrini e M. Scudiero) della mostra *Wings of Italy. Italian Aeropanting from 1910-1935*, Willis Tower Lobby, Chicago, 21 giugno – 25 agosto 2013
- Co-curatore (con P. Antonello, A. Colizzi, J.T. Schnapp) della mostra *Stile Italiano. Arte e società 1900-1930*, Reggio di Colorno, Colorno (Pr), 2 marzo – 15 giugno 2013

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Febea. Gabriele d'Annunzio e Olga Ossani "attraverso le carte"*, Edizioni Minerva, Bologna, 2019 (ISBN 9788833242453)
- *Aubrey Beardsley. L'Enfant terrible dell'Art Nouveau*, Edizioni Minerva, Bologna, 2018 (ISBN 9788833240497)
- *Il primoattore. Giuseppe Ciro Galvani una vita tra arte, teatro e cinema*, Edizioni Minerva, Bologna 2017, (ISBN 9788873819325)

Curatela, capitoli di libri, saggi, atti di convegno, cataloghi

- *Flaxman e la Commedia tra passato e futuro*, in Edoardo Fontana, Chiara Nicolini (a cura di), Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia, Musei Civici di Crema, Crema, 2021 (ISBN 9788894480245)
- *1914, Il Belgio "Eroico". La xilografia belga in Italia alla vigilia della Grande Guerra*, (atti del convegno di studi internazionale "L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento" Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, 26-27 ottobre 2018) in *Noir & Blanc. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XXe siècle*, Laura Fanti e Giorgio Marini (a cura di), Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2021 pp. 135-148. (ISBN 9789042944824)
- *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, in Lorella Giudici, Antonio Zollino (a cura di), *Ettore Cozzani. Arte e letteratura*, Agorà & CO., Lugano, 2020 (ISBN 9788889526606), pp. 21-56.
- *Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile: Neomedievismo e Liberty nelle cappelle di San Francesco* (atti del convegno del convegno internazionale "Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento", Centro Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019), in Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi (a cura di) *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento*, Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 2020, (ISBN 9788895908182), pp. 173-183.
- *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892* a cura di E. Baldini, G.L. Tusini, G. Virelli, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062)
- *Gabriel Albert Aurier, "critico-profeta" del Simbolismo*, in E. Baldini, G.L. Tusini, G. Virelli (a cura di) *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892*, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062), pp.49-61
- *Soul of the Dawn*, in (a cura di) Silvia Grandi, *Rubrarebour*, NFC Edizioni, Rimini, 2018 (ISBN 9788867261871), pp. 17-20.
- *Oltre la catastrofe. La riapertura della Galleria d'Arte Moderna 'Aroldo Bonzagni' dopo il terremoto*, (atti del convegno del convegno internazionale "Allestire una collezione. Percorsi storici e modelli di fruizione", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 4-5 maggio 2007) in «Intrecci d'arte», n. 3, 2018, Bologna 2018 (ISSN 2240-7251), pp. 84-90.

- *Alfonso Rubbiani nel dibattito storico-critico contemporaneo*, in Comitato per Bologna Storica Artistica (a cura di), *1913-2013 Centenario della morte di Alfonso Rubbiani*, Costa Editore, Bologna, 2017 (ISBN: 9788898725625), pp. 113-125.
- *Play With Me*, a cura di G. Virelli, Edizioni Minerva, Bologna, 2017, (ISBN 9788885692022), p. 1-35.
- *Cuatro pasos | Milano*, a cura di G. Virelli, Maab Gallery, Milano, 2017 (ISBN 9788899818029), pp. 1-73.
- *Bruno Munari. Concavo-convesso*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp. 45-51.
- *Bruno Munari. Macchine inutili*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp.35-43.
- *Bruno Munari. Curve di Peano*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra*, Corraini, Mantova, 2017 (ISBN 9788875706753), pp. 77-83.
- *Spazio elastico. A 56° sopra Biasi*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 36-51.
- *Proiezione di luce e ombra. Per un'arte de-programmata*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 52-63.
- *Le Guerre di Aroldo Bonzagni* a cura di F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 1-223.
- *Le maschere della città*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 151-186.
- *Addio caro Aroldo. Il monumento funebre di Adolfo Wildt*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 216-219.
- Premio Nocivelli VII edizione, *Introduzione*, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252), p. 6.
- *Le carte della Fabbriceria. Politiche e strategie del consenso*, in P. Monari (a cura di), *Giornate di studio su Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2015 (ISBN 9788869230028), pp. 199-206
- *Il fondo Virgilio Marchi*, in F. Cagianelli (a cura di), *Virgilio Marchi. Lo stile del movimento dal dinamismo plastico all'architettura lirica 1895-1960*, Edizioni ETS, Pisa, 2015 (ISBN 9788846742568), pp. 8-9.
- Prefazione a *Aspetti del Primitivismo in Italia*, Silvia Grandi (a cura di), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 2015 (ISBN 9788898010240 ISSN 24652369), pp. 5-8.
- *Così lontano, così vicino*, in S. Grandi e M. Peresani (a cura di), *VR60768 Anthropomorphic Figure*, Edizioni Qudulibri, Bologna, 2015 (ISBN 9788899007058), pp. 16-19.
- *I Primitivi di una nuova sensibilità tra Espressionismo e Futurismo*, in M. Ratti, A. Belluomini Pucci (a cura di), *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'Espressionismo italiano*, Allemandi, Torino, 2014 (ISBN 9788842223115), pp. 47-51.
- *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, a cura di E. Baldini, P. Monaria, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 1-143.

