|  |  |
| --- | --- |
|  | Indirizzo: Via Zucchi 14, 21100, Varese (VA), Italia.  Telefono: +39 0332 - 320195  Cellulare: +39 346 330 9313  E-mail 1: [giuliotosi91@gmail.com](mailto:giuliotosi91@gmail.com)  E-mail 2: [843277@stud.unive.it](mailto:853112@stud.unive.it)  Skype: tosi.giulio |
| **Informazioni**  **personali** | Nazionalità: italiana  Data e luogo di nascita: nato il 18/01/1991 a Milano (MI), Italia.  In possesso di patente B, automunito. |
| **Istruzione e formazione** | **22-27 giugno 2019** **–** Partecipazione alla Summer School *Mediating Italy in Global Culture* dell’Università di Bologna.  **Settembre 2016 – Novembre 2018**: Laurea magistrale (110 e Lode) in Lingue e civiltà dell’Asia e dell’Africa Mediterranea presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia con tesi: “Quasi come a occhio nudo: Il realismo nelle teorie cinematografiche nel Giappone del dopoguerra”. La tesi ha vinto il “Premio Giulio Cesare Castello – Migliore tesi di laurea magistrale” (2019).  **Settembre 2017 – Febbraio 2018** Vittoria bando di studio Overseas persoggiorno di studio e ricerca in Giappone presso la Waseda University di Tokyo. Completamento del Japanese Language Program presso il Center for Japanese Language.  **Marzo – Giugno 2016** Soggiorno di studio in Giappone presso il Bunka Institute of Language della Bunka Gakuen University di Tokyo.  **Settembre 2012 – Ottobre 2016:** Laurea Triennale (110 e Lode) in Lingue, culture e società dell’Asia e dell’Africa mediterranea presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia.  **Luglio 2010:** Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico “Ernesto Cairoli” di Varese. |
| **Esperienze di**  **lavoro** | Presentazione: *The twilight of the rondan: The transformation of post-war Japanese criticism observed in the reviews of Italian films*, al convegno internazionale *Book Reviews and Beyond*, IULM, Milano, **3-5 giugno 2020**.  Presentazione: *Distant Matsuri: Theory and Criticism of Film Festivals in Postwar Japanese Specialized Press* al convegno internazionale Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures, Venezia, **11-12 febbraio 2020**.  Relatore per *Incontri con il cinema asiatico XX* all’Asiatica Film Festival, Roma, **5 ottobre 2019**.  **Ottobre 2018 – Marzo 2020:** insegnante per “Varese Corsi” con i corsi “Lingua Giapponese I”, “Lingua Giapponese II”, “Introduzione alla cultura giapponese” e “Il Giappone contemporaneo”.  **Autunno 2018:** organizzatore del ciclo di incontri “Cultura visuale giapponese” presso il centro culturale “Civico 3” di Gallarate.  **Gennaio – Marzo 2017:** membro della giuria selezionatrice del Concorso internazionale ecapo della giuria giovanile Concorso Veneto presso il *Ca’ Foscari Short Film Festival.*  **2016:** Pubblicazione saggio per Edizioni Simple. “Space is the Place di Sonoda Eriko”*,* inMaria Roberta Novielli e Eugenio De Angelis (a cura di), *J-Movie: il cinema giapponese dal 2005 al 2015,* Macerata, Edizioni Simple, 2016.  **Ottobre 2014:** Organizzazione della rassegna cinematografica di film dell’Asia orientale durante *l’Oriental Design Week* di Torino con presentazione critica di lungometraggi presso la Cavallerizza Reale. |
| **Lingue straniere** | **Giapponese:** Japanese Language Proficiency Test (JLPT) livello N2. 2019.  Competenze di lettura e conversazione a livello intermedio-avanzato.  **Inglese:** First Certificate in English (FCE) livello B2. 2010. Corso di perfezionamento per conversazione di livello intermedio-avanzato (2019). |
| **Conoscenze informatiche** | Buona conoscenza del pacchetto **Microsoft Office** (eccellente Word, buona Power Point; sufficiente Excel), ottima dimestichezza con browser Internet ed e-mail. |
| **Interessi personali e competenze**  **Capacità e competenze** | **Cultura e societàgiapponese** classica e moderna, approfondite nel corso di Laurea Triennale e Magistrale. Traduzione letteraria dal giapponese a fini di ricerca.  ***Film Studies***; Cultura visuale e teorie dell’immagine; storia e teoria del cinema e della fotografia in Giappone.  ***Periodical Studies***: storia dell’editoria e analisi dei periodici dei periodi Taishō e Shōwa (1912-1989).  Lo studio universitario e l’organizzazione di corsi e conferenze, con presentazioni, seminari e lavori di gruppo, mi hanno permesso di affinare le capacità organizzative e comunicative. Grazie a lunghi soggiorni di studio all’estero ho acquisito un’ottima capacità di adattamento ad ambienti multiculturali e la capacità di gestire il mio tempo in modo produttivo e di lavorare in autonomia anche sotto stress. |