- *Una fucina di talenti*, in E. Baldini, P. Monari e G. Virelli (a cura di), *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 23-32.
- *Il tessuto italiano tra arte, design e industria*, in V. Cirulli, E. Fulco e G. Virelli (a cura di), *Italia del miracolo. Arte, Design Pubblicità 1948-1968*, Quattroemme, Perugia, 2014 ISBN 9788889398807), pp. 14-20.
- *La fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, a cura di E. Baldini, G. Virelli, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 1- 447.
- *Alfonso Rubbiani a cavallo fra due secoli*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di) *fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 31-46.
- *"L'Eroica" alla XI Biennale d'arte di Venezia*, in M. Ratti, G. C. Torre (a cura di), *La xilografia italiana dalla Mostra Internazionale di xilografia di Levanto a oggi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano, 2012 (ISBN 9788836623327), pp. 63-68.
- *Un "altro" Majani. La pala della Sacra Famiglia con San Francesco d'Assisi per il convento dei cappuccini di Budrio*, in E. Rossoni (a cura di), *La pala dei Cappuccini. Un dipinto ritrovato di Augusto Majani per Budrio*, Bacchilega editore, Imola, 2011 (ISBN 9788896328378), pp. 15-24.
- *Tutti gli scritti a stampa di Renato Barilli*, in R. Barilli, *Autoritratto a stampa*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2010 (ISBN 9788895962566), pp. 403-496.
- *L'arte all'Esposizione Nazionale della Guerra*, in E. Rossoni (a cura di), *Grande Guerra e costruzione della memoria*, Editrice Compositori, Bologna, 2009 (ISBN 9788877946447), pp. 86-100.
- *L'opera grafica di Adolfo Wildt*, in *Arte attraverso i secoli*, Annuario della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna, n. 7, Bononia University Press, Bologna, 2008 (ISBN 9788873953401), pp. 111-131.

Publicazioni di fonti inedite

- Verbali delle adunanze della fabbrica di San Francesco, in *La fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, E. Baldini, G. Virelli (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 201-370.

Schede di catalogo

- Schede opera per catalogo *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, Comune di Medicina, Bologna, 2015 (ISBN 9788894084801)
- Schede opera Premio Nocivelli VII edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2015 (ISBN 9788894026252)
- Schede opera Premio Nocivelli VI edizione, in AA.VV., *Premio Nocivelli*, Premio Nocivelli, Brescia, 2014 (ISBN 9788894026207)
- Schede opera per *Catalogo generale Pinacoteca Nazionale di Bologna. Ottocento e Novecento. Vol. 5*, a cura di G. P. Cammarota, J. Bentini, A. Mazza, Marsilio, Venezia 2013 (ISBN 9788831712705)
- Schede artista e schede opera per *Catalogo generale dei Musei Civici di Modena. Ottocento e Novecento*, Bononia University Press, Bologna 2013 (ISBN 9788873958604)

- Schede biografiche artista del catalogo *Arte a Modena tra Otto e Novecento*, Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2008
- Schede biografiche artista del catalogo *Ghigno e sorriso. Caricature del Novecento a Modena* (a cura di Francesca Piccini e Cristina Stefani), Edizioni Museo Civico d'Arte, Modena, 2007

Articoli in rivista e recensioni

- *Emilio Mantelli e i fauve-espressionisti. Un'amicizia in stile*, in «La Biblioteca di via Senato», n. 5, maggio 2020, Milano 2020 (ISSN 2036-1394), pp. 61-72.
- *Anni Ottanta. Le "ripetizioni differenti"*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 4, dicembre 2017, Bologna 2017 (ISSN 1974-5257), pp. 83-92.
- *L'arte del dandy, il dandy come (opera d') arte. Dagli Yellow Nineties ai Seventies Glam: 'poseurisme', travestitismo e performance*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», n. 141, gennaio 2017, (ISSN 1826-901X; ISBN 9788898260867), pp. 17-26.
- recensione a *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe* di Alessandro Botta, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 1, 2017, Firenze 2017 (ISSN 2533-1620), pp. 151-152.
- *Le incisioni di Umberto Boccioni nella collezione Tabarroni*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 3, giugno 2016, Bologna 2016 (ISSN 1974-5257), pp. 114-125.
- *Una risata ci salverà. Modena e la caricatura negli anni della Grande Guerra*, in «Taccuini d'arte», n.8, Nfc edizioni, Rimini, 2015 (ISBN 9788867260669 – ISSN 22835725), pp. 89-90.
- *L'Eroico Lorenzo Viani*, in «Intrecci d'Arte», n. 2, 2013, Bologna 2013 (ISSN 2240-7251), pp. 97-104.
- *Russia simbolista: riviste e illustratori dell'Età d'Argento*, in «Intrecci d'arte», n. 1, 2012, Bologna 2012 (ISSN 2240-7251), pp.113-126.
- *L'opera grafica di Adolfo Wildt nella collezione Tabarroni*, in «Aperto - Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 1, maggio 2008, Bologna 2008 (ISSN 1974-5257), pp. 138-141.

COMPETENZE PERSONALI

Lingue madre Italiano Altre lingue Inglese, francese

Competenza digitale

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

